

47

FORO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA NUEVA  
MANUEL ENRÍQUEZ

EM  
ME  
FIN  
FIN

15 AL 31 DE OCTUBRE, 2025

# Índice

Concierto especial

**Rumbo al 47 FIMNME**

**Coro de Madrigalistas de Bellas Artes**

**Carlos Aransay**, director artístico

**José Luis González**, piano

**Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes**

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Domingo 12 de octubre, 12 h 8

Concierto inaugural

**Diego Espinosa y Ramón Gardella**, percusiones

**Sala Principal, Palacio de Bellas Artes**

Miércoles 15 de octubre, 20 h 16

**Ensamble Cepromusic**

**Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio**

**de San Ildefonso, UNAM**

Jueves 16 de octubre, 18 h 19

**Cuarteto Orishas**

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Jueves 16 de octubre, 20 h 24

**Cuarteto GTRRRR**

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Viernes 17 de octubre, 19 h 29

**Ángel Florido**, percusión

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Sábado 18 de octubre, 12 h 33

**Raga Ensamble de Percusión Contemporáneo**

**Edwin Tovar**, director artístico

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Sábado 18 de octubre, 13 h 37

**Trío de Percusión Barra Libre**

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Sábado 18 de octubre, 14 h 41

**Fourtissimo Percussion Ensemble**

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Sábado 18 de octubre, 15 h 46

**Diego Sánchez-Villa**, piano

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Sábado 18 de octubre, 19 h 51

**Dúplum**

**Caballito Negro**

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Domingo 19 de octubre, 18 h 57

**Goška Isphording**, clavecín

**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Martes 21 de octubre, 18 h 63

### Vórtice Ensemble

**Felipe Pérez Santiago**, director

**Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM**

Miércoles 22 de octubre, 18 h

68

### EMAC

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Miércoles 22 de octubre, 20 h

74

### Quinteto de Alientos de la Ciudad de México

**Auditorio Sebastián Lerdo de Tejada, Senado de la República**

Jueves 23 de octubre, 17 h

79

**Hugo Armando Medina**, guitarra

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Jueves 23 de octubre, 19 h

84

### Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

**Xico. Antigua Sede del Senado**

Viernes 24 de octubre, 17 h

91

### Ensamble Cepromusic

**José Luis Castillo**, director artístico

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Viernes 24 de octubre, 19 h

95

**Edith Ruiz**, piano

**Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte**

Sábado 25 de octubre, 11:30 h

101

### Ensamble Dal Niente

**Michael Lewanski**, director

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Sábado 25 de octubre, 18 h

106

### Orquesta de Cámara de Bellas Artes

**Luis Manuel Sánchez Rivas**, director artístico

**Sala Principal, Palacio de Bellas Artes**

Domingo 26 de octubre, 17 h

111

### Cuarteto Femenil Latinoamericano

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Domingo 26 de octubre, 19 h

117

### Música electrónica

**Laboratorio Escénico, Jardín Escénico**

Lunes 27 de octubre, 17 h

122

**Vincent Touzet**, flautas y traverso

**Laboratorio Escénico, Jardín Escénico**

Lunes 27 de octubre, 19 h

126

### Música electrónica

**Laboratorio Escénico, Jardín Escénico**

Martes 28 de octubre, 17 h

131

**José Manuel Alcántara**, guitarra eléctrica  
**Pabellón Escénico, Jardín Escénico**  
Martes 28 de octubre, 19 h 135

**Ensemble 2e2m**  
**Ensamble Cepromusic**  
**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**  
Miércoles 29 de octubre, 18 h 140

**Los Rurales, quinteto de metales**  
**Trombontepec**  
**Claustro de Sor Juana**  
Miércoles 29 de octubre, 20 h 147

**Edgar Lany**, clarinete  
**Edgardo Jiménez Orozco**, trombón  
**Jerónimo Naranjo**, instalación  
**Ex Teresa Arte Actual**  
Jueves 30 de octubre, 18 h 154

**Gonzalo Gutiérrez**, piano  
**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**  
Jueves 30 de octubre, 20 h 157

**Jerónimo Naranjo**, instalación  
**Milo Tamez**, batería  
**Ex Teresa Arte Actual**  
Viernes 31 de octubre, 18 h 161

Concierto de clausura  
**Orquesta Sinfónica Nacional**  
**Ludwig Carrasco**, director artístico  
**Sala Principal, Palacio de Bellas Artes**  
Viernes 31 de octubre, 20 h 164

**Instalación sonora Biela de Rueda**  
**Ex Teresa Arte Actual**  
Del lunes 27 de octubre al lunes 3  
de noviembre de 2025 170

**Actividades académicas** 171

### **EL FIMNME en los estados**

**Orquesta Sinfónica de la Universidad  
Autónoma de Nuevo León**  
**Eduardo Díazmuñoz**, director  
**Teatro Universitario, Universidad Autónoma  
de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León**  
Jueves 16 de octubre, 20 h 173

**Andrés Torres**, saxofón  
**Escuela Superior de Música y Danza  
de Monterrey, Nuevo León**  
Viernes 17 de octubre, 18 h 177

**Iván Adriano**, guitarra eléctrica  
**Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce,**  
**Mérida, Yucatán**  
Viernes 17 de octubre, 19 h 183

**Zictra Ensamble**  
**Samuel Cedillo**, director artístico  
**Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita,**  
**Pátzcuaro, Michoacán**  
Sábado 18 de octubre, 18 h 189

**Charlette Veytia**, percusiones y electrónica  
**Foro Experimental del Centro Municipal**  
**de Artes, Mazatlán, Sinaloa**  
Viernes 24 de octubre, 19 h 194

**Ensamble Noodus**  
**Eduardo Caballero**, director artístico  
**Escuela Superior de Música y Danza**  
**de Monterrey, Nuevo León**  
Lunes 27 de octubre, 19 h 198

**Baja Sunset Trio**  
**Sala Federico Campbell, Centro Cultural**  
**Tijuana, Baja California**  
Lunes 27 de octubre, 19 h 204

SEDES 47 FIMNME 210

Índice de compositores 211

Índice de obras 214



**47**

**FORO INTERNACIONAL  
D MÚSICA NUEVA**  
MANUEL ENRÍQUEZ



## EL FIMNME se renueva en 2025

A lo largo de sus ediciones, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* ha sido un reflejo de su tiempo y sus transformaciones en la forma en que se programa, se discute, se celebra, se orienta, y el lugar donde ha colocado el foco de su interés. Es sin lugar a dudas una de las plataformas más importantes para la música contemporánea, no solo en México, sino en América Latina. Hoy, el Foro es un espacio que debe asumir una renovación útil para sus artistas y audiencias: crear y hacer puente entre comunidades.

Por eso una programación en sedes vecinas y fechas cercanas. Poco más de dos semanas que despliegan una programación seleccionada por convocatoria pública y un comité de selección que adoptó tres criterios torales: la factura de las obras, su pertinencia para una programación diversa y su factibilidad de ejecución. Además, integra la presencia de mujeres y la rotación de artistas desde convocatoria. Se ha priorizado la inclusión de aquellos y aquellas creadores que no hubieran sido programados en años recientes, lo que permite revitalizar la escena, mostrar la diversidad de las expresiones musicales y abrir espacio a artistas emergentes. Como resultado, esta edición propone un encuentro entre 183 autores y 285 intérpretes que darán vida a 48 estrenos mundiales y 65 estrenos en nuestro país.

Al Ensamble Dal Niente se suma a proyectos como “Desmontajes”: ensambles internacionales revisan a profundidad la obra de un compositor o compositora mexicana. Destacan las colaboraciones entre el CEPROMUSIC del INBAL y el ensamble francés 2e2m, y entre Dúplum y el dúo estadounidense Caballito Negro. El Foro también incluye actividades académicas y una mesa redonda donde se pensará a sí mismo.

La organización y programación de esta emisión ha sido el resultado del esfuerzo y la dedicación de un gran equipo que lo hace posible, desde operativos, asesores y gestores hasta solistas, agrupaciones y creadores. Y, desde luego, gracias al respaldo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ambos comprometidos con impulsar este Foro en pro de la comunidad de la música contemporánea.

**José María Serralde Ruiz**

Coordinador Nacional de Música y Ópera  
Octubre, 2025

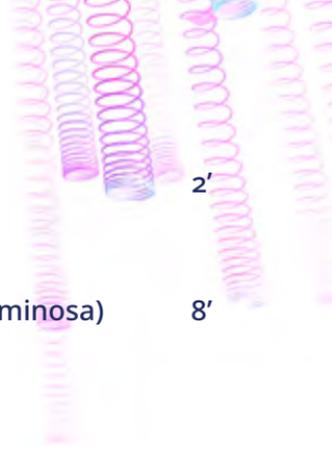
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Domingo 12 de octubre, 12 h**

CONCIERTO ESPECIAL PREVIO A LA INAUGURACIÓN  
RUMBO AL 47 FIMNME

**MÚSICA CALLADA**  
*LA NOCHE SOSEGADA, LA MÚSICA CALLADA, LA SOLEDAD SONORA*

PROGRAMA

<b>Federico Mompou</b> <i>Música callada: Angélico</i>	2'
<b>Joan Szymko</b> <i>Nada te turbe</i> Texto de Santa Teresa de Jesús	5'
<b>Tarik O'Regan</b> <i>Beloved, all things ceased</i> (Amado, cesó todo) Texto de San Juan de la Cruz	10'
<i>Fragment</i>	3'
<b>Federico Mompou</b> <i>Cantar del alma</i> Texto de San Juan de la Cruz	5'
<b>Tarik O'Regan</b> <i>Gradual</i>	12'
<i>Tal vez tenemos tiempo</i> Texto de Pablo Neruda	8'
<b>Federico Mompou</b> <i>Música callada: Lent</i>	2'
<b>Tarik O'Regan</b> <i>Fleeting, God</i> (Todo se pasa, Dios) Texto de Santa Teresa de Jesús	6'
<b>Samuel Barber</b> <i>Adagio</i> del Cuarteto de cuerda, Op.11	7'



**Federico Mompou**

Música callada: Placide  
(piano solo)

**Ola Gjeilo**

*Dark and Luminous Night* (Noche oscura y luminosa)  
Texto de San Juan de la Cruz

2'

8'

**Coro de Madrigalistas de Bellas Artes** (México)

Carlos Aransay, director artístico

José Luis González, piano

**Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes** (México)

Ilya Ivanov, violín

Carlos Quijano, violín

Félix Alanís, viola

Manuel Cruz, violonchelo

# Compositores



## **Federico Mompou** (España, 1893-1987)

Fue un compositor y pianista catalán conocido por su música para piano y canciones, caracterizada por una simplicidad y espontaneidad impresionistas con influencias del Romanticismo y el folclore catalán. Su obra es introspectiva y personal, con piezas como las *Cançons i Danses* y *Música callada*, que exploran la quietud y el silencio. Mompou, una figura de la Renaixença catalana, es considerado un puente entre la tradición popular y la modernidad musical.



## **Joan Szymko** (Estados Unidos, 1957)

Compositora nacida en Chicago. Estudió Dirección coral y Educación musical en la University of Illinois Urbana-Champaign. Se estableció en Seattle y trabaja como maestra, compositora y directora coral. Fundó el coro femenino Viriditas Vocal Ensemble en 1994. Compuso la música de la obra de Broadway *Do Jump!* y también de la obra de teatro *Most Dangerous Women* de Jan Maher.



