

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 18 de mayo de 2017
Boletín núm. 663

Presentarán *Cuerpos a la deriva* de Esther Seligson

- Relatos escritos en la última etapa creativa de la escritora mexicana
- Participarán Leopoldo Lezama y Víctor Manuel Torres, bajo la moderación de Geney Beltrán Félix. Teresa Cedillo realizará una lectura dramatizada
- Hoy, jueves 18 de mayo, a las 19:00 en la Capilla Alfonsina

El libro *Cuerpos a la deriva* de Esther Seligson (1941-2010) reúne 19 relatos que dan cuenta de su interés por la apropiación de figuras de la mitología griega. Sobre esta colección de cuentos, los cuales denotan la evolución de su escritura en la última década de su vida, hablarán los escritores Leopoldo Lezama y Víctor Manuel Torres, bajo la moderación de Geney Beltrán Félix, este jueves 18 de mayo a las 19:00 en la Capilla Alfonsina. En esta sesión, además, Teresa Cedillo realizará una lectura dramatizada.

El escritor y crítico Geney Beltrán Félix ha dicho que, en la última etapa de su escritura, Esther Seligson tuvo un mayor interés por la escritura ficcional y por ello incorporó a su literatura personajes de diferentes situaciones, no solo del mito y de su vida personal, con una notable variación estilística, de lo cual son ejemplos cuentos de este libro, como *Nuestra Señora de la Choza* o el relato *Cuerpos a la deriva*, donde se aprecian historias de corte realista y satírico.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El cuento *Voz sin sombra*, con el que se cierra este libro, es un monólogo dramático donde Seligson hace una reinterpretación de Ifigenia, hija del rey Agamenón, quien aparece en un episodio previo a la Guerra de Troya. Los cuentos reunidos en este libro fueron escritos en los últimos años de existencia de la autora mexicana y son prácticamente desconocidos por los lectores.

Otro de los relatos que aparecen en este libro son *Su mundo en la cama*, en el que un grupo de ancianas pelean dentro de asilo por asuntos supuestamente triviales; o *Cajas cerradas*, sobre una muchacha que acostumbra hacer pequeños robos, aunque sin la finalidad de enriquecerse.

Los relatos de Esther Seligson alegan a una estructura libre, a menudo sinuosa o irregular, pues son la transmutación en palabras de los movimientos de la consciencia, una deriva que se puede ir hacia la memoria, la imaginación y la reflexión, escribe el propio Geney Beltrán Félix en la contraportada de este libro. Aunque la prosa completa de Esther Seligson fue reunida en la antología *Toda la luz*, publicada por el Fondo de Cultura Económica en 2006, *Cuerpos a la deriva* presenta una visión distinta para los viejos y nuevos lectores de esta escritora mexicana.

---000---