

Ciudad de México, 1 de marzo de 2018
Boletín núm. 215

¿A qué le tiras cuando sueñas mexicana? Deseo, coraje y resiliencia, ejes de la obra *Juana in a million*

- Puesta en escena de la actriz mexicana Vicky Araico y el creador de origen israelí y nacionalidad inglesa, Nir Paldi
- Se presentará del 8 de marzo al 15 de abril en el Teatro Orientación, de jueves a domingo

Juana in a million sigue el viaje de Juana Gómez Castillo durante sus primeros dos meses como una inmigrante ilegal en Londres. Los encuentros que tiene en tierra extranjera darán forma inesperada a su identidad como mujer y como mexicana. Las circunstancias la obligarán a revalorar el pasado y el presente de su país.

Juana in a million, obra escrita por Vicky Araico y Nir Paldi, ofrecerá funciones del 8 de marzo al 15 de abril en el Teatro Orientación, los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 18:00 y 20:00, y los domingos a las 18:00.

“La idea de este espectáculo nació en 2008. En ese tiempo yo trabajaba ilegalmente en Toronto, Canadá, y soñaba con irme a estudiar a Londres. Después de un tiempo, logré establecerme en la capital inglesa y revisité la obra que había escrito en Toronto; nuevos personajes e historias nutrieron la versión original”, comentó Vicky Araico, autora y actriz de la obra.

“A nivel estético y de estilo, *Juana in a million* es ‘minimalista’, pues se escenifica en un espacio vacío; y puede calificarse como ‘teatro físico’ por el uso del cuerpo y el movimiento como elementos fundamentales para

contar la historia. Es el resultado de un proceso de creación en colaboración; el texto, la música, la luz y el movimiento conforman una amalgama indisoluble de absoluta precisión e integración”, señaló la creadora.

Desde su estreno en 2012, *Juana in a million* ha recibido numerosos premios entre los que destacan el Premio Fringe First (Edimburgo, 2012); el Premio Best One – Woman Show (Nueva York, 2013) y el Premio María Douglas APT (México, 2014). Este monólogo es interpretado por Vicky Araico, la composición musical es de Adam Pleeth, la iluminación es de Arturo Nava y el diseño de vestuario de Kate Rigby.

“Hoy, frente a un mundo globalizado en el que el movimiento y tránsito de personas entremezcla las historias de todos, resulta pertinente contar esta historia. Vivimos un momento histórico como sociedad, en el que el individualismo prevalece y nos aleja de la problemática del otro. Hoy más que nunca, nos toca, a través de espectáculos de calidad, sensibilizar al espectador y recordarle en la oscuridad de la sala, que también somos el otro y que la historia de uno es la historia de otros, de cientos, de miles, de millones”.

“Mi deseo es conectar con algún aspecto de la vida del espectador y hacerle ver otras perspectivas que no había considerado. Deseo que al salir de la sala tenga la inquietud de platicar con sus acompañantes sobre el tema de la obra, sobre la puesta. Deseo que algo en él cambie”, finalizó la creadora mexicana.

Más información en el sitio web de la Coordinación Nacional de Teatro (www.teatro.bellasartes.gob.mx) y en sus redes sociales: Coordinación Nacional de Teatro en Facebook, @TeatroINBA en Twitter y @inbateatro en Instagram.

---000---