

Ciudad de México, 26 de febrero de 2018
Boletín núm. 210

La Compañía Nacional de Ópera anuncia su temporada 2018 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

- Incluye siete títulos operísticos, complementados con cuatro programas de concierto y una colaboración con la Compañía Nacional de Danza

Con el programa de concierto denominado *Grandes Coros de Ópera*, presentado los días 11 y 13 de febrero con motivo del 80° aniversario del Coro del Teatro de Bellas Artes, dio inicio la temporada 2018 de la Compañía Nacional de Ópera.

El programa anual continuará en el mes de marzo, los días 22 y 25, con una de las obras maestras del repertorio musical sacro, la *Misa de réquiem* de Giuseppe Verdi. Contará con la participación de Matteo Pagliari como Director concertador invitado.

Los días 12 y 15 de abril, el tenor mexicano Javier Camarena encabezará una *Gala Rossini*, en conmemoración del 150 aniversario de la muerte del genio de Pésaro. Contará con la participación de otros solistas invitados por el tenor, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Dirección concertadora de Srba Dinic, Director titular de la Orquesta. Este concierto se ofrecerá a beneficio de los damnificados por los sismos de septiembre de 2017, propósito promovido por el propio Javier Camarena, quien donará su participación para este fin altruista.

Al final de ese mismo mes, los días 26 y 29, así como el 3 y 6 de mayo, tendrá lugar la reposición de la ópera *Rusalka*, de Antonin Dvořák, exitosa producción del año 2011, realizada bajo la dirección escénica de Enrique Singer y Srba Dinic como Director concertador.

Seguirán dos funciones de la cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, con la célebre coreografía de Nellie Happee, presentadas conjuntamente con la Compañía Nacional de Danza los días 13 y 15 de mayo.

La ópera *El juego de los insectos*, del compositor mexicano Federico Ibarra, hará el estreno mundial de su versión orquestada los días 3, 7, 10 y 12 de junio. La nueva producción tendrá en la dirección de escena a Claudio Valdés Kuri y en la Dirección concertadora a Guido Maria Guida.

Durante los días 8, 10, 12 y 15 de julio, se llevará a cabo la presentación de *La italiana en Argel*, de Gioachino Rossini, en una nueva producción que contará con la Dirección escénica de Hernán del Riego y la concertadora de Srba Dinic.

La segunda parte de la temporada 2018 iniciará con una nueva producción de *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, cuyas funciones se efectuarán los días 13, 18, 20 y 23 de septiembre. Esta ópera, basada en la obra homónima de William Shakespeare, tendrá una escenificación a cargo de Lorena Maza y la Dirección concertadora del director italiano Pietro Rizzo.

El mes de octubre abrirá con la presentación semiescenificada de la ópera *Stiffelio*, de Giuseppe Verdi, los días 4 y 7. Una buena oportunidad para acercarse a un título poco frecuente en los teatros de ópera del mundo, que tendrá como Director concertador al alemán Felix Krieger.

Las bodas de Fígaro, de Wolfgang Amadeus Mozart, es el primer título de la trilogía creada por el autor de la mano con el libretista y poeta Lorenzo da Ponte, de la que forma parte también con *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. Estos últimos han sido presentados en las temporadas recientes de la Compañía Nacional de Ópera con la dirección escénica de Mauricio García Lozano, quien también colaborará en la nueva puesta de *Las bodas de Fígaro* que será presentada los días 15, 18, 20 y 25 de noviembre, bajo la batuta de Srba Dinic.

El último título de esta temporada 2018 será *El Murciélago*, de Johann Strauss, se presentará en cuatro funciones los días 9, 11, 13 y 16 de diciembre, con la Dirección escénica de Luis Miguel Lombana y la musical de Srba Dinic.

La temporada de actividades tendrá como corolario el Concierto de Fin de Año a cargo de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, el día 18 de diciembre.

---000---

