

FESTIVAL DE DANZAS NEGRAS

REFLEXIONES AFROINDÍGENAS

9 AL 31 DE AGOSTO 2025




SEDES:

CDMX | Tlacotalpan, Veracruz
Pinotepa Nacional, Oaxaca

PARTICIPAN:

Guerrero | Oaxaca | Veracruz
Brasil | Colombia | Cuba | México



#danzaINBAL    

COORDINACIÓN
NACIONAL DE DANZA



MNa MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA



Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**



·AGOSTO·

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO



9

**Tierra Fértil
Homenaje Danzado a
Manuel Zapata
Olivella**

Compañía Memorias
Danza - Teatro
(Colombia)

Raíz que no muere

Escuela Nacional de
Danza Folklórica del
INBAL con músicos de
Llano Grande y
Cuajinicuilapa (CDMX /
Guerrero/ Oaxaca)

Sala Principal Palacio
de Bellas Artes

**Boletos en taquilla
del recinto y sistema
Ticketmaster**

19 h

10

**Conferencia magistral
sobre la Experiencia
como Director
Artístico del Centro
Coreográfico de Río de
Janeiro.**

Mtro. Diego Dantas,
director Artístico del
centro Coreográfico
de Río de Janeiro
(Brasil)

(Virtual)

13 h



Fandango Tixtleco

Nahual Sones de
Tarima (CDMX /
Guerrero)

Pabellón Escénico

Entrada Libre

17 h

Colombia Negra

Grupo Yuka. Danzas,
cantos y tambores
afrocolombianos y
afroamericanos
(Colombia / CDMX /
Oaxaca / Veracruz)

Teatro de la Danza
Guillermina Bravo

\$150

18 h





LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			<p>14</p> <p>Akilawa. Manos prodigiosas. Obini Bata (Cuba) Teatro de la Danza Guillermina Bravo \$150 20 h</p>	<p>15</p> <p>Akilawa. Manos prodigiosas. Obini Bata (Cuba) Teatro de la Danza Guillermina Bravo \$150 20 h</p>	<p>16</p> <p>Espacios Íntimos Travesías Escénicas (CDMX / Veracruz) Teatro de la Danza Guillermina Bravo \$150 19 h</p>	<p>17</p> <p>Espacios Íntimos Travesías Escénicas (CDMX / Veracruz) Teatro de la Danza Guillermina Bravo \$150 19 h</p>



Extensión de fotografía y vestuarios

Doña Elena, un siglo de son

(Coordinación por Fidel Romero (CENIDI Danza José Limón). Curaduría y montaje museográfico: Karina Fernández, Fidel Romero y Adriana Yáñez (CENIDI Danza José de Limón). Guión museográfico por Antonio Cortez.

Casa de la Cultura "Agustín Lara" de Tlacotalpan (Av. Venustiano Carranza esquina con C. García Beltrán, Tlacotalpan, Veracruz)

Entrada Libre

12 h

Extensión Especial en Tlacotalpan, Veracruz

Fundango Doña Elena Un siglo de Son Gran Fundango 100 años

(Veracruz) Dirección: Doña Elena Ramírez Aguirre

Calle Puerto de Alvarado #50, Tlacotalpan, Veracruz

Entrada Libre

20 h

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO



21

Rojo Descolonial

Gloria Godínez (España / México)

Laboratorio de Creación Escénica

Entrada Libre

19 h

Sonidos que trajeron al mar

Alma Cimarrona (CDMX / Oaxaca)

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

\$150

20 h

22

Raíz, Rito y Liberación: un camino pedagógico y para la creación

Corporación Cultural Atabaques (Colombia)

Salón de Escenografía

Entrada Libre

9 a 12 h

De la Resistencia a la Representación: La evolución de la Danza Afro-Oaxaqueña en los festivales de la Guelaguetza Migrante

Dra. Xóchitl Chávez, Centro Chicano de los Ángeles Universidad de California, Riverside (Los Angeles, California USA)

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia

Acceso con boleto del recinto

10 h

23

Raíz, Rito y Liberación: un camino pedagógico y para la creación

Corporación Cultural Atabaques (Colombia)

Salón de Escenografía

Entrada Libre

9 a 12 h

Juegos, sonos y chilenas de Pinotepa Nacional (Oaxaca)

Delegación Pinotepa Nacional y Mixanteña de Santa Cecilia

Explanada Central del Jardín Escénico

Entrada Libre

13 h

24

Los Reyes del Fandango (Sones de Artesa del Ciruelo)

Los Reyes del Fandango (Sones de Artesa del Ciruelo)

Explanada Central del Jardín Escénico

Entrada Libre

13 h

Vibración por simpatía - Un encuentro afroamericano desde Nueva York

Jarana Beat Ensemble (Nueva York / Veracruz)

Laboratorio de Creación Escénica

Entrada Libre

16 h



Mi experiencia en la danza Afro

Mtra. Estela Lucio (Veracruz)

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia

Entrada Libre

11 h

Testigo de la historia (Archivo de la Mexicanidad, Episodio I) (CDMX)

Juan Carlos Palma (Xolo Palma)

Laboratorio de Creación Escénica

Entrada Libre

17 h

Raíz que no muere

Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL (CDMX)

Pabellón Escénico

Entrada Libre

17 h



Tres lindas cubanas en la danza (Nieves Fresneda, Luz María Collazo, Eva Despaigne)

Mtra. Marilyn Garbey, Consejo Nacional de Artes Escénicas de Cuba (Cuba)

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia

Entrada Libre

12 h

Al ritmo de Guerrero

Break the folk (Guerrero)

Pabellón Escénico

Entrada Libre

18 h

Construida en Ébano

Jóvenes Zapateadores (Veracruz)

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

\$150

18 h

Rojo Descolonial

Gloria Godínez (España / México)

Museo Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Acceso con boleto del recinto

13 h

Los Reyes del Fandango (Sones de Artesa del Ciruelo) (Oaxaca)

Pueblos Originarios

Juegos, sonos y chilenas de Pinotepa Nacional (Oaxaca)

Pueblos Originarios

Delegación Pinotepa Nacional y Mixanteña de Santa Cecilia (Oaxaca / CDMX)

\$150

19 h





LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO



22

Réquiem para un Alcaraván

Compañía Transnacional de Performance y Banda Filarmónica Infantil y Juvenil Santa Catalina de la Casa de Cultura de Santa María Mixtequilla (Oaxaca)

Pabellón Escénico

Entrada libre

19 h

23

24

Flores Blancas (Cuando llorar no se puede)



Paula Villaurrutia (CDMX / Guerrero)
Teatro de la Danza Guillermina Bravo

\$150


20 h





LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<p>25</p> <p>Fandango Negro</p> <p>Nandy Luna (Veracruz)</p> <p>Salón 1 de la Compañía Nacional de Danza</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 a 19 h</p>	<p>26</p> <p>Fandango Negro</p> <p>Nandy Luna (Veracruz)</p> <p>Salón 1 de la Compañía Nacional de Danza</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 a 19 h</p>	<p>27</p> <p>Fotografías en comunidades afroamericanas: identidad, diversidad y memoria</p> <p>Dr. Abraham Nahón, Instituto de Investigaciones en Humanidades UABJO (Oaxaca)</p> <p>Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Entrada Libre</p> <p>11 h</p>	<p>28</p> <p>La herencia africana en la danza en México</p> <p>Mtra. Sagrado Cruz Carretero, Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana (Oaxaca)</p> <p>Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Entrada Libre</p> <p>11 h</p>	<p>29</p> <p>Danza Maracatú de Baque Virado</p> <p>Maurício Solares - Maracatú Nação Estela Brilhante de Recife</p> <p>Salón de Escenografía</p> <p>Entrada Libre</p> <p>9 a 12 h</p>	<p>30</p> <p>Danza Maracatú de Baque Virado</p> <p>Maurício Solares - Maracatú Nação Estela Brilhante de Recife</p> <p>Salón de Escenografía</p> <p>Entrada Libre</p> <p>9 a 12 h</p>	<p>31</p> <p>Cortejo de Maracatú</p> <p>Maurício Solares - Maracatú Nação Estela Brilhante de Recife y Brasiléria</p> <p>Explanada Central del Jardín Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>13 h</p>
	<p>De diablos y caboclos: Memorias y resistencias en danzas afroindígenas</p> <p>Dra. Claudia Lora, postdoctorante CIESAS CDMX, Directora Festival Artístico t Audiovisual de Afrodescendencias (CDMX)</p> <p>Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Acceso con boleto del recinto</p> <p>12 h</p>	<p>Danza Maracatú de Baque Virado</p> <p>Maurício Solares - Maracatú Nação Estela Brilhante de Recife</p> <p>Salón de Escenografía</p> <p>Entrada Libre</p> <p>9 a 12 h</p>	<p>Principios estéticos de las danzas afrodiaspóricas: contextos y corporeidades plurales de Brasil</p> <p>Dra. Laís Salguero, Centro Nacional Do Folclore e Cultura Popular (Brasil)</p> <p>Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Entrada Libre</p> <p>11 h</p>	<p>Danza de Los Negritos</p> <p>Organización Tutunakó de la Costa Papantleca (Veracruz)</p> <p>Explanada Central del Jardín Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>13 h</p>	<p>Invisível</p> <p>Daniilo Ventania (Brasil)</p> <p>Gira mundo</p> <p>Daira Moura (Brasil)</p> <p>Pabellón Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 h</p>	
	<p>Carnaval em foco</p> <p>Dra. Laís Salguero, Centro Nacional Do Folclore e Cultura Popular (Brasil)</p> <p>Salón 1 de la Compañía Nacional de Danza</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 a 19 h</p>	<p>Animeros</p> <p>Corporación Cultural Atabaques (Colombia)</p> <p>Museo Nacional de Antropología e Historia del INAH</p> <p>Acceso con boleto del recinto</p> <p>13 h</p>	<p>Queloides en la conciencia del Caribe</p> <p>Dra. Cs. Graciela Chailaou, Universidad de La Habana (Cuba)</p> <p>Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia</p> <p>Entrada Libre</p> <p>12 h</p>	<p>Corpa Esclerómorfa</p> <p>Alana Mendes (Brasil)</p> <p>Em que chão você dança?</p> <p>Laís Salguero (Brasil)</p> <p>Pabellón Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>18 h</p>	<p>YANGA... resistencia negra en México</p> <p>Serafin Aponte Danza (CDMX / Guerrero)</p> <p>Teatro del Bosque Julio Castillo</p> <p>\$150</p> <p>19 h</p>	
	<p>Carnaval em foco</p> <p>Dra. Laís Salguero, Centro Nacional Do Folclore e Cultura Popular (Brasil)</p> <p>Salón 1 de la Compañía Nacional de Danza</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 a 19 h</p>	<p>Carnaval em foco</p> <p>Dra. Laís Salguero, Centro Nacional Do Folclore e Cultura Popular (Brasil)</p> <p>Salón 1 de la Compañía Nacional de Danza</p> <p>Entrada Libre</p> <p>17 a 19 h</p>	<p>Estados de cuerpo. Estados de mundo</p> <p>Universidade Estadual do Paraná y Universidade Federal de São Carlos (Brasil)</p> <p>Salón de escenografía</p> <p>Entrada Libre</p> <p>16 a 19 h</p>	<p>Jornada de documentales</p> <p>Jorge Brooks Gemp, (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) y Ambulante A.C (México)</p> <p>Pabellón Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>19 h</p>	<p>Marik Folclorik</p> <p>OtreDanza Compañía Artística LGBT de Medellín (Colombia)</p> <p>Teatro de la Danza Guillemina Bravo</p> <p>\$150</p> <p>19 h</p>	



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			<p>28</p> <p>RESILIO: El rebote de nuestro sentir</p> <p>Colectivo del Movimiento (Colombia)</p> <p>Pabellón Escénico</p> <p>Entrada Libre</p> <p>19 h</p>	<p>29</p> <p>Bara</p> <p>Conjunto Folklórico Nacional de Cuba (Cuba)</p> <p>Teatro de la Danza Guillermina Bravo</p> <p>\$150</p> <p>20 h</p>	<p>30</p>	<p>31</p>
			<p>Bara</p> <p>Conjunto Folklórico Nacional de Cuba (Cuba)</p> <p>Teatro de la Danza Guillermina Bravo</p> <p>\$150</p> <p>20 h</p>			





MEMORIAS DANZA TEATRO
(Colombia)

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
FOLKLÓRICA
(CDMX)



 Sala Principal - Palacio de Bellas Artes

TIERRA FÉRTIL, HOMENAJE DANZADO A MANUEL ZAPATA OLIVELLA RAÍZ QUE NO MUERE



Memorias Danza Teatro (Colombia)

Dirección y coreografía: Alexander Álvarez May

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Duración: 120 min. | 12+ | sábado 9, 19 h

Tierra Fértil, es desde una conciencia vibrante, narrativas tejidas que emanan poderazgos que, invocan poéticas que cuestionan lo establecido. La agrupación le apuesta a sonoridades vivas que celebran la diversidad en todas sus formas, dando sentido a teatralidades danzadas que dialogan con la realidad, nacidas del intercambio de ideas, visiones y pensamientos colectivos.

