

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 2 de octubre de 2015
Boletín Núm. 1340

ContrAcciones, una mirada al ambiente laboral

- Del 5 de octubre al 8 de diciembre en el Teatro El Granero, Xavier Rojas del Centro Cultural del Bosque
- La obra de Mike Bartlett, bajo la dirección de Alejandro Velis, refleja, con humor negro, una realidad que cada día avanza más

El control total sobre la vida de los empleados es lo que plantea la obra *ContrAcciones*, dirigida por Alejandro Velis, que será escenificada los lunes y martes a las 20:00 horas del 5 de octubre al 8 de diciembre en el Teatro El Granero, Xavier Rojas del Centro Cultural del Bosque.

“Admiro muchísimo la dramaturgia contemporánea inglesa y en los últimos años he estado en contacto con el Reino Unido, especialmente con Londres, por lo que en uno de mis viajes llegó este texto de Mike Bartlett a mis manos y desde la primera lectura dije: ‘Quiero hacer esta obra’”, comenta Velis.

ContrAcciones narra la confrontación de dos altas ejecutivas que laboran en un gran corporativo. “Dos grandes talentos: Aída López y Carmen Mastache, dan vida a los dos únicos personajes que aparecen en escena”.

Esta obra, que no había sido montada en México, toca dos temas muy fuertes, a decir de Velis: el ascenso de las mujeres en la iniciativa privada y en los cargos políticos, y el control que se ejerce sobre los empleados.

“Dentro de algunos años, esto que se observa en esta pieza teatral será mucho más frecuente. Las empresas desean tener el control absoluto de los deseos y la vida de los empleados, porque supuestamente con ello mejora su productividad. Por ello, los tienen constantemente monitoreados”.

ContrAcciones “es un texto con un humor muy particular, humor negro que duele; los espectadores se la pasarán muy bien, porque es una obra altamente entretenida, y además de hacerlos reír, les permitirá reflexionar sobre su realidad.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Es prácticamente imposible que uno no se vea reflejado en alguna de las situaciones que estas dos mujeres en la escena nos plantean”.

El autor se inspiró para escribir esta obra en una noticia aparecida en un periódico británico, sobre el hecho de que 30 de cada 80 empresas piden a sus empleados que declaren sus relaciones amorosas para prever futuras consecuencias laborales.

Mike Bartlett (1980) es uno de los dramaturgos vanguardistas más importantes de Gran Bretaña. Ha sido comparado con Harold Pinter y Martin Crimp por el ritmo de su escritura, la precisión del lenguaje y la utilización de la ironía. Sus obras exploran temas incómodos que cuestionan el realismo tradicional inglés.

ContrAcciones es una coproducción de Bojiganga Compañía de Teatro, Perra Justa Producciones y la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El diseño de escenografía e iluminación es de Patricia Gutiérrez Arriaga; el de producción, de Sheila Flores; el de video y circuito cerrado, de Daniel Primo; el sonoro, de Gerardina Martínez, y el vestuario y accesorios, de María y Tolita Figueroa.

---000---