México, D. F., a 5 de octubre de 2015
Boletín Núm. 1347

Canasta básica de pintura y dibujo

- Exposición de Circe Irasema Manzano en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del 9 al 30 de octubre

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) presentará el trabajo de una de sus alumnas, Circe Irasema Manzano, en la exposición *Canasta básica*, la cual será inaugurada el viernes 9 de octubre a las 19:30 horas en la Galería de la institución académica, donde permanecerá abierta hasta el 30 de octubre, de lunes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas.

La exhibición de pintura y dibujo está integrada por más de 40 piezas distribuidas en polípticos, que en conjunto muestran un panorama, desde la naturaleza muerta, de la sociedad de consumo y la amplia gama de artículos que ofrece en la actualidad el mercado, los cuales configuran las despensas y las canastas básicas.

Pequeños bastidores de 10 por 15 centímetros, pintados al óleo y acrílico, dan forma a algunos de los nueve polípticos en los que se juntan las imágenes.

Circe Irasema comenta que a través del dibujo y la pintura explora la representación de objetos que se vinculan con el consumo diario. "Utilizo los productos que, de acuerdo a la Procuraduría Federal del Consumidor, contiene la canasta básica y la pirámide nutricional, y los traslapo con marcas reconocidas, ya que lo natural ha sido sustituido por lo comercial".

Alimentos, medicinas, artículos de higiene y escolares es lo que pinta Circe Irasema con una técnica que denomina "naturalista mimética". En su obra hace patente sus preocupaciones temáticas, a partir de que se asume como un consumidor promedio, y propone una crítica, más que una oposición, a la cultura de consumo y al capitalismo, al tomar en cuenta la relación actual que se genera a partir de "las cosas" en la sociedad, asevera.

"*Canasta básica* es una pregunta sobre qué debemos comer o consumir, por qué y quién lo dicta; es una forma de replantearse una imagen moderna de la naturaleza muerta como genero pictórico, pero también una ventana a aquello que inunda la vida cotidiana y que, de alguna manera, moldea nuestra identidad a partir de las marcas comerciales".

Circe Irasema Manzano ha participado en diversas muestras colectivas, en recintos como el Museo de Arte Carrillo Gil y la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, así como en exposiciones académicas en La Esmeralda.

---000---