



**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Y LITERATURA**

**ÓPERA**

# ÓPERA

**ASCANIO IN ALBA**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Ópera de Bellas Artes**

# Ascanio in Alba

Fiesta teatral en dos actos, con música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), sobre libreto en italiano de Giuseppe Parini (1729-1799).

**Estreno mundial:** Teatro Regio Ducal, Milán, 17 de octubre de 1771

**Estreno en México:** Sala de conciertos Nezahualcóyotl, 26 de mayo de 2006 (en concierto)

Director concertador y continuista: **Iván López Reynoso**

Director de escena: **Miguel Santa Rita**

Diseñador de escenografía: **Adrián Martínez Frausto**

Diseñador de iluminación: **Rafael Mendoza**

Diseñador de vestuario: **Violeta Rojas**

Diseñador multimedia: **Daniel Primo**

Coreografía: **Vivian Cruz**

Diseñadora de maquillaje: **Ilka Monforte**

Maestro del Coro: **Carlos Aransay**

Solistas

Venus: **Agnieszka Slawinska**

Ascanio: **Gamaliel Reynoso**

Silvia: **Anabel de la Mora**

Fauno: **Diana Rojas**

Aceste: **Édgar Villalva**

**Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes**

**Duración aproximada:** 2 h 15 min con un intermedio incluido de 15 min

**Palacio de Bellas Artes, 2021**

**Octubre 21, 26 y 28, 20 h . 24, 17 h**

**Festival Internacional Cervantino**

**Octubre 31, 19 h**



# Sinopsis

## Acto I

La diosa Venus muestra a Ascanio, el hijo que tuvo con Eneas, el paisaje en donde fundará la ciudad de Alba Longa, después de su boda con la ninfa Silvia, descendiente de Hércules. Venus platica a Ascanio que Amor ha estado apareciéndose en los sueños de Silvia mostrando su rostro a ésta para que se enamore de él. Le pide que adopte una personalidad falsa, al momento de conocerla, para probar la virtud de Silvia. Él teme no ser correspondido con el amor de la ninfa.

Aceste, el sacerdote, prepara la boda. Fauno canta alabanzas a Venus junto con los pastores. Ascanio se hace pasar por un extranjero atraído por la belleza del paisaje. Aceste habla con los pastores sobre la creación de la ciudad Alba Longa y les explica que Ascanio será su soberano; también le dice a Silvia que va a casarse con Ascanio y ella le contesta que está enamorada de alguien a quien ha visto en sus sueños. Aceste le explica que el joven de sus sueños es Ascanio.

## Acto II

Ascanio ve a Silvia entre los pastores y se acerca a ella que, inmediatamente, lo reconoce como el rostro que ha visto en sueños. Fauno interviene y trata a Ascanio como si fuera un extraño; le pide que se marche, llevando la prueba de Silvia a un punto crítico. Silvia dice que no se casará nunca y huye. Aceste la consuela y le promete que su sufrimiento va a terminar muy pronto.

Aceste, Fauno, Silvia, las ninfas y los pastores cantan en honor a Venus, y Ascanio se les une. Venus desciende rodeada de nubes, acompañada por Gracias y Genios, y Ascanio revela su verdadera identidad. Venus casa a Ascanio y Silvia, y explica que lo que se hizo fue para poner a prueba la virtud de Silvia. Aceste hace un juramento de lealtad a Venus y ella se retira. Ascanio se queda con la consigna de regir la ciudad de Alba Longa, al lado de Silvia, y perpetuar la estirpe de Eneas.



## *Ascanio in Alba*, música de boda

Como en el caso de tantos y tantos otros asuntos, éste comenzó con una boda... arreglada. La intención de tal matrimonio era solidificar el poder que el imperio austro-húngaro ejercía sobre Italia. Para ello se organizó el enlace del archiduque Fernando, hijo de la emperatriz María Teresa, con María Beatriz de Este, hija del príncipe de Módena. La boda se llevó a cabo en Milán y, para adornar las festividades con algunos divertimentos apropiados para la ocasión, fueron encargadas dos obras de música escénica. La primera y más importante resultó ser la ópera *El Ruggiero o la heroica gratitud* de Johann Adolph Hasse (1699-1783); la segunda, concebida originalmente como un simple complemento, fue *Ascanio in Alba*, K. 111, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Antes de averiguar quién era Ascanio y qué hacía en Alba, es necesario preguntar, ¿qué es *Ascanio in Alba*? Porque, ciertamente, no es una ópera; está designada como "fiesta teatral en dos partes" y sus características, tanto musicales como escénicas, indican que, en efecto, no es una obra que cumpla con los requisitos mínimos para ser considerada como una ópera. En diversos documentos de la época, incluyendo algunas cartas de Leopold Mozart, la obra es mencionada como una serenata, un término usual para composiciones de este tipo, sobre todo cuando eran concebidas para ser insertadas en una obra mayor. Como se acostumbraba en aquellos tiempos, esta obra de encargo para la boda debía ser un reflejo de la realidad del momento, y el libretista Giuseppe Parini cumplió cabalmente con el requisito. Para glosar la fastuosa boda entre Fernando y María Beatriz, Parini transfirió el asunto nupcial al ámbito de la mitología griega. Así, la diosa Venus es el *alter ego* de la emperatriz María Teresa; Ascanio toma el lugar del archiduque Fernando, mientras que la ninfa Silvia es la representación de María Beatriz.

