

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 13 de diciembre de 2017
Boletín núm. 1636

Desde Argentina llegará *Othelo termina mal*

- Basada en la tragedia de William Shakespeare, con adaptación y dirección de Gabriel Chamé Buendía
- El elenco está conformado por Matías Bassi, Elvira Gómez, Gabriel Beck y Martín López
- Del 14 al 17 de diciembre en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque

Othelo termina mal, obra argentina adaptada y dirigida por Gabriel Chamé Buendía, ofrecerá cuatro funciones en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque: el jueves 14 y el viernes 15 de diciembre a las 20:00, el sábado 16 a las 19:00 y domingo 17 a las 18:00.

La famosa tragedia de William Shakespeare se despoja de su realismo gracias a cuatro exponentes del teatro físico y el clown: Matías Bassi, Elvira Gómez, Gabriel Beck y Martín López, quienes, mediante un lenguaje lúdico, hilarante y absurdo, demostrarán que lo cómico es tan trágico que es cómico.

"Hace 24 años que, paralelamente a mis creaciones, empecé a indagar e investigar los textos clásicos desde el humor del lenguaje del *clown* y la comedia física. A fin de cuentas, los clásicos son contemporáneos a la comedia del arte y a los espectáculos de bufones y saltimbanquis.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Siempre sentí que formaban parte de mi lenguaje teatral", refiere Chamé Buendía.

Este montaje presenta las situaciones de los personajes a través del *gag* cómico para generar una ironía siniestra en la tragedia, lo cual lo lleva a la actualidad para cuestionar temas como el amor, la lealtad, el racismo, la ambición, la violencia doméstica, la envidia y los celos.

Por medio de la tecnología multimedia, los espectadores observarán dos planos: lo que sucede en escena y, al mismo tiempo, un primer plano que detalla una intimidad cinematográfica del personaje y que expone al público a una mayor complicidad con él, sus secretos, engaños, celos, confusión y miedos.

"Shakespeare siempre fue mi motor principal y, después de haber montado *Macbeth*, *El rey Lear*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Trabajos de amor perdidos* y *Los dos hidalgos de Verona*, le tocaba el turno a una de mis preferidas: *Othelo*".

Más información en el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (www.teatro.bellasartes.gob.mx) y en sus redes sociales: Coordinación Nacional de Teatro en Facebook, @TeatroINBA en Twitter y @inbateatro en Instagram.

---000---