Como un acto de creación que transforma, que nombra, que resiste, la agrupación propone un viaje indómito hacia las lecturas del gran Ekobio Mayor, el eterno caminante de la palabra: Manuel Zapata Olivella, escritor, médico, periodista, antropólogo y "VAGABUNDO".

Cada libro, poema, ensayo o texto abre un portal de diálogo intercultural que trasciende el espacio y el tiempo, donde se funden las voces de la cosmogonía de Amefrica Ladina; generaciones de hombres y mujeres, hermanas y hermanos, tíos, tías, primas, primos... todos, portadores de una historia que no cesa de repetirse, de resistir, de renacer.

Desde su arte, el Ekobio mayor convoca a la insurrección del pensamiento, al saber encarnado, a la acción tejida de la memoria ancestral.

Memorias Danza teatro se propone como un laboratorio comunitario de artes musicales y danzarias con 3 dimensiones de acción y expresión: *memoria histórica*, *memoria ancestral* y *memoria corporal*. Cimentamos nuestro qué hacer y compartimiento de saberes desde la triada *Motricidad-Cuerpo-Cultura*.

Créditos

Interpretación

Ángel José Moncaris Barboza
Alfredo José Pérez García
Wilber Cervantes Moncaris
Luis David Herrera Jiménez
Luis David Ochoa Zúñiga
Wendy Yolanis Medina Cervantes
Sharit Rivera Pérez
Sandro Rafael Rodríguez Romero
María Candelaría Morelo Morales

Música

Primer momento

Levanta tus palabras no tu voz Bullerengue para Manuel
Somos americanos – Bullenraperos de Colombia
Lo no contado (The untold) Seccession Studios Repudio experimento
sonoro
Luis David Herrera Jimenez

Canto de tierra fértil

Cecilia Silva

Segundo momento

Cimarrones urbanos Tambores ancestrales en vivo

Luis David Herrera Jimenez

Cuidado con los Pelaitos, Tambores de Cabildo Asi na jue, Cantada en
lengua palenquera

Voz: Aida Bossa / Autor: José Carlos María

Tercer momento

Yo no soy de aquí; pero tu tampoco. Tenumbres

Luis David Herrera Jimenez

Sonoridades de acordeón

Nilsón Villa

Tambores ancestrales en vivo

Luis David Herrera Jiménez

Iluminación

Julio Castillo

Escenografía

Tambores ancestrales
Caracolí García

Vestuario

Darklin Design

Diseño gráfico

Dayan Julio



Foto © endf

Escuela Nacional de Danza Folklórica

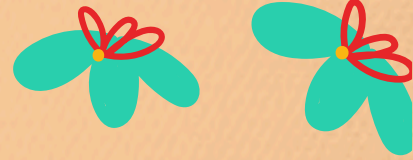
(CDMX)

Dirección: Manuel Isaías Ángel Mariano

“Raíz que no muere”, es una obra coreográfica inspirada en la cosmovisión y expresiones dancísticas de la región cultural afromexicana, específicamente, se basa en la manifestación dancística de la Danza de Diablos de la Costa Chica con las variantes de Llano Grande, Oaxaca y Cuajinicuilapa, Guerrero.

La obra explora la expresión cultural afromexicana abrazando la herencia, celebración y resistencia mediante la poética coreográfica y musical manifestando la ritualidad que conlleva la dualidad de la Danza de Diablos como seres representantes del mundo sobrenatural, siendo de esta manera, un medio para la generación de una ofrenda dancística coreográfica como homenaje a los seres que han trascendido a otro plano y; en donde por medio de la danza y personajes se les rinde culto como parte de la cosmovisión afrodescendiente.





Elenco

Elenco Danza de Diablos de Llano Grande, Oaxaca.

Alan Cuatlayotl López
Alejandra Romero Zarco
Aranza Abigail Rosiles Torres
Armando Sánchez Minor
Carlos Eduardo Hernández Vázquez
Carlos Rodríguez Vasquez
Citlalli Mauren Meza Borraz
Clara Lluvia Pereira Domínguez
Cristian Adolfo Arzate Cruz
Danna Brenda Segura Hernández
Daniel Olvera Medina
Dariana Zamora García
Dilan Michel Cabrera Venegas
Edith Daniela González Sánchez
Emily Velazquez Benitez
Francisco Sebastián Rivera Aranda
Giovvani Axel Rodríguez Zamudio
Hannia Ivonne Soto Maldonado
Ingrid Natalia Hernández Rángel
Itsa Khalid Ruíz González
Jesús Eder Iniesta Salgado
Jessica Gómez Medina Lara
Constanza García Menéndez
Lizbeth Areli Torres Martínez
Luisa Daniela Diego Manjarrez
Magali Topete Cruz
Monserrat Flores Arenas
Nadia Emily Castillo Tiburcio
Nayeli Martínez Gómez
Oscar Fabrizzio Manzo Rabago
Oscar Sebastián Nava García
Regina Márquez Montes
Valeria Romero Parrilla
Yoltzin Zazil Orozco Azcona

Elenco Danza de Diablos de Cuajinicuilapa, Guerrero.

Abril Torres Echeverría
Alejandra Chapa Vargas
Ana Karen Arcos Sánchez
Ana Mercedes Ortinez Becerra
Brayan Alberto Rosales Jaime
Brenda Gissel Avila López
Carlos Jared Hernández F.
Cuauhtli Balam Salazar Maldonado
Danae Ahuacatitan Quintana
Daniel García Hernández
Diego Zarco Felipe
Dulce Hannah Baños Sánchez
Elizabeth Méndez Romero
Erik Ricardo Ledezma Ortiz
Gabriel Andony Montes Hernández
Isaí Rivera Téllez
Jimena Xospa Núñez
Katia Yanina Wiedemann Ortiz
María del Socorro García Galván
María Fernanda Hernández H.
María José Apodaca Álvarez
Mario Rodríguez Cervantes
Michel Durán Luvian
Miguel Ángel Gutiérrez Cárdenas
Mirna Berzabeth Cañas Landero
Natalia Carbajal Azcona
Omar Tonatiuh Jacinto Jimarez
Quetzally Xocoatzin Del Canto Baeza
Sandra Daniela Tamariz Ibarra
Santiago Murillo Raygoza
Valeria Renteria Gutiérrez
Ximena Isabel Ortiz Cabrera
Ximena Millán Amaya
Yazmin Celeste Aragón Rodriguez

Músicos

Músicos de Cuajinicuilapa, Guerrero

Daniel Arquímedes Martínez Peñaloza
Francisco Norberto Ruiz Cosio
José Manuel Ávila López
Rodolfo Ventura Valentín

Músicos de Llano Grande, Oaxaca

Benigno Prudente Camacho
Juan Morales López
Víctor Hugo Laredo Morales



NAHUAL SONES DE TARIMA (CDMX / GUERRERO)



Foto © Nahual Sones de Tarima



Pabellón Escénico

FANDANGO TIXTLECO



Nahual Sones de Tarima

(CDMX / Guerrero)

Dirección: Iván Cortés Calderón

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 50 min. | Apto para todo público | domingo 10, 17 h

El fandango en Tixtla, Guerrero, es una fiesta popular que reúne a la comunidad en torno a la música tradicional de sones y zapateado. Se realiza en convivios llenos de alegría con versos cantados e instrumentos como la vihuela, arpa y cajón. Hombres y mujeres visten trajes típicos y bailan sobre la tarima con fuerza y orgullo. Esta celebración es símbolo de identidad y resistencia cultural resultado de la mezcla afrodescendiente, indígena y española.

Nahual Sones de Tarima, es una agrupación originaria de la Ciudad de México creada en el año 2003, integrada por profesores de danza folklórica y músicos mexicanos que interpreta géneros tradicionales: Sones, Chilenas, Corridos y canciones. Toma como base la música tradicional del Estado de Guerrero de diferentes autores, los cuales a través de sus letras relatan la vida y actividades propias del Fandango en distintas comunidades de dicho Estado, dando un estilo propio en su interpretación creando letras y arreglos musicales.

Créditos

Interpretación

Grupo NAHUAL

Música

"Sones de Tarima" Tixtla de Guerrero

GRUPO YUKA. DANZAS, CANTOS Y
TAMBORES AFROCOLOMBIANOS Y
AFROAMERICANOS
(CDMX / Colombia / Oaxaca)



Foto © Oscar Navarro

📍 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

COLOMBIA NEGRA



Grupo Yuka. Danzas, cantos y tambores afrocolombianos y afroamericanos

(CDMX, Colombia, Oaxaca y Veracruz)

Dirección: Penélope Vargas

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 50 min. Apto para todo público | Domingo 10, 18 h

Grupo Yuka nace en el año 2000, se ha presentado en México, Estados Unidos, Colombia, Cuba, Argentina y Brasil. Ha participado con grandes artistas como: Totó la Momposina, Los Gaiteros de San Jacinto y la cantante Margarita la Diosa de la Cumbia. Ha participado en grandes puestas en escena como: Salón CDMX, la Opera Salsipuedes de Daniel Catán y Romeo y Julieta, dirigidos por Rodrigo Macías, Iván Ávila, Enrique Patrón de Rueda y Oswaldo Martín del Campo.

Colombia Negra. En el Caribe y Pacífico colombiano vemos y oímos la cultura negra, palenques, negras coquetas, caderas ondulantes, cayenas en el pelo, maracas y tambores que hacen del cuerpo movimiento permanente. Tambor, corazón, ritmos afrocolombianos. En este espectáculo lleno de color y sabrosura se hace un recorrido por diversas danzas y ritmos como la Cumbia, el Currulao, el mapalé y el sexteto palenquero que muestran orgullosos la matriz africana y el mestizaje indo español.



Créditos

Interpretación

Penélope Vargas
Ameyalli Blancas
Uxoá Bravo
Gabriela Martínez
José Manuel Hernández
Luis Fernando H. Carrazco

Dirección Musical

David Antonio Heredia Roa
David Antonnio Heredia
Patricia Vázquez
Argel Pineda
Luis Ángel Polindara
Albert Alean Raúl Ordoñez
Cadir Tejada

Iluminación

José Manuel Hernández

Vestuario

María Penélope Vargas y Rosa Isela Bahena



OBINÍ BATÁ

(Cuba)



Foto © Obiní Bata

📍 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

AKILAWA. MANOS PRODIGIOSAS



Obini Batá (Cuba)

Dirección: Eva C. Despaigne Trujillo

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 50 min. | Apto para todo público | Jueves 14 y viernes 15, 20 h

Akilawa es un espectáculo popular tradicional cubano que destaca la importante participación de la mujer y su impronta en la percusión, la danza y el canto afrocubano.

In recorrido que comienza con una muestra de toques cantos y danzas yorubas llegando al más actual símbolo de popularidad y cubanía, el complejo musical danzario de La Rumba.

