

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 27 de agosto de 2015
Boletín Núm. 1156

Se hará una lectura dramatizada de *El deseo* de Víctor Hugo Rascón Banda

- Participarán los actores Laura Zapata y Arturo Rosales
- Obra que expone un conflicto entre culturas a partir de la relación de una pareja
- Se llevará a cabo el 30 de agosto, a las 12:00 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Una de las figuras más destacadas del teatro en México fue Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008), autor chihuahuense que en su obra plasmó algunas de las más importantes problemáticas de la tierra en que nació. Como parte del ciclo *Leo... luego existo*, los actores Laura Zapata y Arturo Rosales harán una lectura dramatizada de su obra *El deseo*, el próximo domingo 30 de agosto, a las 12:00 horas, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

El deseo es uno de sus últimos trabajos de Rascón Banda, en el que expone el conflicto entre culturas a partir de la relación de una pareja.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Valiéndose del humor que caracterizó algunos de los trabajos de Rascón Banda, esta obra pone en escena a la controladora y frívola Susan de 45 años, estadounidense, rica y divorciada, recluida en un hospital psiquiátrico, lugar donde inicia la trama para mostrar a esta mujer que ha sido consumida por el delirio producto de su histeria e inseguridad.

Pero la historia retrocede para mostrar los inicios en la relación de esta pareja, en los que la inexperiencia e ingenuidad del joven colombiano Víctor provocan que se unan en matrimonio, hasta llegar a los momentos en que el desprecio de Susan por su marido provoca que no acepte a sus familiares colombianos refugiados. De esta manera, el dramaturgo Rascón Banda pone en escena la problemática de la poca comprensión global entre diferentes culturas.

Víctor Hugo Rascón Banda además de dramaturgo, fue narrador, académico, guionista y crítico teatral. Inició su carrera a mediados de los años sesenta donde aprendió de Héctor Azar el arte de la dirección escénica y de Vicente Leñero las técnicas del relato teatral. También fue un destacado alumno de los talleres impartidos por el veracruzano Hugo Argüelles.

Los géneros en los que escribió Rascón Banda van del drama a la comedia, pasando por la farsa. Destacó también en el monólogo. Los temas de sus obras giran en torno a las situaciones de injusticia en el mundo y en la sociedad mexicana. Algunas de sus tramas se ubican específicamente en Chihuahua, lugar desde el que se desdobl原因 historias que muestran las entrañas de su tierra natal.

---000---