Los Mozart, padre e hijo, se mudaron a Milán en agosto de 1771 y, en cuanto recibió el libreto de Parini, Wolfgang puso manos a la obra y tuvo lista la partitura en tiempo y forma para la gran celebración matrimonial. La portada del libreto describe con toda claridad la ocasión, con estas palabras:

*Ascanio in Alba. Fiesta teatral a representarse en música para las felicísimas bodas de sus ilustrísimas altezas reales, el serenísimo Fernando, archiduque de Austria, y la serenísima archiduquesa María Beatriz de Este, princesa de Módena.*

Debajo del título, una cita de Ovidio en latín y, al pie, el crédito de Giovanni Batista Bianchi como impresor real.

ASCANIO IN ALBA  
Wolfgang Amadeus Mozart

## Ópera de Bellas Artes

*Ascanio in Alba* se inicia con la presentación de la diosa Venus y de Ascanio, el hijo que ha tenido de Eneas. La diosa alaba las virtudes de Alba, donde se construirá una gran ciudad, e invita a su hijo a ir allá para gobernar, pidiéndole al mismo tiempo que no revele su identidad a Silvia, la ninfa con la que está comprometido. Le sugiere que se presente ante ella con un nombre falso, para probar su virtud. Ascanio llega a Alba fingiendo ser un forastero atraído por la fama del lugar. El sacerdote Aceste informa a los pastores que su tierra será sede de una importante ciudad, y que tendrán a Ascanio como su gobernante. Después, dice a Silvia que ella será la consorte de Ascanio, pero ella afirma que está enamorada de un joven que ha visto en un sueño. Aceste le dice que el joven del sueño no es otro que Ascanio, mientras Venus pide a su hijo que pruebe a Silvia por más tiempo.

Ascanio encuentra a Silvia entre los pastores e intenta hablar con ella. La ninfa de inmediato lo reconoce como el joven forastero de su sueño. El pastor Fauno sugiere a Ascanio que se aleje y que anuncie que Alba será construida en otras tierras. Silvia se resigna a su suerte pero afirma que nunca amaré a nadie más que a Ascanio. Aceste consuela a la ninfa y le dice que sus penas terminarán pronto. Venus es invocada por un coro al que unen sus voces Ascanio y Silvia. Al llegar, Venus une a los jóvenes enamorados y explica cómo quiso que su hijo pusiera a prueba la virtud de su prometida. Final feliz, fin del asunto.

La boda de la vida real se llevó a cabo en la Catedral de Milán, el 15 de octubre de 1771. Al día siguiente, se puso la ópera de Hasse y el día 17 se estrenó *Ascanio in Alba*. Tres días después, Leopold Mozart fechó en Milán una carta a su esposa en la que escribía:

*En este momento vamos de camino al teatro, porque el 16 pusieron la ópera y el 17 la serenata, que fue tan asombrosamente popular que ha de ser repetida hoy. El archiduque ha ordenado dos copias de la obra. Todos los caballeros y otras personas nos hablan constantemente en la calle, felicitando a Wolfgang. En suma, temo decir que la serenata de Wolfgang ha eclipsado de tal manera a la ópera de Hasse, que no puedo describirlo.*

En un texto sobre *Ascanio in Alba*, el musicólogo Gottfried Kraus parece insinuar entre líneas algo que otros especialistas también han mencionado: que se trata de una obra menor en el catálogo de música escénica de Mozart. Dice Kraus:

*En comparación con las óperas serias Mitridate y Lucio Silla, en las que el hábil artesanado y el genio musical-dramático se evidencian por igual, lo que provoca admiración en Ascanio in Alba es la gran variedad de expresión musical... Uno no debe buscar en Ascanio in Alba nada más que lo que la ocasión y el encargo exigieron de Mozart; a partir de ellos, su genio produjo una obra de arte de belleza e individualidad, con su propio, especial encanto.*

# ASCANIO IN ALBA

Wolfgang Amadeus Mozart

## Ópera de Bellas Artes

El éxito de *Ascanio in Alba* en Milán, descrito en la carta arriba citada, y que provocó que esta *fiesta teatrale in due parti* de Mozart fuera representada cinco veces, dio como resultado casi inmediato otro encargo para el joven compositor. De ese encargo surgiría la ópera *Lucio Silla*, creada para su representación en el Teatro Ducal de Milán en la temporada 1772, y que también está dedicada a los jóvenes esposos, Fernando y María Beatriz.

*Ascanio in Alba* no fue la única participación del poeta Giuseppe Parini en una obra escénica de Mozart. El 26 de diciembre de 1770 se había estrenado en el Teatro Regio Ducal de Milán la ópera seria en tres actos *Mitrídates, rey de Ponto* K. 87 de Mozart, con un libreto de Vittorio Amedeo Cigna Santi, basado en la traducción al italiano de la tragedia *Mitrídates* de Jean Racine, traducida al italiano por Parini.