## **Samuel Barber** (Estados Unidos, 1910-1981)

Fue un compositor conocido por su estilo expresivo, lírico y neorromántico. Estudió en el Instituto Curtis de Filadelfia donde destacó en composición, piano y canto. Su obra más famosa es el *Adagio* para cuerdas de 1938, una pieza emotiva que se ha convertido en una de las más reconocidas y queridas de la música clásica del siglo XX. Recibió dos premios Pulitzer: el primero por la ópera *Vanessa* en 1958 y el segundo por su *Concierto para piano* de 1962. Mantuvo una larga relación personal y profesional con el también compositor Gian Carlo Menotti. Aunque su música a menudo fue etiquetada como conservadora por evitar las tendencias modernistas experimentales, su estilo ha sido valorado por su sinceridad y riqueza armónica.



## **Tarik O'Regan** (Reino Unido, 1978)

Compositor británico y estadounidense. Sus composiciones están parcialmente representadas en numerosas grabaciones, las cuales han sido reconocidas con dos nominaciones al Grammy. También ha recibido dos Premios al Compositor Británico. Ha sido becario Fulbright Chester Schirmer en la Universidad de Columbia, becario Radcliffe en el Instituto Radcliffe de la Universidad de Harvard, artista visitante en la Universidad de Yale, Trinity College en la Universidad de Cambridge, Universidad de Rutgers, artista visitante en la Universidad de Stanford y visitante del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton. Sus composiciones incorporan la influencia de la escritura vocal renacentista, la música del norte de África, las bandas de rock británicas de los años 1960 y 70, el jazz y la música minimalista. Su música suele ser rítmicamente compleja y emplea diversos enfoques tonales.



### **Ola Gjeilo** (Noruega, 1978)

Estudió Composición con Wolfgang Plagge. Cursó estudios universitarios en la Academia Noruega de Música y posteriormente se trasladó a la Juilliard School, además, estudió en el Royal College of Music de Londres donde obtuvo un diploma en Composición. Del 2004 a 2006 continuó su educación en Juilliard donde obtuvo una Maestría en Composición. Fue compositor residente para la Coral de Fénix. Sus grabaciones incluyen los álbumes de Decca Classics *Ola Gjeilo* de 2016 y *Winter Songs* de 2017. Sus trabajos corales y de piano son publicados por Walton Music, mientras que sus obras para alientos son publicadas por Boosey & Hawkes.

## Intérpretes



### **Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes (México)**

Se fundó en Xalapa en 2015. Aborda desde obras de fines del siglo XVIII hasta composiciones contemporáneas, algunas comisionadas por el propio cuarteto y otras dedicadas a él. En su repertorio tiene gran importancia la música latinoamericana, particularmente de compositores mexicanos presentándose en diferentes recintos como el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* y los festivales *Expresiones Contemporáneas* y *NUNTEMPA*. Sus integrantes realizaron individualmente estudios de posgrado y juntos cursaron la Maestría en Ejecución en Cuarteto de cuerdas de la Universidad de Victoria, Canadá, bajo la tutela del Lafayette String Quartet. Además, el Cuarteto ha recibido asesorías de los cuartetos Latinoamericano, Penderecki, American, St. Petersburg, Dover, Arianna y José White, así como de músicos como James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van Der Werff, Gerald Stanick y Alan Durbecq. El Cuarteto ha impartido seminarios y clases magistrales en Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá y España, así como en diversas universidades y ciudades de México. Ha sido galardonado con los premios *Manuel M. Ponce* del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, *Raíz México* y obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara *Mateo Oliva*, entre otras distinciones. El Cuarteto ha sido solista con las orquestas Sinfónica de Xalapa, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica de Heredia, entre otras. Ha participado en los festivales *Quartet Fest West* en Canadá, de *Cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica*, *Internacional de Música de Morelia* y de *Música de Cámara de San Miguel de Allende*. Algunas de sus grabaciones han sido utilizadas en la radio, para filmes independientes y en cortometrajes.



### **José Luis González (México)**

Ganador de la Presea al Mérito 2010 del Conservatorio de Música del Estado de México y primer premio Concurso Nacional de Piano Parnassos 2011. Ha tocado con las orquestas Sinfónica Mexiquense, OSUAEH y OSJNL. Ha tomado clases con Jorge Federico Osorio, Jorge Luis Prats, Jörg Demus, Enrique Bátiz y Anatoly Zatin. Es corepetidor de ópera, especialista en repertorio vocal y ha sido continuista desde el clavecín y órgano en conciertos con las orquestas OSN, OCBA y Bach Consort Guanajuato. Fue pianista de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, profesor titular de piano en el Conservatorio de Música del Estado de México, pianista beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y pianista del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. En su carrera como cantante lírico ha sido solista en ópera y oratorio con las orquestas Sinfónica de Michoacán, Filarmónica de Toluca, Filarmónica de las Artes y Filarmónica de Medellín, Colombia. Ha sido director invitado de los coros de la Ciudad de Tenancingo y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, además del Ensamble Ecos de Cuernavaca y es profesor recurrente en festivales internacionales como el Festival de Canto Linus Lerner.



### **Coro de Madrigalistas de Bellas Artes (México)**

Fundado en 1938 por Luis Sandi, tuvo desde su origen la misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en sus 85 años de actividades artísticas. Han sido sus directores artísticos Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, Jorge Córdoba, Antonio López-Ríos, Samuel Pascoe, James Demster, Digna Guerra y Carlos Aransay. Su repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Occidente, hasta las obras corales contemporáneas. Ha estrenado numerosas composiciones, algunas de

ellas escritas especialmente para el grupo. Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Internacional de Música de Morelia, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Retrospectiva Musical del Siglo XX, el Alicia Urreta y el Internacional Esto es Mozart, estableciendo además lazos con la UNAM y el Museo Rufino Tamayo. Ha grabado cinco discos con repertorio diverso. En 2004 fue galardonado con el reconocimiento que otorga la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y en 2018 recibió la Medalla de Oro *Luis Sandi* al mérito coral. Ha brindado conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos; en 2013 realizó una gira por España y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el emblemático Gran Teatro Nacional de Lima, Perú. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella Barroca de México, La Academia Colonense, Antiqua Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Karla Muñoz, Cynthia Sánchez, Alejandra Cadenas, Anabel García, Akemi Endo, Marlene Palomares, sopranos; Nuraní Huet, Mónica N. Vélez, Mayté Cervantes, Julietta Beas, Martha Domínguez, Ruth Ramírez, Frida McNally, altos; Aarón Medrano, Orlando Pineda, Gerardo Matamoros, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso, Josué Hernández, tenores; Daniel Cervantes, Salvador Guízar, Vladimir Rueda, Marco Antonio Talavera, Jehú Sánchez, Alberto Albarrán, Edgardo Nieto, bajos

Armando Millán, jefe de personal; Carlos Flores, asistente; Ítalo Greco, bibliotecario; Manuel Rojas, auxiliar de biblioteca



### **Carlos Aransay** (España)

Tras realizar los graduados de Composición, Teoría (Premio Extraordinario de Armonía) y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de estudiar Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obtuvo en Londres los títulos de maestría de Composición, Piano y Dirección de orquesta en el Royal College of Music, y en la Universidad de Sheffield (GB) el posgrado en Psicología de la música. Estudió Dirección de orquesta en la República Checa, y en Viena con Jacques Delacôte, quien lo invitó a ser su asistente en la producción de *Carmen* de Bizet en Múnich, Berlín y Zúrich, y maestro de coro asistente del Ambrosian Opera Chorus. En 1995 fundó el Coro Cervantes en Londres, dedicándose a la investigación y divulgación del repertorio ibérico y latinoamericano, plasmado en cinco discos CD presentándose en México, España, Rusia, Inglaterra y Holanda. Ha dirigido el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro del Festival Campos de Jordao de Brasil, Coro Joven de Andalucía, y en México el Coro de la Ópera de Bellas Artes y el Ensemble Escénico Vocal. Fundó el London Lyric Chorus con el que grabó un CD junto a la Philharmonia Or-

chestra de Londres. Además, ha dirigido la London Symphony Orchestra (grabación para el Sello Autor), las Orquesta Nacionales de Cuba, Perú, Costa Rica y Panamá, Orquesta del Sodre de Uruguay, Orquestas Sinfónicas de Falcón (Venezuela) y Trujillo (Perú) y Orquesta de la Radio de Pilsen (República Checa). En México ha dirigido la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Típica de la Ciudad de México y Antigua Metrópoli, además de haber sido maestro de coro en conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juvenil *Eduardo Mata*, Freiburger Barockorchester y Orquesta de la Universidad Sorbonne de París. En Londres estudió pedagogía vocal con Janice Chapman, y formó parte de su equipo pedagógico. Ha impartido cursos y clases de Dirección coral, de orquesta y de Pedagogía vocal en España, Francia, Italia, Alemania (con el Coro de la RTV de Hamburgo), Países Bajos, Reino Unido, México, Costa Rica, Panamá, Trinidad y Tobago, Cuba, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil y Ecuador. Durante 17 años fue director y jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo (Perú), y ha sido jurado de los concursos de canto *María Callas* de São Paulo, Teatro Maestranza de Sevilla, Internacional de Rosario (Argentina), Nacional de Canto de Trinidad y Tobago, *Linus Lerner* (Brasil y México), Nacional de Canto *Carlo Morelli* y de Ópera Irreverente. Durante seis años fue profesor del Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Opera House de Londres, ha colaborado como profesor de técnica vocal con el EOBA en México, y entre sus alumnos hay jóvenes cantantes de los estudios nacionales de ópera de Londres, París, Múnich, Zúrich y Ámsterdam. En Londres fundó el Festival de Canción Española y Zarzuela, e impartió clases de repertorio español en la Guildhall School of Music and Drama. Fue productor de la grabación de la ópera *Juan José* de Pablo Sorozábal en España, y como *coach* de las sopranos Patricia Petibon y Pumeza Matshikiza, para los sellos Deutsche Grammophon y Decca, respectivamente. Desde 2018 es profesor de técnica vocal de la Academia de Musique Baroque de Périgord Noir (Francia) y director artístico titular del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Principal, Palacio de Bellas Artes  
**Miércoles 15 de octubre, 20 h**

CONCIERTO INAUGURAL

PROGRAMA

**Rebecca Saunders**

*Dust II* para dúo de percusión (2018/2020)\*\*

45'

\*\*Estreno en México

**Diego Espinosa** (México)  
**Ramón Gardella** (Argentina)  
percusiones

# Compositores



## **Rebecca Saunders** (Reino Unido, 1967)

En sus composiciones explora las propiedades organizadas del sonido tanto espaciales como esculturales, lo cual consigue en cercanos diálogos colaborativos con una variedad de músicos y artistas. Su música ha sido interpretada por renombrados ensambles y solistas como Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Diotima, Ensemble Resonanz, Ensemble Intercontemporain y numerosas orquestas internacionales. Ha recibido diversos premios, entre ellos el Ernst von Siemens Music Prize 2019, el Golden Lion for Music de la Bienal de Venecia 2024, el Happy New Ears Prize 2015, el Hindemith Prize, el Mauricio Kagel Music Prize, así como varios premios de la Royal Philharmonic Society y BASCA British Composer Awards. Enseña, entre otras instituciones, en los Cursos de Verano de Darmstadt y es miembro de la Berlin Academy of Arts y de la Sachsen Academy of Arts en Dresde, Alemania.

