

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 24 de abril de 2017  
Boletín núm. 527

## **Huazzteco: tradición musical mexicana aderezada con jazz**

- Se presentará el sábado 29 de abril a las 13:30 en el Museo José Luis Cuevas
- La agrupación busca enaltecer la música mexicana a través de interpretaciones jazzísticas

Exaltar los sonidos del son mexicano a través del lenguaje del jazz es lo que busca la agrupación Huazzteco, que ofrecerá el programa *Sones de aquí y de ajazz* el sábado 29 de abril a las 13:30 en el Museo José Luis Cuevas, como parte del ciclo *Jazz y algo +*, organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes.

De acuerdo con su fundador y director, Samuel Martínez-Herrera, Huazzteco surgió en 2004 a partir del inspirador trabajo del maestro Jorge Martínez Zapata, uno de los pioneros en fusionar el jazz y la tradición mexicana con el propósito de darle un lugar protagónico a la riqueza musical del país.

A mediados de la década pasada, confluyeron en Huazzteco compositores especialistas en huapango, pero también artistas que aprendieron jazz en la academia. Así, la agrupación se convirtió en un laboratorio donde se podían combinar estilos, pero siempre con el objetivo de resaltar la música mexicana tradicional.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

En el desarrollo del proyecto también participaron músicos internacionales que después de colaborar con Huazzteco hicieron sus propios ensambles en sus países con el mismo objetivo: realzar las tradiciones de sus respectivas naciones de origen.

Martínez-Herrera entiende que el jazz ha evolucionado frenéticamente alrededor del mundo, y en Latinoamérica esto se muestra a partir de las amalgamas que los países de la región han hecho para apropiarse de sus sonidos y normas.

"En México, la diversidad musical es muy amplia, por eso intentamos resumir gran parte de ella y aderezarla con un toque característico del jazz", comenta el también pianista de Huazzteco.

El grupo juega con las piezas tradicionales mexicanas para convertirlas en jazz y viceversa: a los estándares se les da el toque mexicano, lo cual dota de una personalidad a cada interpretación. Huazzteco transita del son jarocho al *swing* sin problema alguno. "La fusión que hacemos conserva la esencia del son mexicano; no lo desvirtúa, sino que lo enaltece".

Para el concierto del 29 de abril, Huazzteco contará con la participación especial de la cantante Iraidá Noriega, quien se ha acoplado a la propuesta del ensamble de gran forma, concluye.

---000---