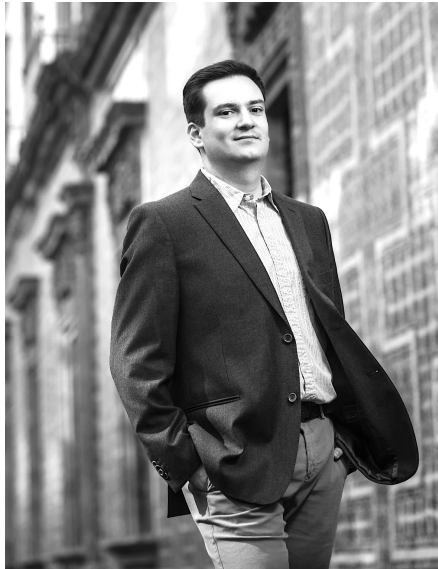
Juan Arturo Brennan

# ASCANIO IN ALBA

Wolfgang Amadeus Mozart

# Iván López Reynoso

Director concertador y continuista



Con estudios de violín, piano, canto y dirección, es considerado una de las batutas jóvenes más importantes de la actualidad. Su versatilidad lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música sinfónica y espectáculos multidisciplinares. Su extenso repertorio operístico incluye más de 40 títulos dirigidos entre los que destacan *Aída*, *Don Carlo*, *Carmen*, *El holandés errante*, *Tosca*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Don Giovanni*, *Il viaggio a Reims*, *I Puritani* y *Werther*, en teatros de México, Perú, Italia, Alemania, España y Omán.

Ha colaborado con artistas como Javier Camarena, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Ramón Vargas, Irina Lungu, Brigitte Fassbaender, John Osborn y Paolo Bordogna, entre otros. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Filarmonica Gioachino Rossini, la Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, además de las orquestas más importantes de México.

En 2018, fue galardonado con el Premio Estatal de Artes *Diego Rivera* en reconocimiento a su trayectoria artística. En 2017, fue director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y, posteriormente, *Erster Kapellmeister* del Teatro Estatal de Braunschweig (Alemania) y director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Desde 2018, funge como principal director invitado de la Oviedo Filarmonía y, en diciembre de 2020, fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

# Miguel Santa Rita

Director de escena



Actor, director, traductor y maestro, egresado de Artes Escénicas CasAzul. Ha sido parte del equipo creativo de más de treinta producciones teatrales, al lado de directores como Mauricio García Lozano, Lorena Maza, Alejandro Ricaño y Benjamín Cann, entre otros.

Se ha desempeñado como director residente de los proyectos *Hotel Good Luck*, *La llamada*, *Novecento*, *Feroces* y *Los hijos también lloran*, entre otras. Como director, ha entregado las puestas en escena *Luisa* de Daniel Veronese, *Instrucciones para acabar con la neurosis* de Luis Ayhllón, *A ojos cerrados* y *-RE* de Marcos Radosh; *Monstruo feo* de Miguel Alejandro León, tres micro-obras para Microteatro México, *El delirio de las flores* de Hugo Luna y, recientemente, como traductor y director, estrenó las puestas en escena de *Parásitos*, *Panda malo* y *Vine a decir adiós*. En 2019 estrenó *Papá está solo* de Miguel Alejandro León. También estrenó *Sentido*, *Adiós*, *Amor* y *Tres humoradas chejovianas* con los alumnos del Centro de Educación Artística Eugenio Cobo de Televisa. Éste es su debut como director de ópera.



# Adrián Martínez Frausto

## Diseñador de escenografía



Es egresado de la carrera de Arquitectura de interiores del Centro de Cine, Diseño y Televisión. Posteriormente, estudió una maestría en Diseño escénico en la Yale School of Drama en New Haven, Connecticut.

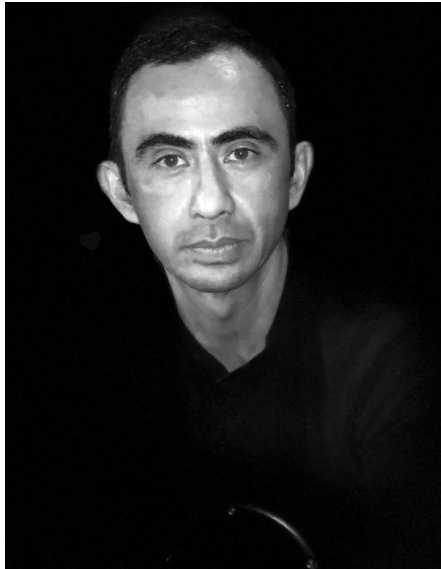
En el ámbito de la ópera, ha colaborado en *Otello* de Verdi y *Tosca* de Puccini, dirigidas por Luis Miguel Lombana y *Carmen* de Bizet, dirigida por Iona Weissberg, en el Palacio de Bellas Artes; *Romeo y Julieta* de Gounod en el teatro Pablo de Villavicencio, dirigida por Miguel Alonzo Bolaños y *La médium* de Menotti en el Yale Cabaret, dirigida por Anh Le.

