

ÓPERA DE BELLAS ARTES

Concierto **70** aniversario
de la Orquesta del Teatro
de Bellas Artes

Director concertador **Stefan Lano**

Obras de **Richard Wagner** y **Richard Strauss**

PALACIO DE
BELLAS ARTES





Concierto **70** aniversario de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Director concertador **Stefan Lano**

Concierto de aniversario con repertorio operístico de Richard Wagner y Richard Strauss, quienes fueron dos de los compositores más influyentes del siglo XIX y principios del XX.

PROGRAMA

Richard Wagner (1813 - 1883)

Obertura de *Die Meistersinger von Nürnberg* (Los maestros cantores de Núremberg)

Encantamiento de Viernes Santo de *Parsifal*

Richard Strauss (1864 - 1949)

Paráfrasis de *Die Frau ohne Schatten* (La mujer sin sombra)

INTERMEDIO

Richard Wagner

Preludio y Muerte de amor de *Tristan und Isolde* (Tristán e Isolda)

Richard Strauss

Suite de *Der Rosenkavalier* (El caballero de la rosa)

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Domingo 7 de septiembre del 2025, 17 horas

Edad mínima 8 años

Duración aproximada 85 minutos con un intermedio de 15 minutos

Agradecemos su colaboración consumiendo sus alimentos y bebidas antes de ingresar a sala.



70 años de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes

A ti, querido Huemanzin Rodríguez

En el siglo XIX, y bien iniciado el XX, las orquestas que actuaban en las temporadas de ópera en el Coliseo de México (llamado Teatro Principal a partir de 1821), el Gran Teatro Nacional inaugurado en 1844; el Arbeu (1875), el Renacimiento (1899), el Colón (1909) y el Esperanza Iris (1918), estaban formadas en su mayoría por músicos italianos, ingleses, españoles y franceses que había venido con las compañías que visitaron nuestro país desde 1825 y hasta 1930, y que hicieron las grandes temporadas de ópera, género que tiene dos siglos de tradición en México.

Si bien se invitaba a músicos mexicanos, principalmente atrilistas de cuerda como José María Chávez, Eusebio Delgado, Pablo Sánchez, Luis Morán, Luis G. Saloma, Ignacio del Castillo y Alberto Amaya, entre otros distinguidos ejecutantes, no fue hasta 1910 cuando las orquestas de ópera, con compañía nacionales y extranjeras, comenzaron a conformarse por músicos mexicanos de alto nivel. Sin embargo, estas agrupaciones formadas a *vuela pluma* para las temporadas no eran propiamente orquestas de ópera, sino un conjunto de destacados músicos mexicanos a los que se invitaba para tal efecto: integrantes de orquestas sinfónicas y grupos de cámara, muchos de ellos elementos de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio Nacional de Música.

Las grandes temporadas de ópera celebradas en los teatros Arbeu e Iris –con cantantes como Gabriella Besanzoni, Enrico Caruso, Titta Ruffo, Claudia Muzio, Miguel Fleta, o Tito Schipa—, y las del recién inaugurado Palacio de Bellas Artes (1934), que dieron inicio hasta el 22 de marzo de 1935 con *Tosca* de Puccini, ocurrieron regularmente con agrupaciones musicales organizadas para la ocasión, a saber: la Orquesta Unión Filarmónica, la Orquesta Sinfónica de México y la Sinfónica Nacional (la de Julián Carrillo) y con la mitad de una y otra.

Hace setenta años, en agosto de 1955 el entonces director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura Miguel Álvarez Acosta fundó la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes para hacerse cargo de los espectáculos operísticos, de ballet y concierto, y fue su primer director artístico el maestro Salvador Contreras.

Tuvo su primera presentación el 4 de septiembre de 1955 con el nombre de Orquesta de la Ópera, en la temporada de la Academia de la Ópera del INBAL, con *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini bajo la batuta, no de Contreras –que permaneció en la dirección hasta diciembre del mismo año—, sino del italiano Umberto Mugnai.

