

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 15 de agosto de 2017
Boletín núm. 1096

Transformación arquitectónica de la casa-habitación en México

- La investigadora e historiadora Lourdes Cruz González-Franco presentará su libro *La casa en la Ciudad de México en el siglo XX. Un recorrido por sus espacios*
- El jueves 17 de agosto a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Destacar los aspectos que han transformado desde el punto de vista arquitectónico la casa-habitación en México es el propósito del libro *La casa en la Ciudad de México en el siglo XX. Un recorrido por sus espacios*. Así lo refiere la investigadora Lourdes Cruz González-Franco, quien presentará la obra de su autoría este jueves 17 de agosto a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Entrevistada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la también historiadora apuntó haberse sentido siempre interesada por "el tema de la casa-habitación, cómo viven las personas y por qué cambian sus costumbres. Me adentré en esta investigación porque la 'casa' es un tema ligado a la tecnología, la ciencia, el descubrimiento de nuevos materiales constructivos; es un tema que nos muestra fielmente cómo cambia la arquitectura en general y revela las nuevas formas de vida de la sociedad.

"En el libro contesto básicamente dos preguntas: cómo cambiaron los espacios y por qué. La respuesta es una reflexión que entreteje

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

aspectos históricos, sociales, culturales y económicos. No es un estudio descriptivo de algunas casas ni un catálogo de arquitectos”.

De acuerdo a la especialista, a lo largo del siglo XX se dieron varias pautas que marcaron la transformación de las casas-habitación: El modo de vida, las influencias del extranjero, las nuevas propuestas arquitectónicas de la modernidad, así como la tecnología, los cambios de la organización familiar y, particularmente, la inseguridad.

“Cuando la calle se volvió peligrosa y agresiva, más de un noventa por ciento de las casas de la Ciudad de México empezaron a levantar bardas, mallas o alambrados de púas; entonces, la casa que ya estaba construida se transforma cerrándose. Por otro lado vemos el surgimiento de calles privadas”, explicó.

Otro aspecto relevante es el cambio de la estructura familiar. “La casa ya no es para familias tradicionales, sino que están pensadas también para madres solteras, la pareja, familias compuestas solo por abuela-madre-hija, personas del mismo sexo y otros tipos de familia, al grado de que muchos constructores dejan el espacio libre para que sean los habitantes quienes decidan la distribución de espacio”.

Agregó que “desde mediados del siglo pasado, después del desencanto del movimiento moderno, bien o mal, se abrieron nuevos caminos en la arquitectura. Hubo más libertad en la composición, el uso de materiales y la distribución de espacios, dando apertura a nuevas disposiciones. Sin embargo, el modelo general que continúa es el de la casa porfiriana, a la cual solo le suman algunos elementos.

“Mi aporte es que por encima de lo estético o estilístico, el análisis parte de estudiar los modos de vida, el avance de la tecnología y los medios de comunicación, la influencia del extranjero, las transformaciones del entorno urbano, el consumismo, el hedonismo de los habitantes, la

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

globalización, la ecología, las transformaciones de las relaciones familiares y la inseguridad".

A partir de este estudio, Lourdes Cruz González-Franco avistó que el desarrollo de la casa-habitación en México no tiene una sola respuesta. "Estará influenciada por la tecnología, la ciencia y esa libertad que nació durante la segunda mitad del siglo pasado, pero tendrá características específicas. Cada vez se buscarán construcciones sustentables, con medios de captación pluvial y de energía solar. Sin embargo, serán casas impredecibles", finalizó la autora quién invitó al público a descubrir los detalles de dicha evolución en la presentación de su libro que será moderada por Dolores Martínez Orralde, titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA y en la que participarán la arquitecta Catherine Ettinger Mc Enulty, el historiador Xavier Guzmán Urbiola, el arquitecto Marcos Mazari Hiriart y la investigadora Julieta Ortiz Gaitán.

---000---