

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 7 de abril de 2017
Boletín núm. 459

El pabellón de México en la 15ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia llega al IPN

- La muestra *Despliegues y ensambles*, que reúne 31 proyectos, refleja la arquitectura social hecha en el país
- Se presenta del 6 de abril al 31 de agosto en el Vestíbulo B del Centro Cultural Jaime Torres Bodet de la Unidad Zacatenco de la institución educativa

El Vestíbulo B del Centro Cultural Jaime Torres Bodet de la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN) alberga la exposición *Despliegues y ensambles*, integrada por los proyectos que conformaron el pabellón de México que participó en la 15ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia.

Se trata de la primera vez que una exhibición representativa de México en la Bienal de Arquitectura de Venecia se exhibe en nuestro país. Ello se debe a la conjunción de esfuerzos entre el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el IPN, afirmó la directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, Dolores Martínez Orralde.

Dicha muestra da cuenta del trabajo de arquitectura social y participativa que se hace en México y que el año pasado en Venecia recibió comentarios muy positivos. "Expositores e instituciones organizadoras estamos contentos de que hayamos tenido una ventana internacional, pero también de que ahora haga eco en nuestro país", externó Martínez Orralde.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Despliegues y ensambles, agregó, se trata de una muestra del trabajo de distintas generaciones de arquitectos, desde jóvenes que empiezan sus carreras hasta profesionales de 80 años que son referencia obligada en México. Hay trabajos procedentes de Oaxaca, Querétaro, Jalisco, la Ciudad de México, Baja California y otras entidades, cuya pluralidad y riqueza de conceptos fue lo que llamó la atención del público en Venecia.

La muestra, que reúne los 31 proyectos seleccionados para ser exhibidos en Venecia, incluye maquetas, imágenes, videos, proyecciones, documentos, bocetos, publicaciones y manuales de autoconstrucción, entre otras piezas.

La directora de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN, Silvia Teresa González Calderón, también resaltó el trabajo interinstitucional entre el INBA y el IPN, el cual, aseveró, "se ha potencializado en los últimos dos años. Con él gana tanto la comunidad estudiantil como la población en general".

Arquitectura social y participativa fue el tema de la 15ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, mismo que es recurrente en el plan de estudios de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN, sostuvo González Calderón, y agregó que "no ha pasado de moda y ha preocupado a los arquitectos a partir del siglo XX. Su momento de mayor esplendor en México fue en la etapa posrevolucionaria, ya que la sociedad así lo demandaba. Fue el mismo contexto en el que se creó el IPN".

Recordó que la directora de Arquitectura del INBA le comentó acerca del éxito del pabellón y que estaba por regresar a México, por lo que le propuso que se exhibiera en un espacio del IPN, que tiene vocación social, y para mostrarlo a quienes no pueden viajar a otro país para apreciar este tipo de muestras.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Despliegues y ensambles, añadió, se presenta en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, proyectado y construido por el arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, cuyo trabajo se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA.

“Que un pabellón de arquitectura social actual se presente en un edificio funcionalista, construido hace 50 años, tiene mucho sentido”, señaló Silvia Teresa González.

Comentó, asimismo, que el pabellón mide 250 metros cuadrados y que llegó en 22 cajas, con un peso de 20 toneladas, directamente de Venecia al IPN. “Para nosotros ha sido un honor y un reto la cuestión del montaje. Contamos con el apoyo del INBA y con la empresa que realizó el montaje en Venecia y la construcción del pabellón.

“Se nos dieron todas las facilidades de transporte, movimiento y hasta de personal. Conformamos un equipo de 16 personas, 11 del IPN y cinco del INBA, quienes montaron en seis semanas la muestra. Eso es un ejemplo de trabajo interinstitucional y de eficiencia de recursos”, aseguró la titular de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN.

La muestra está abierta hasta el 31 de agosto, de lunes a viernes de las 8:00 a las 21:00 y los sábados de las 8:00 a las 17:00. Contará con un programa académico paralelo, integrado por conferencias y visitas guiadas.

“Hemos hecho una sinergia con el IPN. Apostaron con mucho entusiasmo a recibir la muestra. Es doble festejo: nosotros tenemos en el Museo Nacional de Arquitectura la obra de Reinaldo Pérez Rayón, y ahora el INBA lleva a un recinto construido por el mismo arquitecto la exposición que representó a México en la Bienal de Venecia”, concluyó Dolores Martínez.

---000---