En la misma temporada se ofreció *La traviata* dirigida por Uberto Zanolli y *El elixir de amor* con Salvador Ochoa, quien ocuparía la dirección artística de la naciente agrupación a partir de enero de 1956 y hasta inicios de 1958.

Durante octubre del año de su fundación, la orquesta colaboró en la temporada de la Ópera de Bellas Artes y de la Asociación Musical Daniel A. C., con *Manon*, de Massenet que dirigió el huésped Martin Rich y con la soprano Victoria de los Ángeles en el papel protagónico. A esta siguieron *Fausto* de Gounod y *La bohème* de Puccini que concertó musicalmente Guido Picco. Días después, el 11 de octubre la Orquesta participó en el estreno en México de la ópera *Porgy and Bess* de George Gershwin, con la American National Theatre & Academy bajo la dirección de William Johnson, exitoso montaje que tuvo 15 representaciones hasta el 25 de octubre y que fue el primer trabajo de esta orquesta con una compañía extranjera.

Durante noviembre la agrupación participó en el Festival al Maestro Jubilado, un Festival Escolar y un Homenaje a Silvestre Revueltas.

El 15 de diciembre la Orquesta de la Ópera tuvo su primera incursión en la danza, acompañando al Ballet Carroll con *La tormenta* con coreografía de Lettie H. Carroll con música de Chaikovski, Rubinstein y Dvořák, y la batuta de Salvador Contreras.

A inicios de 1956, el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección de la Orquesta, cargo que mantuvo hasta el 31 de enero de 1958 y el 1 de febrero el maestro Abel Eisenberg fue designado su director artístico.

A la salida de Eisenberg, el maestro Jorge Delezé fue elegido director artístico de la Orquesta de la Ópera en varios periodos (1962-1963, 1966-1970 y 1985-1986), a los que siguieron destacados maestros como Fernando Lozano (1971-1972), Gregory Milarkos (1973, entre junio y julio quien fue además director de la Compañía Nacional de Ópera en el mismo periodo); Uberto Zanolli (1974), René Defossez (1975-1976), Luis Berber (1977-1981), Enrique Patrón de Rueda (1982, 1995-1996, director principal); Antonio Tornero (1983-1984, director residente), Enrique Arturo Diemecke (1987-1990), Enrique Barrios (1991-1993), Alfredo Silipigni (1994-1995, director huésped permanente), Guido María Guida (1996-1998, director principal) y después de un periodo de directores huéspedes, Srba Dinić (2014-2018) e Iván López Reynoso (2021-2023), fueron sus directores artísticos.

A lo largo de 70 años, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, que tomó este nombre a partir de 1977, ha acompañado a importantes grupos de ópera y ballet como la Ópera Nacional de Cuba, la Ópera de Cámara de Buenos Aires, el Ballet Clásico de México, el Ballet de Maurice Béjart, el Ballet de las Estrellas de París, el Royal Ballet de Londres, el Ballet Bolshoi, en su sede principal, el Palacio de Bellas Artes, los festivales Internacional Cervantino, de Música y Danza de Monterrey y del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Ha mantenido un alto nivel y ha ampliado su repertorio con óperas como *Tristán e Isolda*, *El oro del Rhin*, *La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses* (Wagner), *El maleficio de los jacintos* (Tania León), *Wozzeck* (Berg), *Elektra*, *Salomé*, *Ariadna en Naxos* y *La mujer sin sombra* (Richard Strauss), *El prisionero* (Dallapiccola), *Jenůfa* (Janáček), *Muerte en Venecia* (Britten), *Diálogos de Carmelitas* (Poulenc), *El viaje a Reims* (Rossini), *La fanciulla del West* (Puccini), *Florecia en el Amazonas*, *Il Postino* y *Salsipuedes* (Daniel Catán), *Beatriz Cenci* (Ginastera), *Los pescadores de perlas* (Bizet), *La condenación de Fausto* (Berlioz), *Únicamente la verdad* (Gabriela Ortiz), *El amor distante* (Saariaho), *El vencedor vencido* (Federico Ibarra), *Lady Macbeth de Mtsensk* (Shostakovich) y *Un re in ascolto* (Berio).

