

Ciudad de México, 20 de marzo de 2018
Boletín núm. 305

Se inaugurará en Ex Teresa Arte Actual la primera exposición en México del artista sudafricano Simon Gush

- La muestra titulada *Al final del trabajo* reflexiona sobre la significación del empleo en el mundo contemporáneo
- Incluye piezas de creación reciente en diversos formatos como video, dibujo e instalación
- La cita es el jueves 22 de marzo a las 19:30

Ex Teresa Arte Actual presenta *Al final del trabajo*, exposición individual de Simon Gush (Pietermaritzburg, 1981) que se inaugurará el jueves 22 de marzo a las 19:30 en el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La exhibición, que es la primera que el artista sudafricano presenta en nuestro país, surge a partir de la investigación del problema laboral y las luchas sindicales y raciales en Sudáfrica. De acuerdo con sus curadoras, Helena Chávez Mac Gregor y Virginia Roy Luzarraga: “por medio de su investigación, el artista explora la configuración de nuestras sociedades, así como la creación de la temporalidad con la distribución laboral del tiempo (...) a partir de la tensión entre la memoria y los objetos, Gush abre la historia de las luchas laborales y raciales en Sudáfrica para poder pensar en la imagen como una intervención política”.

Lo notable de la investigación del artista es que da pauta a la visibilización de una problemática global. Si bien el estudio del tema se realizó en Sudáfrica, historia que podría parecer muy lejana a nuestro contexto, *Al final del trabajo* nos invita a reflexionar acerca de las problemáticas en el entorno local.

De igual forma resalta la significación que tiene el empleo dentro de la sociedad como el medio en el que la mayoría de los sujetos se imaginan a sí mismos como individuos independientes y socialmente activos. El trabajo juega un papel fundamental en la estructuración de las sociedades, es el principal medio por el cual las personas se integran, no solo en el sistema económico, sino también les permite insertarse y visibilizarse en las dinámicas políticas y familiares. El artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos plantea que el trabajo digno es un derecho humano; por lo tanto, al negarle a un sujeto la posibilidad de tener un empleo con condiciones dignas, se le está negando también la posibilidad de desarrollarse como individuo y como miembro de una comunidad.

El trabajo de Simon Gush documenta y critica las condiciones de trabajo. Muestra la lucha por los derechos laborales y humanos que trabajadores y sindicatos tuvieron que realizar en Sudáfrica y nos permite reflexionar si las condiciones que propiciaron el *apartheid* realmente se han erradicado del todo, no solo en Sudáfrica, sino en el mundo entero.

La muestra está conformada por siete piezas de diversos formatos como video, *stencil*, póster, piezas de automóvil y dibujo.

Su pieza *Work Sleep What We Will* (2015) (Trabajar, dormir, lo que queremos) establece la división del día. Retoma el lema internacional que surgió a principios del siglo XX en la campaña para un día laboral de 8 horas: “8 horas para el trabajo, 8 horas para el sueño y 8 horas para lo que queremos”.

En *After the Work Stopped* (2013 – en proceso) (Después de que el trabajo se detiene) el artista presenta una serie de retratos audiovisuales estáticos de lugares de trabajo fuera de las horas laborales. Los retratos están filmados en City Deep, una zona industrial situada al lado del principal distrito de negocios de Johannesburgo. Por medio de la utilización de una serie de espejos y filtros adaptados, los videos capturan

la atmósfera de estos lugares desérticos. El resultado es un movimiento coreográfico de luces que borran la imagen.

También a partir del lema internacional “8 horas para el trabajo, 8 horas para el sueño y 8 horas para lo que queremos” surge *Before the Work Stopped 1 & 2* (2013) (Antes de que el trabajo se acabase). La primer parte, *Before the Work Stopped 1*, propone, por medio de una tabla, un desglose basado en lo que sucedería si usáramos 0 horas en la categoría del trabajo y como sería la distribución de nuestras 24 horas en las dos categorías restantes, sueño y lo que queremos. También plantea esta situación pero le proporciona 0 horas a lo que queremos. *Before the Work Stopped 2* repite el proceso, pero esta vez le otorga 0 horas al sueño y distribuye las restantes en el trabajo y en lo que queremos. Después reitera el proceso en 3 ocasiones en las que fija 8 horas en cada categoría para distribuir las demás horas en las categorías faltantes.

Red (2014) (Rojo), es una pieza en colaboración con James Cairns que examina las relaciones de trabajo en el año 1990 en la planta de Mercedes-Benz en East London, Sudáfrica. En la historia de la fábrica, aquel es un año que se recuerda por dos eventos decisivos: la construcción de un vehículo color rojo hecho por los trabajadores para el recién liberado Nelson Mandela y una huelga que cerró la planta durante nueve semanas.

El público también podrá apreciar un par de obras realizadas en colaboración con Louise Almon. El origen de las piezas tuvo lugar a partir de un acontecimiento sucedido en 1985 durante el primer Congreso de Sindicatos Sudafricanos (COSATU por sus siglas en inglés). Jay Naidoo le solicitó a Louise Almon una propuesta para el logotipo que identificaría al sindicato. Usando su taza de té vacía, Louise trazó un círculo en un papel y esbozó una rueda con 3 trabajadores. Después de valorar varias propuestas se seleccionó el diseño de Almon, pero se le solicitó cambiar a un trabajador por una mujer, lo que conformó la configuración que nos es familiar. Almon creyó que podría terminar y limpiar el diseño en una

etapa posterior, pero no pudo hacerlo ya que el logo se fue a imprenta casi de inmediato. *Sin título (Cosatu) 1* (2011) y *Sin título (Cosatu) 2* (2011) representan la oportunidad que Simon Gush le da a Louise Almon para terminar el logo del COSATU que en 1985 no pudo finalizar.

Para concluir, también se presentará la pieza *Iseeyou* (2013) cuyo título proviene de la consigna del primer sindicato multirracial en Sudáfrica. El filme explora la forma en que el trabajo y los trabajadores fueron conmemorados a través de monumentos públicos en Johannesburgo durante el *apartheid* y *posapartheid* de Sudáfrica. El resultado es una meditación sobre la visibilidad del trabajo.

Simon Gush es un artista sudafricano, cineasta e investigador establecido en Johannesburgo. Actualmente cursa una maestría en Sociología por la University of Witwatersrand, con el apoyo de la Fundación Nacional de Investigación y el Oppenheimer Memorial Trust.

Al final del trabajo estará en exhibición del 22 de marzo al 20 de mayo en Ex Teresa Arte Actual. El recinto museístico está ubicado en Lic. Verdad núm. 8, Centro Histórico, Ciudad de México.

---000---