## **Dust II** (2017/2018)

En un inicio, *Dust II* fue una obra solista de corte particular: “solo para dos, cada quien a lo suyo”. Fue escrita en homenaje a Christian Dierstein y Dirk Rothbrust, con quienes he trabajado muy de cerca durante muchos años y para quienes escribí el concierto doble *Void* (2013/2014). Cada percusionista crea su propia versión a partir de ocho módulos compuestos, para lo cual emplean sus propios instrumentos y llevan a cabo una organización individual de los módulos. Los elementos espaciales y coreográficos también son fundamentales para el proceso interpretativo y para la ejecución. Una versión para dúo, *Dust II* (2017-2020), fue estrenada por Rothbrust y Dierstein en la Berlin Philharmonie durante el Berlin Festspiele 2020.

*polvo* [definición]:

Partículas finas y secas, compuestas de desechos o tierra.

Una capa de polvo es como una membrana, que cubre o se posa sobre el cuerpo o el objeto, que se encuentra sobre el suelo, sobre superficies o es transportada por el aire.

El polvo de la tierra es un sitio para los entierros.

El polvo en una habitación se compone sobre todo de piel muerta, las partículas de los restos mortales.

“...no un sonido solo el aliento viejo y las hojas que vuelan y de pronto este polvo todo el sitio de pronto lleno de polvo al abrir los ojos del piso al techo nada solo polvo solo qué fue lo que dijo ... viene y se va en un parpadeo se va en un parpadeo”.

Adentro, retenido, irrespirable,  
Abajo, no revelado.

*Souffle*, vapor, fantasma,  
soplido y polvo.

Ausente, silente, vacío  
La nada a su lado.

Cualquiera, ninguno, único,  
Unificado.  
RS

## Intérpretes



### **Diego Espinosa** (México)

Ha tocado en 41 países colaborando con Patti Smith, Pierre Boulez, John Zorn, Steve Reich, Philp Glass, John Luther Adams, Kajia Saariaho, Cecilia Vicuña, Alejandro González Iñárritu, Abraham Cruzvillegas, Francis Alÿs y Carlos Amoraes. Ha sido solista en el Royal Albert Hall, Tate Modern, Ópera de Berlín, Concertgebouw, Muziekgebouw, Melbourne Recital Center y Georges Pompidou. Recibió los premios Performance-Grand-Prize-Tokyo-Experimental-Festival y Gaudeamus-Competition. Tiene un Doctorado por la Universidad McGill y una Maestría del Conservatorio Real de La Haya, con becas como Estudios en el Extranjero del Fonca y Graduate Excellence Fellowship. Grabó para más de dieciséis disqueras en Europa y Norteamérica. Ha sido docente-invitado y solista en la Columbia University. Tocó en el Colegio Nacional, colaboró con Cecilia Vicuña en la Tate Modern, con Carlos Amoraes en Países Bajos y en el MUAC y tocó con Patti Smith en el Centre George Pompidou en París.



### **Ramón Gardella** (Argentina)

Músico argentino radicado en Alemania. Se enfoca en el repertorio de los siglos XX y XXI. Participó en los festivales internacionales de música contemporánea como: Wittener Tage für Neue Kammermusik, Acht Brücken Köln, Klangspuren Schwaz, Impuls, Stockhausen Courses Kürten, Percussion Summit Bochum, y Musik der Zeit. Konzertexamen en percusión bajo la tutela de Dirk Rothbrust en la Hochschule für Musik und Tanz köln. Tiene una Maestría en Percusión con Carlos Tarcha en la Hochschule für Musik und Tanz köln. Estudió percusión clásica en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires Astor Piazzolla. Fue alumno de la Academia Orquestal del Teatro Colón, donde estudió bajo la guía de Ángel Frette y Arturo Vergara. Asimismo, se perfeccionó con Néstor Astutti, Tristán Taboada y Marcos Serrano. Participó en clases magistrales con Raymond Curfs, Markus Steckeler, Oliver Mills, Alexej Broese, Alexander Radziewski, Dan Moshashev, Thomas McCutchen y LI Biao.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso,  
UNAM

Jueves 16 de octubre, 18 h

## BERIO/BOULEZ 100 AÑOS

### PROGRAMA

<b>Luciano Berio</b> <i>Sequenza V</i>	6'
<b>Pierre Boulez</b> <i>Anthèmes 1</i>	9'
<b>Luciano Berio</b> <i>Thema - Omaggio a Joyce**</i>	8'
<i>Sequenza X</i>	7'

\*\*Estreno en México

## Ensamble Cepromusic (México)

José Luis Castillo, director artístico

Maximiliano Trigo, flauta; Arielle Amezcua, oboe; Gabriel Padilla, clarinete; Pablo Ramírez, clarinete bajo; Ángel Flores, fagot; Alfredo Fenollosa, corno; Diego Velásquez, trompeta; Xavier Frausto, trombón; Abraham Parra, Bryan Flores, percusión; Francisco García, piano; Carla Benítez, Dirén Checa, Juanmanuel Flores, violín; Eduardo Cabrera, viola; Diego Gutiérrez, Konstantin Evmenkin, violonchelo; Alejandro Motta, contrabajo; Juan Cáceres Avitia, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas  
en Grupos Estables del INBAL



# Compositores



## **Luciano Berio** (Italia, 1925–2003)

Compositor italiano nacido en Oneglia. Estudió composición en el Conservatorio de Milán con Giulio Cesare Paribeni y Giorgio Federico Ghedini. Su primera obra pública fue una suite para piano en 1947. En esta etapa conoció a la mezzosoprano estadounidense Cathy Berberian, con quien se casó y para quien escribió varias piezas destacadas, aprovechando su singular voz. En 1952 Berio amplió sus estudios en Estados Unidos con Luigi Dallapiccola y en Darmstadt, donde entró en contacto con Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen. Fue pionero en la música electrónica, cofundando en Milán el Studio di Fonologia Musicale en 1955 junto a Bruno Maderna. También se desempeñó como profesor en instituciones como Mills College, Juilliard y Harvard. Fue director de la división electroacústica del IRCAM en París y fundó Tempo Reale en Florencia en 1987, centro dedicado a la investigación musical. Recibió los reconocimientos Premio Ernst von Siemens y la membresía honoraria de la Royal Academy of Music de Londres. Mantuvo una curiosidad insaciable por explorar la tradición musical sin caer en la nostalgia, integrando elementos literarios, lingüísticos y etnomusicológicos en su obra.

### ***Sequenza V*** (1966)

Pieza compuesta para Stuart Dempster, como un homenaje a Grock (Adriano Wettach) el último gran payaso. Puede considerarse un ensayo sobre la superposición de gestos y acciones musicales: el intérprete combina y transforma tanto el sonido de su voz como el del instrumento. En otras palabras, debe realizar dos funciones simultáneamente: tocar y cantar; además incorpora instrucciones escénicas, multifónicos, glissandos extremos, sonidos inhalados y mímica.

### ***Thema - Omaggio a Joyce*** (1958)

Hace una lectura musical del texto de Joyce, desarrollando la intención polifónica. En esta obra no utiliza sonidos generados electrónicamente; la única fuente sonora es la grabación de la voz de Cathy Berberian leyendo el comienzo del undécimo capítulo de Ulises. En *Thema*, Berio logra una nueva unidad entre el habla y la música desarrollando las posibilidades de una metamorfosis continua de una en otra.

### ***Sequenza X*** (1984)

Compuesta para Thomas Stevens y que él mismo estrenó con la Filarmónica de Los Ángeles. Esta pieza se distingue por su aproximación natural y directa al instrumento, sin transformaciones tímbricas ni técnicas extendidas que modifiquen su carácter tradicional, lo que representa un desafío para el intérprete. El elemento innovador radica en el uso del piano como caja de resonancia que crea una atmósfera sonora única y que extiende la sonoridad natural del instrumento.



### **Pierre Boulez** (Francia, 1925–2016)

Compositor y director francés, figura central de la música contemporánea del siglo XX. Originario de Montbrison, estudió matemáticas antes de dedicarse plenamente a la música en el Conservatorio de París, donde fue alumno de Olivier Messiaen. Fue uno de los principales representantes del serialismo integral, desarrollando un estilo basado en la organización no solo de alturas, sino también de ritmos, dinámicas y ataques. Fue director musical de la Compagnie Renaud-Barrault y fundador del Ensemble Intercontemporain. Impulsó la música electrónica y la música por computadora, fundando y dirigiendo el IRCAM en París, institución clave para la investigación musical. Su música evolucionó de un estilo ferozmente serial a una sonoridad más serena, refinada y expansiva. Boulez también fue un reconocido director de orquesta, liderando la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la BBC Symphony Orchestra y realizando producciones emblemáticas en Bayreuth. A lo largo de su vida recibió numerosos premios y reconocimientos internacionales, consolidándose como una de las figuras más influyentes en la música del siglo XX.

### ***Anthèmes 1*** (1991-1994)

Dedicada a Alfred Schlee, director de Universal Edition, y luego revisada y ampliada para el concurso internacional Yehudi-Menuhin de París, *Anthèmes* no es otra cosa que la prolongación de un fragmento de la parte para violín de *...explosante-fixe...*, concebida tiempo atrás en homenaje a Stravinski, en la que se despliega un tejido de permutaciones estructurales y exploración tímbrica que condensa la precisión y expresividad de su lenguaje.

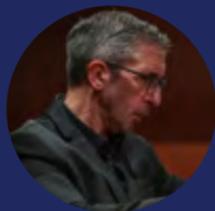
## | Intérpretes



### **Cepromusic** (México)

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado 10 giras internacionales por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018 fue invitado al Festival de Verano de Darmstadt. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Coghurn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros. Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación el ensamble ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de setecientas obras y 200 estrenos.

José Luis Castillo, director artístico  
Edgar García, gerente; Mariana Malinalli Camarena, coordinadora de producción; Nalleli Vázquez, coordinadora de difusión y prensa; Ociel Cruz, apoyo técnico; Uriel Pacheco, biblioteca; Pilar Ramírez, enlace administrativo; Elizabeth Díaz, secretaria.



### **José Luis Castillo** (España)

Nació en España. Director artístico del Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia. Más de setenta orquestas en 25 países y una discografía de 15 títulos avalan su trayectoria quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de doscientos estrenos mundiales y cientos de estrenos en México. Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensemble Cepromusic.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Jueves 16 de octubre, 20 h**

## PROGRAMA

**Erika Vega**  
*La polca de los osos\*\** 4'

**Ian Krouse**  
*Folías\*\** 15'

**Clarice Assad**  
*Danzas nativas* 13'

## INTERMEDIO

**Olga Amelkina-Vera**  
*Nebulae\*\** 5'

**Sergio Assad**  
*One 4 All 4 One\*\** 9'

\*\* Estreno en México

## **Cuarteto Orishas** (México)

Daniel Aguilar  
Diego Emerith  
Jesús Guarneros  
Gustavo Camacho  
guitarras

# Compositores



## **Erika Vega** (México, 1987)

Explora activamente temas de representación, interpretación, percepción y memoria, reflexionando con frecuencia sobre cuestiones sociales y políticas. Su práctica musical abarca la improvisación libre, la música de concierto, danza contemporánea, medios audiovisuales y teatro musical. Ha escrito obras para los ensambles Elision, Cepromusic, Curious Chamber Players, Sigma Project y Aleph Guitar Quartet, así como para la Filarmónica de Los Ángeles, la Royal Liverpool Philharmonic y el ensamble Proxima Centauri, entre otros. Estudió en la UNAM, la BUAP y el Royal Conservatory de Bruselas. Es doctora por la Universidad de Oxford. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México, reside entre Oxford y Bruselas, y se desempeña como curadora de The World's Music en Oxford además de contribuir a la investigación académica en torno a la intersemiótica músico-literaria

## **La polca de los osos** (2023)

Es tanto una exploración musical como una reflexión filosófica sobre la literatura, la memoria y el deseo. Inspirada en el libro homónimo de la escritora mexicana Margo Glantz, la pieza propone un viaje por distintas geografías del pensamiento, donde el sonido se convierte en texto y el texto en resonancia. La obra transita, como su referente literario, por territorios donde lo erótico se entrelaza con lo estético: de Sade a Bataille, de Kawabata a Simone de Beauvoir, el placer se enuncia como forma de conocimiento. Esta obra se concibe como una metanarrativa sonora, un caleidoscopio auditivo donde la estructura se diluye en múltiples paisajes. Las guitarras no sólo interpretan: piensan, recuerdan, tiemblan, seducen. El resultado es una forma poética de la fragmentación que invita al oyente a un recorrido sensorial.