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a Georges Sébastian, John DeMain, Charles Bruck, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Stefan Lano, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner, Julia Cruz, Migran Agadzhanyan y Wolfgang Wengenroth.

La Orquesta ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scottó, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Cristina Gallardo, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina, Elīna Garanča y Arturo Chacón-Cruz.

Felices primeros 70 años, querida Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

José Octavio Sosa
Agosto, 2025

Notas al programa

“El arte ha dejado de ser postre para constituirse en alimento” escribió en 1935 el poeta, dramaturgo y promotor cultural Miguel Álvarez Acosta quien, convencido de esta afirmación, gestionó dos décadas después, como director general del INBA, la creación de la Orquesta de la Ópera. Fundada en agosto de 1955, la agrupación —hoy Orquesta del Teatro de Bellas Artes— tuvo su primera presentación operística al mes siguiente con *Madama Butterfly* de Puccini, bajo la batuta de Umberto Mugnai. Desde entonces, ha acompañado a grandes directores y cantantes, entre ellos Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti, Rolando Villazón y Anna Netrebko, y ha interpretado repertorios diversos desde Puccini y Donizetti hasta producciones vanguardistas como los estrenos en México de *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakovich, *Un re in ascolto* de Luciano Berio o *L'amour de loin* de Kaija Saariaho.

La ópera integra voz, actuación y escenografía, pero es la música la que, con frecuencia, articula el sentido profundo de la obra. Este programa celebra precisamente ese aspecto, con obras de dos compositores que ampliaron los límites del lenguaje musical y dramático en la tradición operística: Richard Wagner y Richard Strauss.

- Obertura de ***Los maestros cantores de Núremberg*** de Richard Wagner

Además del famoso *Gesamtkunstwerk*, concepto integral de la ópera como “obra de arte total”, la visión de Richard Wagner también nos legó el foso de la orquesta, un espacio hundido y semicubierto que ocultaba a los músicos a la vista del público. Hoy, fuera de él, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes abre el telón de su 70 aniversario con la obertura de *Los maestros cantores de Núremberg* (1868).

De todas las óperas de Wagner, esta es la que más se enraíza en una realidad histórica. Ambientada en el siglo XVI, refleja la vida de los gremios de maestros cantores en Alemania y gira en torno a la figura de Hans Sachs. En ella, Wagner transformó un episodio histórico en una fábula sobre el arte alemán, donde tradición y renovación se enfrentan y, finalmente, se reconcilian. La obertura anticipa los principales motivos de la ópera: comienza con la solemnidad de los maestros, seguida de la dulzura del canto del joven héroe y el carácter caricaturesco del antagonista, Beckmesser.

- ***Encantamiento de Viernes Santo*** de *Parsifal* de Richard Wagner

Después nos encontramos con *Parsifal*, la última ópera de Wagner, concluida en 1882. Inspirado en el poema medieval *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, Wagner fusionó el simbolismo cristiano y budista con la filosofía de Schopenhauer. La ópera relata el camino de un joven ingenuo hacia la compasión y la sabiduría, destinado a restaurar la fuerza espiritual de los guardianes del Santo Grial. El *Encantamiento de Viernes Santo*, del tercer acto, es uno de los momentos más conmovedores: Parsifal, tras años de búsqueda, contempla un prado en flor y se le revela que la belleza del mundo es fruto del sacrificio y la compasión. Este pasaje orquestal nos aproxima a ese momento solemne con sus *leitmotifs* recurrentes —del Grial y del héroe—, y nos envuelve en una atmósfera de transfiguración. Curiosamente, en el estreno de esta ópera en Bayreuth, el joven Richard Strauss conoció Wagner brevemente, la única vez que coincidieron, pues Wagner falleció al año siguiente, en 1883.

