Ciudad de México, 25 de febrero de 2018
Boletín núm. 22

Se debe revalorar y reeditar toda la obra literaria de Amparo Dávila: Julieta García

- Julio Cortázar la comparó con Edgar Allan Poe
- Últimas actividades del homenaje que le hizo el INBA

En cierta ocasión, el escritor Julio Cortázar le aconsejó a Amparo Dávila: "Tienes que disciplinarte y leer a Edgar Allan Poe porque tienes una hermandad espiritual con él, sus ambientes son parecidos."

El consejo funcionó y por eso, a más de 50 años de haber incursionado en la literatura, la autora de *Árboles petrificados* y *El huésped* es considerada como una de la más importantes figuras en el género fantástico, tanto en México como en Latinoamérica.

Es por ello que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) le organizó un homenaje por los 90 años de su natalicio, que se cumplieron el pasado 21 de febrero, el cual contempla una serie de actividades que invitan a que el público se acerque a su obra literaria que cabalga entre el género de terror y la literatura fantástica.

Tal es el caso de la lectura colectiva de varios cuentos de Dávila que se realizará el martes 27 de febrero a las 19:00 en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, en donde los interesados podrán participar libremente, a condición de llegar con anticipación e inscribir su nombre en una lista. Para ese día, se contará con la presencia de varios escritores invitados que han visto en Dávila una influencia decisiva como lectores o como fuente de inspiración.

En la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el miércoles 28 de febrero a las 19:00 se llevará a cabo la última actividad de este homenaje, con una mesa redonda en la que participarán los jóvenes cuentistas Julieta García, Iliana Vargas y Fernando de León.

Bernardo Esquinca, uno de los escritores mexicanos que mezcla los géneros policiaco, fantástico y de terror en su obra, ha dicho que Amparo Dávila "es una de las cuentistas más extrañas, originales e interesantes de la literatura mexicana del siglo XX"; sin embargo, su obra "no ha gozado de una difusión y un reconocimiento dignos de su estatura".

Señaló que la ganadora del Premio Xavier Villaurrutia en 1977 "sigue siendo una escritora de culto. Como suele suceder, ha tenido más eco en el extranjero, donde ha aparecido en aproximadamente cincuenta antologías en francés, alemán, italiano e inglés. Afortunadamente, su obra sigue cautivando a nuevas generaciones de escritores mexicanos".

La cuentista Julieta García dijo que su obsesión por Dávila nació cuando cursaba la licenciatura en Letras hispánicas en la UNAM. Leí su cuento *Alta cocina* y me impactó muchísimo, me dejo alucinada. En ese entonces, Amparo Dávila no era un personaje del que se hablara mucho en clase, a pesar de ser una escritora viva, recordó.

La también narradora y ensayista señaló que la obra de Dávila es comparable a la de Inés Arredondo, Guadalupe Dueñas, Juan José Areola y Jorge Luis Borges. A través de Dávila, confirmé y reafirmé que lo mío eran los cuentos, tanto leerlos como escribirlos, reveló.

La autora de la novela *Vapor* comentó que una de las características de la autora nacida el 21 de febrero de 1928 es que en poco espacio condensa mucho contenido: es una absoluta maestra del tema. Logra pintar en pocas líneas, y al principio del texto, el ambiente y las pistas de lo que va a suceder posteriormente, por lo que el lector no puede dejar de leer lo que sucederá después.

Los cuentos de Dávila son sorpresivos, terribles, abrumadores, por eso es un buen momento de revalorarla y poner a toda la gente a leerla. Su

aproximación a lo fantástico está muy cercana a las narraciones orales de los pueblos. En sus cuentos siempre hay algo misterioso, ya sea un aparecido o un seudo fantasma. Retoma esa cultura oral, pero le da un toque maestro.

Agregó que esos mismos ambientes aparecen no sólo fuera de los personajes sino en su interior, como los deseos ocultos, lo onírico, el inconsciente, la pesadilla. Podría decirse que su literatura trata sobre lo oculto, lo difícil de explicar. Ella es clara, directa y precisa.

Finalmente, Julieta García recomendó que, aprovechando el homenaje a Amparo Dávila, toda su obra literaria se debe reeditar porque no es fácil encontrarla en las librerías. Se trata de una de las escritoras más relevantes de México y con gran valor de las letras mexicanas, concluyó.

--- 000 ---