Lo anterior, sumado a una estampa de pregones y baile de la chancleta, pura tradición y la poesía de nuestro Poeta Nacional Nicolás Guillén

TRAVESÍAS ESCÉNICAS (CDMX/Veracruz)



Foto © Travesías Escénicas



Teatro de la Danza Guillermina Bravo

ESPACIOS ÍNTIMOS



Travesías Escénicas

(CDMX/Veracruz)

Dirección: Amada Domínguez y Marcela Aguilar

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 50 min.15+ | Sábado 16, 19 h y domingo 17, 18 h

Espacios Íntimos es un espectáculo de Amada Domínguez que, parte de íntimos recuerdos relativos a lugares guardados por siempre en su memoria, de los cuales recrea espacios como punto de partida para su investigación de movimiento. Cada uno presenta retos precisos y diferentes que desafían la imaginación de la coreógrafa y los intérpretes.

La búsqueda de lenguaje de Amada Domínguez y su agrupación **Travesías Escénicas**, se define habitando cada uno de ellos: Brotación, intersticio y pigmentocracia.

Travesías Escénicas representa, veinticinco años de colaboraciones interdisciplinarias. Como todos los proyectos perdurables nació con alianzas creativas por coincidencias estéticas y éticas en las que todos los elementos de la experiencia escénica son considerados desde la concepción de cada iniciativa. En este tiempo se han concretado colaboraciones constantes con compañías nacionales, tanto de los estados de la República, como de la Ciudad de México como con compañías internacionales de España y Costa Rica.



Créditos

Interpretación

Marcela Aguilar
Mariana Granados
Amada Domínguez
Odette Padilla
Athina Masiero
Federico Lázaro
Alberto Quijano

Diseño Sonoro

Yurief Nieves

Música Original de Brotación

Réne Flores

Música Original de Intersticio

Yurief Nieves

Música Original de Pigmentocracia

Réne Flores

Voz

Alejandra Marín

Iluminación

Melisa Varish

Escenografía y vestuario

Amada Domínguez

Multimedia

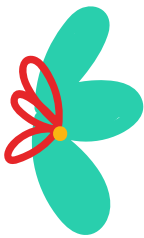
Kristof Anguiano

Diseño gráfico, fotografía y video

Daniel Paniagua y Kristof Anguiano

Promoción y distribución

Vino al Espectáculo





ALMA CIMARRONA
(CDMX / Oaxaca)

📍 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

SONIDOS QUE TRAJO EL MAR



Alma Cimarrona

(CDMX / Oaxaca)

Dirección: Abraham Santiago y Azhuraby Sánchez

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 60 min. | Jueves 21, 20 h | Apto para todo público

Sonidos que trajo el mar, es una obra inspirada en las manifestaciones culturales de las comunidades Afrodescendientes, utilizándolas como medio para la experimentación y la creación artística, resaltando la herencia, identidad, el proceso histórico y el lugar que ocupamos en la sociedad los afrodescendientes mexicanos.

Alma Cimarrona Danza Experimental, nace en febrero de 2018, presentándose por primera vez al público en noviembre del ese mismo año; en la casa de Emilio "El Indio Fernández".

Desde ese tiempo a la fecha ha presentado su trabajo en espacios como: CENART, DID UNAM, Centro Cultural del Bosque; además de participaciones en el extranjero como en las actividades del mes de la Afrodescendencia en Indiana y Michigan en EE.UU. La agrupación es beneficiada por la convocatoria "Creadores escénicos 2023", y cuenta con un reconocimiento Constitucional de las comunidades Afromexicanas en el Senado de la República.

Créditos

Idea original/Creación/Coreografía

Abraham Santiago – Chiroco y Azhuraby Yadira Sánchez García

Dirección escénica

Abraham Santiago – Chiroco y Azhuraby Yadira Sánchez García

Interpretación

Abraham Santiago – Chiroco
Alma Angelica Gabriela Perea Carmona
Alma Ximena Moreno Limas
Arturo Hernández Hernández
Azhuraby Yadira Sánchez García
Brandon Isauro Paredes Sánchez
Daniel Sánchez Delfín
Irán Airy García Ayala
Laura Fernanda García Villalba
Marlen Alejandra Arroyo Villegas
Mariana Ramírez Montero
Miriam Ávila de la Torre Neri Sosa Aragón
Roberta Midori Salcedo Moreno
Roberto Uriel Nolasco Puga
Sandra Vanesa Tapia Vázquez
Teresa de Jesús Miranda Galindo

Música

Conga Negra – Púrpura de cascabel
Conga de san Benito - Chuchumbé (fragmento) / Canto funerario (canto Abakuá)
(Cuba) Los Folkloristas – fragmento.
Mariquita María / Susana Harp
Me gritaron negra / Victoria Santa Cruz
Atolito con el dedo - La Sonora Santanera
La Bamba - los lobos (fragmento) / La Bamba – Sonex
Tungututú - Iraida Noriega.
El yerberito / Celia Cruz con la Sonora Matancer
Bruja – La perla
Mama Calunga – Tromboranga
Burundanga / Celia Cruz con la Sonora Matancera
Son Mestizo / Francisco Ramírez (Chicolin)
Danzón Afrojarocho - Patricio Hidalgo y el Afrojarocho
La gallina / Recoveco

Iluminación

Carmen Mercado

Vestuario

Rosaura García Saucedo
Ismael Medina Rodríguez
Leke Tikoto

Diseño gráfico

Zayra Tania Castillo Campos

Fotografía

Alitzel Canseco

Video

León Colón

A woman with long dark hair, wearing a black sleeveless top and a long, flowing orange skirt, is captured in a dance performance. She is barefoot and has her hands clasped in front of her chest, looking down with a focused expression. The background is a wall of numerous vertical, dark, braided ropes that create a curtain-like effect. The floor is dark and covered with many light-colored, translucent petals that are also falling through the air, creating a dreamlike atmosphere. The lighting is warm and dramatic, highlighting the woman and the falling petals.

ARTESA A.C.
(CDMX / Guerrero)

Foto © GerardoCastillo

📍 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

FLORES BLANCAS (Cuando llorar no se puede)



Foto © La Marmota Azul

Artesa A.C. (CDMX / Guerrero)



Dirección Escénica: Enrique Valencia
Coreografía: Paula Villaurrutia

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración aproximada: 50 min. | 18+ | viernes 22, 20 h

Vamos trenzando nuestra historia. Situaciones, emociones, pensamientos nos van conformando y a veces también enredando. **Flores Blancas (Cuando llorar no se puede)**, es una obra en formato unipersonal que nace desde la danza tradicional con una mirada y tratamiento contemporáneo, para abordar los conflictos surgidos entre una mente y cuerpo alterados por estados de ansiedad, estrés y/o depresión, tomando como referencia el padecimiento que en algunos pueblos indígenas es conocido como *“La Tiricia”* (La enfermedad del alma).

Basada en los textos *“La Tiricia” de Rubén Luengas* y *“Trenzare mi tristeza”* de Paola Klug; así como en diferentes géneros tradicionales de México como el son jarocho, huasteco, arribeño y la chilena; FLORES BLANCAS (Cuando llorar no se puede) cuenta la historia de una mujer que lucha por entender y escapar de estos males que la aquejan física, espiritual y mentalmente.



Artesa A.C. El trabajo artístico de Paula Villaurrutia, quienes miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, se ha centrado en visitar la danza folklórica y tradicional mexicana, y desde ahí, utilizarlas como medios de expresión y creación escénica para contar historias, crear mundos y personajes de aquellas emociones y situaciones que la habitan y la conectan con el otro.

Su equipo creativo dedicado al desarrollo en específico de música, escenografía, iluminación, teatro, vestuario y demás elementos escenotécnicos, crean estéticas particulares en cada uno de sus montajes.

De esta manera, transita del terreno de la representación, al de la creación escénica a partir del conocimiento, interiorización, exploración, resignificación y adaptación de elementos de estas danzas, brindándoles un abordaje escénico contemporáneo.

Sus obras se han presentado en distintos escenarios y festivales como el Teatro de la Danza del INBA, Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, Sala Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes, Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Teatro de la Paz en S.L.P, Encuentro Nacional de Danza, Muestra Internacional de Danza Oaxaca, entre otros.

Ha sido beneficiada por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en diversas ocasiones, lo mismo como Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019 - 2022 y 2024 - 2027.

Créditos

Interpretación

Paula Villaurrutia

Música

Ulises Martínez Vásquez

Participación especial

Banda de Mi Tierra de Don Bilo Santiago, de Ometepec, Guerrero

Iluminación

Hugo Heredia

Escenografía

Patricia Aspirós

Vestuario

Enrique Valencia y Leke Tikoto

Diseño gráfico, fotografía y video

La marmota azul y Diorama



LOS REYES DEL FANDANGO (SONES DE ARTESA DE EL CIRUELO)

JUEGOS, SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL



Delegación Pinotepa Nacional y Mixanteña de Santa Cecilia (Oaxaca/CDMX)

Dirección: Jaziel Nazareth Fuentes

Los Reyes del Fandango (Sones de Artesa de El Ciruelo) (Oaxaca)

Dirección: Primitivo Efren Mayren Santos

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración aproximada: 120 min. | Apto para todo público | Sábado 23, 19 h

La chilena es un género musical y dancístico que representa la identidad y constituye parte importante de la cultura en los pueblos costeros de Oaxaca, con una raíz africana y una herencia que florece en el mestizaje de sus cadenciosos pasos y su música bravía, navegando desde las costas de Perú y Chile, hasta las tierras salineras de nuestra región sureña. En su música rinde tributo a la naturaleza, al cortejo de las aves, a las actividades ganaderas, a sus fiestas y a sus hombres y mujeres que al escuchar la primera nota de una chilena harán retumbar el suelo con vigorosos zapateados. ...De la región de la costa que acaricia y besa al mar, de esa tierra bendecida acabamos de llegar, zapateando las chilenas de mi rincón tropical, se presenta para ustedes Pinotepa-Pinotepa Nacional.

JÓVENES ZAPATEADORES (Veracruz)



Foto © Jóvenes Zapateadores - Veracruz

 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

CONSTRUIDA EN ÉBANO



Jóvenes Zapateadores (Veracruz)

Dirección: Ernesto Luna

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 60 min. | Apto para todo público | domingo 24, 18 h

Construida en Ébano es una pieza escénica que rinde homenaje a la afrodescendencia en Veracruz, esta obra es un tributo al pasado, y una reafirmación de lo que somos hoy: un pueblo cuya identidad ha sido forjada en la resistencia, el ritmo y la memoria. A través del son jarocho y las congas—expresiones vivas de lo afroveracruzano— esta propuesta da cuerpo y voz a nuestra raíz africana e indígena, construyendo un lenguaje escénico donde el zapateado como percusión de pies, la música, los versos, y los tejidos entretejen nuestra historia con el presente.

La compañía *Jóvenes Zapateadores*, fue creada en el año 2004 bajo el cobijo del Instituto Educacional de la Danza Nandehui A.C. Nace con el objetivo de propiciar un espacio de creación y experimentación para jóvenes bailarines y creadores, para con ello generar nuevos discursos para la difusión de las artes escénicas y de la danza folclórica mexicana. Actualmente cuentan con 13 espectáculos en su repertorio. Han recibido importantes reconocimientos y estímulos, tales como: Estímulo a la Producción Artística EPRODANZA (2012), Mid Atlantic Arts Foundation (2019), Circuito Nacional de Artes en Espacios Independientes Chapultepec (2023), México en Escena del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas (2024). Jóvenes Zapateadores ha representado a México y Veracruz en diferentes e importantes escenarios y festivales nacionales e internacionales.