- Paráfrasis de ***La mujer sin sombra*** de Richard Strauss

Herederio de la música programática del siglo XIX, Richard Strauss continuó la labor de Franz Liszt al perfeccionar el poema sinfónico. Dotó a la orquesta de la capacidad de sugerir motivaciones psicológicas o estados internos, una habilidad que también plasmó en sus óperas. En colaboración con el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal —su libretista más constante— escribió óperas que conjugan poesía y profundidad filosófica. De esta dupla nació *Die Frau ohne Schatten* (*La mujer sin sombra*), terminada en 1917 y estrenada en Viena en 1919 bajo la dirección de Franz Schalk. Inspirado en un cuento de hadas de Wilhelm Hauff, el libreto mezcla alegoría y simbolismo: la Emperatriz, hija de un espíritu, debe conseguir una sombra para salvar al Emperador de convertirse en piedra. La Nodriz intenta que se la arrebathe a la esposa de un Tintorero, pero la Emperatriz renuncia al engaño y alcanza la redención a través de la compasión y el sacrificio.

En 1946, tras la Segunda Guerra Mundial, Strauss recuperó la música de esta ópera en una *Fantasía sinfónica* de un solo y largo movimiento, que fue estrenada en Viena en 1947 bajo la dirección de Karl Böhm. La partitura condensa los principales motivos de la ópera —la Nodriza, el Tintorero y su esposa— hasta desembocar en un clímax transformador que refleja el tema central: la superación mediante introspección y renuncia.

• **Preludio y Muerte de amor** de *Tristán e Isolda* de Richard Wagner

El amor y la muerte como redención aparecen también en *Tristán e Isolda* de Wagner. Esta ópera transformó radicalmente el lenguaje musical del siglo XIX mediante el uso de cromatismos y disonancias no resueltas, capaces de expresar deseo y tensión con una intensidad sin precedentes. Inspirado en su relación oculta con Mathilde Wesendonck, Wagner compuso la ópera entre 1857 y 1859. El libreto, escrito por él mismo, está basado en una leyenda medieval que narra cómo Tristán conduce a Isolda para casarse con su tío, el rey Marke. Durante el viaje, ambos beben por error una poción de amor que sella su destino: una pasión secreta e incontrolable que desafía el deber y la lealtad.

Aunque fue estrenada en Múnich en 1865, el compositor ya había adelantado parte de su música en concierto: el *Preludio* se presentó en 1859 y, junto con el *Liebestod* (*Muerte de amor*), en Viena en 1863, incluso antes del estreno completo. Estas piezas, hoy habituales en las salas de concierto, condensan la esencia del drama: un amor prohibido que solo se consume en la muerte. El *Preludio*, con frases fragmentarias que se expanden y repliegan en oleadas de anhelo, prepara la atmósfera; mientras que, el *Liebestod* representa la transfiguración espiritual de Isolda al morir junto a Tristán.

• Suite de *El caballero de la rosa* de Richard Strauss

Tras el impacto modernista de *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), Richard Strauss sorprendió con *Der Rosenkavalier* (*El caballero de la rosa*, 1911), comedia ambientada en la Viena del siglo XVIII, con libreto original de Hugo von Hofmannsthal. Su estreno en Dresde fue un éxito inmediato gracias a la peculiaridad de la trama —una reflexión cómica y agri dulce sobre el amor, la diferencia de edad y la renuncia— y a una partitura luminosa que alterna lirismo romántico y vales vieneses. La historia muestra a la Mariscala cediendo con dignidad a su joven amante, Octavian, para que pueda unirse con Sophie, mientras el barón Ochs es ridiculizado en sus intentos de conquistar a la joven casadera. La música acompaña este enredo sentimental con un virtuosismo orquestal inconfundible, que incluso sirvió de base para la versión muda filmada en 1926 por Robert Wiene, también director de *El gabinete del doctor Caligari* (1920).

Aunque la ópera pronto se convirtió en un repertorio esencial, no fue hasta 1944 que se estrenó en Nueva York la *Suite del Caballero de la Rosa*, atribuida a Artur Rodziński, que reúne los momentos más emblemáticos de la obra original: desde el ardiente preludio hasta el delicado trío, pasando por los inconfundibles vales vieneses que dieron marco a aquella trama amorosa.

Montserrat Pérez-Lima

Agosto 2025



Stefan Lano

Director concertador

Director de orquesta suizo-albanés, nacido en Boston, tras finalizar sus estudios de composición y piano en el Conservatorio de Música de Oberlin, al tiempo que se licenciaba en Biología en el Oberlin College, obtuvo una beca completa en la Universidad de Harvard, donde se doctoró en composición.

