

Ciudad de México, 28 de febrero de 2018
Boletín núm. 220

El pianista ruso Alexander Pashkov será el solista Invitado en el programa 3 de la OCBA

- Interpretará obras de los compositores ingleses Gerald Finzi y Benjamin Britten y recordará, en el marco del Día de la Mujer, a la checa Vitezslava Kaprálová
- Bajo la dirección de su titular José Luis Castillo, los días 1° de marzo en el Palacio de Bellas Artes y el 4 en el Conservatorio Nacional de Música

El compositor y pianista de origen ruso y radicado en México, Alexander Pashkov, será el solista invitado en el programa 3 de la temporada *Los sonidos del viento* de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), a realizarse los días jueves 1° de marzo a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 4 a las 12:00 en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

Bajo la dirección del titular de la agrupación, José Luis Castillo, el programa estará formado por las obras: *Égloga para piano y cuerdas op. 10* de Gerald Finzi; *Partita para piano y cuerdas op. 20* de Vitezslava Kaprálová, y las *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge op. 10* de Benjamin Britten.

Se trata de un programa variado y equilibrado que hace una revisitación a la música europea del siglo XX al abordar a dos compositores británicos (Finzi y Britten), además de rendir tributo a una mujer emblemática de la música a propósito del Día Internacional de la Mujer: la checa Vitezslava Kaprálová.

El pianista y compositor ruso Alexander Pashkov (1974) es uno de los músicos más connotados de su país, donde a los 18 años fue declarado Talento joven de Rusia en el primer concurso de piano Ippolitov-Ivanov en Moscú. Actualmente radica en la ciudad de Morelia, Michoacán, donde es profesor del Conservatorio de las Rosas, además de ofrecer cursos particulares de piano.

A los 14 años ingresó al Colegio del Conservatorio Rimski-Korsakov de San Petersburgo como pianista y compositor, y entre 1996 y 1998 ofreció alrededor de 120 recitales y clases magistrales en giras artísticas por ciudades de Suiza, Bélgica, Francia, Luxemburgo, Portugal, España, Suecia, Finlandia y Montenegro.

En el año 2000 obtuvo su doctorado en el Conservatorio de Petrozavodsk, con su disertación *El concepto filosófico del espacio y el tiempo en la música. La génesis*. Desde 2005 ha actuado con destacados directores de México como Mario Rodríguez Taboada, Juan Trigos, José Miramontes y Ramón Shade, en los principales festivales de México.

Alexander Pashkov es autor de obras para orquesta, coros y música de cámara. Sus composiciones han sido interpretadas por reconocidos músicos de varios países como el trompetista Fred Mills, el violonchelista Dmitry Volkov, el Brodsky Quartet, Mexican Brass y la Sinfónica Cedros-UP, entre otros. Regularmente imparte conferencias sobre historia, teoría y filosofía del pianismo en países de Europa.

El programa 3 de la OCBA iniciará con la *Égloga para piano y cuerdas op. 10* de Gerald Finzi (1901-1956), considerada por la crítica como su obra más deslumbrante, un emotivo homenaje a la música de Bach. Se cree que originalmente fue el movimiento central de un concierto para piano que el compositor dejó inconcluso. Fue compuesta en los años 20 y revisada en los 40.

El programa continuará con la *Partita para piano y cuerdas op. 20* de Vitezslava Kaprálová (1915-1940), una artista que, no obstante su corta existencia, hoy por hoy se le considera una representante importante de la música checa de entreguerras.

Niña prodigio, comenzó a componer a los nueve años, y a los 15 ingresó en el Conservatorio de Brno, donde estudió composición y dirección de orquesta. Su vida ha inspirado dos monografías en checo, dos novelas biografías y otros libros, además de dar nombre a una fundación canadiense dedicada a difundir la obra de la compositora y de otros artistas.

Discípula de Bohuslav Martinů Charles Munch y probablemente de Nadia Boulanger, escribió la *Partita para piano y cuerdas op. 20* entre marzo de 1938 y junio de 1939, y se estrenó el 20 de noviembre de 1941, en Brno, por el pianista Jan Erml y la Orquesta Sinfónica de Radio Checa, dirigida por Břetislav Bakala.

El programa concluirá con la obra de uno de los compositores ingleses más destacados del siglo XX: *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge op. 10* de Benjamin Britten, quien escribió la obra en un intento por revalorar el trabajo, casi olvidado, de quien fuera su profesor.

Frank Bridge (1879-1941) fue un compositor muy prolífico en diversos géneros, incluida la ópera, y también escribió para numerosos instrumentos. Realizó, además, transcripciones de obras de Bach y Corelli. No obstante, Britten consideraba poco apreciado el legado de su maestro, por lo que, a partir de sus *Tres idilios para cuarteto de cuerdas*, compuso sus *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge op. 10*, estrenándolas el 27 de agosto de 1937 en Salzburgo con la Orquesta de Boyd Neel.

---000---