

Ciudad de México, 21 de junio de 2018  
Boletín núm. 773

## **El filme *Dante's Inferno* de Paul Zaloom en la quinta edición del Festival Internacional de Teatro de Papel**

- Adaptación contemporánea, oscura y cargada de sátira del poema de Dante Alighieri, realizada con títeres de papel
- El propio Zaloom introdujo la película y más tarde dio una plática sobre su elaboración, donde participaron Alejandro Benítez, director del festival, y Lyn Jeffries, compañera del actor

Comedia situada en un contexto urbano con lotes de automóviles usados, comunidades enrejadas, centros comerciales y el Capitolio de los EE. UU. Poblado con un elenco contemporáneo de réprobos, incluyendo famosos e infames políticos, presidentes, papas, proxenetas... y el Príncipe de la Oscuridad en persona.

La película *Dante's Inferno*, protagonizada por títeres de papel, es una adaptación del poema de Dante Alighieri traído al mundo actual de manera oscura y dotado de sátira. Fue proyectada en el Teatro El Granero, Xavier Rojas como parte de la quinta edición del Festival Internacional de Teatro de Papel de la Ciudad de México. El evento es organizado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y la compañía Facto Teatro.

El actor Paul Zaloom presentó el filme dirigido por Sean Meredith, en la que participó como co-realizador y co-escritor: "Se hizo con más de 500 pequeños títeres de papel que son manipulados en un escenario de marionetas de teatro, como en la vieja escuela. Tardamos más de un año en terminarla".

Explicó que el problema era cómo hacer que este poema, tan antiguo, entrara en un contexto contemporáneo porque la carga política y social ya estaba inmersa en el propio texto. Además, señaló que a partir de este proyecto comenzó a trabajar con teatro de juguete en vivo, en donde se utiliza otra técnica.

Al finalizar, se pudo gozar de una plática con el actor sobre la realización de la película, y también compartió algunas anécdotas. Mencionó que es la primera vez que está en México como titiritero y no como el personaje de la serie *Beakman's World*. En la charla participaron Alejandro Benítez, director del festival, y Lyn Jeffries, compañera de trabajo de Zaloom.

El filme ha sido reconocido y elogiado por la prensa: "Una de las películas que generó revuelo en Slamdance, ha sido el Infierno de Dante... La película es visualmente impresionante." -Boston Globe.

"Este material -mezclas exquisitas de la gran mítica obra y de la prosaica South Bay, títeres bidimensionales pintados a mano que se mueven a mano y pasan por un infierno pintado a mano a través de técnicas fílmicas y teatrales tradicionales- es embriagador". -Dave Shulman, LA Weekly

Para más información del Festival visitar el sitio web [www.teatro.inba.gob.mx](http://www.teatro.inba.gob.mx)

---000---

