

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 5 de octubre de 2015  
Boletín Núm. 1348

## **La instalación *Los otros, logos* de Marek Wolfryd propone una reflexión sobre la manera en la que nos relacionamos con el espacio público**

- Abierta del 9 al 30 de octubre en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del INBA

Marek Wolfryd, joven mexicano de ascendencia eslava y alumno de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, presentará su instalación *Los otros, logos* en el Espacio Alternativo de la institución académica del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Será inaugurada el viernes 9 de octubre a las 19:30 horas y estará abierta al público hasta el 30 del mismo mes, de lunes a viernes de las 10:00 a las 18:00 horas.

*Los otros, logos*, explica Marek, es una instalación pensada para el espacio donde será exhibida y consta de dos partes. En la primera, se exhiben, en un mural, carteles que anuncian la venta de algún producto o servicio, realizados de forma casera o artesanal, es decir, hechos a mano en cartulinas o materiales de uso común, al margen de la publicidad o las empresas de *marketing*.

Por otra parte, incluirá un anuncio de periódico. Con esta propuesta se intenta generar una reflexión sobre la manera en la que nos relacionamos con el espacio público, refiere el artista.

Se debe ser muy cuidadoso con los lenguajes estéticos, añade Wolfryd, e indica que La Esmeralda, como fuente formal de metodologías artísticas, es una institución pública muy importante. "Hay personas que nacen con un potencial infinito y son autodidactas. Tal vez para ellas no es tan necesario obtener una formación, pero para mí es un punto muy importante como experiencia personal, porque requiero de información constante y de conocer las diversas metodologías, tanto las tradicionales como las de vanguardia.

*"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"*

“Cuando tenía 19 años trabajé durante un año en un taller de pintura, y fue cuando me percaté de que se podía profesionalizar la práctica y vivir de esto, pero al desarrollarla como una trayectoria de vida. Hice mi examen para ingresar a La Esmeralda y me quedé, por eso me he dedicado a mi formación y a conocer cómo las artes funcionan diferente cuando estas inmerso en ellas.

“Me gusta trabajar con soportes que no son tan tradicionales. Eso me pasa también la mayoría de las veces con las narrativas establecidas, a las cuales las cuestiono, pongo a discusión y abro diálogos entre ellas. En este caso es la narrativa de la publicidad o la mercadotecnia. Siempre existirán personas en contra y a favor de ella, pero más allá de esto, es parte importante en la construcción de nuestra sociedad.

“El arte para mí, en general, se trata de la contemplación, al apelar a la sensibilidad y a los sentidos. Lo hermoso es un concepto muy amplio y subjetivo. En términos económicos, mi propuesta fue realmente barata, pero invertí mucho en investigación y en tiempo. Estas experiencias vivenciales, uno mismo debe codificarlas e ir resignificándolas”, concluye Wolfryd.

---000---