

Ciudad de México, 24 de febrero de 2018
Boletín núm. 206

Laura Baeza analizará *Hiroshima, mi amor* en el ciclo *Charlas sobre cine y literatura*

- El lunes 26 de febrero, a las 18:00, en la Sala 4 Arcady Boytler de la Cineteca Nacional

La figura de la mujer en el mundo y la forma en que ha sido plasmada en el cine, es el tema del ciclo *Charlas sobre cine y literatura* que se lleva a cabo los lunes de febrero en la Cineteca Nacional.

Organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el lunes 26 de febrero, a las 18:00, en la Sala 4 Arcady Boytler del recinto cinematográfico, se podrá ver la película *Hiroshima, mi amor*, que al finalizar, será comentada por la escritora Laura Baeza.

En la película franco-japonesa de 1959, con guion de Marguerite Duras y dirigida por Alain Resnais, se refleja el pensamiento de la mujer de finales de los años cincuenta, señaló la escritora en entrevista para el INBA. Indicó que el personaje, una actriz francesa, desde su posición social, económica y política, presenta la postura de la mujer después de la guerra.

“Salvando las distancias, ahora una mujer puede tener una opinión y expresarla, aunque seguimos atados a los dogmas con los que fuimos criados”, señaló Baeza.

Comentó que abordará la cinta a partir del recuerdo en relación con un espacio físico; el cómo la protagonista evoca el amor que vivió en una ciudad por medio de un amorío que tiene en otra.

“En esta película se pone especial atención al papel de la mujer conflictuada consigo misma; lo que le representa el recuerdo y el olvido, los cuerpos y las ciudades como metáforas de la memoria”, señaló la escritora.

En la cinta, una joven francesa que vivió un gran amor con un soldado alemán en plena ebullición de la guerra, revive ese episodio con un sobreviviente japonés de Hiroshima al término del conflicto bélico, justo cuando países y personas están devastados y tienen que recurrir a sus recuerdos para sobrevivir.

“*Hiroshima, mi amor* no solo es la historia de un romance imposible, es la reconstrucción del pasado a través de una aventura efímera”, aseveró.

Añadió que la película aborda temas que han estado presentes en la humanidad y los retoma a través de una situación amorosa, como son las relaciones interraciales.

Laura Baeza (Campeche, 1988), estudió Literatura en la Universidad Autónoma de Campeche y realizó estudios de Narratología y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona. Su libro de cuentos *Margaritas en la boca* fue publicado por la editorial Simiente en el 2012. En el 2013 ganó los Juegos Florales Nacionales Universitarios con su poemario *Al fondo se ve el mar*, publicado ese mismo año por la UAC. En 2017 ganó el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri con el libro *Ensayo de orquesta* y el Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo Murrieta con el libro *Época de cerezos*. Varios de sus textos han sido publicados en revistas y antologías en México y el extranjero.

---000---