

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Ciudad de México, 30 de junio de 2017  
Boletín núm. 866

## **El INBA recordará al artista plástico Arnold Belkin en su 25 aniversario luctuoso**

- Con una mesa de análisis el lunes 3 de julio a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes
- Participarán Erik Castillo, Nadia Ugalde y Magdalena Zavala

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por medio de la Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV), conmemorará el 25 aniversario luctuoso del pintor, dibujante, escultor y escenógrafo mexicano de origen canadiense Arnold Belkin con una mesa de análisis de su vida y obra.

La actividad tendrá lugar el lunes 3 de julio a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Participarán los curadores e investigadores Erik Castillo y Nadia Ugalde Gómez, con la moderación de Magdalena Zavala Bonachea, titular de la CNAV.

Arnold Belkin nació en Calgary en 1930. Estudió en la Vancouver School of Art y en la Banff School of Fine Arts. Las tendencias socialistas de sus padres, inmigrantes rusos, ejercieron influencia en su interés por el movimiento muralista mexicano, el cual descubrió cuando era un estudiante. A los 18 años se mudó al país del muralismo.

En México ingresó, en 1948, a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del INBA. Estudió con Agustín Lazo, Carlos Orozco

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Romero y Andrés Sánchez Flores. Asimismo, se incorporó al Taller de Ensayo de Materiales y Plásticos del Instituto Politécnico Nacional.

Ya en la década de los cincuenta colaboró como ayudante de David Alfaro Siqueiros en la realización del mural *Patricios y patricidas* en la Ex Aduana de Santo Domingo y en los murales dedicados a Cuauhtémoc en el Palacio de Bellas Artes.

Muy pronto comenzó a realizar murales en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba y Nicaragua, y presentó exposiciones individuales en galerías de Vancouver y Calgary, al tiempo que pintó en México el cuadro de gran formato –llamado por él mural portátil– *Levantamiento del Ghetto de Varsovia* para el Jewish Community Center de Vancouver.

Hacia la década de los sesenta participó en el taller de Guillermo Silva Santamaría en La Ciudadela, y en 1961 recibió el premio de la Asociación de Críticos Teatrales a la mejor escenografía por su labor en la obra *Terror y miserias del Tercer Reich* de Bertolt Brecht, dirigida por Héctor Mendoza. En esa misma época formó parte de Nueva Presencia, movimiento artístico de ruptura que, entre otros, integraba a José Luis Cuevas, Francisco Icaza, Rafael Coronel y Ezequiel Saad Tobis.

En la siguiente década fue premiado en la II Bienal Latinoamericana de Grabado de San Juan, Puerto Rico, y realizó varias exposiciones individuales en ciudades estadounidenses como Detroit, Houston, Atlanta, Dayton y Phoenix.

En los ochenta, los principales esfuerzos de Belkin se centraron en el muralismo, con el hombre en consonancia con la naturaleza y su lucha contra fuerzas hostiles en la estructura social como tema principal. Además, fue invitado a realizar murales en la recién inaugurada Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, donde se conservan cinco de ellos y varias esculturas de su autoría.

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Arnold Belkin se distinguió por reflexionar en términos universales y plásticos sobre la estética, su realidad y el tiempo. Para su propia propuesta se apoyó en un trabajo de documentación amplio y profundo desde una perspectiva crítica y reflexiva de la historia de nuestro país, influido por José Clemente Orozco, Rico Lebrun y Leonard Baskin.

Exploró un lenguaje plástico moderno al trabajar con diferentes recursos técnicos y audiovisuales, como el proyector de diapositivas, la fotografía y la serigrafía.

---000---