

Ciudad de México, 6 de marzo de 2018  
Boletín núm. 247

## **Comenzó en el Munal el recorrido por el arte de nuestro país en el diplomado *Historia del arte en México***

- Será impartido por investigadores, artistas, curadores e historiadores de arte
- Se estudiará desde el arte precolombino hasta el actual
- Con este programa el recinto fortalece su programa académico: Aarón Polo y Ernesto Granados

El arte prehispánico no es un arte muerto ni del pasado. Actualmente seguimos dialogando con estas expresiones artísticas y la influencia de la cultura que lo produjo empapa nuestra vida cotidiana. “Es un arte vivo y tiene herederos”, dijo el investigador y especialista en la cultura maya, Tomás Pérez Suárez, quien ofreció la primera sesión del diplomado *Historia del arte en México*, que actualmente imparte el Museo Nacional de Arte (Munal).

Con este diplomado, el cual está dirigido al público general mayor de 15 años, el Munal fortalece su programa académico de forma ambiciosa, ya que, además de permitir un diálogo directo con importantes actores del arte de nuestro país como investigadores, artistas, curadores e historiadores de arte, incluye visitas guiadas tanto a las salas del recinto como a otros espacios museísticos, entre ellos el Templo Mayor, Museo

Nacional de Antropología, Museo del Palacio de Bellas Artes, la Academia de San Carlos, Museo de Arte Moderno, Museo Experimental el Eco y las calles del Centro Histórico; así lo detallaron los coordinadores Aarón Polo y Ernesto Granados.

“Desde hace dos años el recinto reactivó su programa académico. Este diplomado nació gracias al interés de nuestro público, quienes nos solicitaron un curso que abarcara los diferentes periodos artísticos que han tenido lugar en nuestro país”, refirieron los coordinadores en el discurso de bienvenida al diplomado.

“Siendo este el recinto con la colección más grande de arte mexicano, nos pareció muy pertinente ofrecer un programa ambicioso, el cual también será un acercamiento muy importante a nuestro acervo y a las exposiciones temporales, porque también se recorrerá la de Caravaggio y el acervo de otros recintos”, explicaron.

Las sesiones, que se llevarán a cabo hasta diciembre, serán guiadas por especialistas que entrarán en diálogo directo con los asistentes. “Esto es un *plus* muy importante, porque no intenta ser un diálogo entre especialistas, sino un recorrido amable para aquellos que no saben de arte o que quieren saber más del tema”, detallaron y agregaron que se abarcará el arte prehispánico, virreinal, colonial, de la posrevolución y contemporáneo.

Durante la primera conferencia, *El área cultural de Mesoamérica, definición límites y características (cosmovisión, sistemas calendáricos y sociedad)*, el investigador Tomás Pérez habló sobre los cambios culturales, políticos y económicos que transformaron a lo largo de más

de mil años los diferentes grupos culturales de la región y cómo esto influyó las expresiones artísticas.

“Mi plan era dar una idea de lo que fue el mundo prehispánico y su arte desde un punto de vista más objetivo, para que así, la gente relacione la raíz de estas culturas con los pueblos indígenas actuales y valore el patrimonio cultural que tenemos.

“Entender el arte prehispánico es entender lo universal”, afirmó y comentó que muchas de las piezas, como códices, murales, tótems, estatuillas, máscaras, maquetas, incluso, herramientas y utensilios de uso cotidiano hacen referencia a la cosmogonía del mundo prehispánico. Nos cuentan genealogías de ciertas familias, los mitos de creación, fundacionales de las culturas. Por algunas de ellas, incluso, podemos darnos cuenta de cómo era la vida cotidiana.

Durante su participación también indicó que “hay una necesidad de conocer todas estas expresiones, efectivamente de los mayas, teotihuacanos, aztecas, pero también otras que no son tan conocidas, como los guachimontones de Teuchitlán, Jalisco, una cultura que pocos conocen. Fue un grupo que no desarrollo escritura; sin embargo, a través de sus maquetas y cerámicas nos describen perfectamente la vida cotidiana”.

Además de este diplomado, el recinto ya prepara sus siguientes actividades académicas, entre ellas *Museos 3.0*, que se llevará a cabo el 22 y 23 de marzo. Este ejercicio busca generar un diálogo entre especialistas y público en general sobre los nuevos soportes digitales que enriquecen el quehacer de los recintos a través de instalaciones o aplicaciones electrónicas como *video mapping*, recorridos dirigidos por

medio de aplicaciones, recorridos virtuales, entre otras expresiones y ejercicios derivados de las redes sociales. Como parte de esta actividad se realizarán talleres durante la primera quincena de abril. Para mayor información se puede consultar el sitio web del museo: [www.munal.mx](http://www.munal.mx).

---000---

