

*"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2017  
Boletín núm. 1565

## **Concierto familiar de la OCBA acercará al público la música de Telemann, Angerer y Seixas de manera lúdica**

- Bajo la dirección huésped de Arturo Rebolledo
- Participarán el cantante Rodrigo Urrutia, el músico y actor Leonardo Mortera y el Coro de Niños de la Facultad de Música de la UNAM
- El jueves 30 de noviembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 3 de diciembre en el Conservatorio Nacional de Música

Durante el presente año se ha celebrado el 250 aniversario luctuoso del compositor barroco alemán Georg Philipp Telemann, uno de los más prolíficos en la historia de la música, "por lo que la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) ha incluido su música en su temporada 2017. Para el próximo concierto hemos preparado dos grandes obras de él".

Lo anterior fue expresado en entrevista por Arturo Rebolledo, violista de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y director huésped del concierto familiar que ofrecerá la OCBA el jueves 30 de noviembre a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 3 de diciembre al mediodía en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Asimismo, participarán el bajo Rodrigo Urrutia (beneficiario del Estudio de Ópera de Bellas Artes); el músico y actor Leonardo Mortera, como narrador, y el Coro de Niños de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la dirección de Patricia Morales y la preparación vocal de Rebeca Samaniego.

El programa está integrado por la suite *Don Quijote* de Telemann, el estreno en México de la *Sinfonía en si bemol* de Carlos Seixas, la *Sinfonía de los juguetes* de Edmund Angerer y *El maestro de escuela*, obra atribuida a Telemann que fue traducida y adaptada por el propio Rebolledo.

"Hace seis o siete años realicé la traducción y la adapté. Es una cantata para solista bajo, coro de niños y orquesta de cuerdas acerca de un maestro de edad avanzada que brinda una clase de ópera a sus discípulos, jóvenes estudiantes que intentan desesperarlo. En su afán de involucrarlos en el arte del canto, se logra una obra jocosa y amena, que se presta para emplear elementos escénicos, y un ambiente emocionante, divertido y lúdico.

"Con este concierto familiar, la OCBA busca un balance entre la música para conocedores y la que puede seducir a los jóvenes escuchas que por primera vez tendrán contacto con este tipo de música de concierto", refirió Rebolledo, quien calificó a este programa de enriquecedor, pues el público constatará que la música de concierto no es aburrida y se puede disfrutar.

"En el caso de *Don Quijote*, el maestro Leonardo Mortera es un excelente actor y acompañará a la OCBA narrando la novela de Cervantes distribuida en ocho movimientos: *Obertura*, *El despertar de don Quijote*, *El ataque a los molinos de viento*, *Suspiros de don Quijote por Dulcinea*, *Sancho Panza manteado*, *El galope de Rocinante*, *El asno de Sancho* y *El reposo de don Quijote*".

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Acerca de Seixas, comentó que "fue un organista, clavecinista y compositor portugués del Barroco; un niño prodigio; un orgullo de Portugal. Llegó a ser el músico preferido de la corte. Se sabe que compuso una cantidad enorme de música: cantatas, sinfonías, sonatas, de todo. Murió muy joven, a los 38 años. Pero hay un misterio en torno a este compositor, ídolo de su época, ya que, a consecuencia de un terremoto que ocasionó un incendio en el espacio donde se guardaba su obra, se perdió para siempre gran parte de ella.

"Hace algún tiempo fuimos de gira a Portugal. Me dediqué a buscar la partitura de la *Sinfonía en si bemol* en diversas bibliotecas, y la conseguí. No solo será un estreno en México, sino que además se conocerá la obra de un compositor nuevo en el panorama de la historia de la música", aseveró emocionado Rebolledo.

Sobre la *Sinfonía de los juguetes*, recordó que había sido atribuida a Leopold Mozart, padre de Wolfgang Amadeus. "Sin embargo, recientemente se sabe que fue escrita por Edmund Angerer, un monje benedictino. Es una obra muy apropiada para tocarla a principios de diciembre porque se acostumbra en conciertos navideños, y consideramos que resultará muy atractivo para los niños porque, además, habrá en el escenario diversos juguetes", concluyó.

---000---