

TAMBUCO BALLET. MÉCANIQUE

VANGUARDIA FUTURISTA



REICH ROLDÁN
VARÈSE ANTHEIL

PALACIO DE
BELLAS ARTES

NOVIEMBRE 2025

PROGRAMA

Steve Reich (Estados Unidos, 1936)

Sextet (1984)

35'

INTERMEDIO

Amadeo Roldán (Francia, 1900 – Cuba, 1939)

Rítmicas V-VI (1931)

7'

Edgard Varèse (Francia, 1883 – Estados Unidos, 1965)

Ionisation (1931)

8'

George Antheil (Estados Unidos, 1900-1959)

Ballet Mécanique (1924, rev. 1953)

20'

Tambuco Ensamble de Percusiones de México

Ricardo Gallardo, director artístico

Alfredo Bringas

Miguel González

Raúl Tudón

Duane Cochran - Ana Gabriela Fernández

Gonzalo Gutiérrez - Józef Olechowski

pianos

Edgardo Castillo - Abraham de la Garza - Diego Espinosa

Juan Martínez - Kaoru Miyasaka - Mauricio Pérez - Gabriela

Orta - Maribel Pedraza - Francisco Rasgado

percusionistas invitados

Edison Estrella, Edgar Macías, asistencia técnica

Juan Carlos Ertze, ingeniero de audio

Agradecemos el apoyo de Petrof para la realización de este concierto.





TAMBUCO ENSAMBLE DE PERCUSIONES DE MÉXICO

Con treinta años de una exitosa trayectoria internacional y el registro discográfico de un repertorio original, Tambuco ha celebrado una carrera muy aclamada, estableciéndose entre los mejores ensambles de nuestros días. Públicos diversos en todo el mundo han disfrutado la musicalidad de Tambuco en conciertos dedicados a mostrar el vasto universo de la música para percusiones. Nominados en cuatro ocasiones para los premios Grammy, Tambuco fue fundado en 1993 por cuatro distinguidos músicos mexicanos y está considerado como uno de los grupos más finos e innovadores en el mundo. Sus integrantes rehúsan ser etiquetados con un solo estilo. Desarrollan un repertorio de música contemporánea de concierto donde el gran colorido de las percusiones del mundo habla con el idioma musical de los compositores de vanguardia. La única constante es el deseo de alcanzar la excelencia artística a través de ejecuciones virtuosísticas y gran nivel interpretativo, utilizando todos los medios concebibles o inconcebibles para dar forma a una música única en carácter.

Tambuco ha recibido importantes reconocimientos de instituciones internacionales, entre ellos, destaca el prestigiado premio Japan Foundation Award for Arts and Culture, máxima distinción que el gobierno japonés confiere a un artista. Ha recibido reconocimientos de diferentes universidades en México y el extranjero. Ha ofrecido conciertos en cinco continentes, presentándose en Estados Unidos, Canadá, México, Reino Unido, Francia, Alemania, Austria, Italia, España, Portugal, Hungría, Líbano, Egipto, Arabia Saudita, Omán, Cuba, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, Argentina, Uruguay, China, Vietnam, Malasia, Singapur, Indonesia, Taiwán, Japón y Australia. Una de las actividades más importantes de Tambuco es la colaboración; como ensamble solista se ha presentado y grabado con directores, orquestas, ensambles y solistas, como Keiko Abe,

Stewart Copeland, Eduardo Mata, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Kronos Quartet, The Michael Nyman Band, TM Plus, Southwest Chamber Music, Los Angeles Philharmonic, Dallas Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica do Estado de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orchestra de Catania y Santa Barbara Chamber Orchestra, entre muchos otros.