Asimismo, ha colaborado en decenas de obras dramáticas, con algunos de los más destacados directores mexicanos, en escenarios nacionales y de Estados Unidos. Destacan *La tía Mariela* de León en el FIC y en el Teatro Helénico, dirigida por Francisco Franco; *Hello Dolly!* de Herman y Stewart en el Teatro de los Insurgentes, dirigida por Jason Sparks; *Billy Elliot* de Elton John en el Centro Cultural Teatro 2, dirigida por Gabriel Barre; *Arcadía* de Stoppard en el Yale Repertory Theater, dirigida por James Bundy; *La pequeña habitación al final de la escalera* de Frechette en el Yale Cabaret, dirigida por Cole Lewis; *Bird.Fire.Fly* de Laws en el Iseman Theater; *Hedda Gabler* de Ibsen en el University Theater y *Dutchman* de Baraka en el Yale Cabaret, dirigidas por Katherine McGerr.

En 2018, obtuvo el Premio ACPT en la categoría de mejor escenografía de una obra teatral por *Macbeth* y, en 2019, fue galardonado en los Premios Metropolitanos de Teatro por mejor escenografía para un musical por *Hello Dolly!* y recibió el premio Cartelera de Teatro por la mejor dirección de arte en una obra teatral, por la misma obra. Finalmente, desde 2011, ha ejercido labor docente en diversas áreas del diseño y la arquitectura en CENTRO y en la UNAM.

# Rafael Mendoza

## Diseñador de iluminación



Con una larga trayectoria en las artes escénicas como iluminador y productor técnico, ha colaborado con importantes equipos creativos y de producción en México y fuera del país. Formó parte del equipo creativo de las óperas *Salsipuedes* de Catán y *El amor distante* de Saariaho, en el Palacio de Bellas Artes; así como de *Tosca* de Puccini, en los teatros Bicentenario y Juárez.

En otros escenarios, ha iluminado para Elisa Carrillo, primera bailarina de la Ópera de Berlín y, recientemente, fue jefe de escena en el Teatro Nacional de Cuba en la Gala de Ballet conmemorativa de la Fundación de La Habana (noviembre de 2019). Con Elisa Carrillo viajó a San Petersburgo para el estreno de la producción *Infinita Frida*.

Ha iluminado para la Compañía Nacional de Danza, la compañía de Tania Pérez-Salas, con la que colabora de manera permanente, el México City Ballet, así como concursos nacionales e internacionales de ballet como el Youth American Grand Prix en Orizaba, por mencionar sólo algunos. De manera permanente, coordina y produce técnicamente las actividades artísticas del Festival Internacional de danza Danzatlán.

# Violeta Rojas

Diseñadora de vestuario



Estudió Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de Ciudad de México y Grabado en la Universidad de Guanajuato. Ha trabajado con directores como Juan Ibáñez, José Solé, Benjamín Cann, Hernán del Riego, Sergio Vela, Arthur Masella, Keith Batten, Mauricio García Lozano, Abby Epstein, Francisco Franco, María Morett, Lorena Maza y Hansel Cereza. Su trabajo ha sido presentado en Alemania, España, Irlanda y Estados Unidos.

Desde 1988, ha diseñado escenografía y vestuario para más de cien óperas, obras de teatro y comedias musicales, como *La traviata* de Verdi, *El Cascanueces* de Chaikovski, *Montezuma* de Graun, *La clemenza di Tito*, *El rapto en el serrallo* y *Bastían y Bastiana* de Mozart; *Historia del soldado* de Stravinski, *Dido y Eneas* de Purcell, *La italiana en Argel*, *El barbero de Sevilla* y *La Cenicienta* de Rossini; *Catulli Carmina* de Orff, *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido*, *Parsifal* y *El ocaso de los dioses* de Wagner; *Murmullos del páramo* de Estrada, *María del Carmen* de Granados, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *La mujer sin sombra* de R. Strauss, *Beatriz y Benedicto* de Berlioz, *Orfeo y Eurídice* de Gluck, *El amor de los tres reyes* de Montemezzi, *Carmen* de Bizet, *La fanciulla del West* de Puccini, *Divinas palabras* de Del Valle-Inclán; *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, *Siempre es hoy* de Ibáñez, *Venecia* de Acame, *Visitando al Sr. Green* de Barón, *Claudia* de Topor, *Bésame mucho* de Maza, *El diario de Ana Frank* de Goodrich, *Por el placer de volverte a ver* de Tremblay, *José el Soñador* de Rice, *Dulce caridad* de Simon, *El violinista en el tejado* de Stein, *Peter Pan* de Barrie, *The Full Monty* de McNally, *Una Eva y dos patanes* de Lane, *A Chorus Line* de Kleban, *Chicas católicas* de Kurtti, *Anita la huerfanita* de Meehan, *Master Class* de McNally, *La colaboración* de Harwood, *El hombre de La Mancha* de Wasserman, *Privacidad* de Graham, *Vaselina* de Jacobs y *Sugar* de Stone.

# Daniel Primo

Diseñador multimedia



Es egresado de la licenciatura en Comunicación visual por la UC. En 2008, bajo la tutela de Alain Kerriou, comenzó a desarrollar su trabajo como diseñador escenográfico de teatro y danza en procesos creativos vinculados con el videoarte, la multimedia y el diseño del espacio. En los años siguientes se integró como miembro permanente de las compañías TeatroSinParedes, Principio Investigadores Escénicos y Landscape Artes Escénicas. Fue beneficiado, en dos ocasiones, por el programa Jóvenes Creadores del Fonca y ha sido nominado dos veces al mejor diseño de video en los Premios Metropolitanos de Teatro.

