

ÓPERA DE BELLAS ARTES



# Romeo y Julieta

HECTOR BERLIOZ

PALACIO DE  
BELLAS ARTES



ÓPERA DE BELLAS ARTES

# Romeo y Julieta

HECTOR BERLIOZ

*Romeo y Julieta*, Op. 17 y H. 79 sinfonía para solistas, coro y orquesta con libreto en francés de Émile Deschamps basado en la obra homónima de William Shakespeare.

**Estreno mundial:** Sala de Conciertos del Conservatorio de París, 24 de noviembre de 1839 bajo la dirección del compositor.

**Stefan Lano**, director concertador  
**Alfredo Domínguez**, director huésped del Coro

**Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes**

#### Solistas

**Rosa Muñoz**, mezzosoprano; **Édgar Villalva**, tenor;  
**Oscar Velázquez**, barítono

#### Programa

La sinfonía consta de siete movimientos

##### Parte I

1. Introducción: *Combates - Tumulto - Intervención del príncipe.*

##### Parte II

2. Romeo solo: *Tristeza - Ruidos de concierto y baile - Gran fiesta en casa de los Capuleto.*
3. Escena de amor: *Noche serena - El jardín de los Capuleto, silencioso y desierto.*
4. Scherzo: *La reina Mab, o el hada de los sueños.*

##### Parte III

5. *Cortejo fúnebre de Julieta*
6. *Romeo en la tumba de los Capuleto*
7. *Finale: La multitud acude al cementerio.*

Duración aproximada 90 minutos

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

**FEBRERO 2025**  
**Domingo 2, 17 h**



## Romeo Montesco y Julieta Capuleto

“Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca,  
voy dibujándola como si saliera de mi mano,  
como si por primera vez tu boca se entreabriera,  
y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar,  
hago nacer cada vez la boca que deseo,  
la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara,  
una boca elegida entre todas...”.

Julio Cortázar. *Rayuela*.

Genial representante del romanticismo, Hector Berlioz (La Côte-Saint-André, 1803-París, 1869) comenzó a estudiar medicina en su casa con un método elemental que le suministró su padre, el doctor Louis Berlioz. Años después fue enviado a París para estudiar formalmente la carrera de medicina, pero la mayor parte del tiempo lo ocupaba en asistir a conciertos, a la ópera y a pasar largas horas en la biblioteca del Conservatorio, al que se matriculó abandonando la carrera paterna, y en donde tuvo como maestros a Jean François Le Sueur y Anton Reicha. Para 1830, Berlioz había ganado el prestigioso Gran Premio de Roma por su cantata *Sardanapale* para tenor, coro y orquesta con texto de Jean François Gail.

Para sustentar gastos se desempeñó como bibliotecario en el Conservatorio y realizó algunos trabajos como director de orquesta por varias ciudades europeas, además de escribir crítica musical para el *Journal des Débats*. Su figura fue muy influyente durante todo el periodo romántico en distintos aspectos: la forma sinfónica, el uso de la orquesta y las nuevas estéticas musicales que dejaría plasmadas en la *Sinfonía fantástica* Op. 14, misma que provocó una revolución por el manejo de un programa literario y estableció el uso de la música programática como el género dominante de sus obras. Su libro, *Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna*, de 1844, fue el gran referente hasta inicios del siglo XX.

Antes, en septiembre de 1827, Berlioz conoció a William Shakespeare a través de una agradable visión y sus cimientos emocionales fueron trastocados por la actriz angloirlandesa Harriet Smithson (Henrietta Constance Smithson, Ennis, Irlanda, 1800-París, 1854) y el detonante para la creación de la *Sinfonía fantástica*, Op. 14 y su *Sinfonía dramática Romeo y Julieta*, Op. 17 y no se crea que sucedió en una cena romántica con sendas copas de champán; aconteció en el Théâtre de l'Odéon de París cuando, esta encantadora mujer, interpretaba a Ofelia en *Hamlet* y a Julieta en *Romeo y Julieta*.