A la fecha Tambuco ha grabado 11 discos. Su álbum *Carlos Chavez Complete Chamber Music*, recibió tres nominaciones al Grammy: Mejor Álbum de Música Clásica, Mejor Ensamble de Cámara y Mejor Álbum Latino de Música Clásica. Su disco *Rítmicas*, fue elegido por Audiophile Audition como uno de los mejores CD del año. Tambuco grabó también con Kronos Quartet en su álbum *Nuevo*, también nominado al Grammy. Grabó con el compositor Thomas Newman, la música para la película de James Bond *Spectre*, así como dos álbumes para el sello japonés Meister Music, ambos merecedores del reconocimiento Record Jeijetsu. Los próximos compromisos de Tambuco incluyen conciertos y grabaciones con Los Angeles Philharmonic, Carnegie Hall y conciertos en Japón.



DUANE COCHRAN

Comenzó a estudiar piano en su natal Detroit a los ocho años de edad. Con una beca estudió en la Universidad de Michigan y en el Interlochen Arts Academy. Desde su debut, con La Sinfónica de Detroit a los 11 años, ha realizado una prolífica carrera de conciertos y recitales en Estados Unidos, Francia, España, Canadá, México y la extinta Unión Soviética.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento pianístico con Daniel Ericourt, Luz María Puente y Gary Graffman y ha sido dirigido por Yehudi Menuhin, Eugene Ormandy, Mstislav Rostropovich, Jorge Mester y Enrique Bátiz, entre otros.

Durante 19 años fue pianista titular de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y ahora es pianista titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. De forma paralela a su carrera de pianista ha desarrollado una importante actividad en la danza. Estudió las técnicas Limón y Graham en la Universidad de Michigan, continuó su formación en la escuela de Martha Graham y en México practicó la técnica Horton con Bernardo Benítez, director de la compañía Ballet Danza Estudio, en la que se integró y realizó giras nacionales e internacionales.

Con su primera obra coreográfica *Lazos* ganó el XII Premio Nacional de Danza Contemporánea y una beca de especialización en Coreografía en la escuela de Nikolais e Improvisación de contacto en el Movement Research de Nueva York.

Ha presentado sus obras en los principales festivales y escenarios del país y en Colombia, Canadá, Brasil, Costa Rica y Nueva York.

En el 2000 fue galardonado con el II Premio de la Crítica *Raúl Flores Guerrero* por su coreografía *Incertae Sedis*. Actualmente es Creador Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte y director y coreógrafo de la compañía Aksenti Danza Contemporánea.

Entre otros de sus logros como pianista destaca el haber estrenado en México el Concierto para piano y orquesta, de Howard Hanson y haber participado en numerosas grabaciones, entre ellas *Otoño*, composiciones de la mexicana Rosa Guraieb, y *Conga-Line in Hell*, música de cámara latinoamericana.



ANA GABRIELA FERNÁNDEZ

Originaria de Cuba. Graduada de maestría y doctorado con mención honorífica en la UNAM. Ha tomado clases magistrales con Evelyne Brancart, André Watts, Lilya Zilberstein, André Laplante y Dang Thai Son. Debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba a los 10 años.

Ha obtenido diversos premios en certámenes nacionales e internacionales. Ha realizado recitales y conciertos en Cuba, Estados Unidos, Canadá y México. Se ha presentado con las orquestas OJUEM, Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica del Estado de México, OFUNAM y Sinfónica de Minería. Ha participado junto a los ensambles Ónix y Tambuco.

Fue becaria del Belgais Center for Arts con Maria Joao Pires, en Castello Branco, Portugal.



GONZALO GUTIÉRREZ

Nació en la Ciudad de México donde inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Estudió el piano con Manuel Delaflor y Néstor Castañeda, posteriormente con István Nadás y Ludovica Mosca en Barcelona.

Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, así como del ensamble del Conservatorio de las Rosas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, ÓNIX y el Ensamble del Cepromusic. A nivel internacional, se ha presentado en diversas salas como el Tokyo Opera City Recital Hall, el New York Americas Society y el Boston University Concert Hall, entre muchos otros recintos.