Su trabajo ha sido presentado en los teatros más importantes de Ciudad de México, así como en festivales y teatros internacionales, como M1 Singapore Fringe Festival (Singapur), FiraTàrrega (España), Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia) y el Teatro El Galpón (Uruguay). En 2017, constituyó y asumió, al lado de Karla Sánchez, la codirección artística de la compañía Engranaje Invertebrado, cuyo propósito estético plantea la creación de proyectos interdisciplinarios en torno a la reflexión de las cualidades performáticas del dispositivo escenográfico y los lenguajes audiovisuales como eje de creación.

# Vivian Cruz

## Coreógrafa



Estudió la carrera de actuación en el Centro Universitario de Teatro UNAM. Es realizadora de video danza y maestra de técnicas contemporáneas de danza para actores y bailarines. Desde 2010 ha incursionado en el desarrollo de lenguaje multimedia y nuevas tecnologías para la danza en escena. Se inició profesionalmente como bailarina y actriz en la compañía UTOPÍA Danza-Teatro bajo la dirección de Marco Antonio Silva y, posteriormente, formó parte de la compañía belga Última Vez de Wim Vandekeybus. Ha participado en la creación de movimiento escénico, video y coreografía en teatro, ópera y espectáculos interdisciplinarios. En Europa ha colaborado con el director de escena Wouter Van Looy, con coreografía y video en la Opera de Lille, Francia, y El Centro Cultural De Singel en Amberes, Bélgica, en espectáculos de música y ópera. Ha sido coreógrafa y videoartista invitada de la compañía Muziektheater/Transparent en Bélgica, entre 2006 y 2012.

Actualmente, dirige la compañía *Landscape\_artes escénicas* en México. Su trabajo se ha destacado por la creación de proyectos de colaboración artística interdisciplinaria nacional e internacional. Ha sido becaria del Fonca en su programa Jóvenes Creadores en el área de Coreografía y video, realizó residencias artísticas México-Canadá Banff. Ha sido becaria en dos ocasiones del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, becaria del programa International Creative Collaboration, Ford Foundation, beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recientemente, fue beneficiaria de EFIDANZA 2018-2019 y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2020.

# Ilka Monforte

Diseñadora de maquillaje

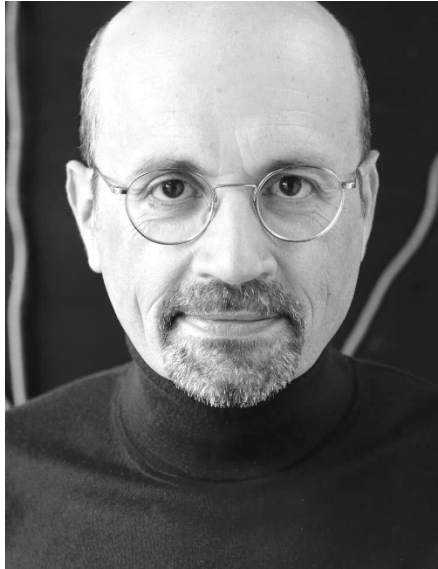


Es especialista en maquillaje para teatro, cine y televisión, ha trabajado para producciones de Hallmark Channel, UFA Alemania, National Geographic Dinamarca y Riviera Films, entre otros; además de las áreas editorial, pasarela, exhibiciones en plataforma, diseño de imagen y performances. Tiene más de 18 años de experiencia en diseño y dirección de maquillaje y peluquería. Está certificada como maquillista profesional por Makeup Technicians, School of Makeup en Sídney. Ha asistido a diversos cursos de actualización en maquillaje, alto diseño y moda en Londres, Los Ángeles, Las Vegas, San Francisco y Ciudad de México.

Ha diseñado y dirigido maquillaje y peluquería para las óperas *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly*, *La bohème* y *Turandot* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *La violación de Lucrecia* y *Muerte en Venecia* de Britten (2009 y 2012), *La mujer sin sombra* de R. Strauss, *Il Postino* de Catán, *Hansel y Gretel* de Humperdinck; *El barbero de Sevilla* y *La Cenerentola* de Rossini, *El elixir de amor* de Donizetti, *Yuzuru* de Ikuma Dan, *El rapto en el serrallo*, *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* de Mozart; *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Romeo y Julieta* de Gounod, *Beatriz y Benedito* de Berlioz, la opereta *El murciélago* y *La fiesta de la zarzuela*, para montajes de Ópera de Bellas Artes, Teatro del Bicentenario, sala Nezahualcóyotl, Festival Internacional Cervantino y Teatro José Peón Contreras. Con la Compañía Nacional de Danza diseñó el maquillaje y peluquería de los ballets *La esmeralda*, dirigido por Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, y *El Cascanueces*; así como de la obra *Hard Candy*, dirigida por Mario Mandujano en el Teatro Helénico, entre otros. Realizó el maquillaje en la serie *Sense 8* y de la película *007 Spectre*, en México, entre otras filmaciones nacionales e internacionales. Actualmente diseña la cantata épica *Cuitlahuáztin*.

