

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 2 de septiembre de 2017
Boletín núm. 1190

Con aplausos prolongados y vivas para Cuba y México clausuran el VI Festival Internacional de Guitarra

- Las actividades cerraron con un magno concierto a cargo de alumnos y maestros del Conservatorio Nacional de Música
- “Si algo de lo que compartí queda en su memoria, entonces estoy conforme”, dijo Leo Brouwer, quien impartió clases y un seminario
- El éxito del festival radica en su gratuidad, expresó Sergio Frías

Con un magno concierto a cargo de alumnos y maestros del Conservatorio Nacional de Música (CNM), concluyó el VI Festival Internacional de Guitarra organizado del 28 de agosto al 1° de septiembre por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Dicho concierto se llevó a cabo el viernes por la noche en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio, con la presencia del compositor y guitarrista cubano Leo Brouwer, invitado especial, quien fue el alma del festival con sus clases magistrales y talleres impartidos de manera gratuita a la comunidad del recinto educativo.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

A tales actividades acudieron, a lo largo de la semana, estudiantes e integrantes de la Orquesta de Guitarras del CNM y el Ensamble Vocal Cantera, quienes tuvieron a su cargo el concierto de clausura, bajo la dirección de los maestros Fernando Cornejo y Francisco Zúñiga, con la participación de los guitarristas Roberto Medrano, Sergio Frías y Juan Carlos Chacón.

En la primera parte, los alumnos Julio César Robles, Enrique Carmona, Luis Enrique Rodríguez, José Alfredo Lira y Francisco Javier Montes interpretaron solos de guitarra de obras de Leo Brouwer, mientras que el Ensamble Vocal Cantera interpretó piezas vocales del mismo compositor cubano.

En la segunda parte, la Orquesta de Guitarras del CNM acompañó a los guitarristas Roberto Medrano, Sergio Frías y Juan Carlos Chacón en la ejecución de arreglos del propio Brouwer a composiciones de The Beatles, como *Yesterday*, *Penny Lane*, *Eleanor Rigby*, *Ticket to Ride* y otras.

El impacto de Leo Brouwer entre alumnos, maestros y el público asistente al concierto de clausura se hizo notorio con prolongados aplausos y vivas a Cuba y México. Emocionado, el maestro comentó: "Este concierto estuvo a cargo de los jóvenes que participaron en mis clases durante el festival. He venido aquí para compartir con ellos, es decir, estas cosas las hago con gusto para ellos".

Aseguró que en las clases y seminario pudo observar "un gran progreso de los alumnos", pero también reconoció que "yo también me he divertido como un loco; ha sido fantástico estar aquí compartiendo con todos ellos.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

“Si algo de lo que compartí queda en su memoria, entonces estoy conforme. Han hecho un gran esfuerzo por venir en estos días de lluvia a compartir conmigo. Doy gracias a ellos y a las instituciones que me invitaron por hacer posible este magnífico festival que es uno de los más importantes en la actualidad”, dijo.

El guitarrista Sergio Frías, impulsor del festival y secretario académico del CNM, hizo un “balance positivo” del encuentro, lo cual, señaló, se refleja en la asistencia esta noche al concierto de clausura. “Aunque la música clásica no es de grandes audiencias, este festival de guitarra tuvo gran impacto social en la zona y en la comunidad artística”.

Refirió que gran parte del éxito se debió al carácter gratuito del festival, porque ha sido una gran oportunidad para los estudiantes de música de acercarse a clases con maestros experimentados, lo cual es costoso.

El maestro Brouwer, agregó, fue muy generoso y compartió su experiencia y conocimientos con jóvenes en clases uno a uno y en grupos. Es un esfuerzo grande del INBA que se ofrece a todos de manera gratuita. Esta vez no se abarcó solo la guitarra sino que se amplió al canto y a diversos ensambles de instrumentos.

Sergio Frías expresó que lo que deja este festival es muy importante: una gran experiencia y avances en la formación. “Yo resaltaría, siguiendo a lo dicho por Brouwer, que el aprendizaje más importante es intelectual.



"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

“Él les dijo a los alumnos que los jóvenes de hoy deben experimentar el hambre de cultura, de conocimiento, de saber, que no se queden solamente en lo técnico o virtuoso, sino que insistan más en el hecho de mantener vivos sus sueños, no dejar de soñar, de pensar y de intentar hacer siempre las cosas. Lo que él deja son ideas, más que recomendaciones técnicas”, concluyó.