Foto © Jóvenes Zapateadores - Veracruz

Créditos

Interpretación

Nandy Luna,
Kristal Flores
Yesenia Castillo, Shirley Flores
Sonia Cabrera
Margarita Chávez
Yarenzi Martínez
Jazive Gurrión
Samantha Colina
Ángel Mercado
Rafael May
Iván Hernández
Félix Garrocho
Emiliano Mercado
Alejandro Hernández
Oswaldo González
José Manuel Bustos
Anjhello Facey

Música

Son Luna
Ernesto Luna
Héctor Valle
Ernesto Cervantes
Miguel Montalvo
César Naranjo

Iluminación

Nora García Martínez

Vestuario y diseño de vestuario

Blanca Ramírez y Nandy Luna

Realización de vestuario

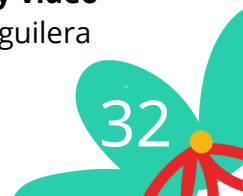
Cruz del Carmen Ramírez

Diseño gráfico

Celso Arrieta

Foto y video

Mario Aguilera



CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA



Foto © Conjunto Folklórico Nacional de Cuba

 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

BARÁ



Conjunto Folklórico Nacional de Cuba

Dirección: Leivan García

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

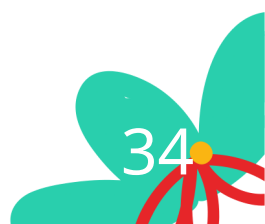
Duración: 45 min. | Apto para todo público | jueves 28 y viernes 29, 20h

Bará es una investigación coreográfica dirigida a los conceptos filosóficos de las divinidades Eshù y Elegbá. Su peculiaridad radica en una visión desde la práctica cotidiana, más que desde la perspectiva mítica-religiosa, en la cual pretende expresar sus apreciaciones sobre cómo los Orishas pueden ser identificados en la vida social: la ley, la mendicidad, la niñez y la sabiduría.

Bará: Aquel que posee la fuerza vital, quien halla y adquiere

Eshù: Policía del universo, Divinidad dueño del permiso de realización y de los caminos

Elegbá: Divinidad protectora de los mendigos y mercaderes ambulantes.





El **Conjunto Folklórico Nacional de Cuba** fue fundado el 07 de mayo y surge para satisfacer una necesidad de la nación cubana, ya que no poseía una institución capaz de recoger las manifestaciones danzarias y musicales de carácter nacional e integrarlas en forma definitiva a la nueva cultura socialista.

La revalorización y divulgación del acervo cultural en la isla es uno de los fines fundamentales de dicha institución. Su misión es la representación de espectáculos, así como la realización investigaciones en todos los rincones de Cuba, revitalizando y desenterrando géneros antiguos, uniendo a lo tradicional las nuevas tendencias creadas por el pueblo, hurgando en el pasado y haciendo una síntesis del presente.

El Conjunto Folklórico Nacional forma parte de las tres compañías más importantes de Cuba. Tras 60 años de trayectoria, ha desarrollado un estilo de arte folklórico teatral de gran efectividad escénica y estética que refleja las diversas tradiciones culturales cubanas, tanto de origen europeo como de antecedentes africanos o llegadas a Cuba desde otras islas caribeñas.

Créditos

Coreografía

Leiván García

Asistente de coreografía

Julia von Oy

Bailarines

Yonli Drago

Richard Posada Linares

Yosiel Vega Reyes

Dayan, Rodríguez Torres

Osmani Esquijarosa

Percusión

Leonardo Ruiz Veldarrain

Harold Ferrán Molina

Yandy Chang Pérez

Cantante

Edgar Berroa

Diseño de vestuario

Any Boza

Realizador audiovisual

Alberto Martín del Río

Asesor Teatral

Jorge Enrique Caballero



OTREDANZA COMPAÑÍA ARTÍSTICA LGTB DE MEDELLÍN (Colombia)



Foto © Otrredanza

📍 Teatro de la Danza Guillermina Bravo

MARIK FOLCLÓRIK



Otredanza Compañía Artística LGTB de Medellín

(Colombia)

Dirección: Lillith Border

Coreografía: Wilmar Julián Patiño y Lillith Border

Teatro de la Danza Guillermina Bravo

Duración: 60 min. | 15+ | sábado 30, 19 h

Marik Folclóric es una puesta en escena inspirada en los repertorios de la danza folclórica colombiana. Un recorrido por las regiones geográficas y culturales de ese país con enfoque de diversidades y disidencias sexuales y de género. La obra narra y pone en escena situaciones que las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero y queer enfrentan en Colombia: exclusión, marginación, rechazo, violencia, etc., sobrepasando el lamento para proponer la transformación social y la reivindicación de las diversidades y las disidencias sexuales y de género y los derechos asociados a estas, entre estos, el derecho a la cultura.

Marik Folclóric, pone en escena y en los cuerpos de las y los intérpretes dichas situaciones, visualizando estas problemáticas, así como a la matriz cultural que subyace en los repertorios de la danza folclórica - bien sea tradicional, experimental o proyectivacolombiana.

Marik Folclóric es apertura, expansión de los horizontes temáticos y conceptuales de la danza folclórica colombiana. Es liminalidad, lucha, acción política y arte.

OTREDANZA significa "otredad" y significa "danza". Más que un juego de palabras es un espíritu y un impulso creativo y es el reconocimiento y la reivindicación de la diversidad que somos y vivimos. Este espíritu y este impulso guían el proyecto social, pedagógico, político y artístico Otredanza Compañía Artística LGBTI de Medellín, fundada en el año 2010 por Lillith Border, Julián Patiño, Alexis Restrepo y Oscar Arango, activistas de la población LGBTI de Medellín.

Otredanza es un proyecto artístico colectivo con enfoque social y político. Un proyecto de activismo que desde las artes escénicas aporta a la visibilización, empoderamiento y reivindicación de la diversidad sexual y de género y, de esta manera, aporta a la transformación social.

La investigación temática, las historias de vida y la cotidianidad de las personas LGBTIQ+ son el insumo fundamental para nuestras puestas en escena en las cuales empleamos diferentes técnicas y lenguajes (danza, teatro, performance y transformismo, entre otros). El proceso creativo colectivo busca fortalecer y promover el liderazgo al interior de la compañía.

Créditos

Otredanza Compañía Artística LGBTI

Miembros fundadores

Lillith Border
Julián Patiño
Alexis Restrepo
Oscar Arango

Elenco artístico

Camila Jaramillo
Sara Ochoa
Karol Vallejo
Daniela Rodríguez
Diana Giraldo
Cesar González
Santiago Tobón
Oscar Arango
Jonny Quintero
Cristian García
Julián Patiño
Emir Aristizábal
Juan Diego Zapata
Michael González
Alejandro Ochoa
Juan David Isaza
Julián Marín

GLORIA GODÍNEZ
(México/España)



Foto © Laura de la Osa



Laboratorio de Creación Escénica

ROJO DESCOLONIAL



Gloria Godínez

(México/España)

Dirección y coreografía: Gloria Godínez

Laboratorio de Creación Escénica, Centro Cultural del Bosque

Duración: 20 min. | Apto para todo público | jueves 21, 19 h

Rojo Descolonial es una pieza original de Gloria Godínez que se ha presentado desde 2021 en diferentes formatos: work in progress, video performance, performance, performance en conversación con la pintura de Vincent Van Gogh en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y en esta ocasión, con la pieza “Dualidad” del gran pintor oaxaqueño Rufino Tamayo en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.

Acción sonora que expone el origen de la grana cochinilla en el México precolonial, gracias al trabajo de millones de familias campesinas, destacando su cultivo en Oaxaca durante el S. XVIII y su trasplante a las Islas Canarias en el S. XIX. La ruta migratoria que Gloria Godínez comparte con el insecto- se narra en castellano y zapoteco con testimonios que la artista ha recogido en Oaxaca, Lanzarote y Gran Canaria.

Lenguajes que intervienen: Artes del movimiento, testimonios, experimentación sonora e Historia.



Gloria Godínez es mexicana, residente en Gran Canaria, trabaja como investigadora académica y creadora de las artes vivas. En creaciones artísticas, así como en trabajos de investigación, revisa nociones como deseo, repetición, migración, género, descolonización y feminismos territoriales. Ha generado diferentes piezas artísticas en países como México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, Chile, Senegal, Suiza, Francia y Ghana.

Créditos

Idea original / Creación / Coreografía

Gloria Godínez

Dirección Escénica e interpretación

Gloria Godínez

Diseño sonoro

Lyndel Apivor

Cabeza indígena de cerámica

Raquel Corona

Escenografía (nopal genealógico)

Gloria Godínez

Vestuario (prenda de lana teñida con grana cochinilla y tejida)

Luz María Rivas

JUAN CARLOS PALMA
(XOLO PALMA)*



Foto © Bruno Molina



Laboratorio de Creación Escénica

TESTIGO DE LA HISTORIA



Juan Carlos Palma (Xolo Palma)*

*Sistema Nacional de Creadores de Arte

Dirección: Juan Carlos (Xolo Palma)

Laboratorio de Creación Escénica, Centro Cultural del Bosque

Duración: 65 min. | 18+ | sábado 23,17 h

Testigo de la historia, crítica a los procesos de colonización y explotación ocultos detrás de los proyectos de Estado-nación, la pieza expone los relatos de Moctezuma Xocoyotzin, el último jefe Sioux: Thatanka Iyotake, y Saartjie Baartman (la venus negra), para develar y denunciar las formas de violencia que han sido ejercidas sobre los pueblos originarios, relegando sus cuerpos a la categoría de fetiche objeto de exhibición y consumo.

Juan Carlos (Xolo Palma) es un artista escénico de origen mixteco que, ha centrado su práctica en los procesos de creación artística en una intersección entre modelos de pensamiento indígena y contemporáneo a través de múltiples áreas de estudio transfronterizas, queer, post tradicionalista, post folclórica, entre otras. Ha sido galardonado con la prestigiada beca DanceWEB 2021 (Austria) y actualmente es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Foto © Bruno Molina

Créditos

Dramaturgista

Olga Gutiérrez

Investigación histórica

Efraín Marín y Mario Rufer

Interpretación

Isaí Rivera Tellez / Juan Carlos
Palma

Iluminación y escenografía

Edgar Mora

Vestuario

Volcán Serpiente & Tres veces Tres
a través de Casa Productora de
Ideas A.C

Multimedia

Edgar Mora y Bruno Molina

Diseño gráfico, fotografía y video

Bruno Molina

Promoción y distribución

MOVES México



JARANA BEAT ENSAMBLE (Nueva York/ Veracruz)

Foto © JB by Maksim



Laboratorio de Creación Escénica

VIBRACIÓN POR SIMPATÍA-UN ENCUENTRO AFROAMERINDIO DESDE NUEVA YORK



Jarana Beat Ensamble

(Nueva York / Veracruz)

Dirección: Argelia Arreola

Laboratorio de Creación Escénica, Centro Cultural del Bosque

Duración: 70 min. | 6+ | domingo 24, 16 h

Jarana Beat es un ensamble multidisciplinario de folklore urbano con sede en NY, que dos décadas ha cultivado un lenguaje artístico original que entrelaza las raíces afroamerindias del México profundo con los sonidos contemporáneos y urbanos de la escena neoyorquina. Con música y danza, Jarana Beat invita a una experiencia viva y comunitaria que celebra la diáspora africana desde una mirada mestiza, migrante e inclusiva.

Créditos

Director Artístico

Sinuhé Padilla Leona

Percusión, marimba y voz

Felipe Fournier

Zapateado, jarana y coros

Argelia Arreola

Zapateado

Martín Rodríguez

Jarana y voz

Stephanie Delgado

Percusión, Bombo Legüero

Gregorio Quirós



COMPAÑÍA TRANSNACIONAL DE
PERFORMANCE Y BANDA
FILARMÓNICA INFANTIL Y JUVENIL
SANTA CATALINA DE LA CASA DE
CULTURA DE SANTA MARÍA
MIXTEQUILLA
(Oaxaca)



Pabellón Escénico

RÉQUIEM PARA UN ALCARAVÁN



Compañía Transnacional de Performance y Banda Filarmónica Infantil y Juvenil Santa Catalina de la Casa de Cultura de Santa María Mixtequilla (Oaxaca)

Dirección: Lukas Avendaño

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 60 min. | 15+ | viernes 22, 19 h

Réquiem para un alcaraván es la danza *performativa* del hombre-“mujer”. La cultura zapoteca a través de los muxerismos, vive la homosexualidad, la *gaycidad* y los matrimonios del mismo sexo con ciertas contradicciones: un *muxe* es un “hombre” que asumen roles culturalmente destinados a mujeres tanto de trabajo como afectivos, emocionales y sexuales, los *muxerismos* es una velada aceptación social y al mismo tiempo la celebración de lo que aún se considera una transgresión.

