

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 23 de junio de 2015  
Boletín Núm. 800

## **Miguel Ángel Buonarroti, el gran maestro del Renacimiento, llega al Museo del Palacio de Bellas Artes**

- *Miguel Ángel Buonarroti. Un artista entre dos mundos*, primera magna exposición que reúne una selección de obras probablemente nunca igualada en América Latina
- Concepto curatorial de Francesco Buranelli, ex director de los Museos Vaticanos, y Luis Javier Cuesta, director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, presentan *Miguel Ángel Buonarroti. Un artista entre dos mundos*, exposición que reúne 29 obras del artista florentino, así como 45 piezas de artistas cercanos a Buonarroti. La muestra estará abierta al público a partir del 26 de junio de 2015 en la Sala Nacional del recinto.

El objetivo principal de la exposición es presentar la trayectoria del creador mediante dibujos, óleos, documentos y esculturas que permitirán apreciar su participación en la renovación de los procesos artísticos y arquitectónicos del *Cinquecento*, al tiempo de revelar su influencia en la historia del arte de la Nueva España.

El concepto curatorial es de Francesco Buranelli, ex director de los Museos Vaticanos, y Luis Javier Cuesta, director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. En palabras de Francesco Buranelli, “esta exhibición da cuenta de la figura de Buonarroti a la par de enfatizar la importancia de la influencia de la *maniera* miguelangelesca en los artistas y sus procesos tanto en el virreinato de la Nueva España como en el primer México independiente”.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

A lo largo de cinco secciones podrá observarse la historia y el legado artístico de Miguel Ángel. El primer apartado incluye el contexto del artista, sus primeras obras y su relación con los mecenas con cuyo apoyo desarrolló gran parte de sus obras. Entre las piezas que lo conforman se encuentran el *Retrato de Lorenzo el Magnífico* de Giorgio Vasari y una carta escrita en Roma a su sobrino Leonardo en Florencia, en la cual le manifestó su sentir en torno a su última etapa como creador.

El segundo espacio de la exposición está dedicado a la escultura y a las cualidades miguelangelescas que adquirieron artistas influidos por el florentino. "Para Miguel Ángel, la producción escultórica era el medio por excelencia para transmitir las emociones más puras de la vida. Como la gran mayoría de los habitantes de su tiempo, él también aspiraba a la perfección desde lo más profundo de su espíritu", apuntó Luis Javier Cuesta.

La pintura está referida en la tercera sección, donde es posible identificar parte del proceso creativo de los reconocidos frescos ubicados en los muros de la Capilla Sixtina, a través de bocetos y estudios preparatorios. En este apartado se encuentran *Juicio final* de Andrés de Concha, ubicada en el retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo en Yanhuatlán, Oaxaca, misma que hace referencia al *Estudio del conjunto para el "Juicio final"* de Miguel Ángel; *Retrato de Julio II* de Rafael Sanzio y *Estudio para el Adán de la "Expulsión del paraíso"*.

El interés de Buonarroti en la arquitectura forma parte del cuarto núcleo de la exposición. Es importante señalar que su producción arquitectónica se desarrolló en la última etapa de su vida, con un papel muy importante dentro de su creación artística. En esta sección se incluyen algunos estudios preparatorios para la Fachada de San Lorenzo, bases de pilastra para la Sacristía Nueva que realizó en 1524, estudios para la Porta Pia, correspondencia que tuvo desde Florencia con el Papa Clemente VII en Roma e incluso una lista de comida con tres menús.

En el último apartado de la muestra se deja al descubierto el profundo interés acerca del estudio anatómico que Miguel Ángel realizó de manera constante. La superficie de los cuerpos, sus cambios con el movimiento, las tensiones, las contorsiones y su apariencia de acuerdo al punto de vista del espectador ocuparon su total atención. Ejemplo de ello es el *David-Apollo*, figura creada por

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Buonarroti alrededor de 1532. La escultura representa una figura masculina desnuda de Apolo, pero al mismo tiempo parece referir a David. "David se enfrentó a su destino con la honda y yo, Miguel Ángel, me enfrento a él con el arco", señaló alguna vez el artista.

Entre los 26 autores que acompañan la exposición con algunas de sus piezas se encuentran Rafael Sanzio, Giorgio Vasari, Giorgio Ghisi, Daniele da Volterra, Andrés de Concha, Baltasar de Echave Orio, Leone Leoni, Marcello Venusti y Bernal Díaz del Castillo.

Algunas de las principales obras exhibidas son el *David-Apollo* (1532-1534), escultura en mármol de 1.47 metros; el *Cristo Portacroce* (*Cristo Giustiniani*) de 1514-1516, obra en mármol de 2.50 metros que se presenta por primera vez fuera de Italia, y dibujos y bocetos originales de entre 1508 y 1510 que sirvieron como preparación para las pinturas de la bóveda de la Capilla Sixtina, así como correspondencia del artista.

El conjunto de obra exhibida proviene principalmente del acervo de la Casa Buonarroti, además de contar con piezas procedentes de la Galleria degli Uffizi, Museo Nazionale del Bargello, Musei Capitolini, Museo di Roma, Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de San Carlos, Parroquia de San Bernardino de Siena (Xochimilco), Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero y el Archivo General de la Nación.

*Miguel Ángel Buonarroti. Un artista entre dos mundos* estará acompañada de una publicación en español con imágenes de obras; dos ensayos curatoriales de Francesco Buranelli y Luis Javier Cuesta; textos de los especialistas Pina Ragionieri, Sergio Guarino, Claudio Strinati, Christof Thoenes, Rogelio Ruiz, Clara Bargellini, Alberto Soto, Martha Fernández, Pablo Amador y Patricia Díaz, y fichas de obras comentadas de las piezas italianas que estarán en la muestra. El volumen contará con un tiraje de cuatro mil ejemplares y podrá adquirirse en la tienda del museo, ubicada en la Sala Internacional.

Con la finalidad de que el público disfrute la muestra y pueda extender su experiencia desde distintos soportes, el Museo del Palacio de Bellas Artes presenta un micrositio web

*"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"*

(<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/exposicion/miguel-angel/>) que  
contiene toda la información de la exhibición.

Asimismo, se ofrece un espacio de interpretación ubicado en la Sala Internacional del recinto, donde podrán observarse proyecciones relacionadas con el contenido de la exposición, así como elementos interactivos y didácticos que servirán para complementar la experiencia museística del visitante. Para mayor información pueden consultarse las redes sociales del museo: Museo del Palacio de Bellas Artes, en Facebook, y @mbellasartes, en Twitter.

La muestra estará abierta a todo público hasta el 27 de septiembre, de martes a domingo de las 10:00 a las 18:00 horas. Costo: 49 pesos. Entrada libre a estudiantes, maestros y miembros del INAPAM con credencial vigente. Domingos: entrada libre.

---000---