

Ciudad de México, 8 de marzo de 2018
Boletín núm. 261

Las mujeres tomarán la palabra en el Palacio de Bellas Artes

- En una actividad especial organizada por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA y el Foro Internacional de Narración Oral
- Participarán nueve destacadas narradoras con obras de distintos géneros escritas y protagonizadas por mujeres
- Domingo 11 de marzo a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce

La Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Foro Internacional de Narración Oral (FINO) A.C. presentan *Mujeres toman la palabra*, actividad especial en la que, a partir de la narración oral y lectura de cuentos y poemas, escritos y protagonizados por mujeres, se creará un mundo imaginario entre ficción y realidad, con la mirada y la voz de sus corazones.

Este espectáculo de narración oral tendrá lugar el domingo 11 de marzo a las 12:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y contará con la participación de nueve narradoras profesionales y destacadas que, además de compartir el amor por la literatura y la palabra hablada, ejercen como profesionistas en diferentes áreas como la educación, pedagogía, psicología, derecho y música.

Entrevistado por la CNL, Armando Trejo Márquez, director del FINO A.C y coordinador del evento, dijo que en esta actividad el público puede acercarse a hacer un ejercicio milenario que es el de escuchar; como una forma de apelar al imaginario y de acercarse a las fuentes literarias a través de la palabra hablada.

Entre las obras que serán narradas se incluyen títulos como *Letanía de mis defectos* de Pita Amor, *De un plastisex a un plastimacho* de Rosa Nissán, *¡Sea por Dios y venga más!* de Laura Esquivel, *Un camionero* de Régine Deforges y *Novia de azúcar* de Ana García Bergua.

Armando Trejo Márquez agregó que los asistentes “podrán estar como en los tiempos cuando los juglares, los cuenteros y los fabuladores contaban historias y convocaban a su comunidad a hacer este ejercicio imaginario”, y subrayó que “las narradoras usan únicamente como recurso su palabra, la voz y los gestos, porque no es un cuento teatralizado, sino un cuento contado oralmente, así el público puede imaginar lo que se cuenta”.

---000---