## **Ian Krouse** (Estados Unidos, 1956)

Nativo de Los Ángeles, es reconocido por su contribución al repertorio contemporáneo para guitarra y ensambles de cámara. Es considerado una figura clave dentro del *nuevo impresionismo* americano y ha desarrollado una estética que fusiona técnicas clásicas con influencias del folclor, música modal y tradición renacentista. Es profesor en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Ha compuesto obras para el Los Angeles Guitar Quartet, LAGQ, Kronos Quartet y la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, entre otros. Su obra ha sido publicada por Theodore Presser Company y ha sido grabada por sellos como Naxos y Delos. Es reconocido por sus complejas variaciones, lenguaje armónico refinado y narrativas sonoras estructuradas.

## **Folías** (1991)

Es una obra en forma de variaciones compuesta por encargo del Los Angeles Guitar Quartet. Basada en el célebre tema de *La Folía*, la pieza reinterpreta esta melodía barroca mediante un tratamiento contemporáneo

lleno de texturas, dinámicas y contrastes rítmicos. A lo largo de sus variaciones, Krouse juega con técnicas extendidas, cambios métricos, efectos percusivos y armonías densas, sin perder la conexión melódica con la célula original. Más que una reconstrucción histórica, *Folías* es una reinención libre que rinde homenaje al poder persistente de esta melodía en la cultura iberoamericana.



### **Clarice Assad** (Brasil, 1978)

Es una compositora, arreglista, pianista y cantante de reconocimiento internacional. Su obra se caracteriza por la fusión de estilos clásicos, jazz, ritmos brasileños y música experimental. Ha desarrollado un lenguaje propio que combina sofisticación técnica y sensibilidad rítmica. Sus composiciones han sido interpretadas por ensambles como la LA Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, el Afiara Quartet y Kronos Quartet. Ha recibido encargos de instituciones como Carnegie Hall y Chamber Music America. Su versatilidad e innovación la han posicionado como una de las figuras más relevantes de la música de concierto contemporánea en América Latina.

### **Danzas nativas** (2008)

Obra escrita originalmente para cuarteto de guitarras. Se articula en una estructura libre y dinámica basada en motivos rítmicos inspirados en danzas tradicionales sudamericanas. Con influencias afrobrasileñas y una rica paleta tímbrica, la pieza alterna secciones de gran vitalidad con pasajes introspectivos, dando protagonismo a texturas en capas, *ostinatos* cruzados y desplazamientos métricos. El lenguaje de Assad, accesible pero complejo, revela una escritura refinada que exige precisión técnica y musicalidad colectiva.



### **Olga Amelkina-Vera** (Bielorrusia, 1976)

Vive en Estados Unidos desde 1997. Obtuvo la Licenciatura en Artes, con honores *summa cum laude*, en la Universidad de St. Thomas en Houston, y los grados de Maestría y Doctorado en Música en la Universidad del Norte de Texas. Como compositora galardonada, ha recibido encargos para obras de guitarra sola, ensamble de guitarras, combinaciones con otros instrumentos y voz. Fue ganadora del primer premio en el Concurso de Composición de la Austin Classical Guitar Society en 2009 y 2012. Sus obras están publicadas por Les Productions d'Oz, incluyendo algunas seleccionadas para la Frank Koonce Series. En 2010 fue integrante y fundadora de Presti, el primer ensamble profesional de guitarras conformado exclusivamente por mujeres en Estados Unidos. Actualmente compagina su actividad artística con la docencia en el Collin College en Texas, donde imparte clases de guitarra e historia de la música.

### **Nebulae** (2012)

Obra ganadora del Concurso de Composición de la Austin Classical Guitar Society en 2012. La obra inicia con una introducción lenta, armónicos y acordes resonantes, seguida de un pasaje en 7/8 lleno de energía, texturas cambiantes y desafíos rítmicos. La música oscila entre secciones en 6/8

y 7/8, combinando disonancias suaves, acentos irregulares y pulsos profundos en el registro grave. Hacia el final, una indicación de *explosión de supernova* da lugar a un clímax expresivo que se disuelve hasta la inaudibilidad, como una tormenta lejana que se aleja. Aunque no es técnicamente compleja, requiere precisión, escucha mutua y gran sentido rítmico. Es una obra muy efectiva, escrita con claridad y buen manejo del color, ideal para un cuarteto con sensibilidad y cohesión.



### **Sérgio Assad** (Brasil, 1952)

Es uno de los guitarristas y compositores más influyentes del repertorio contemporáneo para guitarra clásica. Como parte del célebre Dúo Assad, ha revolucionado la técnica y el repertorio para dúo de guitarras, pero también ha compuesto más de cien obras originales y más de trescientos arreglos para diversas formaciones, que han sido interpretadas por artistas como Yo-Yo Ma, Gidon Kremer, Dawn Upshaw y Paquito D'Rivera. Su obra destaca por una fusión sofisticada de elementos de la música brasileña, barroca, impresionista y del jazz. Ha compuesto conciertos, música de cámara y ballets, y ha sido galardonado con el Lifetime Achievement Award de la Guitar Foundation of America. Actualmente forma parte de la Facultad de Composición en el San Francisco Conservatory of Music.

### **One 4 All 4 One** (2017)

Dedicada al Cuarteto Éclisses, *One 4 All 4 One* es una obra en siete movimientos que combina exigencia técnica, teatralidad y una expresiva exploración tímbrica. Escrita para cuarteto de guitarras, integra percusión corporal y técnicas extendidas, exigiendo a los intérpretes un alto grado de coordinación escénica y musical. Cada movimiento aborda una atmósfera distinta, desde la energía rítmica de *La fureur* hasta la introspección lírica de *Épilogue*. La obra constituye un homenaje a la colaboración, aludiendo a la frase que da título a la obra “uno para todos y todos para uno”, como principio musical y colectivo.

## Intérpretes



### **Cuarteto Orishas** (México)

Fundado en 2007, es uno de los ensambles de cámara más activos y consolidados de México. Especializado en repertorio para cuarteto de guitarras clásicas, ha sido reconocido por su enfoque en la música contemporánea, los estrenos de obras originales y las transcripciones de gran formato. Ha participado en festivales y recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Gran Teatro Falla en España, el Mozarteum de Salzburgo, la Real Academia de España en Roma y la Casa de las Américas en Cuba. Su repertorio incluye obras dedicadas de compositores como Nur Slim, Carlos Gómez Matus y Sergio Assad y ha sido apoyado por Mega, Ibermúsicas y el Fonca. Actualmente desarrolla *Latido Armónico*, un proyecto que articula una experiencia sonora intensa y poética a través de nuevas composiciones. Su compromiso con el repertorio actual y la colaboración directa con compositores y compositores ha definido su identidad artística.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

**Viernes 17 de octubre, 19 h**

## PROGRAMA

**Alissa Cheung**

*Ripple\*\**

15'

**Guadalupe Perales**

*Lloramos por el mundo en que vivimos*

13'

**Aquiles Lázaro**

*Estudio de percepción 5*

30'

\*\*Estreno en México

## **Cuarteto GTRRRR** (México)

Raúl Rocha

Andreas X

Rubén Ramos

Joel Rivera

guitarras

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositores



### **Alissa Cheung** (Canadá, 1980)

Es violinista del Cuarteto Bozzini de Montreal. Sus actuaciones como solista y de cámara la han llevado por Canadá, Estados Unidos, Europa y Asia, presentándose en importantes salas y festivales. Su trabajo ha aparecido en el *New York Times*, *The Guardian UK*, *The Strad*, *Le Devoir*, el *Edmonton Journal* y se ha transmitido por la BBC de Reino Unido, la Österreichischen Rundfunks de Austria, la Schweizer Radio und Fernsehnde Suiza, la Nederlandse Publieke Omroep de Países Bajos y la CBC Radio Canadá. Sus obras han sido interpretadas en Celtic Connections de Glasgow por el Cuarteto Bozzini, Sarah-Jane Summers y Juhani Silvola, en Nueva York y Chicago por el cuarteto de guitarra eléctrica Instruments of Happiness, en el Jordan Hall de Boston por los Cuartetos de Cuerda de Boston y Turtle Island, en Australia por el Dúo Myburgh-Feakes, y en Suiza por el Dúo Luce. Es compositora residente habitual en el Festival C'mon de Edmonton.

### **Ripple** (2019)

Oleadas y ecos sutiles.



### **Guadalupe Perales** (México, 1992)

Es una compositora interesada en la exploración tímbrica, la improvisación libre y las prácticas colaborativas, con un enfoque especial en la música y cultura china. Desde 2021 forma parte de la colectiva Las Montoneras, que promueve el trabajo musical de mujeres mexicanas. En esta agrupación, además de componer, conduce el programa de radio *Nada Clásicas* en Opus 94 del IMER. Su obra se ha presentado en numerosos festivales y foros tanto en México, en ciudades como Puebla, Ciudad de México, Guadalajara, Chihuahua, Aguascalientes, Monterrey y Zacatecas, así como en Irlanda, Estados Unidos, Tailandia, Colombia, Taiwán, Alemania, Serbia, Brasil, Argentina y Bélgica. Se formó en el Centro de Investigación y Estudios de la Música en la Ciudad de México y actualmente cursa una Maestría en Composición en el Conservatorio de Música de Tianjin, China, bajo la tutoría de Xu Changjun.

### **Lloramos por el mundo en que vivimos** (2025)

En esta obra se representan las emociones provocadas por el duelo colectivo y generacional, provocado por las situaciones globales que enfrentamos: cambio climático y desastres naturales, crisis económicas, crisis sanitarias, conflictos bélicos, contaminación ambiental. Al ser cierto que parte del bienestar individual depende de los hábitos, es importante ser conscientes de que, como humanidad, nos enfrentamos a situaciones globales que, inevitablemente, afectan nuestra salud física, emocional y mental, lidiando con la impotencia y la desesperación de situaciones que están fuera de nuestro control inmediato y personal. Los sentimientos de ansiedad y depresión, presentes cada vez más en las generaciones jóvenes, se

desencadenan a partir de este duelo colectivo. Si bien podemos hacer un esfuerzo individual por mejorar nuestra salud mental, es imposible ignorar los factores externos a los que estamos expuestos día con día.



