

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 12 de octubre de 2017
Boletín núm. 1346

Medalla Bellas Artes a José Caballero por su destacada trayectoria en el teatro mexicano

- El Instituto Nacional de Bellas Artes reconoce la trayectoria del director de escena, dramaturgo, actor, investigador y docente
- El lunes 23 de octubre a las 19 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Por su destacada trayectoria en el teatro mexicano como director de escena, dramaturgo y actor, el INBA hará entrega de la Medalla Bellas Artes al director de escena, dramaturgo y actor José Caballero. La ceremonia se llevará a cabo el lunes 23 de octubre a las 19 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Con 45 años en los escenarios, José Teodoro Caballero Betanzo (Ciudad de México, 1955) se ha consolidado como uno de los más reconocidos directores y formadores de actores en nuestro país. Aunado a ello ha realizado por décadas una generosa labor como docente e investigador.

También se ha desempeñado como funcionario en la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Compañía Nacional de Teatro del INBA.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Miembro del Sistema Nacional de Creadores, ha dirigido más de 80 montajes para el teatro, desde William Shakespeare hasta Bertolt Brecht, pasando por Sor Juana Inés de la Cruz y Calderón de la Barca, entre muchos otros y es autor de obras como *La suerte suprema* y *Frente al olvido*.

Inició su formación al integrarse a la generación fundadora del Centro Universitario de Teatro (CUT), donde estudió dirección escénica con los maestros Juan José Gurrola, Héctor Mendoza y Ludwik Margules, así como actuación con Luis de Tavira y Julio Castillo.

En 1974 dirigió *El pelícano* de August Strindberg, que fue su primera puesta en escena y por la que fue nominado como mejor director por los críticos de teatro. Dos años después se graduó del CUT con el montaje de *Un día de octubre* de Georg Kaiser.

Su talento lo llevó a dirigir desde muy joven a grandes figuras de la escena, como Isabela Corona, Carlos Riquelme, Augusto Benedico y Virginia y Miguel Manzano.

