

Ciudad de México, 10 de marzo de 2018
Boletín núm. 265

La artista escénica Zuadd Atala moverá La Caja con dos montajes que exaltan la percepción a través de los sentidos

- La primera pieza, *Sólo por, sólo para...*, se presentará el viernes 9 de marzo a las 18:00
- La segunda obra, *La cabeza en azul*, será interpretada el sábado 24 a las 18:00

Desde hace más de dos décadas, la artista escénica Zuadd Atala ha sobresalido en la escena por su peculiar y arriesgada propuesta de hacer arte, fusionando su talento con la de otros colegas suyos que gozan de renombre, y cuya experiencia le ha permitido generar piezas que exaltan la percepción a través de los sentidos.

Zuadd Atala llegará a La Caja de la Ex Esmeralda (San Fernando 14, colonia Guerrero) justamente para provocar al público con dos montajes que dejarán al descubierto la razón de ser de su estilo, el cual ha podido proyectar por medio de su proyecto personal La Rubia.Co, donde ha detonado creaciones partiendo de las prácticas corporales, la instalación habitada y la construcción dramática con materiales de la realidad.

Las dos piezas que la artista presentará son: *Sólo por, sólo para...*, que podrá disfrutarse el viernes 9 de marzo, a las 18:00, y el working progress *La cabeza en azul*, que se interpretará el sábado 24, también a las 18:00.

En entrevista, Zuadd Atala -quien desde el 2010 trabaja como creadora escénica y performer con la compañía Teatro Línea de Sombra- explicó la esencia de estos dos montajes que moverán a La Caja.

Respecto a *Sólo por, sólo para...* comentó que es una apuesta que busca, a través del uso de la escena y el movimiento, establecer un estado en que la presencia y el acto sean un mismo acontecimiento, al permitir nuevas relaciones con el espacio y los otros. “Es una coreografía efímera supeditada a premisas específicas como guía que suscita un espacio de reordenamiento corporal a partir del juego escénico y que permiten establecer un diálogo entre la percepción, la acción y el afecto, ecuación que nos encamina a una reflexión: ¿Cómo nos relacionamos?”

La artista aborda al interior de su obra la relación de los cuerpos, el contacto y el poder de relacionarnos y entendernos de otras formas que no sea únicamente la palabra, dando prioridad a la expresión del cuerpo y la atención a otros sentidos que no sea solo la mirada. Sobre la lectura que ofrece, expuso: “Es un mensaje explícito que busca abrir una reflexión acerca de las relaciones corporales que construimos en nuestro entorno”.

En cuanto a *La cabeza en azul*, Zuadd Atala – quien posee una formación profesional en danza contemporánea y teatro- señaló que se trata de un *working progress*, como antesala para su temporada en el Museo Universitario del Chopo en abril del 2018. La pieza está compuesta por estaciones escénicas.

“Son dibujos coreográficos para ser contemplados, donde nos sentimos entregados a la construcción y destrucción de eventos mínimos e incesantes, de imágenes que son ajenas pero evocadoras. Y lo sintético como síntesis concentrada en materiales y objetos de azul intenso que son música, color, movimiento e imagen. Un acto de resistencia para el habitar sencillo. Encontrando el sentido en acciones e imágenes, que toman el color como estados-estancias corporales, que se intentan materializar en un juego de abstracciones”, indicó esta creadora que desde 1996 colabora con directores y coreógrafos nacionales e internacionales.

A decir de la autora, esta propuesta es un homenaje al silencio y a lo profundo del mar como pensamiento y metáfora. Asimismo, es una invitación a contemplar la construcción de bellas imágenes en silencio; a meditar, observar y pensar. “Utilizo la danza como un medio de comunicación sensible para que el cuerpo del espectador construya subjetivamente su propio ritmo frente al hecho escénico”.

Finalmente, la artista se dijo satisfecha de estas dos propuestas, porque son piezas que siempre buscan abrir preguntas, fisurar la escena para pensar poéticamente el mundo y diluir el umbral entre nosotros y el público.

Cabe resaltar que su proyecto La Rubia Co. es una identidad que involucra a distintos artistas, participando desde 2012 en piezas y laboratorios que plantean pensar el cuerpo como un lugar de memoria, capaz de volver consciente lo que dibuja, transita o escribe, en pos, quizá, de dislocar la separación entre lo cotidiano y lo poético mientras habita un espacio. Desde dispositivos que busquen incluir la relación activa con quienes asisten-participan y donde los escenarios sean lugares para ensayar temas que interese pensar en colectivo; y donde este coreografiar de historias, acabe por develar como en un lienzo, así como en un mapa, otras miradas y trazos.

--- 000 ---