### **Aquiles Lázaro (México, 1989)**

Compositor radicado en Viena. Su música ha sido premiada en diversas convocatorias, tanto nacionales como extranjeras, y ha sido interpretada por solistas y ensambles de México, Austria, Bélgica, Rusia, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Brasil y Cuba. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM con Leonardo Coral, y posteriormente en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena con Olga Neuwirth.

### ***Estudio de percepción 5* (2025)**

Esta pieza es un crescendo gradual en el que un grupo de ocho cuerdas, tocando simultáneamente, progresa del silencio a la estridencia, a lo largo de un intervalo total de 30 minutos. El aumento de amplitud no es lineal; se ha calculado para que nuestra percepción auditiva lo experimente como tal. Esto busca neutralizar las discrepancias entre el fenómeno acústico objetivo y la forma en que nuestra percepción lo capta.

## | Intérpretes



### **Cuarteto GTRRRR (México)**

GTRRRR es el primer cuarteto de guitarras eléctricas en México dedicado a la interpretación de música nueva. Formado en 2024 el ensamble busca dar vida a una faceta de la música contemporánea poco explorada en nuestro país. Los miembros del cuarteto se han presentado en una variedad de sedes y eventos, incluyendo múltiples ediciones del Maratón de Música Contemporánea, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, el festival de música nueva Aires de la UNAM, la Casa *Rafael Galván* de la UAM, la Biblioteca Vasconcelos, el Lunario del Auditorio Nacional y el Museo de la Ciudad de México, entre otros recintos. El cuarteto presentará el concierto de clausura del festival Aires 2025 en la Fonoteca Nacional donde realizarán estrenos mundiales de obras dedicadas al ensamble por los compositores Eduardo Caballero, Aquiles Lázaro y Guadalupe Perales.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

Sábado 18 de octubre, 12 h

## PROGRAMA

**Valeria Jonard**

*Pandora's Box*

7'

**Diego Jiménez Tamame**

*Recoil/Rebound\*\**

12'

**Matthew Roseblum**

*Shiny Object Syndrome\*\**

12'

**Abraham Ortíz**

*INCARNATIO ARTIS: Solus I – Fluctus Percussus\*\**

10'

\*\*Estreno en México

Ángel Florido, percusión (México)

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositores



### **Valeria Jonard** (México, 1986)

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de las Rosas de Morelia donde obtuvo el título de Licenciatura en Composición bajo la tutela de Eduardo Solís Marín. Ha participado en el FIMNME y en los festivales de música electrónica Splice, Electronic Music Midwest, Electronic Barn Dance y Visiones Sonoras. Ha colaborado con los ensambles Birds on a Wire, Liminar, Dúo Alcántara-Terrazas, Supercluster, Splice, FonemaConsort, Cuarteto *José White* y Cepromusic. Obtuvo la maestría en WMU con Christopher Biggs. Asistió al Programa de Arte Sonoro en Columbia University con Douglas Repetto y Jon Kessler. Desde 2018 ha coordinado la iniciativa *Ramificaciones* para abrir un espacio para la música contemporánea con medios electrónicos en Zacatecas. Actualmente es docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

### ***Pandora's Box*** (2017)

Compuesta para el percusionista Von Hansen durante el festival del Instituto Splice. *La caja de Pandora* juega con la ilusión y la acción de sostener el sonido en las manos de la percusionista, casi como si fuera un objeto tangible. A lo largo de la pieza, convergen eventos sonoros y movimientos coreográficos. El sonido se libera de su instrumento tal como los males escapan de la caja de Pandora.



### **Diego Jiménez Tamame** (España, 1990)

Nativo de Zamora. Tuvo su primer contacto con la composición al tomar clases de Armonía, Contrapunto y Composición con Enrique Blanco Rodríguez en el Conservatorio Profesional de Música Tahonas Viejas de Salamanca. Finalizó sus estudios profesionales de viola con Juan Mesana Graffe en el mismo conservatorio. En 2016 obtuvo el Grado en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, con Jesús Rueda, Agustí Charles Soler y Eneko Vadillo como profesores, además de tomar clases con Juan José Eslava Cabanellas, José Manuel López López, Arnau Bataller, Miquel Rodrigo, Josep Sanz i Quintana, Irene G. Quero y Alberto Bernal.

### ***Recoil / Rebound*** (2019)

Es una pieza que refleja la maestría del compositor en la manipulación del sonido y el espacio en el spring drum (tom de piso intervenido con un resorte de metal que es tocado con un arco de contrabajo), ofreciendo una experiencia auditiva rica y desafiante.



### **Matthew Roseblum** (Estados Unidos, 1954)

Sus obras han sido interpretadas por las orquestas Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, Sinfónica de Pittsburgh, el Cuarteto de Saxofones Raschèr, el Proyecto de la Orquesta Moderna de Boston y otros, y aparecen en los sellos MODE, New World Records, New Focus Recordings y BMOP/sound. Entre sus distinciones se incluyen una Beca Guggenheim, tres encargos de la Fundación Fromm, una beca de música del Fondo Nacional para las Artes y una Comisión del Fondo Barlow. Utilizando diversos sistemas de afinación, su obra rompe con los límites tradicionales, creando un panorama fascinantemente fresco. Es Licenciado en Composición por el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y la Universidad de Princeton.

### ***Shiny Object Syndrome*** (2019)

Es una obra que lleva magistralmente al oyente a un viaje explorando todos los timbres posibles que un solo platillo amplificado puede crear. El intérprete recorre la pieza utilizando diversos instrumentos, como escobillas, arco, sedal, baquetas y más. A lo largo de la pieza, los sonidos, que el compositor logra hacer fluir con naturalidad, crean una experiencia maravillosa para el oyente.



### **Abraham Ortiz** (México, 1982)

Artista michoacano graduado con honores en Composición musical por el Conservatorio de las Rosas. Su labor creativa se enfoca en la invención autónoma de instrumentos originales. Su búsqueda, con relación al signo, lo ha llevado a la exploración de una amplia gama de campos creativos e intelectuales que trascienden cualquier ámbito restringido de las artes, conformando una transversalidad entre las artes que tienden a sintetizarse en una sola entidad creativa sin distinción entre los géneros. Tal universalidad permite a cualquier espectador presenciar su obra desde cualquier ángulo formal.

### ***Incarnatio Artis: Solus I – Fluctus Percussus*** (2024)

Desde una perspectiva musicológica la obra postula un quiebre paradigmático. Desarticula la discursividad demiúrgica del compositor, reduciéndolo a un médium sísmico, y la del intérprete, transformándolo en un *locus* sacrificial. La obra emana de una esencia trascendente que exige encarnar, creando para ello un *corpus sonorus*, fusión ontológica de cuerpo e instrumento. La interpretación deviene un *gestus primordialis*, espasmo presemiótico que colapsa las categorías artísticas. La partitura es una cartografía ritual cuyo fracaso es una posibilidad ontológica, ofreciendo al público no una obra, sino una cruda fenomenología de lo otro.

## Intérprete



### Ángel Florido (México)

Originario de la Ciudad de México. Estudió percusiones en la Facultad de Música de la UNAM. Su eclecticismo lo ha llevado a trabajar en distintos géneros desde la música contemporánea, la improvisación libre, la música folclórica de medio oriente, el rock y el jazz, militando como percusionista en Fiquet. Se ha presentado en festivales de música contemporánea y popular como Diferencial 2023 en el Cenart, Northwestern University New Music Conference en Chicago, 21 Century Guitar en Lisboa, Casa del Lago UNAM, Winter Composer Festival line upon line percussion en Texas, New Music On The Point 2025 en Vermont, y ha hecho giras por California y Texas. Actualmente trabaja en su proyecto *Resonancias híbridas: percusión experimental y teatro sonoro* donde expone el nuevo movimiento de la música experimental por medio de hibridación de objetos saliendo del rol tradicional del percusionista orquestal.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

Sábado 18 de octubre, 13 h

## PROGRAMA

**Damián Núñez**

*9 a 6*

8'

**Carole Chargueron**

*Tlayofoníi*

10'

**Luis Ángel Orduña Gutiérrez**

*Naturalis Machina*

13'

**Raga Ensamble de Percusión Contemporáneo** (México)

Edwin Tovar, director artístico

Ernesto Juárez Soto

Kaoru Miyasaka

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositores



### **Damián Núñez** (México, 1997)

Originario de la Ciudad de México, compositor que transita entre la música contemporánea, experimental, popular e improvisación libre. Estudió Composición en la Academia de Arte de Florencia en la Ciudad de México. Con 10 años de trayectoria, su enfoque ha evolucionado de la música pop a la experimentación sonora. Para él la música experimental radica en su curiosidad por explorar nuevas contribuciones de discursos, la cual lo ha llevado a componer piezas que representen nuevas disciplinas personales iconoclastas y oníricas, tratando de crear expresiones culturalmente marginales, que sean mal entendidas o ignoradas. Para ello emplea diversas técnicas, consciente de que no siempre exploran un territorio inédito, la unicidad de algunas de sus composiciones surge de elementos que nuestra cultura ya ha descubierto, intentándole dar distintas interpretaciones.

### **9 a 6** (2025)

Es una pieza que busca generar un diálogo entre el sonido y los gestos que lo producen. Al mismo tiempo, propone una escucha expandida, donde la mirada también se activa. Escrita en su mayoría en prosa, toma como punto de partida la jornada laboral cotidiana para explorarla desde lo sonoro, lo gestual y lo escénico. A través de la acción performativa, los intérpretes no tocan instrumentos en el sentido tradicional, sino que trabajan. Los músicos serán actores, más que intérpretes musicales, ellos seguirán un guion y el resultado sonoro de su interpretación será la música. Aunque la pieza posee una forma definida, su estructura interna puede ser moldeada por los intérpretes, quienes escogen libremente las acciones asignadas a cada uno. Así, cada ejecución traza una forma única dentro de los márgenes propuestos. No es teatro ni concierto: es una práctica laboral ficticia convertida en gesto musical. En esta obra, los cuerpos de los intérpretes no solo producen sonido: trabajan.



### **Carole Chargueron** (Francia, 1966)

Es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Artes. Obtuvo licenciatura y maestría en musicología y posteriormente ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. En Estados Unidos estudió en CalArts con Morton Subotnick. Se tituló en Composición en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del Taller de Electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta institución. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart *Tránsitos*. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica Sismo 04. Recibió becas del Fonca e Ibermúsicas. Obtuvo un encargo del Cepromusic como parte del aniversario del Palacio de Bellas Artes en 2014. Sus piezas fueron interpretadas en el MUAC como parte de la exposición *Reverberaciones*.

### ***Tlayofonia* (2025)**

Obra para trío de percusiones (amplificado) y electroacústica (soporte fijo) dedicada a Raga. Maíz policromado ritmos complejos sonoridades etéreas. Acerca del título de la pieza, el prefijo tlayo hace referencia al nombre del maíz en náhuatl, mientras fonia al sonido en griego. Todo el material de la pieza, tanto instrumental como electroacústico, se basa en una muestra de tortilladora que la compositora grabó.



### **Luis Ángel Orduña Gutiérrez (México, 1996)**

Nació en Chilpancingo. Estudió Composición musical en la Academia de Arte de Florencia en la Ciudad de México. Es conocido por su trabajo en la música electrónica experimental con el proyecto Ranura Vacía y como líder y guitarrista en el proyecto de jazz experimental Antiánima. Impulsado por su pasión por la música electrónica, estudió Ableton, mezcla y masterización y recibió clases privadas de producción musical. También aprendió por su cuenta Tidal Cycles, un lenguaje musical de *live coding*. En 2019 comenzó a explorar la creación visual con programas como Blender, TouchDesigner, Resolume Arena e Hydra. Presentó el proyecto *Antiánima* en televisión y en espacios como la Fundación Sebastián. Participó en el festival Jazzahead! en Bremen, Alemania.