# Carlos Aransay

Maestro del Coro



Estudió en Madrid, Londres y Viena. Ha dirigido las orquestas nacionales de Perú, Cuba, Costa Rica y Uruguay; de la Radio de Pilsen, República Checa, y la London Symphony Orchestra. En Londres fundó el Coro Cervantes. Ha dirigido el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de la Radio de Hamburgo, Coro del Festival Campos de Jordão de Brasil, entre otros. Ha sido invitado como profesor en Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Trinidad y Tobago, Cuba, España, Francia, Italia, Reino Unido y Alemania, además de México. Desde 2003, es director musical y jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo, Perú. Ha sido profesor del Opera Studio de la Royal Opera House, Covent Garden de Londres. Es fundador y director del Festival Internacional de Canción Española y Zarzuela de Londres. Fue elegido director titular del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. Como profesor de canto mantiene una apretada agenda en diferentes países.

# Agnieszka Slawinska

Soprano



Se formó, inicialmente en violín y piano; más tarde estudió en la facultad de Canto y Actuación de la Academia Musical de Lodz, Polonia, bajo la tutela del profesor Leonard Andrzej Mróz. Continuó sus estudios vocales en la ciudad de Milán, con la profesora Gianfranca Ostini, y se ha perfeccionado en clases magistrales con Renata Scottò, Françoise Pollet y Michel Plasson, por mencionar algunos.

Fue contratada durante tres temporadas por el Teatro de la Opera Nova de Bydgoszcz y dos, por el estudio de ópera de la Opéra National du Rhin en Estrasburgo. En 2011, fue seleccionada por Peter Brook para interpretar el papel de Pamina en su nueva producción de *La flauta mágica*, estrenada en París y llevada a Milán, Londres, Luxemburgo, Madrid, Barcelona, Tokio, Ámsterdam, Quebec y Nueva York.

De su repertorio operístico destacan *Carmen* de Bizet, *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica* y *El rapto en el serrallo*, de Mozart; *La bohème*, *Turandot* y *Gianni Schicchi* de Puccini; *Romeo y Julieta* de Gounod, *Los cuentos de Hoffmann* y *La vida parisina* de Offenbach, *Julie* de Boesmans, el papel titular *Jimena o El Cid* de Sacchini, dirigida por Julien Chauvin; *La prohibición de amar* de Wagner y *Los troyanos* de Berlioz (grabada por Warner Classics). Cuenta, asimismo, con un amplio repertorio de oratorio. Se ha presentado en importantes escenarios alrededor del mundo, como la Opéra National du Rhin, Francia; Stadttheater Berna, Suiza; Opera Nova, Polonia; Lincoln Center, Estados Unidos; Palacio de Bellas Artes, Bélgica; entre otros.



# Gamaliel Reynoso

## Contratenor



Realizó estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y, posteriormente, ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Su repertorio abarca oratorio, cantatas, ópera barroca, clásica, romántica, contemporánea, así como música de cámara y concierto. Como solista, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de Acapulco, Sinfónica Juvenil de Celaya y de la Universidad de Durango. Debutó en los Estados Unidos de América con la South Arizona Symphonic Orchestra en Tucson, en 2015; en Sudamérica, con la Orquesta do Rio Grande do Norte en Natal, 2015; y en Europa, en el teatro Corral de Comedias en Alcalá de Henares, con *Farinelli versus Carestini*, en abril de 2017. Participó en el estreno nacional de la ópera *La coronación de Popea* de Monteverdi, en Guanajuato.

Formó parte de la segunda generación del Taller de Ópera de Sinaloa y realizó estudios en el Opera Studio de la Universidad de Alcalá de Henares, en 2017 y 2018, con el contratenor Xavier Sabata. Ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales, como Ópera de San Miguel 2017, Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2017, Contratenores del Mundo en La Habana, 2016; Ravello Città della Musica, en Ravello 2017, y Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas en Barcelona. Fue el primer contratenor en representar a México en la competencia de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha sido beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes INBAL-Fonca.

# Anabel de la Mora

## Soprano



Su repertorio incluye ópera y música de concierto. Destacan *El gran macabro* de Ligeti, *El rapto en el serrallo* y *La flauta mágica* de Mozart; *El elixir de amor* de Donizetti, *Fidelio* de Beethoven, *Carmina Burana* de Orff, *La Pasión según San Juan* de Bach y *Vier letzte Lieder* de R. Strauss.

Se ha presentado en escenarios como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival Vértice, Festival del Centro Histórico, Festival Esto es Mozart, Festival der jungen Stimmen Int. Opernwerkstatt en Suiza y el Festival Verdi en Lima; Teatro del Bicentenario y Auditorio Nacional, con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Camerata de Coahuila y Orquesta Filarmónica de Ciudad de México. Asimismo, ha trabajado bajo la batuta de Antoni Ros-Marbà, Ludwig Carrasco, Iván del Prado y Scott Yoo.

Hizo su debut internacional en el Teatro Nacional Sucre en Quito, Ecuador. Fue invitada especial en la Gala por el 75.º Aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Participó en la Gala Rossini, al lado de Javier Camarena en el Palacio de Bellas Artes. Ha sido galardonada en los concursos Internacional Francisco Araiza de Sonora 2017, Iberoamericano Irma González 2012 y Carlo Morelli 2010; semifinalista en Operalia 2016 y Belvedere 2014, y finalista en Buenos Aires 2012, en el Teatro Colón.

# Diana Rojas

Soprano



Comenzó sus estudios de música en el violín. Más tarde inició en canto con Diana A. Carreón Díaz en la Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre. Egresó de la licenciatura del Benemérito Conservatorio de Música de Puebla. Ha tomado clases maestras con Ángel Rodríguez, Rogelio Riojas Nolasco, Teresa Rodríguez, Sergio Vázquez, Bernardo Villalobos, Luis Ledesma, Verónica Villarroel y María Katzarava y Octavio Arévalo. En su repertorio se encuentran *Los Capuleto y los Montesco* de Bellini, *El Mesías* de Händel, *Fantasia coral* de Beethoven y *Sinfonía núm. 2* de Gustav Mahler. Se ha presentado con la Orquesta del Conservatorio de Música de Puebla y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti.

Fue participante activa en el 1.er Seminario Nacional de Canto Operístico en Pachuca, 2014. En 2017 fue seleccionada entre las Nuevas Voces de México en Ópera de San Miguel. Ha sido galardonada en los certámenes IX Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017 y Katzarava's Voice Festival 2020. En 2018, participó en la Gala Navideña del Festival del Centro Histórico de Campeche con Javier Camarena. Posteriormente fue invitada especial en el Concurso Ópera de San Miguel, y finalista de la convocatoria del Centre de Perfectionament Operístico de Plácido Domingo, en Valencia. Asimismo, fue seleccionada para el primer programa para jóvenes cantantes, a cargo de Eva Marton, organizado por el Gran Teatre del Liceu y el Conservatorio Superior de Música a través del Concurso Tenor Viñas en Barcelona, en julio 2019.

Becaria en el III Taller de Ópera Alfonso Ortiz Tirado 2020. Fue beneficiada con la beca Creadores Escénicos A, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2020. Semifinalista de la convocatoria de l'Académie de l'Opéra national de París 2021. Becaria en el Atelier de Jóvenes Talentos 2021 del MOS (México Opera Studio).

# Édgar Villalba

Tenor



Se formó profesionalmente en el Conservatorio de las Rosas, donde se graduó con mención honorífica. Ha tomado clases magistrales con Teresa Rodríguez, Roberto de Simone, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena. En su repertorio se encuentran *Così fan tutte*, *El rapto en el serrallo* y *La flauta mágica* de Mozart; *Don Pasquale*, *El elíxir de amor* y *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti; *El conde Ory*, *La italiana en Argel* y *El barbero de Sevilla* de Rossini; *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi.

Ha cantado bajo la batuta de reconocidos directores como Jean-Paul Penin, Fernando Lozano, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, José Areán, Horacio Franco, Srba Dinić y Antoni Ros-Marbà. Se ha presentado con algunas de las más importantes agrupaciones musicales nacionales como la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, las orquestas filarmónicas de Jalisco, Querétaro y la UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Ha participado en importantes festivales como el Chicago Youth in Music Festival, de San Luis Potosí, Internacional de Música de Morelia e Internacional Cervantino de Guanajuato.

Se ha hecho acreedor a diversos premios y reconocimientos en los concursos Carlo Morelli, Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel; así como en el Internacional de Canto Lírico en Perú. Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBAL-Fonca durante los años 2017 y 2018. Fue integrante de la primera generación del MOS (México Opera Studio).

Ópera de Bellas Artes

**VOLVER A VERTE**

Ópera de Bellas Artes

# REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

Luisa Mordel . Amelia Sierra  
Dante Alcalá . Alejandro López

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Iván López Reynoso, director concertador  
Luis Manuel Sánchez, maestro del Coro

**Dom 31 de oct, 17 h**

**Palacio de Bellas Artes**  
Sala Principal

Boletos en taquilla y en **Ticketmaster**

## ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

**DIRECTOR ARTÍSTICO** Iván López Reynoso

**SEGUNDO CONCERTINO** Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, José Refugio Rafael Capilla Sánchez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte | **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova\*, Onésimo Cruz Naranjo, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Claudia Salinas Rincón Gallardo | **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón\*, Inessa Galstyan\*\*, Tomás Carlos Albendea Brune, Luis Magaña Pastrana, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez | **VIOLONCHELOS** Iván Nemesh Granchak\*, Roberto Herrera Arellano\*\*, José Salvador Godoy Dager, Gerardo Florentino Merediz Hill, Dominique Elena Petrich Moreno, Jaime Rodamilans Burgues | **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz Mendoza\*, Javier Cruz Espinosa\*\*, Carlos Sánchez Campos, Arturo Velázquez Medina, José Gilberto Ramón Celis | **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly\*, Betsaida Patricia Romero Figueroa | **PICCOLO** Nadia Edith Claude Guenet\*\* | **OBOE** Marcia Elizabeth Yount Boekenhoff\*, Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki\*\* | **CLARINETES** Jahaziel Aram Becerril Marín\*, Martín Scalona Ambroggi | **CLARINETE BAJO** Martin Edward Arnold Pless\*\* | **FAGOTES** David Tryon Ball Condit\*, Guadalupe Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo\*\* | **CORNOS** René Javier Álvarez Nathan\*, Ysaías Hernández Valeriano\*\*, Alejandro Duprat Esperón\*\*, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez\*, Ignacio Cornejo Díaz\*\*, José Juan Durán Velázquez, Daniel Cedillo Sánchez | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz\*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes\*\* | **TUBA** Erasto Vásquez Cruz\* | **ARPA** Janet Paulus Uchida\* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz\* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos

\* Principal \*\* Principal adjunto

**DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE** Luis Manuel Sánchez | **COORDINADOR ARTÍSTICO** Armando Castillo Flores | **JEFE DE PERSONAL** Marcos Francisco Fernández Martínez | **TÉCNICOS** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, José Antonio Pérez Gutiérrez, Francisco Bonilla Mancilla | **BIBLIOTECARIA** Alicia Rosas Reyes | **SECRETARIA** Viridiana Violeta Hernández Estudillo | **ARCHIVO BIBLIOTECA** Abán Rivero Puga

## CORO DEL TEATRO DE BELLAS

**SOPRANOS** Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Guillernivia Belinda González García, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Denis Andrea Vélez Luna, Sandra Maliká Villagra Sandoval | **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Patricia Cartagena Herrera, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, Frida Raquel Martínez Mora, María de los Dolores Menéndez Calzada, María de las Nieves Navarro del Rosario, Sandra Olivas Cera, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyal Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Luis Alberto Sánchez Martínez, Jorge Alejandro Suárez Arias | **BAJOS / BARÍTONOS** Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Martín Alejandro Luna Méndez, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, José Jesús Sandoval Flores, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez | **PIANISTA** Arturo Sherman Yep | **JEFE DE PERSONAL** Hugo Padilla Muñoz

**PIANISTAS REPASADORES** Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez

## ÓPERA DE BELLAS ARTES

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA** Lilia María Maldonado García | **COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Karla Olmos Tapia | **EDITORIAL** Victoria Arcos Méndez | **DIFUSIÓN** Zhany Nadxieli Peláez Jiménez | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Bertha Coutiño | **LOGÍSTICA** Ricardo Bermúdez | **OPERACIÓN ESCÉNICA** Fernanda Lugo | **COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Montserrat Aviña Gaspar, Ángel Josué Cabrera Romero, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Ricardo Esquivel Camiruaga, Marlimka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Denisse Estela Lugo González, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Raúl Mariano Martínez Ramírez, Sabás Morales Contreras, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Rubén Ramos Muñoz, Andrés Soler Hernández, Lorena Soto Fernández, Yvonne Tovar Espinosa, Jesús Armando Vázquez Domínguez

## PRODUCCIÓN *ASCANIO IN ALBA*

**TRASPUNTE Y STAGE MANAGER** Gerardo Samaniego | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA** Quetzalli Cortés | **MAESTROS INTERNOS** Irene Rodríguez, Cristina Vázquez | **ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA** Daniela García Moreno | **DISEÑADOR ASOCIADO DE VIDEO ESCENOGRÁFICO** Jazzael Ache-Sáenz | **PRODUCCIÓN DE VIDEO ESCENOGRÁFICO** Imaxinario Audiovisual, Marco A. Patán, Pigüi Álvarez, Iván Inajael Hernández Tovar, Dulce Marianne Juárez, Odette García Cruz | **REALIZACIÓN DE PELUCAS** Guadalupe Ávila Ancona | **PEINADOS** Raquel Ceja | **MAQUILLAJE** María Hoyos | **COORDINACIÓN DE VESTUARIO** Cristina Castañeda | **ASISTENTE DE VESTUARIO** Karla Gutiérrez Hernández | **REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Tomasa Rivera, Bulmaro Corona, Martha Calderón, Olda Anaya, Diana García | **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Eusebio Cervantes, Leonardo Ramírez, Roberto Águila, Ernesto Cruz, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Lucino Martínez, Ian Eduardo García, Macedonio Cervantes, Iván Cervantes | **PINTURA ESCÉNICA** Arturo Durán Ramos, Gonzalo Cortés Flores, Pamela López Molina, Francisco Diego-Fernández Wiechers, Eleazar Ordaz García | **FIGURANTES** Miguel Jiménez, Luis Arturo Rodríguez, Pablo Villegas, Alfredo Cruz Veldáñez, Dionisia Fandiño, Gabriela Montiel, Rosie Pellizzer, Karla Esquivel | **SUPERTITULAJE** Francisco Méndez Padilla | **DISEÑO** Cecilia Torres | **ATENCIÓN MÉDICA** Dr. Maximiliano Díez Menéndez

## GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

**COORDINADOR DE ADMINISTRACIÓN** Jesús José Sánchez Herrera | **COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN Y PROYECTOS ESPECIALES** Angelina García Gallardo | **COORDINADOR EDITORIAL Y DE DIFUSIÓN** José Rojas Patiño, | **COORDINADOR TÉCNICO** Federico Emery Othón | **COORDINADORA DE CONTROL DE ESPECTÁCULOS** Silvia Gil Rivera | **COORDINADOR DE CONSERVACIÓN Y OBRAS** José López Quintero | **COORDINADORA DE RELACIONES PÚBLICAS** Erika Pegueros Loaiza | **COORDINADOR DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA** Arturo Ricardo Murguía García



## COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Isaac Macip Martínez**  
Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Alonso Escalante Mendiola**  
Director de Ópera de Bellas Artes

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**