JÓZEF OLECHOWSKI

Pianista de origen polaco con una trayectoria de 36 años en México. Grabó la obra de cámara de Manuel M. Ponce en dos volúmenes que le merecieron el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Colabora continuamente como solista con orquestas de México. Participa en los más importantes festivales, talleres y clases maestras que organizan los principales conservatorios y universidades de todo el país.

En su natal Polonia realizó estudios de Piano, y en la Universidad Veracruzana concluyó la maestría en Composición. Fundó y dirige la Sociedad Cultural *Federico Chopin* de México A.C.

BALLET MÉCANIQUE, VANGUARDIA FUTURISTA

Celebración de la audacia sonora al inicio del siglo 20

Tambuco presenta el programa *Ballet Mécanique, Vanguardia Futurista*, que reúne cuatro obras esenciales que marcaron un punto decisivo en la historia de la música del siglo XX. Desde los experimentos sonoros de Edgar Varèse y Amadeo Roldán hasta el impulso mecánico y provocador de George Antheil, este programa traza un recorrido por las raíces del repertorio para ensamble de percusiones: *Ionisation*, *Rítmicas 5 y 6* y *Ballet Mécanique*, como piezas pioneras que abrieron nuevos horizontes en la exploración del ritmo, el timbre y la modernidad Panamericana. A estas se suma el *Sextet*, de Steve Reich, una obra que redefine la energía rítmica desde la óptica del minimalismo y que establece un puente entre la vanguardia del siglo XX y la creación contemporánea.

El programa contará con la presencia de cuatro de los pianistas más destacados de la escena musical en México, quienes darán vida a la compleja arquitectura sonora de estas obras, acompañados por el virtuosismo y la precisión del Ensamble de Percusiones Tambuco, reconocido internacionalmente por su excelencia interpretativa y su exploración innovadora del universo percusivo.

Ballet Mécanique, Vanguardia Futurista es un viaje a la esencia del ritmo y la experimentación como integradores de una nueva estética: una experiencia sonora tan audaz como hipnótica, donde la fuerza de la percusión y el poder de los pianos convergen en una celebración del movimiento, las máquinas y la emoción humana.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Lorena Arvizu Rivera, Subcoordinadora
Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa
Itzel Zúñiga Alaniz, Subdirectora de difusión y prensa
Selene Sánchez Rendón, Jefa de logística
Celso Duarte López, Jefe de producción técnica
Mariemmy Romero Ruiz, Producción y enlace artístico
Javier González Gómez, Gestión de información y cuidado editorial
Luis Novoa Sandoval, Diseño gráfico

María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera,
Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez,
Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas,
Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero,
Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez,
Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril,
Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Jorge Alberto Martínez,
Manuel Ricardo Aguilar, Manuel César Rojas,
Jessica García Díaz | personal operativo

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx



@MÚSICAINBA



MÚSICAINBA



INBA.GOB.MX

SUGERENCIAS

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación
Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumper en aplausos

Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras

Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas

No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos





Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico

El acceso a la sala es a partir de los 8 años de edad

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración
| Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación
y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y
de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera,
coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador
de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora
de relaciones públicas | Beatriz Maupomé Corona, acervo histórico
| Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE: Cristopher Arturo
González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | TALLER DE TRAMOYA:
Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel
García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel
Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez
Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara,
Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | TALLER DE
MAQUILLAJE: Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López,
Bibiana Eva Vázquez Rivera | TALLER DE VESTUARIO: Ernesto Farías Pérez, encargado
de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles
Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño
Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola
Andrade Márquez | TALLER MECÁNICO: José Amado Castillo Barreto, jefe de taller.
Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán
Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | TALLER
DE ILUMINACIÓN: Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal
Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso,
César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | TALLER DE AUDIO: Martín
Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román
Pedraza, Saúl Martínez Cadena | MULTIMEDIA: Viridiana González Vázquez | TALLER
DE UTILERÍA: Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade
Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores
Fuentes | ATENCIÓN ARTÍSTICA: José Joel García Maldonado, encargado de área.
Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo
Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández,
Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

MEXICOESCULTURA.COM

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL