

Ciudad de México, 9 de mayo de 2018  
Boletín número: 533

## **Avanza la restauración del Monumento a la Madre**

- El arquitecto Gabriel Mériço habló sobre la restauración de la emblemática escultura que sufrió severos daños el pasado 19 de septiembre

La restauración del Monumento a la Madre se lleva a cabo en tres etapas: la primera y principal fue de emergencia, en la que se hizo una revisión de las piezas fracturadas, registro y selección del material; la segunda etapa, en la que se encuentra actualmente y que concluirá a finales de julio, se enfoca a recuperar la escultura principal, la madre con el niño en brazos.

Una tercera etapa se desarrolla en paralelo a la anterior, para reestructurar dos esculturas que acompañan el monumento: el hombre escribiendo y la mujer con mazorca, así como la torre alta, la plataforma y un muro, la cual se pretende concluir en septiembre.

Así lo dio a conocer el arquitecto Gabriel Mériço, director del proyecto de restauración de este emblemático monumento que sufrió daños durante el sismo del pasado 19 de septiembre, que afectó alrededor de 25 toneladas de piedra, sobre las cuales laboran actualmente al menos 45 personas.

A la fecha, dijo, se ha concluido la fase de apuntalamiento y ordenamiento de materiales pétreos.

A solicitud de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México (Seduvi), especialistas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) supervisan los trabajos de recuperación de este conjunto arquitectónico, los cuales realiza el equipo del arquitecto Gabriel Mériço.

Seduvi, como responsable y depositario del bien inmueble y escultórico, se hizo cargo de atender la obra e ingresó su solicitud para ser beneficiarios de los apoyos parciales inmediatos del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) y luego buscó un arquitecto restaurador especializado para el proyecto, encargo que recayó en Gabriel Mériço, quien cuenta con un amplio currículum y tuvo a su cargo la restauración del edificio de la Secretaría de Salud, ubicado en las calles de Lieja y Reforma, y recientemente coordinó la restauración de la casa Rivas Mercado.

El INBA, como dependencia técnica y normativa, revisó, por un lado, el avance en el diagnóstico estructural y, por otro, el avance en el proyecto de restauración que considera que cumple con los procedimientos técnicos necesarios, dado el colapso que sufrió el monumento.

INBA y Seduvi revisan el proceso de la obra realizando visitas periódicas para supervisar si se ajusta a lo acordado y se lleva a cabo con la mejor calidad. En esta ocasión, dijo el arquitecto Mériço, estos trabajos se realizan bajo la supervisión de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA y la Dirección del Patrimonio Cultural de la Seduvi.

De acuerdo con el responsable del proyecto, durante el sismo del pasado 19 de septiembre, la escultura central se colapsó y la figura materna, con una dimensión de más de ocho metros de altura, cayó de frente y se despedazó completamente.

El proyecto parte del hecho de que es necesario regresar el monumento a sus condiciones originales, para respetar las características que le imprimió el escultor, por lo que se identificaron y clasificaron los pedazos de piedra, mismos que se asentaron en dibujos para tener la memoria y poder reorganizar el conjunto.

Posteriormente se hizo una revisión minuciosa del estado en que se encontraba cada uno de los elementos y se procedió a evaluar los daños.

Según comentó el arquitecto Mérito, se trata de un proceso que requiere tiempo, ya que el planteamiento consiste en reestructurar la escultura para poder levantarla nuevamente sin el riesgo de que otro sismo la vuelva a colapsar.

Señaló que se trata de un monumento de gran importancia, porque conforma el imaginario colectivo de la zona, y en los trabajos de recuperación se pudo complementar la rehabilitación que se realiza en el denominado Paseo Urbano Monumento a la Madre.

---000---