### ***Naturalis Machina* (2025)**

Es una exploración de la relación entre lo natural y lo artificial, entre el orden orgánico y la precisión mecánica. A través de cuatro movimientos, esta obra busca indagar sobre la relación entre la humanidad y la tecnología, proponiendo una reflexión sobre la esencia misma de lo natural en un mundo cada vez más automatizado. El título, una contradicción en sí mismo, sugiere la existencia de una máquina orgánica, una entidad capaz de integrar lo sintético y lo orgánico sin perder su esencia espiritual. Cada movimiento simboliza un estado particular en esta dialéctica: el origen y la fluidez de la naturaleza, el caos y la fragmentación urbana, la imitación sintética de lo vivo, y finalmente, la ascensión de la máquina como una deidad. La obra, en su conjunto, quiere sugerir que lo natural y lo artificial no son opuestos sino partes de un mismo ciclo. El agua fluye hacia el caos urbano y la artificialidad, solo para ser absorbida finalmente por la máquina divina.

## Intérpretes



### **Raga Ensamble de Percusión Contemporáneo** (México)

Ensamble fundado en 2000. A lo largo de su trayectoria, ha realizado estrenos nacionales e internacionales de obras escritas especialmente para el grupo por compositores como Javier Álvarez, Jorge Torres Sáenz, Alejandro Romero, Eduardo Soto Millán y Salvador Torrre, entre otros. Se ha presentado en festivales como el Music and Theatre Festival de Europa, Internacional de Coahuila, Mirarte en el CENART, Callejón del Ruido en Guanajuato, Muestra Nacional de Teatro en Monterrey, de Música de Cámara en Morelia, Internacional de Chihuahua, Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Instrumenta Oaxaca y Ciclo de Música de Cámara Joven en Guadalajara. En colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, ha participado en montajes como *Edip en Colofón* y *El código Tenoch*. Ha publicado los discos *Zona-S* (2011) y *Sonar* (2017), ambos apoyados por el Fonca. De 2012 a 2013 formó parte del programa México en Escena donde creó el espectáculo titulado *Sinowi*: la serpiente come niños, basado en el libro del mismo nombre de Felipe Garrido. Actualmente cuenta con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Además de su actividad artística imparte talleres, clases magistrales y conciertos didácticos. En 2025 celebra 25 años de actividad artística en distintos espacios de México y del extranjero.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

Sábado 18 de octubre, 14 h

## PROGRAMA

**Elena Mendoza López**

*Elogio de lo impuro\*\**

16'

**Sonia Megías López**

*Embrace & Breathe\*\**

7'

**Helena Cánovas Parés**

*Primera palabra\*\**

8'

**Nuria Sánchez Sánchez**

*UTØYA\*\**

6'

\*\*Estreno en México

## Trío de Percusión Barra Libre (México)

Kaoru Miyasaka

Maribel Pedraza

Gabriela Orta

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositoras



### **Elena Mendoza López** (España, 1973)

Nació en Sevilla. Realizó estudios de filología alemana en Sevilla y de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, en Augsburg, Alemania, en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Obtuvo numerosas becas de creación en instituciones alemanas como la Ensemble Modern Akademie en Fráncfort del Meno y la Akademie Schloß Solitude en Stuttgart. Su música explora con gran imaginación los timbres y la dramaturgia de los procesos formales, bajo lo cual subyace un continuo cuestionamiento artístico de la realidad. Su obra de teatro musical *Niebla*, de 2007, se presentó en Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau. Trabaja con intérpretes como el ensemble Recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern y Vogler-Quartett. Es catedrática de la Universidad de las Artes de Berlín.

### ***Elogio de lo impuro*** (2025)

Pieza de teatro musical en la que tres percussionistas limpian sus instrumentos y explican, no sin cierta discordancia entre ellos, el significado de conceptos como puro, limpio y sucio. A su vez, citas literarias de distintos autores, se proyectan en la sala y ponen en cuestión las acciones de los intérpretes. La mayor parte del material sonoro con que está compuesta la obra emerge de las propias *acciones de limpieza*, de modo que objetos como escobas, cepillos, espátulas, etcétera, van a cobrar un sentido musical. El instrumento que no se limpia, el vibráfono, será el que, paradójicamente, defiende musicalmente el valor de lo impuro. La obra invita a la reflexión sobre el concepto de pureza, en sentido humano y social, que implica siempre un rechazo de lo diferente y es, por ende, germen de la intolerancia presente en la sociedad actual por parte de tendencias disruptivas y populistas. "Quien quiere ser puro tiene que hacer impuros a los demás" P. Burschel.



### **Sonia Megías López** (España, 1982)

Nacida en Almansa. Su música suena a nivel global gracias a reconocimientos como la Beca Fulbright 2010-2012. Artista residente desde 2021 en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, fue compositora residente de la Federación Coral de Madrid en 2017-2020, proyecto *Perpetuum Mobile* para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza 2018-2020; Artist in Residence 2026 en el KJCC de la New York University; Visiting Research Scholar 2026 en la City University de Nueva York; Composer's Commission 2025 del Brook Center de Nueva York; recibió encargos de la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái, del Ministerio de Cultura de España y del Teatro Real de Madrid. De su trabajo destaca la investigación de notaciones, llamada *Partituras raras* (vídeo partituras, partituras comestibles), partituras táctiles para ciego. Es integrante del dúo vocal Dúa da Pel.

### **Embrace & Breathe** (2023)

Es una invocación a lo humano, al abrazo a la respiración, a lo sutil. A recordar, qué nos hace ser, a diferencia de la máquina. Ante una realidad donde la memoria es una USB, la belleza una operación facial o la contemplación significa improductividad. Esta obra nos invita a respirar como parte del cosmos, de la inmensidad, de la suerte de estar vivos. Las animaciones de Carlos Cueto y la mirada de Pepe Gimeno son de inestimable valor en la construcción de la video partitura, que se dirige por igual tanto al público como a las intérpretes, no hay diferencia.



### **Helena Cánovas Parés** (España, 1994)

Nacida en Tona. Finalizó en 2017 el Grado en Música en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Composición. Posteriormente concluyó dos maestrías en Composición de Música instrumental y electrónica en la Universidad de Música y Danza de Colonia bajo la tutela de Markus Hechtle y Michael Beil. Completó su formación con clase magistrales de Chaya Czernowin, Carola Bauckholt, Mathias Spahlinger y Gordon Kampe. Su música se ha tocado en Alemania, Suiza, Israel, Reino Unido y España. Colabora con solistas, ensambles de cámara y orquestas como el Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, la Beethoven Orchester Bonn y el Trio Catch. Ostentó la residencia artística en Etopia - Centro de Arte y Tecnología en Zaragoza. En 2021 recibió el Premio *Carmen Mateu-Young Artist European Award*. Actualmente es becada de la fundación Deutsche Bank y profesora en Universidad de Münster.

### **Primera palabra** (2016)

Fue un encargo del ensemble español Neopercusión. El encargo en concreto era realizar una obra basada en la primera de las Siete últimas palabras de Cristo en la Cruz: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen". Mi forma de relacionarme con esa frase fue pensando en qué debemos perdonar en la música y cómo nos relacionamos con el perdón dentro de la praxis musical. Pensé, pues, en el eterno proceso de un intérprete de música clásica para reducir el error, ser prácticamente una máquina perfecta de reproducción, y así, busqué gestos para la percusión que fueran prácticamente imperfectos o difíciles de controlar. La obra terminó volviéndose una especie de ritual íntimo dónde los tres intérpretes juegan sobre estos gestos y el público escucha el resultado de aquello que, a priori, es casi imperfecto.



### **Nuria Sánchez Sánchez** (España, 2001)

Nacida en Ciudad Real, entró en contacto con la música por su padre quien decidió que estudiara piano en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real. Fue allí donde descubrió su vocación, la composición. Entre 2020 y 2024 estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Fernando Villanueva y los profesores Enrique Rueda, Ángel Huidobro y Alicia Díaz de la Fuente. Ha sido alumna de composición en el Curso Internacional de Música de Santiago de Compostela en la cátedra de David del Puerto. Su obra se ha estrenado en el Teatro de



la Zarzuela, el Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía, el auditorio del Museo del Prado y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre sus premios y distinciones están el Primer Premio de Composición Teatro de la Zarzuela-RCSMM por *Lágrimas de luz* y el Premio de Composición *María de Pablos* por su obra *Musas sonoras*.

### **UTØYA** (2022)

En esta obra busqué generar una resonancia de aquella fatídica masacre que ocurrió en Noruega. Estas resonancias no sólo se reducen a una búsqueda de timbres parecidos a los disparos, gente corriendo, gritando... Sino que pretende ir más allá de eso a través de la recreación de atmósferas y sensaciones que se pudieron vivir aquel 22 de julio. Para ello, trato de recrear ese miedo y ansiedad por huir de aquella isla con gestos rápidos y ondulados que crean un diálogo entre la marimba y el vibráfono, ecos en el vibráfono que recrean las voces lejanas de los compañeros que perdieron aquellos jóvenes, los golpes del bombo como los disparos que detienen esa huida de los gestos del vibráfono y de la marimba, la variación del tema de la nana de Brahms que le da un aire macabro y que está ligado a la muerte de tantos jóvenes, el timbre fantasmagórico del waterphone cuando nos acercamos al final, etcétera. Es una obra que busca remover las conciencias, recordar el trágico momento y no olvidarlo.

## | Intérpretes



### **Trío de Percusión Barra Libre** (México)

Fundado en 2013. Sus integrantes tienen experiencia en la música contemporánea, sinfónica y popular. Entre sus metas está difundir la música de compositoras mexicanas y extranjeras, ampliar el repertorio para trío de percusión y posicionar a la mujer en el ámbito musical. Se han presentado en los Festival Camaríssima en el Cenart, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, la conmemoración por el Día Internacional de la Mujer en la sala Carlos Chávez de la UNAM, en el Museo Nacional de Antropología por su 50 aniversario, estrenando piezas de Javier Álvarez y Mariana Villanueva. En 2018 obtuvieron la beca del Fonca para la grabación de su primer disco titulado *Triciclo, música mexicana para trío de percusión*. Colaboran con frecuencia con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. En 2025 fueron solistas con la OFUNAM en el *Garbage Concerto* de Jan Järvillepp.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

Sábado 18 de octubre, 15 h

## PROGRAMA

<b>Mátyás Wettl</b> <i>Nocturne</i>	5'
<b>Michael Laurello</b> <i>Spine**</i>	8'
<b>Russell Wharton</b> <i>Lightweaver**</i>	8'
<b>Guo Wenjing</b> <i>Drama, Op. 23</i>	12'
<b>John Cage</b> <i>Third Construction</i>	12'
<b>Nur Slim</b> <i>Días flor*</i>	5'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

## Fourtissimo Percussion Ensemble (México)

Marco Mora  
Bryan Flores  
Eduardo Torres  
David Moreno

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositores



### **Mátyás Wetti** ( Hungría 1987)

Compositor húngaro. Estudió en Budapest y Ámsterdam. El mismo se dice interesado en tres cosas: Hacer música, primeros nombres y jarabe de maple. No en autos. El refiere que no le gusta hablar de sí mismo o de su música, por lo tanto, no existe mucha información suya en plataformas.