Inició una prolongada colaboración con el Teatro Colón de Buenos Aires tras sus aclamadas funciones de *Lulú* de Alban Berg. Fue su Director Musical entre 2005 y 2008, elegido por la Orquesta estable, tradición compartida con figuras como Fritz Busch y Erich Kleiber. Regresó en 2010 con un programa doble con *Violanta* de Korngold y *Ein florentinische Tragödie* de Zemlinsky.

Ha dirigido ópera en teatros como la Semperoper de Dresde (*L'Upupa*, *Boris Godunov*, *Dead Man Walking*), Ópera Estatal de Hamburgo (*Turandot*, *Tosca*), Ópera de Gotemburgo (*Tristán e Isolda*), Ópera Nacional de Eslovaquia, Ópera Estatal de Praga y producciones de *Porgy and Bess* y *West Side Story* en EE. UU. y Europa.

En conciertos sinfónicos ha trabajado con orquestas en ciudades como Montreal, Zagreb, Tirana, Madrid, São Paulo, Tokio, México, Singapur, Basilea, la Sinfonía Varsovia y en Carnegie Hall con la American Composers Orchestra.

Comenzó su carrera como pianista en la Ópera de Graz y luego en la Ópera Estatal de Viena. Fue pianista solista en los estrenos de *Un re in ascolto* de Berio bajo la dirección de Lorin Maazel, quien lo nombró director asociado de la Sinfónica de Pittsburgh. En 1997 debutó como director en el MET con *The Rake's Progress* y fue invitado por la Ópera de San Francisco (*Lulú*) y nuevamente por el MET (*Moses und Aron* de Schönberg).

Galardonado con dos Premios OPUS al Mejor Concierto de la Temporada con la Orchestre Symphonique de Montreal, también ha dirigido estrenos mundiales como *Margaret Garner* de Richard Danielpour y *Lysistrata* de Mark Adamo.

Compuso y dirigió música incidental para *Noviembre de 1918* en Weimar y ha estrenado sus propias obras con orquestas en Argentina y Lituania. Su catálogo incluye tres sinfonías, obras orquestales y vocales. El próximo mes de noviembre interpretará por primera vez su concierto para piano n.º 2 en Vilna.

Su música es publicada por Musikverlag Ries & Erler (Berlín). Reside en Basilea con su esposa.

La primera plantilla (1955)

Director musical Salvador Contreras Sánchez.

Concertino Enrique Raudales Guerrero.

Violines primeros Bernabé Hernández Tabares, Aurelio Campos Gracidas, Miguel Bernal Matus, José Luis Hernández Durán, Daniel Sámano García, Agustín Contreras Benítez, Jesús Ugalde Méndez.

Violines segundos José López Villanueva, David González Del Castillo, José Luis Castro Castillo, Elías Ascencio Méndez, Esteban Ascensión Orozco, María Cristina Alvarado Sánchez, Armando Soberanes.

Violas Jorge Darío Hernández, Eduardo Espinosa De Los Monteros, Enrique Maya Ortiz, Francisco Contreras Rodríguez, Jorge Montejo Botes.

Violonchelos Jesús Reyes Sánchez (Principal), Israel Terán Arroyo, Raymundo Camacho Lucendo, Luis Núñez.

Contrabajos Jesús Camacho Vega (Principal), José Guadalupe López Estrada, José Zendejas Gómez.

Flautas José Islas Ocadiz (Principal), Héctor Oropeza Quiroz (2a Flauta y Flautín).

Oboes Heriberto Aquino Labarge, Ernesto Marquina Labarta.

Clarinetes Fernando Morales Velasco (Principal), Joel García Sánchez, José Galván Orozco, Otilio Azcúe Arroyo.

Fagotes Antonio Orozco Argudín (Primero), Carlos Bustillo Marca.

Cornos Librino Blanco Castillo (Principal), Salvador Márquez Salcedo (Jefe De Personal).