Hija del actor y director de teatro William Joseph Smithson, Harriet hizo su debut en los escenarios a los catorce años en el Teatro Real de Dublín encarnando a Albina Mandevill en *The Will*, de Frederick Reynolds. Entre un vasto repertorio teatral, fue una eminente intérprete de Ofelia en *Hamlet*, Desdémona en *Otelo* y Julieta en *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, tragedias en las que era delirantemente ovacionada por sus muchos y fieles admiradores, entre los que se encontraba Berlioz que así lo recordó:

“... sumergirme en el ardiente sol y las cálidas noches de Italia, presenciar el drama de esa pasión rápida como el pensamiento, ardiente como la lava... En el tercer acto, apenas capaz de respirar -era como si una mano de hierro me hubiera agarrado el corazón- supe que estaba perdido... Pero el poder de la actuación, especialmente la de la propia Julieta... me dijeron más y me dieron una conciencia mucho más rica de las ideas y pasiones del original de lo que las palabras de mi pálida y confusa traducción pudieron hacer...”

Después de una intensa relación erótica -no podía ser de otro modo-, Harriet y Berlioz contrajeron matrimonio en 1833 y un año después llegó al mundo su único hijo, Louis Berlioz; pero como las cosas bellas y complicadas son efímeras, se separaron físicamente en 1840 aunque la relación continuó, para bien y para mal, hasta que Harriet murió en 1854.

La imagen de Harriet tatuada en la mente y cuerpo de Berlioz, desde el primer instante que la vio, permaneció inalterable. Musa inconmensurable, dio el mandato al hombre atormentado de amor para escribir no sólo la *Sinfonía fantástica* o la *Sinfonía Romeo y Julieta*, sino las obras posteriores a ese encuentro: ella con vestido de Ofelia o de Julieta y el de pie o sentado, aplaudiendo, gozando de esa imagen perturbadora que estremecía su alma.

El estreno de la *Sinfonía dramática Romeo y Julieta*, Op. 17 y H. 79, que escribiera entre enero y septiembre de 1839 con libreto de Émile Deschamps, sucedió el 24 de noviembre del mismo año en la Sala de Conciertos del Conservatorio de París bajo la dirección del propio Berlioz, teniendo como solistas a la contralto Emily Wideman, al tenor Alexei Dupont y al bajo Louis Alizard. La versión definitiva, tras diversas correcciones, se publicó hasta 1847. La Sinfonía, que no ópera, para coro mixto, orquesta y tres solistas significa la continuidad afortunadísima del trabajo iniciado por Ludwig van Beethoven con su *Sinfonía núm. 9 en re menor*, Op. 125, *Coral*, es decir, la incorporación de voces solistas y una gran masa coral a una sinfonía.

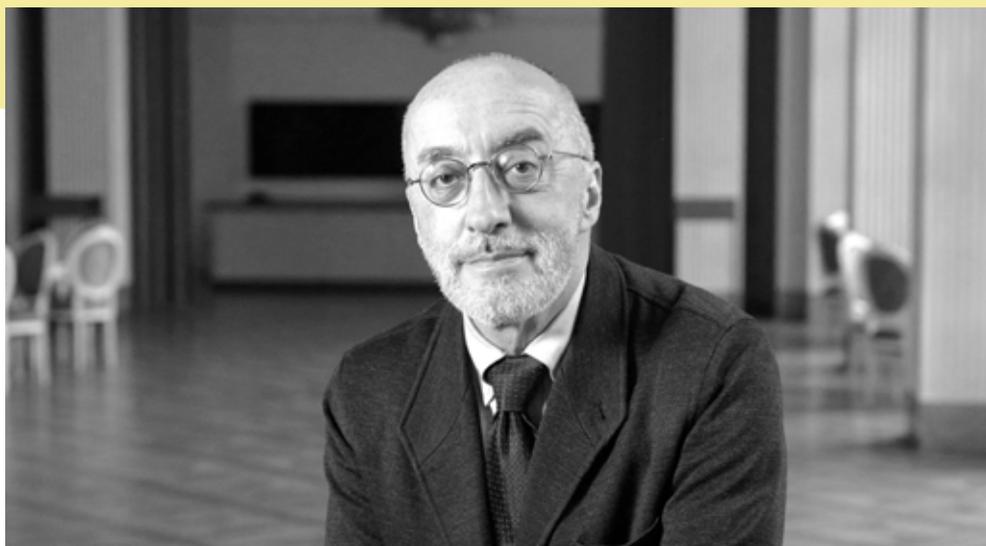
Hay que mencionar, aunque no sea tan romántico, que para la creación de la *Sinfonía Romeo y Julieta* estuvo involucrado el virtuoso violinista y compositor Niccolò Paganini -a quien está dedicada la partitura- que le regaló a Berlioz 20,000 francos para que saldara deudas y así pudiera estar tranquilo y trabajar sin sobresaltos.