### **Nocturne** (2015)

Es una pieza para cuarteto de percusiones escrita para el Gaudeamus Award, comisionada por el Dutch Percussion Group Slagwerk Den Haag. Es un cuarteto para 16 apagadores y 16 lámparas de cualquier tipo. El material musical consiste en los sonidos o *cliqueo* de los interruptores, pero en el proceso en el que los músicos prenden y apagan las luces, la pieza cobra un importante elemento visual, igual de importante que el sonido.



### **Michael Laurello** ( Estados Unidos, 1981)

Estudió Composición en la Escuela de Música de Yale y la Universidad de Tufts, y Síntesis musical (producción y diseño electrónico) en el Berklee College of Music. Sus mentores han sido David Lang, Christopher Theofanidis, Martin Bresnick y John McDonald. Entre sus distinciones se incluyen una residencia en el Instituto de Música Avaloch Farm, un encargo del Foro de Compositores Americanos, una beca del Laboratorio de Compositores de la Sinfónica de Nashville, una selección para las Lecturas Sinfónicas Ear-Shot de Berkeley y una beca y encargo Baumgardner del Festival de Música de Cámara de Norfolk. Ha asistido a los festivales de composición highSCORE y Etchings, y fue becario del Festival de Verano Bang on a Can.

### **Spine** (2014)

Compuesta para el Yale Percussion Group, fue estrenada el 25 de enero de 2015 en el Carnegie Hall en Nueva York. Una sola línea recorre la mayor parte de la pieza, y prácticamente todo el material musical se deriva de ella. Esta metalínea, interpretada por Percusión 1, sirve como la *columna vertebral* de la música, tanto en términos estructurales (*spine*) como en cuanto al control percibido de la línea sobre la dirección y progresión de la música (sistema nervioso central). El material interpretado por los músicos del cuarteto colorea y acentúa esta línea principal. A lo largo de la obra, los músicos entran y salen de acuerdo entre sí, y ocasionalmente la línea pierde su identidad única dentro de la textura del conjunto. El compositor busca transmitir un sentido casi biológico al desarrollo de los motivos, buscando equilibrar un desarrollo intuitivo, casi improvisado, con patrones y procesos más estructurados.



### **Russell Wharton** (Estados Unidos, 1990)

Percusionista, compositor y arreglista. Busca crear experiencias significativas a través del arte. Su música es accesible, expresiva y combina la interpretación en vivo con multimedia para crear experiencias artísticas únicas. Se inspira constantemente en música, cine, videojuegos, cultura pop o danza. Reside en Nashville. Enseña en la Universidad Estatal de Middle Tennessee. Recibió la Maestría en Música de la Universidad de Indiana en 2018 y la Licenciatura en Educación musical de la Universidad Cristiana de Texas en 2013. En dichas instituciones agradece haber estudiado con John Tafoya, Kevin Bobo, Michael Spiro, Steve Houghton, P.Q. Phan, Aaron Travers, Brian West, Dave Hall, Joey Carter y Martin Blessinger.

### **Lightweaver** (2025)

La pieza comienza con una figura rítmica persistente con una cualidad matemática. Representa el conocimiento y la lógica; posee una *oscuridad humana*. A medida que la insistencia continúa, los demonios aparecen y comienzan a arremolinarse. Todo es oscuridad. Siguen más escenas diabólicas, sin la calidez de un momento antes. Nos deleitan ritmos discordantes y armonías extravagantes, que aumentan en intensidad hasta que llegamos a un punto crítico: ¡un gemido de frustración y arrepentimiento! Respiramos profundamente y afrontamos nuestro dolor con empatía. Finalmente, recuperamos la compostura.



### **Guo Wenjing** (China, 1956)

Nacido en Chongqing. Compositor contemporáneo que a diferencia de muchos compositores chinos que han estudiado y vivido en otros países, ha estudiado sólo en Pekín. Ha vivido y trabajado en su país natal casi toda su vida, con la excepción de un breve periodo en Nueva York. Sin embargo, a lo largo de los años ha recibido numerosos encargos de obras en todo el mundo. Su música se ha presentado en los festivales de Música de Pekín, de Edimburgo, de las Artes de Hong Kong, de Música de Holanda, del Lincoln Center de Nueva York, de Otoño de París, Internacional de las Artes de Perth, así como en el Teatro Almeida en Londres, la Ópera de Fráncfort, el Konzerthaus de Berlín y el Kennedy Center en Washington. Tiene contrato con Casa Ricordi-BMG.

### **Drama, Op. 23** (1996)

Es una pieza fascinante que explora los diversos sonidos que se pueden producir con los platillos chinos xiabo, naobo y chuanbo, combinados con los sonidos vocales de los tres intérpretes. La pieza representa un reto importante para los percusionistas, tiene una complejidad rítmica entre ellos que necesita de una coordinación casi mecánica. Al mismo tiempo deben lograrse los efectos producidos por los diferentes ataques que están escritos para cada uno de los platillistas. El resultado final es rico en texturas y colores metálicos.



### **John Cage** (Estados Unidos, 1912-1992)

Músico estadounidense que influyó de forma decisiva en la vanguardia de su tiempo. Estudió con Henry Cowell y Adolph Weiss, así como con Arnold Schoenberg. Por influencia del zen, Cage utilizó a menudo en sus partituras los silencios como un elemento más del lenguaje musical, otorgando a los sonidos una entidad dependiente del tiempo. Cage acuñó también el concepto de música no-intencional. Un ejemplo es *4'33"* de 1952, una obra cuya partitura no contenía ninguna nota a lo largo de sus cuatro minutos y treinta y tres segundos de duración. La primera interpretación de esta corrió a cargo del pianista David Tudor.

### ***Third Construction*** (1941)

Fue estrenada en mayo de 1941 en el California Club Auditorium de San Francisco, interpretada por Xenia Cage, Doris Dennison, Lou Harrison y Margaret Jansen, dirigida por el propio compositor. Dedicada a Xenia Kashevaroff-Cage, con quien Cage estaba casado en aquel entonces y quien tocaba en su orquesta de percusión. *Third Construction* está escrita para cuatro percussionistas. La estructura rítmica de esta obra es de 24 compases. En cada parte, la estructura de las frases sigue una serie de proporciones diferente, cada una rotando la otra: intérprete 4: [8, 2, 4, 5, 3, 2], intérprete 1: [2, 8, 2, 4, 5, 3], intérprete 3: [3, 2, 8, 2, 4, 5] e intérprete 2: [5, 3, 2, 8, 2, 4]. Los instrumentos utilizados son sonajas, tambores, latas, claves, cencerros, rugido de león, címbalo, matraca, teponaztli, quijadas, llamador de grillos y concha de caracol.



### **Nur Slim** (México 1986)

Compositora mexicana integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) para el periodo 2023-2026. Egresada de la Licenciatura en Composición de la Escuela Superior de Música del INBAL y maestra en Educación musical por la UNAM. Ha recibido diversas becas y reconocimientos, entre ellas Jóvenes Creadores, Enartes y Coinversión para la Promoción Cultural del Fonca, así como el premio Sound Resilience de la UNAM. Junto con el Amity Trio y el proyecto multimedia Lucrecia The T-Rex, ganaron el IU Global Remixed Arts and Humanities Award, el Women's Philanthropy Leadership Council Grant en Indiana University y la Puffin Foundation West Grant.

### ***Días flor*** (2024)

Esta obra fue originalmente compuesta en 2014 gracias al apoyo de la beca Jóvenes Creadores del Fonca, en su versión para quinteto de alientos y voz. Diez años después, la pieza renace en un nuevo cuerpo sonoro: cuarteto de percusiones. La obra está construida en torno a un poema escrito en forma de décima, que actúa como raíz temática y expresiva. En él, la naturaleza, la fragilidad y el paso del tiempo se entrelazan con una voz íntima que observa su propio devenir: una planta domesticada, una lombriz silenciosa, lirios que brotan en espera, y el encuentro con la mariposa como símbolo efímero de vida, transformación y despedida. En este nuevo arreglo, el colorido tímbrico de la percusión propone una lectura distinta: más abstracta, más corporal, más mineral. Lo florido no es sólo lo visible, sino lo que suena entre los gestos: el temblor del presente, lo que apenas sucede y ya es memoria. *Días flor* es, en esencia, un pequeño jardín sonoro en donde el tiempo se detiene por un instante.

## | Intérpretes



### **Fourtissimo Percussion Ensemble** (México)

Surgió en 2015. A lo largo de su trayectoria el grupo ha mantenido como prioridad, no solo crear música nueva en colaboración estrecha con personas compositoras vivas, sino también la de exportar la música nueva y el trabajo nacional, mediante todos los medios posibles. Abordar, exponer y documentar versiones nuevas del repertorio de la literatura para percusiones. Bajo estas premisas han estrenado más de diez obras de compositores mexicanos como María Granillo, Ricardo Gallardo, Pablo Martínez Teutli, Odín Zamorano, Eduardo, Gustavo Larrea, Abdel Vega, David Moreno y Gerardo Aponte, del cual recientemente realizaron la grabación de una de sus piezas. El ensamble se ha presentado en el FIMNME, Jornadas INBAL-SACM, el Festival Internacional Divertimento y Mas Cultura del IPN. Sus integrantes se han presentado como solistas en dos ocasiones con el *Garbage Concerto* en 2019 con la OJUEM UNAM y en 2024 con la OSIPN.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Sábado 18 de octubre, 19 h**

## PROGRAMA

<b>Dorotea Vejnović</b> <i>Lakes Underneath*</i>	11'
<b>Eduardo Rivas</b> <i>Epílogos del presente</i>	10'
<b>Diana Syrse</b> <i>Scratch Cat!**</i>	7'
<b>Tobías Álvarez</b> <i>Reiteraciones del futuro</i>	12'

## INTERMEDIO

<b>Horacio Uribe</b> <i>El viaje nocturno de Quetzalpapálotl</i>	5'
<b>Daniel Quaranta</b> <i>Más al sur*</i>	8'
<b>Sonia Rodríguez</b> <i>Ciclo*</i>	7'
<b>Hilton Andrés Moscoso</b> <i>Del habla y el despojo</i>	15'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

Diego Sánchez-Villa, piano (México)

# Compositores



## **Dorotea Vejnović** (Serbia, 1986)

Es compositora de música acústica, electroacústica y para teatro y cine. Doctora en Composición por la Universidad de las Artes en Belgrado, trabajó como asistente en la Academia de Artes de Novi Sad (2016–2024). Su obra integra el folclore en el lenguaje contemporáneo y ha sido interpretada en Europa, Asia y América Latina. Ha colaborado con artistas como Markus Stockhausen y Christopher Young, y participado en festivales internacionales y residencias en Argentina, Italia y Rumanía. Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Vojvodina, San Juan y Varna, y recibió premios por composición en Serbia. Su labor incluye investigación en análisis musical y psicología de la música, con ponencias y publicaciones que fortalecen la creación contemporánea.

## **Lakes Underneath** (2021)

Fue encargada por el programa *Heroines*, Capital Europea de la Cultura Novi Sad 2022, y publicada por ReKonekcija. La pieza parte de la historia de un limán del Danubio que desapareció tras la urbanización de Novi Sad, evocando la pérdida y la memoria colectiva. Se estructura en seis secciones inspiradas en versos del poema *The Gardener* de Rabindranath Tagore, donde un lago misterioso convoca melancolía y atracción. A través de la repetición de motivos y contrastes marcados, la obra propone un viaje sonoro que explora la memoria, el paisaje y el paso del tiempo, resonando con los espacios visibles e invisibles que configuran nuestra identidad.