Lukas Avendaño, con su obra ha incursionado en la escena nacional e internacional que le ha valido ser miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2023. “Requiem para un alcaraván”, estrenada en el año 2011 ha contado con la participación de bandas filarmónicas locales, hoy lo hace de la mano con La Banda Filarmónica Infantil y Juvenil Santa Catalina, de la Casa de la Cultura de Santa María Mixtequilla, Oaxaca.

Créditos

Interpretación

Lukas Avendaño

José María Sampé Celaya / Dirección
Edgmar Jovani Palacio López / Bombo
Axel Orozco Gallegos / Tarola, latos y platillos
Iker Pérez Díaz / Sax barítono
Isaí Amaury Sánchez Pérez / Sax tenor
Deyvin Michel Martínez Reyna / Sax alto
Xhunaxhi Guadalupe Hernández Chiñaz / Sax alto
Melissa Gutiérrez Contreras / Sax alto
Iker Normandez Villalobos / Sax alto
Franco Damian Osorio Reyna / Sax alto
Carlos Eduardo Orozco Peña / Sax alto
Gabriel Ramos Latos / Sax soprano
Ricardo Avendaño Sampé / Trompeta
Yohan Ramos Latos / Trompeta

Música

Medio Xhiga: dominio público
Charade/Henry Mancini Diana
Tradicional Istmeña/dominio público
"Bitopa zuu'do" (Son Calenda)/Atilano Morales
Gube II/Atilano Morales
"Son Viridiana" /Atilano Morales
Son Benda Bidxiaa (Son del Pescado)/Atilano Morales
Fandango Tehuano/dominio público
Bere lele/atribuido a Cenobio López Lena
Luto/Atilano Morales

Textos

Nora de Emilio Carballido 1980 y original de Lukas Avendaño
Iluminación/Foro escénico

Vestuario

Irene Martínez Antonio
Mary Cristóbal Lobo
Wendy San Blas
Gilberto Mtz. Fabián (Dxi Laani)
José Ángel Gallegos Sánchez

Estandarte

Mariano Toledo Valdivieso



Foto © Alan Santos

BREAK THE FOLK (Guerrero)



Pabellón Escénico

AL RITMO DE GUERRERO



Break the folk

(Guerrero)

Dirección: Víctor Sierra

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 40 min. | Apto para todo público | sábado 23, 18 h

Al ritmo de Guerrero es un acercamiento a estas manifestaciones dancísticas, la influencia de la raíz afro está presente en la fusión de Breaking con la danza de los Diablos Negros, vemos como los Diablos negros interactúan con el hip hop, este se apodera de su cuerpo y los lleva a realizar movimientos para crear una fusión de ritmos, una amalgama que nos muestra fuerza y energía que ambas expresiones dancísticas tienen al estar fusionadas.

Break the folk, es un compañía de baile urbano (Breaking) que mezcla este energético baile con la danza de los Diablos Negros, la compañía ha tenido presentaciones en diversos festivales y teatros desde su creación en 2018 a la fecha actual como son Festival Internacional Cervantino, teatro Esperanza Iris, Guillermina Bravo, Raúl Flores Canelo y encuentros nacionales de danza del INBAL en 2021 y 2023, día internacional de la danza INBAL 2025.



Foto © Alan Santos

Créditos

Director

Víctor Omar Sierra García

Interpretación

José Isaías Sánchez Medel
Víctor Omar Sierra García
Germán de la Rosa Hernández
Ernesto Martínez Cárdenas
Luis Ángel Arredondo García

Música

Bryan Alexis Castañeda Sánchez

Iluminación

Miguel ángel Contreras Orcasitas

Escenografía

Carlos Fernando Domínguez Rojas

Vestuario

Carlos Fernando Domínguez Rojas

Diseño gráfico, fotografía y video

Fernando Domínguez

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
FOLKLÓRICA (CDMX)



Foto © encf



Pabellón Escénico

RAÍZ QUE NO MUERE



Escuela Nacional de Danza Folklórica

Dirección: Manuel Isaías Ángel Mariano

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 50 min. | Apto para todo público | domingo 24,17h

Raíz que no muere es una obra coreográfica inspirada en la cosmovisión y expresiones dancísticas de la región cultural afromexicana, específicamente se basa en la manifestación dancística de la Danza de Diablos de la Costa Chica con las variantes de Llano Grande, Oaxaca y Cuajinicuilapa, Guerrero.

La obra explora la expresión cultural afromexicana abrazando la herencia, celebración y resistencia mediante la poética coreográfica y musical manifestando la ritualidad que conlleva la dualidad de la Danza de Diablos como seres representantes del mundo sobrenatural, siendo de esta manera un medio para la generación de una ofrenda dancística coreográfica como homenaje a los seres a los seres que han trascendido a otro plano y en donde por medio de la danza y personajes de los diablos se les rinde culto como parte de la cosmovisión afrodescendiente.

Elenco

EDanza de Diablos de Llano Grande, Oaxaca

Alan Cuatlayotl López

Alejandra Romero Zarco

Aranza Abigail Rosiles Torres

Armando Sánchez Minor

Carlos Eduardo Hernández Vázquez

Carlos Rodríguez Vasquez

Citlalli Mauren Meza Borraz

Clara Lluvia Pereira Dominguez

Cristian Adolfo Arzate Cruz

Daniel Olvera Medina

Danna Brenda Segura Hernández

Dariana Zamora García

Dilan Michel Cabrera Venegas

Edith Daniela González Sánchez

Emily Velázquez Benítez

Francisco Sebastián Rivera

Aranda Giovanni

Axel Rodríguez Zamudio

Hannia Ivonne Soto Maldonado

Ingrid Natalia Hernández Rangel

Itsa Khalid Ruíz González

Jessica Gómez Medina

Jesús Eder Iniesta Salgado Lara

Constanza García Menéndez

Lizbeth Areli Torres Martínez

Luisa Daniela Diego Manjarrez

Magali Topete Cruz

Montserrat Flores Arenas

Nadia Emily Castillo Tiburcio

Nayeli Martínez Gómez

Oscar Fabrizzio Manzo Rábago

Oscar Sebastián Nava García

Regina Márquez Montes

Valeria Romero Parrilla

Yoltzin Zazil Orozco Azcona



Elenco Danza de Diablos de Cuajinicuilapa, Guerrero

Abril Torres Echeverría
Alejandra Chapa Vargas
Ana Karen Arcos Sánchez
Ana Mercedes Ortinez Becerra
Brayan Alberto Rosales Jaime
Brenda Gissel Ávila López
Carlos Jared Hernández F.
Cauhtli Balam Salazar Maldonado
Danae Ahuacatitan Quintana
Daniel García Hernández
Diego Zarco Felipe Dulce
Hannah Baños Sánchez
Elizabeth Méndez Romero
Erik Ricardo Ledezma Ortiz
Gabriel Andony Montes Hernández
Isaí Rivera Téllez
Jimena Xospa Núñez
Katia Yanina Wiedemann Ortiz
María del Socorro García Galván
María Fernanda Hernández H.
María José Apodaca Álvarez
Mario Rodríguez Cervantes
Michel Durán Luján
Miguel Ángel Gutiérrez Cárdenas
Mirna Berzabeth Cañas Landero
Natalia Carbajal Azcona
Omar Tonatiah Jacinto Jimarez
Quetzally Xocoatzin Del Canto Baeza
Sandra Daniela Tamariz Ibarra
Santiago Murillo Raygoza
Valeria Rentería Gutiérrez
Ximena Isabel Ortiz Cabrera
Ximena Millán Amaya
Yazmín Celeste Aragón Rodríguez



COLECTIVO DEL MOVIMIENTO (COLOMBIA)



Foto © Colectivo del Movimiento



Pabellón Escénico

RESILIO. EL REBOTE DE NUESTRO SENTIR



Foto © Colectivo del Movimiento

Colectivo del Movimiento (Colombia)

Dirección: Geiner Escalante, Dayan Julio y Wilfran Barrios

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 40 min. | 15+ | Jueves 28, 19 h

Resilio es una propuesta de danza urbano-contemporánea, donde jóvenes mayoritariamente afro en Cartagena, plantean los obstáculos que experimentan como artistas emergentes en la práctica y visibilizarían de sus capacidades creativas; pero también, como han podido hacerles frente en su lucha cotidiana.

Con un montaje de particular estética, Resilio, pretende “ordenar el caos”, poniendo manifiesto los límites y problemáticas que enfrentan, así como la posibilidad realizar un salto repentino hacia atrás, un rebote que permita retomar elementos claves del proceso, que por alguna razón quedaron en el camino, pero son necesarios para dar un mayor impulso y continuar la senda artística.

Sin duda, Resilio nos invita a reconocernos como seres con capacidad de relevarse ante las adversidades y a establecer lazos que contribuyan relacionarnos con otras personas en la búsqueda equilibrio, a ponernos a prueba, y, en definitiva, a comprometernos con esta colectiva que parte de nuestro sentir.



Colectivo del Movimiento, es un grupo de jóvenes bailarines y bailarinas de la ciudad de Cartagena de Indias – Colombia, que toman la danza como proyecto de vida; cuyo objetivo es transformar y fortalecer el empoderamiento juvenil de los sectores de las periferias de la Ciudad de Cartagena, a través de la danza urbana fusionada con la danza experimental “contemporánea”, haciendo un replanteamiento de sus cuerpos que por mucho tiempo fue tabú. La danza les permite explorar nuevas partes de sus cuerpos y redescubrir sus capacidades corporales, para expresar y transmitir en la escena.

Créditos

Interpretación

Urbano Experimental “Contemporáneo”

Música

Johan Morillo Alcázar

Iluminación

Luis Andres Padilla Canedo

Vestuario

Geiner David Escalante Martinez y Wilfran Barrios Paz

Diseño gráfico

Danilo Reyes Brondys, Dayan Emmanuel Julio Arango

Fotografía y video

Santiago Muños.



