

Ciudad de México, 25 de febrero de 2018  
Boletín núm. 21

## **Elefante, ópera en espacio mínimo, un espectáculo en busca de la verdad**

- Escrito por Mauricio Jiménez Quinto y Luis Felipe Losada, bajo la dirección de Sofía Sanz y Jorge Reza
- Ofrecerá temporada del 3 de marzo al 1° de abril en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque

*Elefante, ópera en espacio mínimo*, escrita por Mauricio Jiménez Quinto y Luis Felipe Losada, ofrecerá temporada del 3 de marzo al 1° de abril en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, con funciones los sábados y domingos a las 13:00.

Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado *El anciano feliz*. Con solo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos teniendo como último propósito encontrar el elefante de la verosimilitud.

“La idea nace de la necesidad de acercar al público con la ópera sin recurrir a títulos tan socorridos en la cartelera regular de los teatros de ópera de nuestro país. En especial hacer convivir a los niños y a los jóvenes con el género. Además, está de por medio la inquietud de los compositores por abordar un tema primordial en nuestra sociedad: el significado de la verdad y la tolerancia, y cómo ello incide en nuestras vidas y en nuestro mundo”, comentó Luis Felipe Losada, escritor de la obra.

Durante esta temporada, la compañía Ópera Irreverente trabajará en conjunto con la Fundación Azteca, por medio del sistema de orquestas juveniles Esperanza Azteca, donando un porcentaje de las ganancias

recaudadas con la venta de un disco y la taquilla de al menos seis funciones.

Dichos fondos serán utilizados para continuar equipando núcleos de orquestas juveniles de la Ciudad de México. Además, se lanzará la campaña *Un elefante en todas partes*, que constará de al menos cinco funciones gratuitas que se ofrecerán en albergues, hospitales e instituciones que apoyen a la niñez mexicana en situación de vulnerabilidad.

“Quizá la más significativa e importante de nuestras expectativas es que el proyecto tenga alcance hasta donde la ópera a veces no llega; sí, allá en las comunidades alejadas de nuestra ciudad y otros estados, en las escuelas que trabajan con un mínimo de recursos y que les resulta prácticamente imposible acercar a su alumnado a este tipo de experiencias”, finalizó.

La obra, dirigida por Sofía Sanz y Jorge Reza, cuenta con las actuaciones de Virginia Álvarez, Nancy González, Citlali Carrillo, Kevin Arnoldo, Ángel Luna, Zabdi Blanco, Adrián González, Benjamín Rodríguez, Mauricio Jiménez Quinto, Galo Balcazar y Luis Felipe Losada.

El director de escena Jorge Reza es un malabarista y clown mexicano. Realizó sus estudios en la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen *La Mancha*, en Santiago de Chile, siendo discípulo de diferentes maestros de gran renombre, como Antolío Benítez, Lorenzo Mastropiero, Niño Costrini y Andrés Aguilar, entre otros. En el campo de la enseñanza ha colaborado con distintas instituciones educativas y agrupaciones artísticas en países como Chile, Argentina, Paraguay, Costa Rica, Colombia, España y México.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de creadores escénicos. Los espectáculos que ha dirigido se han presentado en 16 países de América Latina y Europa, destacan: *El circo consciente* (2007), *Jugar a la vida* (2010), *La declaración de amor* (2012), *Delirio culinario* (2014) y *Caras vemos* (2015).

La directora escénica Sofía Sanz comenzó su entrenamiento como actriz en la Academy of Creative Training en Brighton, Reino Unido. También ha

sido alumna de los maestros Cata López (perfeccionamiento actoral), Roberto Duarte (mecanismos de comedia), Felipe Nelson (espacio mínimo), Alejandro Benítez (teatro de papel) y Nora Huerta (creación de personaje).

Es fundadora, productora y directora de la compañía Vereda Teatro y reconocida por sus puestas en escena *Cuentos de boca en boca* y *Selina, la sirena leona*. Actualmente se desempeña como asistente de los maestros Enrique Singer, Daniela Parra y Luis de Tavira.

Más información en el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro ([www.teatro.bellasartes.gob.mx](http://www.teatro.bellasartes.gob.mx)) y en sus redes sociales: Coordinación Nacional de Teatro en Facebook, @TeatroINBA en Twitter y @inbateatro en Instagram, así como en las redes sociales de la compañía, Ópera Irreverente en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