Un dato: en la Temporada 1943 de la Orquesta Sinfónica de México, que dirigía Carlos Chávez, se anunció el estreno de esta sinfonía los días 3 y 5 de septiembre, pero fue reemplazada justamente por la *Novena* de Beethoven, por lo que celebro el estreno al fin de *Romeo y Julieta*, sinfonía dramática, Op. 17 y H. 79 de Hector Berlioz en el Palacio de Bellas Artes, como celebro también la nueva dirección artística en la Ópera de Bellas Artes.

**José Octavio Sosa**

Febrero de 2025





## Stefan Lano

### Director concertador

Tras sus aclamadas representaciones de la versión completa en tres actos de *Lulú*, de Alban Berg, en el Teatro Colón de Buenos Aires, inició una prolongada colaboración con dicho teatro que se extendió desde 1993 hasta 2010 durante la cual dirigió notables producciones de muchos elementos básicos del repertorio del siglo XX.

En 2005, a petición unánime de la Orquesta Residente del teatro, fue nombrado Director Musical del Teatro Colón, donde permaneció hasta el cierre del teatro por reformas en 2008.

Entre los compromisos operísticos de las últimas temporadas figuran la Semper Ópera de Dresde, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Metropolitana, la Ópera de San Francisco, la Ópera Estatal de Praga, la Ópera de Gotemburgo, etc.

Ha actuado en conciertos con la Sinfónica de Pittsburgh, la Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de Varsovia, la Filarmónica de Zagreb y la Sinfónica Nacional Argentina.

Tras finalizar sus estudios de composición y piano en el Conservatorio de Música de Oberlin, al tiempo que se licenciaba en Biología en el Oberlin College, obtuvo una beca completa como Teaching Fellow en la Universidad de Harvard, donde se doctoró en composición.

Compositor de tres sinfonías, dos conciertos para piano y numerosos lieder, su música ha sido publicada por *Ries & Erler Berlín*. Desde los años 90es ciudadano Suizo.

Debutó en 2007 en el Palacio de Bellas Artes dirigiendo *Diálogos de carmelitas*, de Poulenc, con puesta en escena de Marcelo Lombardero.



## Alfredo Domínguez

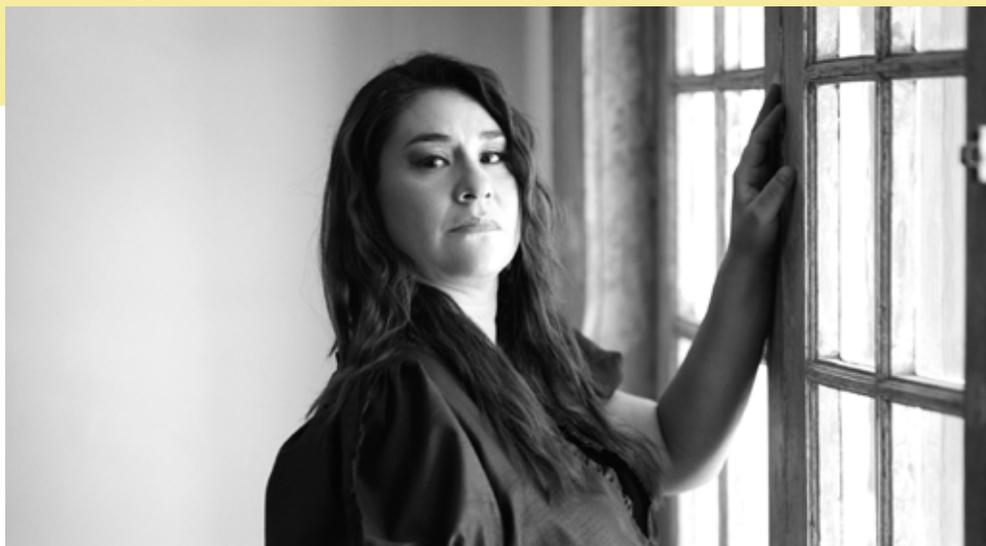
### Director huésped del Coro

Reconocido por su profundo conocimiento del repertorio operístico, es una de las figuras más respetadas de la música en México. Con estudios musicales en Italia y Francia, dirigió el Coro de la Ópera del Capitolio de Toulouse y fue pianista repeticor.