Foto © Salgueiro Marcella Saraceni

LAIS SALGUEIRO (Brasil)

ALANA MENDES (Brasil)

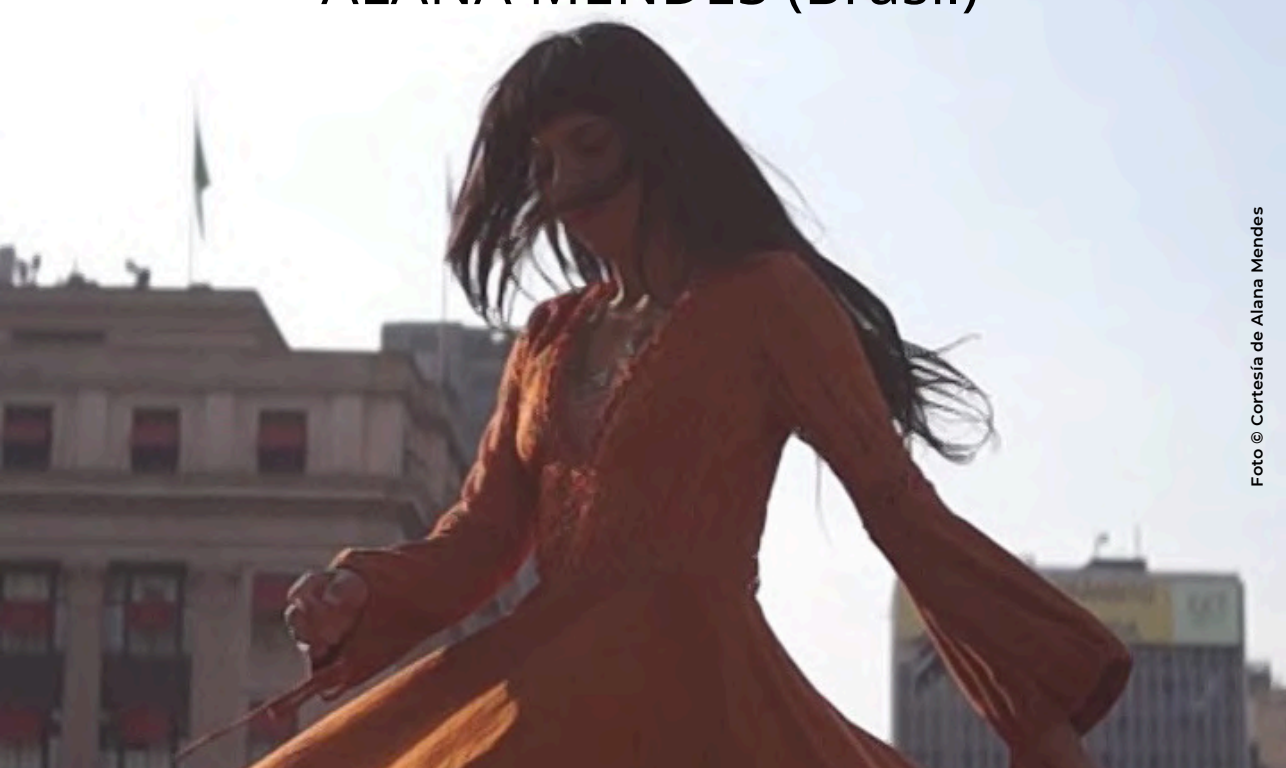


Foto © Cortesía de Alana Mendes



Pabellón Escénico

EM QUE CHÃO VOCÊ DANÇA? | CORPA ESCLEROMORFA



Foto © Cortésia de Laid Salguero

Alana Mendes (Brasil)

Corpa Escleromorfa es una mirada crítica a los procesos coloniales en Brasil que, explora el cuerpo como archivo vivo que resiste y recuerda. La performance entrelaza arte, naturaleza y política, creando un espacio donde el movimiento se convierte en acto contracolonial, reivindicando saberes ancestrales y formas sostenibles de habitar el mundo a partir de un lenguaje performativo.

Proveniente de la periferia de Sorocaba- São Paulo (Brasil) y con raíces Guaraní, sus inquietudes nacen de cuestiones ligadas a la biopolítica y la cognición. Desde una perspectiva contracolonial, investiga el movimiento como forma de construir otros modos de existencia. Busca reflexionar sobre el biopoder y (re)crear narrativas desde una mirada in(ter)disciplinaria.

Créditos

Interpretación y escenografía

Alana Mendes

Música y audios

Djuena Tikuna, Salma Nudhya Fulni-ô,
Txahá Patashoop, Kaê Guajajara

Iluminación

Biaflora Lima

Vestuario

Deca Rexx

Multimedia:

Rosa Paiva

Diseño Gráfico Fotografía Y Video

Rosa Paiva



Lais Salgueiro

(Brasil)

¿En qué pista bailas?

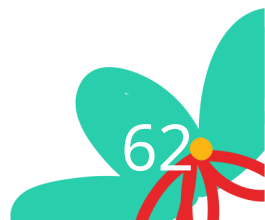
Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque


Duración: 120 min. | 15+ | sábado 30, 18 h

¿En qué pista bailas? es la tierra que nutre, tierra que lleva el sudor de nuestros ancestros, tierra que afirma nuestras huellas. Tierra que ha sido violada e insiste en sostener nuestra danza. Tierra plural, que comunica «de dónde venimos, dónde estamos y a dónde vamos».

En este solo, la artista combina los territorios de danza que marcan su corporeidad: patios, jardines y calles.

Lais Salgueiro, artista e investigadora de danzas afrodiaspóricas. Tiene un doctorado en artes escénicas y una maestría en antropología. Es licenciada y técnica en danza por la Facultad Ángel Vianna y se ha formado con varios maestros de danzas afrobrasileñas. Su trabajo artístico y pedagógico combina diversas técnicas de danza y composición coreográfica para investigar las corporalidades y los principios del movimiento que caracterizan las danzas negras.





DAIA MOURA (Brasil)

DANILO VENTANIA (Brasil)



Pabellón Escénico

INVISÍVEL | GIRA MUNDO



Daia Moura

(Brasil)

Gira mundo es un performance creado para imaginar y conectar viajes. Estos viajes y conexiones siempre están guiados por la vista, la intuición y la escucha del golpeteo de los tambores y corazones conectados por el mar y el negro brillante de la piel.

De adentro hacia afuera, inmersión profunda, vuelo y raíces. Pedir permiso, tomar un baño que abre caminos, encender una vela para proteger y girar el mundo: compartir sueños e imaginar posibles viajes. ¡Vamos, a girar!

Daia Moura es artista corporal, performer, investigadora, educadora artística y dramaturga. Obtuvo un doctorado y una maestría en el Programa de Posgrado en Geografía y Estadística (PPGE) de la UFSCAR-Sorocaba (beca FAPESP).

Es cocreadora de la Plataforma de Investigación Cunhantã y del Proyecto Entre, un proyecto de performance y realidad virtual. Es miembro del Proyecto Colectivo Mujeres y Lucha y del NEGDS. Imparte el curso gratuito de teatro "Jóvenes en la Actuación" (IGESC).

Créditos

Interpretación

Daia Moura

Música

Henrique Ravelli

Iluminación

Juliano Sawa

Vestuario y Multimedia

Daia Moura

Fotografía

Adenirê Lopes



Danilo Ventania

(Brasil)

Danilo Silveira

Pabellón Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 15 min. | 15+ | domingo 31,17h

Inv i sí vel en algunos diccionarios, la palabra «invisible» puede aparecer como antónimo del término «percepción». Por lo tanto, no entendemos estas dos palabras como antónimos, sino que consideramos «invisible» como una posibilidad dentro de lo visible. Así pues, la invitación sigue vigente: pensar qué puede haber más allá de lo que se ve a priori, rastrear superficies y protuberancias. ¿Cómo se revela lo invisible?

Danilo Ventania es artista escénico, investigador de danza, educador artístico, montañista, excursionista y cazador de cascadas. Actualmente enseña en el curso de Licenciatura en Danza en la UNESPAR. Es miembro del Centro de Estudios sobre Relaciones Étnico-Raciales (NERA) en la misma institución.

Créditos

Colaboración escénica

Gladis das Santas

Interpretación

Danilo Ventania

Iluminación

Juliano Sawa

Vestuario

Elaine Pierre

Multimedia

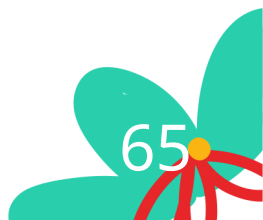
Jean Alembo

Fotografía

Jean Alembo

Promoción y distribución

UNESPAR



LOS REYES DEL FANDANGO (SONES DE ARTESA DEL CIRUELO) | JUEGOS, SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL



Delegación Pinotepa Nacional y Mixanteña de Santa Cecilia

(Oaxaca/CDMX)

Explanada central del Jardín Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 50 min. | Apto para todo público | sábado 23, 13 h

Los juegos y sones, de ritmo alegre y festivo, se bailan en parejas, con movimientos ágiles y zapateados. Las chilenas, con su origen en la costa, son bailes más picarescos y sensuales, donde el hombre y la mujer interactúan con coqueteo y juego. Ambas expresiones se acompañan de música tradicional y trajes coloridos que reflejan la flora y fauna .

Se baila descalzos, zapateo y movimiento de caderas, las mujeres usan blusa de cajón color blanca y falda larga amplia floreada, los hombres usan ropa blanca, sombrero y dos pañuelo uno en la mano y el otro en la cintura.

LOS REYES DEL FANDANGO (SON DE ARTESA DEL CIRUELO)

(Oaxaca)



Dirección: Primitivo Efrén Mayren Santos

Explanada central del Jardín Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 20 min. | Apto para todo público | domingo 24, 13 h

12 bailarines al ritmo de 4 músicos, bailan descalzos, zapateo y movimiento de caderas, las mujeres usan blusa de cajón color blanca y falda larga amplia floreada, los hombres usan ropa blanca, sombrero y dos pañuelo uno en la mano y el otro en la cintura.

Los Reyes del fandango (de Artesa del Ciruelo) Inician el 23 de noviembre en 1996, participando en todos los encuentros de los pueblos negros de la región, por primera vez bailaron en el Festival de la Danza en Puerto Escondido en el año 1997, posteriormente en la Ciudad de Oaxaca, a lo largo de los años han participado en diversos lugares como en la Ciudad de México en la UNAM entre otros lugares.

Créditos

Interpretación

Primitivo Efrén Mayren Santos

Música

Primitivo Efrén Mayren Santos

Vicente Salinas Herrera

José Luis Torres Toscano

Escenografía

Primitivo Efrén Mayren Santos

Vicente Salinas

José Luis Torres Toscano

Yael Mayren Sagilan

Vestuario

Fredy Abisai Mayren Hernández

Ángel Geovanni Colón Hernández

Alexandre Vargas Tereza

Alexander Ávila Liévano

Zaid Messi Laredo López

Pedro Alberto Saguilán Hernández

Vanesa Bustos Pérez

Jaqueline Domínguez Bustos,

Alejandra Salinas Vargas

Dioselin Velázquez Guillén

Marjany Ávila Mayren

Alexa Lisanea Mayren Rodríguez



Foto © Juan Carlos García Reyes

DANZA DE LOS NEGRITOS DE LA
ORGANIZACIÓN TUTUNAKÚ DE LA
COSTA PAPANTLECA
(Veracruz)

📍 Explanada Central del Jardín Escénico

DANZA DE LOS NEGRITOS



Foto © Juan Carlos García

Danza de Los Negritos de la Organización Tutunakú de la Costa Papantleca

(Veracruz)

Dirección: Juan Carlos García Reyes

Explanada central del Jardín Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 50 min. | Apto para todo público | sábado 30, 13 h

La Danza de los Negritos, data de la época de la conquista, Se cuenta que en la época en que los españoles traían negros a la América como esclavos, el inmenso cariño de una madre la hizo acompañar a su único hijo que venía con los demás negros para ser vendido.

Un día, por la tarde, cuando realizaba el negro sus actividades cotidianas, salió a buscar leña en el monte más cercano, para su desgracia fue mordido por una víbora; presurosa la madre acudió con los demás negros a levantar a su hijo y de inmediato procedió a realizar una ceremonia en la que se bailaban alrededor del enfermo 12 sones y al ver que se estaba recuperando se tenía que repetir hasta 24 sones para culminar con la sanación.



Foto © Juan Carlos García Reyes

Créditos

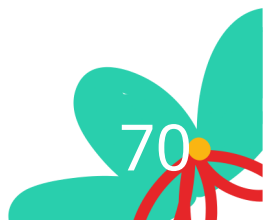
Música

Son de la caminata
Son del zapateado
Son de la huasanga

Cada uno de estos sones van acompañados del violín y la guitarra

Vestuario

Los integrantes de la danza de los negritos llevan un atuendo en color negro, bordado con flores que simbolizan la flor de caña de azúcar, llevan fleco de color blanco que simboliza los rayos de la luna, llevan en el cruzado un fleco de color amarillo que simbolizan los rayos del sol, en el penacho llevan espejos que representan el reflejo del agua y unos garsotes en la parte superior del penacho que representan la pureza



MAURICIO SOARES - BAIANA RICA DO MARACATÚ NAÇÃO ESTRELA BRILHANTE DE RECIFE (Brasil)



📍 Explanada Central del Jardín Escénico

Foto © Cortesia de Mauricio Soares

CORTEJO DE MARACATÚ



Mauricio Soares - Maracatú Nação Estrela Brilhante de Recife (Brasil)

Dirección: Maurício Soares

Explanada central del Jardín Escénico, Centro Cultural del Bosque

Duración: 40 min. | Apto para todo público | domingo 31, 13 h

El desfile de **Maracatú** es un espectáculo callejero tradicional de Pernambuco que reúne el ritmo, la religión, la danza y los personajes del Maracatú de Baque Virado. Esta actuación contará con todas las canciones del Maracatú Nação Estrela Brilhante de Recife y el personaje "baiana rica" de Maurício Soares, vestido con trajes lujosos y tradicionales.