Trompetas Francisco Velazco González, José Arellano Ozuna (Solista), Agustín Hernández Toledo.

Trombones Armando Hernández Hernández, Fernando Rivas Osorio.

Timbales Enrique Moedano Algarra.

Asistente y bibliotecario Carlos Basurto Berro, Ricardo Fragoso González.

Directores titulares

Salvador Contreras (1955), **Salvador Ochoa** (1956-58), **Abel Eisenberg** (1959), **Eduardo Hernández Moncada**, **Umberto Mugnai**, **Guido Picco**, **Jorge Delezé** (1962-63, 1966-70, 1985-86), **Armando Montiel Olvera**, **Fernando Lozano** (1971-72), **Gregory Milarkos** (1973), **Uberto Zanolli** (1974), **René Defossez** (1975-76), **Luis Berber** (1977-81), **Enrique Patrón de Rueda** (1982 y 1996, director principal), **Antonio Tornero** (1983-84, director residente), **Enrique Arturo Diemecke** (1987-90), **Enrique Barrios** (1991-93), **Alfredo Silipigni** (1994-95, director huésped permanente) y **Guido Maria Guida** (1997, director principal), **Srba Dinić** (2014-2018) e **Iván López Reynoso** (2021-2023).

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Integrantes (2025)

Segundo concertino Oleg Gouk Czerwinski; **Violines primeros** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo; **Violines segundos** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza; **Violas** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González; **Violonchelos** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, José Luis Rafael Alvarado; **Contrabajos** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez; **Flautas** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa; **Piccolo** David Alfonso Rivera Martínez; **Oboe** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán; **Corno inglés** Kiyoko Neriki**; **Clarinete** Jahaziel Aram Becerril Marín;

Clarinete bajo Martin Edward Arnold Pless**; **Fagotes** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez; **Contrafagot** Sergio Rentería Castillo**; **Cornos** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan*; **Trompetas** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez, Vicente de Jesús García Vizcaya; **Trombones** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández; **Trombón bajo** Francisco Santillán Reyes**; **Tuba** Erasto Vásquez Cruz*; **Arpa** Janet Paulus Uchida*; **Timbales** José Antonio Fuentes Quiroz*; **Percusiones** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto

Asistente de Dirección Musical Abdiel Vázquez

Coordinador artístico Marcos Francisco Fernández Martínez; **Jefe de personal** Sergio Fonseca Hernández; **Técnicos** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla; **Biblioteca** Alicia Rosas Reyes; **Secretaria** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

Pianistas repasadores Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez.

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística Lilia Maldonado; **Subdirectora administrativa** Araceli Beltrán Llamas; **Subdirectora de producción** Bertha Coutiño; **Subdirectora de programación** Maribel Gómez Amezcua; **Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana; **Coordinadora artística del EOBA** Cassandra Zoé Velasco; **Redes sociales** Sandra Camacho; **Administración** Rocío Aguilar Ramírez, Diana De Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana Del Castillo, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa; **Coordinadora de producción** Kristina Vázquez; **Escenotecnia** Samuel Canales; **Producción en foro** Roberto López-Rodríguez; **Maestra interna** Jessica Dávila Quesada; **Asistente de producción** Natalia De La Garza Castañeda.

Facebook: [@operainbal](#)

Instagram: [@operadebellasartes](#)

X: [@OperaINBAL](#)

Tiktok: [@operadebellasartes](#)

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora de acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona, **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño gráfico de programa** Hugo Alfonso García Crespo.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado.

Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](#)

Instagram: [@palaciooficial](#)

X: [@palaciooficial](#)

TikTok: [@palaciodebellasartes](#)

Portal web: www.palacio.inba.gob.mx



ENCUENTROS

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

LUIS MANUEL SÁNCHEZ, DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa 1

Concierto Inaugural

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Fernando Vizcayno, violín

Felisa Hernández, viola

Obras de

Wolfgang Amadeus Mozart y Ernest Bloch

Jueves 11 de septiembre, 20 h

Edad mínima 8 años

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Precios \$200, \$160, \$100

Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster





SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero

Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera y del
Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL