

Ciudad de México, 10 de junio de 2018  
Boletín número 701

**Julia Lezhneva y la orquesta de cámara *Les Violons du Roy*  
conquistaron el Palacio de Bellas Artes**

- Ofrecieron al público música de Georg Friedrich Händel y Antonio Vivaldi

El Palacio de Bellas Artes, máximo recinto cultural del país, fue testigo por primera vez del talento y calidad de la soprano rusa Julia Lezhneva y la orquesta de cámara *Les Violons du Roy* (*Los violines del rey*), que compartieron el escenario principal del recinto este sábado 9 de junio en un concierto memorable con música de dos de los más importantes compositores de todos los tiempos: Georg Friedrich Händel y Antonio Vivaldi.

El ensamble canadiense, bajo la batuta de su director fundador, Bernard Labadie, comenzó la velada con la Obertura de *Giulio Cesare in Egitto*, para luego dar entrada a la joven cantante, poseedora de una voz de “belleza angelical” según el *New York Times*, quien conquistó a los asistentes con su

elegante vestido blanco con detalles dorados, pero más con su interpretación del aria *Da tempeste il legno infranto*.

Con la presencia de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho, el concierto continuó con el *Concerto grosso en re mayor, op. 6 núm. 5*, a cargo de *Les Violons du Roy*, mientras que Lezhneva dio voz al aria *Brilla nell'alma* de la ópera *Alessandro*.

Para la segunda parte de la presentación, el público pudo escuchar el *Concerto grosso en si bemol mayor op. 6 núm. 7* y la Obertura de la ópera *Agrippina*, obras con las que el ensamble demostró su conocimiento y dominio del repertorio de los siglos XVII y XVIII, para el que utiliza instrumentos como el archilaúd y el clavecín, así como réplicas de arcos de la época.

Del oratorio *El triunfo del tiempo y del desengaño*, la soprano rusa interpretó también las arias *Un pensiero nemico di pace* y *Lascia la spina*.

Hasta ese momento, el programa estuvo dedicado al compositor alemán Georg Friedrich Händel, sin embargo, fue *Agitata da due venti* de la ópera *Griselda*, del italiano Antonio Vivaldi, la pieza encargada de cerrar la velada musical.

Tanto Julia Lezhneva como *Les Violons du Roy* fueron ovacionados por los asistentes, quienes pudieron escuchar, a manera de *encore*, un breve *Aleluya* y la repetición de *Lascia la spina*.

---000---