

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 4 de agosto de 2017
Boletín núm. 1038

Curso de inducción al Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas

- Participan profesores provenientes de diversas entidades del país para integrar el programa a sus aulas

“Los logros que se han tenido con el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas son muy gratificantes porque han puesto en evidencia las posibilidades que el arte tiene no solo para sanear nuestra sociedad, sino esencialmente para tener mejores seres humanos. Ver cómo los jóvenes al transitar por este programa se vuelven más seguros, expresan sus ideas y trabajan la realidad tan difícil que viven, resulta en una gran esperanza para ellos y para este país”.

Lo anterior fue expresado por José Luis Hernández, coordinador del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, creado en 2011 por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con el propósito de fortalecer el trabajo que se efectúa en las casas de cultura y centros culturales estatales, municipales y de la sociedad civil al brindar una oferta educativa sistematizada acreditada por el INBA.

Explicó que el curso de inducción a dicho programa, que se lleva a cabo en la Escuela Nacional de Danza Folklórica hasta el sábado 5 de agosto, capacita a los más de 80 maestros que lo aplicarán en diversas entidades del país. “La idea es darles una serie de experiencias que los involucren desde lo personal y en el concepto del programa para que la aplicación de los contenidos educativos fluya de una manera mucho más natural”.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El curso inició con un encuentro lúdico en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque. Actualmente se realiza una división por área artística y grupos, y se analiza el enfoque y los materiales de cada campo disciplinario.

“Hasta el momento hemos brindado apoyo a más de 60 escuelas del país y ahora pretendemos abrirlo a 14 escuelas más en estados como Oaxaca, Tamaulipas, Hidalgo, Campeche, Aguascalientes, Hidalgo, Morelos y Quintana Roo. También es la primera vez que el programa se abre más allá de las fronteras de nuestro país con la presencia de un grupo de Pacho, Colombia, que conoció el programa y se encuentra con nosotros capacitándose”.

La intención siempre fue impactar en el país, pero, gracias a la calidad del programa, este ha trascendido, agregó. “Los maestros de Colombia nos conocieron por internet y por un intercambio que tuvieron en Chapala, Jalisco. Esto es algo que pone en evidencia la enorme necesidad que hay de fortalecer la educación artística inicial en México y en el mundo, particularmente en la región latinoamericana”.

Señaló que, dentro del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, durante los primeros meses del año los interesados postulan y hacen un diagnóstico de su centro de trabajo con infraestructura, programas y recursos humanos, el cual se pone a disposición de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBA para la valoración y aplicación del programa.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

“En julio y agosto hacemos la capacitación del personal docente. En esta ocasión contamos con la asistencia de la Universidad Autónoma del Carmen de Campeche –primera instancia universitaria que se suma a este programa, dentro de sus servicios de extensión académica–, el Centro Cultural de Zimapán (Hidalgo), la Casa de Cultura de Tehuantepec, el Instituto Superior de Artes Escénicas de Oaxaca, el Centro Cultural La Vecindad de Cuernavaca, tres escuelas de Aguascalientes y dos municipios de Tamaulipas: Madero y Nuevo Laredo”.

Para el maestro, la educación artística inicial en el país enfrenta múltiples desafíos: “Dentro de la educación básica, el gran reto es consolidar su impartición. Hay iniciativas muy importantes de la Secretaría de Educación Pública en diseño de planes, programas y materiales educativos, pero independientemente de su validez, el gran reto es que se apliquen y los maestros los lleven al aula”.

Además, en la educación artística que se ofrece en las casas de cultura se debe de propiciar una oferta educativa acorde a la realidad y considerar su viabilidad, mientras que las escuelas profesionales tienen que incorporar a los artistas al ámbito profesional, fortalecer el sentido social que requiere el arte y abrir la mirada para vincularse con el contexto, aseguro.

Por su parte, el maestro Gonzalo Martínez Cabrera, director del Instituto Municipal de Deporte, Recreación y Cultura de Pacho, Colombia, dijo que el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas es muy importante para la institución que representa porque ofrecerá un cambio en sus programas educativos y mejorará los procesos formativos de sus estudiantes.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

“El arte es muy importante en su desarrollo. Este será un programa piloto en Colombia, esperando que en dos años esté consolidado para que se pueda irradiar en otros municipios. En Colombia está bien la educación artística: cada profesor ofrece un plan de lo que quiere desarrollar dentro del arte, pero con este programa del INBA se unificará todo para crear una escuela muy organizada. En Colombia trabajamos por la paz y queremos niños y jóvenes felices. El arte es muy importante para lograr esto”.

---000---