

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 28 de abril de 2017
Boletín núm. 559

Fue presentado el libro *Un cine revolucionado, el cual acompaña a la exposición Pinta la Revolución*

- En él se analizan 20 películas que podrán ser disfrutadas por Canal 22

Un cine revolucionado. Atisbos de modernidad en la cinematografía nacional (1910-1950) es el título del libro que coordinó el historiador del arte y periodista Juan Solís, el cual fue presentado el jueves 27 de abril en la Cineteca Nacional.

En el marco de la muestra *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano, 1900-1950*, se llevó a cabo la edición de este libro, ya que cuando fue exhibida en el Philadelphia Museum of Art no contó con un apartado de cine ni en el museo ni en salas cinematográficas, dijo Solís, por lo que se pensó que en México sí podría hacerse.

"Gracias al apoyo de la Cineteca Nacional se pudo hacer un ciclo de cine e incluir fragmentos de películas dentro de la exposición. Ese fue el germen para que naciera el libro", señaló.



"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El volumen es resultado del entusiasmo y la colaboración de escritores e investigadores que participaron y entregaron sus ensayos. "*Un cine revolucionado* es un compendio de visiones sobre el cine mexicano", refirió Solís, e indicó que lo más importante de este trabajo es difundir las 20 películas que en él se reseñan para que las nuevas generaciones se acerquen al cine mexicano realizado durante la primera mitad del siglo XX y no se concentren únicamente en lo que se ha hecho en años recientes.

"Hay que volver a los clásicos", indicó, e informó que el ciclo de películas que ya culminó su periodo de exhibición en la Cineteca Nacional ahora podrá disfrutarse a través de la señal de Canal 22.

Un cine revolucionado contiene las firmas imprescindibles de la historiografía del séptimo arte nacional y de la crítica, asentó. "Estamos muy orgullosos también porque salimos casi a la par del libro *Miradas del cine mexicano*, compilación del doctor Aurelio de los Reyes. Son dos revisiones al cine mexicano que salen en el mismo año, y eso nos da mucho gusto".

En la presentación del libro estuvieron presentes Hugo Lara Chávez, director del portal Corre-Cámara, y Raúl Miranda López, subdirector de Documentación de la Cineteca.

Lara Chávez hizo una breve reseña del contenido del libro. Señaló que su objetivo es escudriñar un conjunto de los filmes mexicanos más significativos en un periodo marcado por la Revolución, aunque su temática no es necesariamente revolucionaria.

Añadió que se trata de una muestra que permite asomarse a la modernidad y que establece un camino entre los extremos que van de documentales de la Revolución a *Los olvidados* de Luis Buñuel.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Otros títulos incluidos son *Santa*, *El compadre Mendoza*, *Ahí está el detalle*, *La mujer del puerto*, *Allá en el rancho grande* y *Enamorada*. Refirió que entre los cineastas analizados se encuentran Fernando de Fuentes, Emilio Indio Fernández, Arcady Boytler y Adolfo Best Maugard.

Al final del volumen, comentó Hugo Lara, los lectores pueden obtener una visión contrastada que ofrece la posibilidad de valorar los datos y la información, para reflexionar sobre esa etapa de la historia de México.

Por su parte, Raúl Miranda indicó que el libro aborda una parte de la filmografía nacional que tiene al pueblo como protagonista. "Es un cine humanista, inquieto, de luces y sombras; moderno y que cuestiona; que expresa filosofía; que es historia, cultura y habla de los ciudadanos surgidos al término de la Revolución. Es un cine sobre la sociedad, los individuos y el sentido de la existencia".

Agregó que el volumen hace reflexiones en torno al cine mexicano en diálogo con el muralismo, la gráfica y, desde luego, la fotografía. "Si quieren saber de arte mexicano, adquieran el libro", finalizó.

Por último, Juan Solís invitó al público a que asista a la muestra *Pinta la Revolución* en el Museo del Palacio de Bellas Artes, ya que se encuentra en sus últimos días de exhibición –termina el 7 de mayo–, y a no perderse el ciclo de cine por Canal 22. Recomendó tener el libro en las manos para entender los atisbos.