

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 5 de junio de 2017  
Boletín núm. 745

## **La panadería, laboratorio actoral inspirado en Der Brotladen de Brecht, ofrecerá funciones en la UAM**

- La Compañía Nacional de Teatro se presentará por segunda ocasión en esta casa de estudios, ahora con un montaje sobre la obra de un dramaturgo imprescindible
- Dirigido y adaptado por Octavio Michel
- La temporada iniciará el 6 de junio en la UAM Cuajimalpa y continuará en los planteles Iztapalapa y Lerma

A partir de la experiencia obtenida el año pasado de acercar importantes trabajos escénicos a los estudiantes universitarios, por medio del *Ciclo García Lorca* (lecturas dramatizadas de su obra), presentado en tres planteles de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Compañía Nacional de Teatro retornará a esta casa de estudios.

Esta vez será con la puesta en escena de *La panadería*, que, con la adaptación y dirección de Octavio Michel, une al actor y al técnico teatral en un mismo elenco, de modo que el teatro es el personaje que cobra vida a partir de todos y cada uno de los elementos que lo componen, incluido el público. Las funciones serán los primeros tres martes de junio en los planteles Cuajimalpa, Iztapalapa y Lerma de la UAM.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Inspirado en *Der Brotladen* –obra inconclusa y poco explorada de Bertolt Brecht–, Octavio Michel, director residente de la Compañía Nacional de Teatro, invita al público a ser testigo del proceso en el que los actores se transforman en personajes, tanto como la escenografía, los telares y cada elemento sobre el escenario adquieren significado.

El presente montaje, que ofreció temporada de marzo a abril del presente año en la Sala Héctor Mendoza de la Compañía, plantea la acción alrededor de la panadería de una calle de barrio, en una ciudad cualquiera, donde la crisis económica ha desatado una oleada de desempleo generalizado que provoca una lucha encarnizada por comer y por el poco capital corriente.

Los contendientes son a la vez víctimas y cómplices de un capitalismo salvaje, voraz, despiadado y cada vez más cotidiano y sofocante. ¿Ficción o realidad? Esta situación bien podría ser la de la panadería de la calle de cualquiera de nosotros en la actualidad.

Brecht, autor de obras como *Madre Coraje y sus hijos*, *El señor Puntilla y su criado Matti*, *La vida de Galilei*, *El círculo de tiza caucásico* y *El alma buena de Sezuán*, entre muchas más, plantea con claridad en *La panadería* la dialéctica característica de sus textos en cada acción que ejecuta un personaje sobre otro en grados de poder piramidal, desde la industria, la banca, la empresa inmobiliaria y el dueño de la panadería, hasta los que no tienen trabajo, con una estética del poder, a través de la producción y el servicio puesto en el oficio de los personajes que cuentan la historia.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Esta obra integra pocas escenas no consecutivas que construyen un universo narrativo abiertamente épico en la concepción brechtiana. Sus personajes describen la situación que representan como si se tratara de aquellos carteles explicativos que el dramaturgo, poeta y director teatral ponía en escena para generar la distancia o el extrañamiento con su teatro.

Brecht, quien retomó la necesidad de un teatro didáctico y épico, se propuso sustraer la emotividad y la identificación de lo representado para generar la reflexión en torno a la situación que se expone en escena y desarrollar así el conflicto entre seres humanos complejos, como sus personajes: confusos, llenos de convicciones, capaces de discurrir ante una situación que los afecte frente a otros y de hacer un propio juicio que aparentemente los haga salir triunfantes del problema.

Sus personajes están conscientes de su realidad, pero son incapaces de modificarla, ya sea por el contexto abrumador político y social, o por la situación inmediata en la que se encuentran.

Los individuos brechtianos no son buenos ni malos, aunque haya opresores y reprimidos, y reprimidos opresores. Como parte del carácter dialéctico de su obra, más allá de lo que les toque representar, los personajes/narradores reflexionan en voz alta y, a partir de este gesto, permiten que el público mire con la suficiente distancia, de forma que haya una mayor comprensión de lo que se plantea y se abra paso así a una toma de conciencia.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

*La panadería* cuenta con concepto escenográfico de Kay Pérez y Octavio Michel; diseño de iluminación de Melisa Varish, Alejandro Carrasco y Kay Pérez; multimedia y video de Kay Pérez; trabajo corporal, coreografías y combate escénico de Jorge León, Adrián Aguirre y Axel García; dirección y adaptación musical de Carlos Orozco, y diseño de vestuario de Sabina Aldana y Vianey Martínez.

Participan Adrián Aguirre, Marta Aura, Miguel Cooper, Néstor Galván, Axel García, Olaff Herrera, Jorge León, Carlos Oropeza, Carlos Orozco y Teresa Rábago, actores del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, con el apoyo en escena de Constanza Etchechury, Liliana Figueroa, Adriana Lara, Vianey Martínez, Daniel Mercado, Luis E. Palacios, Melissa Varish y Viridiana Velasco, del equipo técnico de la Compañía.

Las funciones serán los primeros tres martes de junio a las 14:00: el 6 en el plantel Cuajimalpa, el 13 en el campus Iztapalapa y el 20 en el plantel Lerma de la UAM. Duración aproximada: 80 minutos. Informes en el correo electrónico [publicos.cnteatro@inba.gob.mx](mailto:publicos.cnteatro@inba.gob.mx)

---000---