GLORIA GODÍNEZ
(México/España)



Foto © Laura de la Osa

 Museo Nacional de Antropología e Historia

ROJO DESCOLONIAL



Gloria Godínez

(México/España)

Dirección y coreografía: Gloria Godínez

Museo Nacional de Antropología e Historia

Duración: 20 min. | Apto para todo público | viernes 22,13h

Rojo Descolonial es una pieza original de Gloria Godínez que se ha presentado desde 2021 en diferentes formatos: work in progress, videoperformance, performance, performance en conversación con la pintura de Vincent Van Gogh en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y en esta ocasión, con la pieza "Dualidad" del gran pintor oaxaqueño Rufino Tamayo en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.

Acción sonora que expone el origen de la grana cochinilla en el México precolonial, gracias al trabajo de millones de familias campesinas, destacando su cultivo en Oaxaca durante el S. XVIII y su trasplante a las Islas Canarias en el S. XIX. La ruta migratoria -que Gloria Godínez comparte con el insecto- se narra en castellano y zapoteco con testimonios que la artista ha recogido en Oaxaca, Lanzarote y Gran Canaria.

Lenguajes que intervienen: Artes del movimiento, testimonios, experimentación sonora e Historia.



Foto © Laura de la Osa

Gloria Godínez es mexicana, residente en Gran Canaria, trabaja como investigadora académica y creadora de las artes vivas. En creaciones artísticas, así como en trabajos de investigación, revisa nociones como deseo, repetición, migración, género, descolonización y feminismos territoriales. Ha generado diferentes piezas artísticas en países como México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, Chile, Senegal, Suiza, Francia y Ghana.

Créditos

Idea original / Creación / Coreografía

Gloria Godínez

Dirección Escénica e interpretación

Gloria Godínez

Diseño sonoro

Lyndel Apivor

Cabeza indígena de cerámica

Raquel Corona

Escenografía (nopal genealógico)

Gloria Godínez

Vestuario (prenda de lana teñida con grana cochinilla y tejida)

Luz María Rivas

CORPORACIÓN CULTURAL
ATABAQUES
(Colombia)



Foto © Santiago Muñoz



Museo Nacional de Antropología

ANIMEROS



Corporación Cultural Atabaques (Colombia)

Dirección: Wilfran Barrios Paz

Coreografía: Wilfran Barrios Paz y Dayan Emmanuel Julio Arango

Museo Nacional de Antropología e Historia del INAH

Duración: 60 min. | Apto para todo público | jueves 28, 13 h

Animeros es una propuesta de investigación/creación, para la cual; se toma como argumento creativo “La Leyenda del Animero”, relato que se introduce en Sudamérica durante la ocupación española al final del periodo de la colonia, son diversas las versiones que se han desarrollado a lo largo de todo el continente compartiendo elementos rituales afines.

Wilfran Barrios, es director y coreógrafo de la compañía Atabaques, es licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia, realizó estudios en Administración en los Servicios de la Salud, en la Universidad de Cartagena, cursa la maestría en estudios teóricos de la danza, en la Universidad de las Artes ISA en la Habana Cuba y el Diplomado en Gestión Cultural y Etnoeducación. Coordinó el proyecto de jóvenes de la Asociación Funsarep, siendo el director del grupo de danza y música afrocolombiana Estampas de Funsarep. Se destacó como Maestro de los niños y los jóvenes de la compañía profesional del Colegio del Cuerpo; donde, además, fue Coordinador pedagógico. Hace parte del equipo coordinador de la organización internacional – EPA - (European Playwork Asociación Hamburgo), es docente del programa danza de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia.

Agradecimientos

Corporación Cultural Atabaques agradece a la Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción FUNSAREP, al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y a su programa Centros de Danza y Movimiento.

COMPAÑÍA SERAFÍN APONTE
DANZA
(CDMX/Guerrero)



Foto © Ricardo Antonio

📍 Teatro del Bosque Julio Castillo

YANGA...RESISTENCIA NEGRA EN MÉXICO



Compañía Serafín Aponte Danza

Dirección y coreografía: Serafín Aponte

Teatro Del Bosque Julio Castillo

Duración: 50 min. | Apto para todo público | domingo 31, 19 h

A partir de la historia real de **Yanga**, esta coreografía ilustra la importancia de la cultura negra en México. Yanga fue un esclavo traído a México a través de las costas de Veracruz, logró escapar y consolidar una población de cimarrones. Después de varios años y de negociaciones con la Corona Española, logró su independencia. Según los estudios afroamericanos, esa población fue considerada como el primer pueblo negro libre de América.

La **Compañía Serafín Aponte Danza**, conformada tanto por jóvenes como por experimentados bailarines se fundó en el año 2000, y está celebrando 25 años de existencia con la función de "Yanga...". La Compañía ha presentado tanto las obras de repertorio del coreógrafo Aponte, como obras nuevas en importantes teatros, espacios alternativos, festivales y encuentros de arte, tanto en la Ciudad de México como en diversos Estados de la República.



Créditos

Bailarines

Anjhello Facey
Alberto Mora
Ashley Giles
Damián Cordero
Dania Ávila
Diana Quiroz
Eduardo Reséndiz
Eréndira Aponte
Fátima Figueroa
Ingrid Lara
José Manuel Hernández
Maribel Medina
Maribel Michel
Maya Padilla
Pablo Rangel
Paola Álvarez
Romina Juárez
Salomé Ause
Yasir Bautista
Yul Rodríguez
Zaira Hernández

Diseño sonoro

Joaquín López
Chapman "Chas"

Iluminación

Javier Rodríguez

Diseño y realización de vestuario

Serafín Aponte, Amada
Domínguez y Aureliano
Cantú

Odaki Multimedia, Diseño gráfico, Fotografía y Video

Daniel Ochoa

Fotografías del video

Hugo Arellanes

Diseño de la placa conmemorativa

Isabel Naranjo



CORPORACIÓN CULTURAL ATABAQUES (Colombia)



Foto © Cortesía de Atabaques Colombia

📍 Sal3n de Escenograf3a

TALLER: RAIZ, RITO Y LIBERACIÓN: UN CAMINO PEDAGÓGICO Y PARA LA CREACIÓN



Corporación Cultural Atabaques

(Colombia)

Imparte: Wilfran Barrios

Salón de Escenografía, Centro Cultural del Bosque

Cupo: 30 personas | De 14 a 50 años | viernes 22 y sábado 23 de 9 a 12 h

Dirigido a: Artistas escénicos, actores, bailarines, performers, maestros y coreógrafos.

El presente taller, es un camino pedagógico y para la creación, es una conferencia en la que se condensa o resumen, las experiencias y el camino que la compañía Atabaques bajo la dirección de Wilfran Barrios Paz, han transitado durante 22 años de trabajo entorno a lo sociocultural, lo artístico y lo comunitario, permitiendo a sus integrantes acceder a espacios de formación y creación, en los que se generan conexiones entre la ritual, lo tradicional y lo contemporáneo, con el fin de desarrollar programas orientados a la investigación, difusión, preservación y fortalecimiento de las manifestaciones artísticas y socioculturales de los territorios en los que se enfoca y direcciona sus actividades.

NANDY LUNA
(Veracruz)



Foto © Cortesía de Nandy Luna

TALLER: FANDANGO NEGRO



Foto © Fandango negro avatar

Imparte: Nandy Luna (Veracruz)

Salón 1, Compañía Nacional de Danza, Centro Cultural del Bosque
Cupo: 30 personas | De 14 a 50 años | martes 25 y miércoles 26 19 h

Fandango Negro es una experiencia artística y un taller teórico-práctico que busca, a través del cuerpo, conectar con el legado cultural de los pueblos afrodescendientes, afromexicanos, afroindígenas y afrodiaspóricos en México.

Invita a explorar, reflexionar y visibilizar las conexiones musicales, dancísticas, gastronómicas y las diversas cosmovisiones, aportes y manifestaciones culturales vinculadas a la herencia y presencia africana en Veracruz, Guerrero, Oaxaca y en distintos países de América Latina. Al mismo tiempo, propone compartir con los asistentes la riqueza de la diversidad cultural de México y el contexto social, cultural e histórico del pueblo afromexicano.

Nandy Luna Ramírez Bailadora tradicional, artista escénica, coreógrafa y educadora artística, originaria de Veracruz, México, nace en una familia afroindígena de bailadores y músicos tradicionales tlacotalpeños de Son jarocho, quienes hasta la actualidad forman parte esencial de su desarrollo personal, discurso escénico y artístico.

DRA. LAIS SALGUEIRO
(Brasil)



Foto © Salgueiro Bel / Acosta

📍 **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

TALLER: CARNAVAL EM FOCO



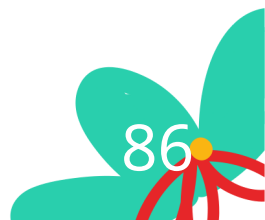
Lais Salgueiro

(Brasil)

Salón 1, Compañía Nacional de Danza, Centro Cultural del Bosque

Cupo: 30 personas | miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de 17 a 19 h

Taller de composición coreográfica basada en danzas afrobrasileñas – danzas de los Orixás, Afoxés y Maracats – utilizando un lenguaje que mezcla movimientos tradicionales, estilizados y canciones de carnaval.



MAURICIO SOARES - MARACATÚ
NAÇÃO ESTRELA BRILHANTE DE
RECIFE (Brasil)



Foto © Cortesia de Maurício Soares

📍 Sal3n de Escenograf3a

TALLER: DANZA MARACATÚ DE BAQUE VIRADO (Brasil)



Mauricio Soares - Maracatú Nação Estrela Brilhante de Recife (Brasil)

Salón 1, Compañía Nacional de Danza, Centro Cultural del Bosque
Cupo: 30 personas | jueves 28, viernes 29 y sábado 30, 12 h

Mauricio Soares, maestro de danza Maracatú y Juremeiro de Pernambuco, conocido en todo Brasil. Comenzó a bailar y diseñar trajes de carnaval entre los 18 y 19 años, y en 1995 se convirtió en Baiana Rica del Maracatu Nação Estrela Brilhante en Recife, personaje que sigue interpretando. Antes de eso, actuó con el Maracatu Nação Leão Coroado y ha estado involucrado en la religión afrobrasileña desde su infancia.





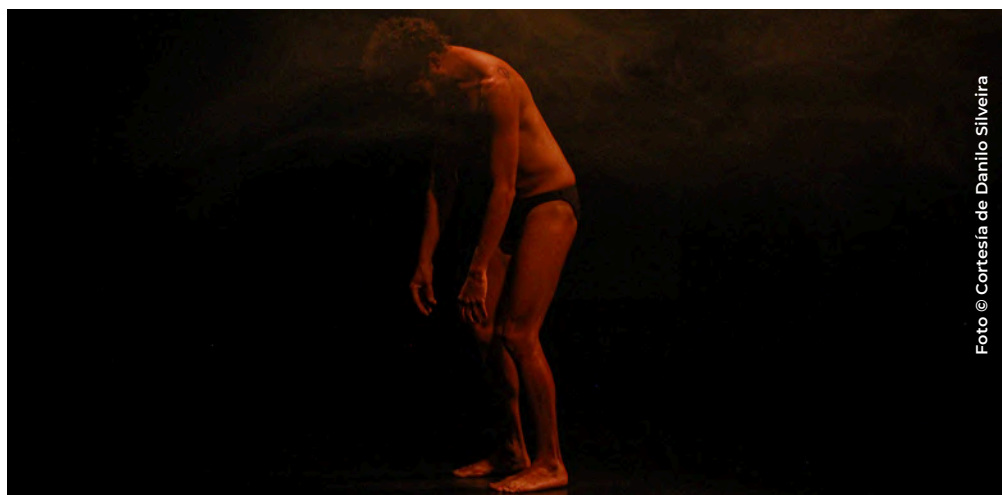
Foto © Cortesia de Daia de Moura

DANILO SILVEIRA (Brasil)

DAIA DE MOURA (Brasil)

Foto © Jean Alembro

TALLER: ESTADOS DE CUERPO. ESTADOS DE MUNDO (Brasil)

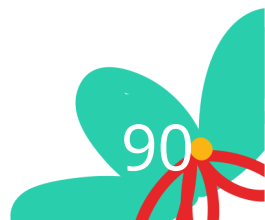


Imparten: Danilo Silveira y Daia de Moura

Salón de Escenografía, Centro Cultural del Bosque

Cupo: 30 personas | jueves 28, de 16 a 19 h

en el taller ***Estados de cuerpos. Estados de mundo***, se abrazará como punto de partida la acción de pensar lo invisible, no como una anulación de lo visto inicialmente, sino como una posibilidad interna de la mirada, extendiendo la visibilidad a un estado perceptivo de relieves potentes y relaciones simples entre cuerpos, es decir, saborearemos lo invisible como el acto o efecto de dibujar relieves.



DIEGO DANTAS, DIRECTOR
ARTÍSTICO DEL CENTRO
COREOGRÁFICO DE RÍO DE
JANEIRO (Brasil)



Foto © Divulgação SMC Rio

CONFERENCIA MAGISTRAL SOBRE LA EXPERIENCIA COMO DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE RÍO DE JANEIRO



Imparte: Diego Dantas, Director Artístico del Centro Coreográfico de Río de Janeiro (Brasil)

Virtual

Domingo 10, 13 h

Diego Dantas es bailarín, coreógrafo y gestor cultural. Desde 2017, dirige el Centro Coreográfico de la Ciudad de Río de Janeiro, donde coordina la implementación de políticas públicas orientadas a valorar la diversidad estética, fortalecer redes de colaboración y ampliar el acceso a la creación, investigación y difusión de la danza. Es licenciado en Danza y tiene un posgrado en Sistema de Movimiento Laban/Bartenieff (LBMS) por la FAV/Laban Rio. Trabaja como curador y programador cultural, habiendo colaborado recientemente con instituciones como Sesc Rio, Firjan SESI, Funarte y Anda (Asociación Nacional de Danza), entre otras.



Foto © Cortesía de Estela Lucio

ESTELA LUCIO (Veracruz)



Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

CONFERENCIA: MI EXPERIENCIA EN LA DANZA AFRO



Imparte: Estela Lucio (Veracruz)

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | viernes 22, 11 h | Acceso con boleto del recinto



CONFERENCIA TRES LINDAS CUBANAS EN LA DANZA (NIEVES FRESNEDA, LUZ MARÍA COLLAZO, EVA)

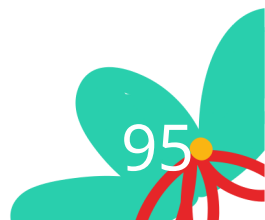


Imparte: Marilyn Garbey (Cuba)
Consejo Nacional de Artes Escénicas de Cuba

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | viernes 22, 12 h | Entrada con boleto de acceso al recinto

A partir de la biografía de tres bailarinas negras, se valoran los múltiples roles de las mujeres en la danza cubana: portadoras de tradiciones ancestrales, artistas profesionales, pedagogas; y también madres, hijas, esposas, abuelas. Ellas rompieron estereotipos sociales, abrieron caminos para la creación, establecieron nuevas tendencias de belleza: Nieves Fresneda, Luz María Collazo, Eva Despaigne.



CONFERENCIA MAGISTRAL

Danzas Afroindígenas



Participante: Dr. Abraham Nahón

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | miércoles 27, 11 h | Acceso con boleto del recinto

La intención es dar a conocer la relevancia que tiene la fotografía como fuente documental, histórica y contemporánea, para conocer la diversidad social y cultural de nuestro país. En este caso, me concentraré en la investigación que he realizado sobre fotografías en comunidades afromexicanas, incluyendo especialmente comunidades de Oaxaca. Mostraré algunos proyectos visuales que escapan a la espectacularidad de los medios modernos, confrontando una narrativa identitaria totalizadora y homogénea —anclada a los estereotipos promovidos por esta sociedad del espectáculo, el exotismo y la superficialidad—, abriendo el campo visual a otras comunidades, rostros, posturas, elementos dancísticos y musicales, formas de vida y de persistencia. Se activan distintas perspectivas para construir la historia y la memoria en estos pueblos negros, reafirmando la importancia política de su representación visual en el reconocimiento de su identidad y en la lucha contra la discriminación.

SAGRARIO CRUZ CARRETERO
(Veracruz)



Foto © Cortesía de Sagrario Cruz Carretero



Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo

CONFERENCIA LA HERENCIA AFRICANA EN LA DANZA TRADICIONAL DE MÉXICO



Imparte: Sagrario Cruz Carretero (Veracruz)

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | jueves 28, 11 h | Entrada con boleto de acceso al recinto

Se dará un panorama de la herencia africana en México y de las influencias rastreables en algunas danzas tradicionales de México. Se analizará la música, el movimiento y lenguaje corporal así como el vestuario identificando símbolos y prácticas culturales hoy ya secularizadas en las presentaciones en escenario o en comunidades afrodescendientes.

Sagrario Cruz Carretero

Profesora investigadora del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana. Es antropóloga e historiadora. Aborda la investigación histórica y etnográfica de la población de origen africano en México (salud física y mental, comida tradicional, aspectos mágico religiosos, danza y música). Profesora y conferencista internacional. Miembro de la Red de mujeres afrolatinoamericanas, afrocaribeñas y de la diáspora (RMAAD-México) y es parte del consejo consultivo de esta organización.



**DRA. XÓCHITL C. CHÁVEZ
(ESTADOS UNIDOS)**

 **Auditorio Jaime Torres Bodet**

CONFERENCIA DE LA RESISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN: LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA AFRO-OAXAQUEÑA EN LOS FESTIVALES DE GUELAQUETZA MIGRANTE





Imparte: Dra. Xóchitl C. Chávez






Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | viernes 22, 10 h | Acceso con boleto del recinto

Esta investigación examina la transformación transnacional de la Danza de los Diablos, ritual afroindígena originalmente dedicado al dios africano Ruja como oración de liberación de la esclavitud, en su evolución hacia símbolo de identidad cultural en los festivales de Guelagueta migrante en California. A través de etnografía transnacional y análisis de performance, el estudio documenta cómo la crisis económica de 2009 provocó la disolución de la organización Afro-Oaxaqueño Mexicana en Los Ángeles, generando tensiones entre preservación auténtica y representación sustitutiva por grupos zapotecos y mestizos. Los hallazgos revelan que las comunidades migrantes desarrollaron estrategias de "resistencia adaptativa" que desafían tanto el canon estatal oaxaqueño como las lógicas oficiales de reconocimiento afromexicano, creando espacios identitarios transnacionales que priorizan la autonomía comunitaria.



La Dra. Xóchitl C. Chávez es Profesora Asociada en el Departamento de Música de la Universidad de California, Riverside y la primera chicana con titularidad en cualquier programa de música del sistema UC. Su investigación se centra en la documentación ética de migrantes indígenas mexicanos y latinos en los Estados Unidos, con énfasis particular en prácticas culturales transfronterizas. Su próximo libro, "La Guelaguetza: Festivales Migrantes Oaxaqueños y la Construcción de la Indigeneidad Transfronteriza" (University of Oxford Press, 2025), examina cómo la preservación cultural se entrelaza con las experiencias migratorias. Su trabajo actual documenta a mujeres músicas en bandas de viento zapotecas intergeneracionales en Los Ángeles y sus relaciones continuas con comunidades en Oaxaca, México. Beneficiaria de becas del Fondo Nacional para las Humanidades, la Dra. Chávez aborda los estudios migratorios mediante metodologías innovadoras que combinan etnografía tradicional con narrativa digital, creando archivos accesibles que preservan conexiones culturales mientras amplifican las voces y experiencias de los migrantes.



DRA. CS. GRACIELA CHAILLOUX
UNIVERSIDAD DE LA HABANA Y DRA.
SAGRARIO CRUZ
CARRETERO DE LA UV



Foto © Cortesía de Graciela Chailloux



Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

QUELOIDES EN LA
CONCIENCIA SOCIAL DEL
CARIBE
DRA. CS. GRACIELA
CHAILLOUX (CUBA)



**Universidad de la Habana /
Universidad Veracruzana**

Imparte: Dra. Cs. Graciela Chailoux (Cuba) Universidad de la Habana y Dra. Sagrario Cruz Carretero de la UV (Veracruz)

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Cupo: 30 personas | 18+ | jueves 28, 11 h | Acceso con boleto del recinto



JORGE BROOK GEMPS
UNIÓN DE ESCRITORES Y
ARTISTAS DE CUBA

AMBULANTE A.C.
(México)



Foto © Jorge Haydú



Pabellón Escénico

JORNADA DE DOCUMENTALES

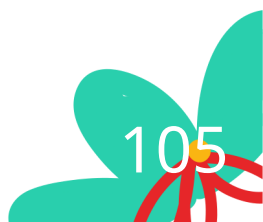


Jorge Brooks Gemp
Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Ambulante A.C.
(México)

Jardín Escénico / Pabellón Escénico

Cupo: 200 personas | 18+ | viernes 29, 19 h | Entrada libre



EXTENSIÓN ESPECIAL EN TLACOTALPAN, VERACRUZ

Fandango Doña Elena Un Siglo de Son

Doña Elena Ramírez Aguirre | Gran Fandango 100 años

Calle Puerto de Alvarado #50. Tlacotalpan, Veracruz
sábado 16, 20 h Apto para todopúblico

El Festival Doña Elena CoraSon de Tlacotalpan, es una actividad de artes escénicas que, proyecta, desde su contexto de origen, al Son Jarocho, como raíz y como inspiración a nuevas propuestas escénicas en danza y música. En su marco artístico se realizan funciones de danza y conciertos su marco académico es el Seminario Son y Tradición con diversos talleres y conferencias para todas las edades y el gran fandango tradicional "Doña Elena presencia viva. El Festival Doña Elena CoraSon de Tlacotalpan es un espacio en el que convergen la tradición y la modernidad, permitiendo la creación de nuevos públicos, la movilidad e itinerancia de artistas locales, regionales nacionales e internacionales, promueve y contribuye a la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la región del sotavento; es organizado por el Instituto Educativo de la Danza Nandehui Asociación Civil con apoyo de la Casa de la Cultura Agustín Lara de Tlacotalpan.

Doña Elena un Siglo de Son

Gran Fandango Doña Elena 100 años

Es un tributo al legado que Doña Elena Ramírez Aguirre en el centenario de su nacimiento le rendimos por su valiosa aportación al Son Jarocho, legado inmaterial de los Veracruzanos, se realizarán diversas actividades como clases magistrales, fandangos, exposiciones y conversatorios en las ciudades de Tlacotalpan, Xalapa y CDMX.



Foto © Cortesía de Danilo Silveira

JUEGOS, SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL

COMPAÑÍA TRANSNACIONAL DE PERFORMANCE (Oaxaca)



**Explanada del Palacio Municipal de Pinotepa
Nacional, Oaxaca**

EXTENSIÓN ESPECIAL EN PINOTEPA NACIONAL, OAXACA



Foto © Cortesía de Lukas Avendaño

Juegos, sones y chilenas de Pinotepa Nacional

Dirección: Pueblos originarios | Delegación Pinotepa Nacional
Pinotepa Nacional (Oaxaca)

Réquiem para un Alcaraván Compañía Transnacional de Performance (Oaxaca)

Dirección: Lukas Avendaño

Explanada del Palacio Municipal de Pinotepa Nacional, Oaxaca

Duración: 80 min. | martes 26, 20 h | Entrada libre

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Alonso Alarcón Múgica
Coordinador Nacional de Danza



Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**