Nacido en Topiltepec, Veracruz, estudió en la Escuela Superior de Música de Morelia, obteniendo la licenciatura en Canto Gregoriano. Continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Jesús Estrada y en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, perfeccionándose en canto y actuación con el barítono Gino Becchi. Además, estudió dirección orquestal con Franco Ferrara en la Academia Chigiana de Siena.

Fundador del Orfeón Infantil Veracruzano, ha dirigido agrupaciones como el Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble, grupos artísticos pertenecientes al INBAL y el Coro de la Universidad Veracruzana. Como director concertador ha trabajado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Clásica de la Ciudad de México, las sinfónicas de Guanajuato, y de Morelia y la Filarmónica de Jalisco, entre otras.

Su repertorio incluye óperas como *La traviata* de Verdi, *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Madama Butterfly*, *La bohème* y *Turandot* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Orestes Parte* de Ibarra, *La vida breve* de Falla, así como *Marina* de Arrieta, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba y *La viuda alegre* de Lehár.



## Rosa Muñoz

### Mezzosoprano

Originaria de la Ciudad de México, debutó en 2013 en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, como Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini. Ese mismo año fue finalista en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, obteniendo el premio Ópera de Bellas Artes. En 2014 y 2015 fue becaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Fue solista en la *Novena sinfonía* de Beethoven con la OFUNAM, bajo la dirección de Nikša Bareza, y participó en la inauguración del Festival del Centro Histórico en el Palacio de Bellas Artes con *Orfeo* de Monteverdi, bajo la batuta de Guido Maria Guida. También debutó como Azucena en *El trovador* de Verdi en el Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, Sinaloa, con Enrique Patrón de Rueda.

En 2019, debutó con la Orquesta Sinfónica de Xalapa en la *Missa Solemnis* de Beethoven, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, y cantó la *Tercera sinfonía* de Mahler con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, dirigida por Rodrigo Macías. En 2020, participó en el programa *Ópera en tu sofá* de la Ópera de San Diego, bajo la dirección de Andrea Puente de Catán y Enrique Patrón de Rueda.

En 2023, debutó como Amneris en *Aida* de Verdi en el Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña, de León, Guanajuato, dirigida por Enrique Patrón de Rueda. En octubre de ese mismo año, fue solista en el *Réquiem* de Verdi con la Ulster Orchestra en Irlanda y cantó la *Novena sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Nacional.



## Édgar Villalva

Tenor

Inició sus estudios de canto en 2002 en el Conservatorio de las Rosas, graduándose en 2010 y ha tomado clases maestras con figuras como Teresa Rodríguez, Roberto de Simone, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena, y ha trabajado con destacados directores como Fernando Lozano, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, José Areán, Leo Krämer, Srba Dinić y Antoni Ros-Marbà.

Se ha presentado con importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y la OFUNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Destacan en su repertorio óperas como *Così fan tutte*, *El rapto en el serrallo* y *La flauta mágica*, de Mozart; *Don Pasquale*, *El elixir de amor*, y *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti; *El conde Ory*, *La italiana en Argel*, y *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *La traviata* y *Rigoletto*, de Verdi.

Ha sido reconocido en concursos como el Carlo Morelli, Fanny Anitúa, Ópera de San Miguel y el Concurso Internacional de Canto Lírico en Perú.

En 2017 y 2018 formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y de la primera generación del México Opera Studio. Desde 2022, integra el Coro del Teatro de Bellas Artes y colabora con la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, dedicada a difundir la ópera mexicana a nivel nacional e internacional.

Recientemente debutó en el Teatro Municipal de Santiago de Chile cantando *El viaje a Reims*, de Rossini, bajo la batuta de Paolo Bortolameolli, con puesta en escena de Emilio Sagi.



## Oscar Velázquez

### Barítono

Han destacado sus interpretaciones como Scarpia en *Tosca* de Puccini, Amonasro en *Aida* de Verdi, Ríolobo en *Florenia en el Amazonas* de Catán y Klingsor en *Parsifal* de Wagner. Entre sus futuros compromisos se encuentran la Sinfonía dramática *Romeo y Julieta*, de Berlioz y Monterone en *Rigoletto*, de Verdi. Ha participado en estrenos en México de *La violación de Lucrecia*, de Britten; *La mujer sin sombra*, de Strauss; *La Santa Furia* de Tort y *Parsifal* de Wagner.

Ha sido invitado a participar con importantes festivales y orquestas de México y el extranjero: Palacio de Bellas Artes, Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña de León, Guanajuato, Orquesta Sinfónica Nacional y Sinfónica de Minería, OFUNAM, Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional de Paraguay, Teatro Amazonas y Festival Amazonas de Ópera, en Brasil; Teatro Niccolini y Biennale di Venezia, en Italia; Palau de les Arts de Valencia y Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, en España.

Formado inicialmente por Miguel Reyes Gil, es egresado del Conservatorio Nacional de Música y cuenta con una maestría en Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, bajo la guía de Gloria Fabuel. Fue becario de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano A.C (SIVAM) y miembro del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y de Solistas Ensemble de Bellas Artes.

## Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, luego fue conocido como Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera, participando en todas las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y del Centro Histórico.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que sucedieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, José Ignacio Ávila, Uberto Zanolli, Jesús Macías -por espacio de 20 años-, Jorge Medina, Antonio González, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Xavier González, Josef Bock, Alfredo Domínguez -en diversos periodos-, Luis Fernando Luna, Pablo Varela, Maurizio Baldin, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, por mencionar solo algunos.

Con 87 años de tradición coral, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Monaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko por mencionar algunos.

Con un vasto repertorio, de ópera, zarzuela, música sinfónica, oratorio, etc., el Coro del Teatro Bellas Artes, ha sabido mantener a través del tiempo, su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país.

## Integrantes

**Sopranos** Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval; **Altos** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Margarita Botello Flores, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes. **Tenores** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola. **Bajos / Barítonos** César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Manuel López Torres, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Juan Pablo Sandoval García, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García | **Pianista** Arturo Sherman. **Jefe de personal** José Manuel Rangel Palacios. **Bibliotecario** Édgar Endras Endonio Rivera.

## Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Creada en agosto de 1955 por el entonces director general del INBAL, Miguel Álvarez Acosta, con el nombre de Orquesta de la Ópera para ser parte estable de las temporadas de ópera y ballet. Su primer director artístico fue Salvador Contreras, quien ocupó el cargo hasta diciembre de ese año.

La orquesta debutó el 4 de septiembre de 1955 con *Madama Butterfly* de Puccini, dirigida por Umberto Mugnai. Un año después el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección artística hasta 1958.

A la salida de Ochoa en la dirección musical de la agrupación, ocuparon el podio Abel Eisenberg, Jorge Delezé, Fernando Lozano, Uberto Zanolli; Gregory Milarkos, René Defossez, Eduardo Mata, Antonio Tornero, Luis Berber, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Diemecke, Enrique Barrios, Alfredo Silipigni, Guido Maria Guida, Srba Dinić e Iván López Reynoso.

Desde su fundación, la orquesta ha mantenido un alto nivel, ampliando su repertorio con obras como *La Valquiria*, *Wozzeck*, *Ariadna en Naxos*, *El oro del Rhin*, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *El maleficio de los jacintos*, *El prisionero*, *Jenůfa*, *Muerte en Venecia*, *Salomé*, *Diálogos de carmelitas*, *El viaje a Reims*, *Otello*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Florenca en el Amazonas*, *Turandot*, *Beatrix Cenci*, *Los pescadores de perlas*, *La condenación de Fausto*, *El amor distante*, *El vencedor vencido*, etc.

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a John DeMain, Charles Bruck, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner y Julia Cruz.

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scottò, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Cristina Gallardo-Domâs, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina y Elina Garanča.

## Integrantes

**Segundo concertino** Oleg Gouk Czerwinski. **Violines primeros** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo. **Violines segundos** Anna Litvinenkova\*, Ana Caridad Villeda Cerón\*\*, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza. **Violas** Felisa Hernández Salmerón\*, Inessa Galstyan\*\*, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González. **Violonchelos** Roberto Herrera Arellano\*\*, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez. **Contrabajos** Pedro Ruiz Mendoza\*, Javier Cruz Espinosa\*\*, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez. **Flautas** Aníbal Federico Robles Kelly\*, Betsaida Patricia Romero Figueroa. **Piccolo** David Alfonso Rivera Martínez. **Oboe** María Fernanda Guerra Salgado\*, Martha Delezé Payán. **Corno inglés** Kiyoko Neriki\*\*.

**Clarinete** Jahaziel Aram Becerril Marín\*. **Clarinete bajo** Martin Edward Arnold Pless\*\*. **Fagotes** David Tryon Ball Condit\*, Guadalupe Armando Hernández Téllez. **Contrafagot** Sergio Rentería Castillo\*\*. **Cornos** Ysaías Hernández Valeriano\*\*, Alejandro Duprat Esperón\*\*, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan\*. **Trompetas** Juan Luis González Gómez\*, Ignacio Cornejo Díaz\*\*, Daniel Cedillo Sánchez. **Trombones** Herón Gabriel Pérez Cruz\*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández. **Trombón bajo** Francisco Santillán Reyes\*\*. **Tuba** Erasto Vásquez Cruz\*. **Arpa** Janet Paulus Uchida\*. **Timbales** José Antonio Fuentes Quiroz\*. **Percusiones** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

\*Principal \*\*Principal adjunto

**Asistente de Dirección Musical** José Alejandro Peñalver.

**Coordinador artístico** Marcos Francisco Fernández Martínez. **Jefe de personal** Sergio Fonseca Hernández. **Técnicos** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla, José Octavio Sosa Ávalos. **Biblioteca** Alicia Rosas Reyes, Gerardo Aponte Cupido. **Secretaria** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

**Pianistas repasadores** Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez.

## Compañía Nacional de Ópera

**Director artístico** Marcelo Lombardero

**Subdirectora artística** Lilia Maldonado

**Subdirectora administrativa** Araceli Beltrán Llamas

**Subdirectora de producción** Bertha Coutiño

**Subdirectora de programación** Maribel Gómez Amezcua

**Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana

**Enlace administrativo** Mariana del Castillo Téllez

**Administración** Rocío Aguilar Ramírez, Carlos Arenas Malpica, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Morales Contreras, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa.

**Coordinadora de producción** Kristina Vázquez

**Escenotecnia** Samuel Cabales

**Producción en foro** Roberto López-Rodríguez

**Maestra interna** Jessica Dávila

**Asistente de producción** Natalia de la Garza Castañeda

**Supertitulaje** Óscar Tapia

**Servicio social (Difusión)** Cinthya Rojas y Alexa Domínguez (**Producción**) Diana Itzel Alejandro Rosales y Jimena Rosas Méndez

## Gerencia del Palacio De Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera. **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández. **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño. **Coordinador técnico** Federico Emery Othón. **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera. **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero. **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela. **Coordinadora del acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona. **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García. **Diseño gráfico editorial** Hugo Alfonso García Crespo.

## Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

**Jefe de foro** Jorge Peláez y Esparza. **Taller de traspunte** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes. **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez. **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera. **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez. **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco. **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera. **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena. **Multimedia** Viridiana González Vázquez. **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes. **Atención artística** José Joel García Maldonado, encargado de área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

ÓPERA DE BELAS ARTES



# LADY MACBETH DE MTSENSK

*Dmitri Shostakovich*

Director concertador Migran Agadzhanian

Director huésped del Coro Andrea Faidutti

Director de escena Marcelo Lombardero

**20, 23, 25, 27 y 30 de marzo 2025**

**Martes y jueves 20 h, domingo 17 h**

Edad mínima 16 años

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

**¡Boletos a la venta próximamente!**



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

# FRO~~N~~TERAS

**PRIMERA TEMPORADA  
FEBRERO - JUNIO 2025**

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**  
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES  
Luis Manuel Sánchez, director artístico



## ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Alejandra de la Paz**  
Directora General

**Haydeé Boetto Bárcena**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Marcelo Lombardero**  
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**