## **Eduardo Rivas** (México, 1995)

Compositor e improvisador yucateco formado en la UNAY bajo la tutela de Javier Álvarez, donde obtuvo Licenciatura y Maestría en Composición. Ha trabajado con Mario Lavista, Eva Zöllner y el Ensemble Tambuco. Su música, de carácter ecléctico y enfoque electroacústico, ha sido interpretada por el dueto Zöllner-Roche, Sequenza Sur, Diego Sánchez-Villa y otras agrupaciones. Ha participado en festivales como Ignite The Arts, Visiones Sonoras y Aires. Su obra *Comienza a vomitar la luz* recibió mención honorífica en el Concurso *Daniel Ayala Pérez*. Beneficiario del PECDA Yucatán 2019 y del programa de Creadores Jóvenes 2020. Su quehacer abarca creación interdisciplinaria, docencia y gestión con enfoque crítico en cultura y tecnología del arte.

## **Epílogos del presente** (2025)

Explora el piano como cuerpo, bajo una visión organológica que lo concibe como un dispositivo de 88 sonidos. Desde una estética minimalista y expansiva, la pieza emplea gestos circulares y contrastes entre resonancia y silencio para revelar el potencial tímbrico del instrumento. El título funciona como metáfora: un cuerpo atravesado por experiencias pasadas, máquina sensible construida desde el duelo. La obra plantea una catarsis sonora que habita el pasado sin repetirlo, y construye un presente que protege de sus sombras, en alusión al imaginario de Cronenberg, donde lo que vendrá se transforma a partir de lo vivido.



### **Diana Syrse** (México, 1984)

Estudió Canto y Composición en la Facultad de Música de la UNAM, una maestría como Compositora-intérprete en el California Institute of the Arts en Estados Unidos, una segunda maestría en la Hochschule für Musik und Theatre de Múnich, Alemania, y un doctorado en la Universidad de Birmingham, Reino Unido, con Daria Kwiatkowska y Scott Wilson. Entre sus profesores de composición se encuentran: Gabriela Ortiz, Moritz Eggert, Wolfgang von Schweinitz, Don Freund y Marc Loweinstein; y entre sus profesores de canto están Edith Contreras y Jacqueline Bobak. Ha recibido clases magistrales de Pascal Dusapin, Bryan Ferryhough, Wolfgang Rhim, George Lewis y David Rosenboom.

### **Scratch Cat!** (2016)

Una pieza sobre un gato nervioso que araña todo en la casa de forma ansiosa cada vez que escucha rock y metal. Encargo de KunStrom para el Festival Art in Perspective presentado en Múnich. Con el apoyo del Gobierno Municipal de Múnich.



### **Tobías Álvarez** (Reino Unido, 1996)

Creador musical mexicano nacido en Reino Unido y formado en la UNAM y el King's College de Londres. Ha estudiado con Gabriela Ortiz, Javier Álvarez y Edward Nesbit, y ha sido beneficiario de la Cátedra Arturo Márquez. Su obra ecléctica abarca música instrumental, electroacústica y diseño sonoro interdisciplinario. Ha sido interpretado por orquestas y ensambles nacionales y extranjeras, y presentado en Canadá, Reino Unido, Alemania, Países Bajos, Suiza y México. Ha colaborado con el MUAC, Nicolás Jaar y Alva Noto, y recibió premios y becas del Gobierno mexicano. En 2025 ganó el concurso Totem de Montreal, fue seleccionado en Ars Electronica Forum Wallis en Suiza y recibió un encargo del Mozarteum Salzburg. Es docente en la Universidad de las Artes de Yucatán y obtuvo mención honorífica en la UNAM con su tesis sobre tecnología musical.

### **Reiteraciones del futuro** (2025)

Parte del concepto de reiterar como acción sonora y temporal vinculada al buffer de audio digital. La obra transforma gestos, texturas y planos tímbricos del piano mediante técnicas extendidas y procesamiento en tiempo real. Concebida junto al pianista Diego Sánchez-Villa, su lenguaje técnico y estético surge de una exploración organológica del instrumento. El título dialoga con *Epílogos del presente* de Eduardo Rivas, proponiendo un movimiento sonoro hacia adelante como un ciclo de cierre y renacimiento. La obra permite al intérprete y al operador imaginar el sonido que se transforma recursivamente. Estrenada el 4 de mayo de 2025 en UNAY dentro de la residencia académica de Diego Sánchez-Villa titulada *Pulsar: Laboratorio de creación en el piano*.



### **Horacio Uribe** (México, 1970-2025)

Compositor, pianista, musicólogo y académico. Estudió en el CIEM bajo la tutela de María Antonieta Lozano, Víctor Rasgado, Juan Antonio Rosado y Enrique Santos. Se formó con Juan José Calatayud y Mario Ruiz Armengol. Recibió, por el Conservatorio Chaikovski de Moscú, el grado de Maestro en Bellas Artes con Especialidad en Composición y Musicología, bajo la tutela de Román Ledíñov, Elena Sabieleva, Yuri Butzkó, Yuri Jolopov y Yuri Borontzov. Compuso más de sesenta obras mismas que fueron plasmadas en más de veinte discos colectivos, destinadas tanto a instrumentos solos, como música de cámara y sinfónica. Escribió música para teatro, danza y cine. Recibió numerosos premios y distinciones, fue miembro del SNCA por parte de Fonca-Conaculta y fue académico en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia Michoacán.

### ***El viaje nocturno de Quetzalpapálotl*** (2010)

Se inspira en la figura mitológica náhuatl de la mariposa emplumada, símbolo de metamorfosis y transformación de almas de guerreros y mujeres que mueren al dar a luz. La obra parte de la oscuridad con una energía salvaje que evoluciona hacia estados emocionales diversos, del heroísmo a la tragedia, hasta alcanzar lo sublime. Se consideró el inicio de una nueva etapa creativa del compositor, revelando una madurez estilística y plena conciencia musical, sin dejar de lado su apertura a influencias como Prokofiev, Bartók, la improvisación, el pianismo de Brendel, Gould y Jarrett, y su vínculo con la tradición musical mexicana.



### **Daniel Quaranta** (Argentina, 1969)

Es compositor de música instrumental y electroacústica, radicado en Río de Janeiro. Es Licenciado, Maestro y Doctor en Música por la UNIRIO y UFRJ. Realizó un posdoctorado en el CMMAS de Morelia con la beca Capes. Es profesor titular y coordinador del posgrado en música en la UNIRIO. Fundador del grupo Experimenta y creador del EIMAS, ha promovido activamente la música contemporánea. Ha publicado libros y obras en Brasil, Alemania y México. Su música se ha presentado internacionalmente y forma parte de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano. Ganador del Premio Reina Sofía en 2004 y 2009. Fue profesor visitante en la UNAM en 2023. Becario Ibermúsicas y FAPERJ, ha realizado residencias en el CMMAS, ICST Zúrich y Bélgica. En 2024 recibió apoyo de FAPERJ para publicar *Prácticas sonoras de borda*.

### ***Más al sur*** (2024)

Es un juego de palabras que surgió como un poema visual construido a partir de un orden sintagmático: S S U R R. Por otro lado, la obra, que está toda escrita en 4/4 en su mayoría, tiene una métrica y sus agrupaciones en quintillos de semicorcheas (predominantemente) y esto, de alguna forma, rompe con la expectativa de una escucha *cuadrada*. La obra tiene un flujo ágil y contundente del comienzo al fin. *Más al sur*, es también, un homenaje a mi ciudad natal.



### **Sonia Rodríguez** (México, 1998)

Es compositora y Licenciada en Música por la Universidad de Guanajuato, bajo la tutela de Víctor Ibarra. Ha tomado clases magistrales con Helmut Lachmann, Chaya Czernowin y Ana Lara. Su obra ha sido seleccionada por los ensambles Colectivo Caleidoscopio, Sigma Project y Cepromusic. Ha participado en el Festival Callejón del Ruido, el FIMNME y en la Residencia-Laboratorio de Ecología Acústica. Ha trabajado con el dúo Zöllner-Roche Composers Lab y recibió el PECDA Guanajuato 2023. Ha colaborado con orquestas como la OSUG, OSN y OFUNAM. Su música es una exploración sonora desde su mirada como mujer mexicana, enfocada en resignificar la creación y la escucha.

#### **Ciclo** (2024)

Forma parte de una serie de tres piezas: *Aura*, *Halo* y *Ciclo*. Esta última propone una reflexión sonora sobre la contaminación del aire, su resistencia a conservar su pureza y la esperanza de retornar a su esencia. A través de diversas etapas, el sonido comienza a ensuciarse mediante técnicas extendidas que simbolizan esa transformación. Estas intervenciones se integran progresivamente hasta volverse parte esencial del discurso musical, revelando que la *contaminación* misma funciona como un ciclo: una constante metamorfosis que resignifica lo sonoro y su vínculo con el entorno.



### **Hilton Andrés Moscoso** (Colombia, 1988)

Es compositor, productor, docente y guitarrista eléctrico. Egresado con mención honorífica de la Pontificia Universidad Javeriana en composición, actualmente cursa estudios de posgrado en la Universidad Veracruzana. Ha estudiado con Carolina Noguera, Arturo Cuevas y Gabriela Ortiz. Formado también como guitarrista en la Fundación *Gentil Montaña*, ha trabajado desde 2007 con bandas de metal colombiano como Ayahuasca y Terminal War. Sus intereses creativos exploran lo sonoro desde la escucha, la gráfica y la semiótica, abordando la música como encuentro multidimensional. Su obra ha sido presentada en Colombia, México, Estados Unidos y Ecuador.

#### **Del habla y el despojo** (2022)

Se habla cuando se escucha, cuando se reconoce, cuando se acepta y se enaltece la dignidad del otro. Se habla en el sentido profundo del silencio. En el tejido del grito, el sufrimiento. Se habla desde el sin sabor, la rebeldía y un eficaz amor. Se habla desde la caricia, desde la angustia, la fuerza, el abrazo y la ternura. Desde el sueño y la nostalgia, desde el presente que discierne y desde la rabia. Desde la escucha, desde la intangible música, desde la sed, el hambre y la necesidad. Desde las guerras que diluyen y siguen socavando la identidad. Se habla como remedio y medicina, como servicio, como calma y como aliento. Se habla para echar raíz de nuevo, porque cada palabra es un estar en el mundo y un complejo manifiesto a veces tan simple, como el acto de amar o respirar.

## Intérprete



### **Diego Sánchez-Villa** (México)

Es un pianista y compositor mexicano que se ha presentado como solista con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Ensamble de Música Nueva de la FaM. En 2022 estrenó en México el Concierto para piano de Galina Ustvolskaya y grabó *Multitud*, disco dedicado a la obra completa de Aquiles Lázaro, bajo el sello Tempus Clásico. Apasionado por la música latinoamericana, ha colaborado con compositores contemporáneos, promoviendo nuevas obras para piano en México, España, Francia y Austria. Considerado uno de los pianistas más destacados de su generación, en 2024 fue nombrado Solista Joven de ÓNIX 2024-2026, consolidando su carrera como impulsor de la música contemporánea nacional.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Domingo 19 de octubre, 18 h**

## PROGRAMA

<b>Javier Compeán</b> <i>Siete miniaturas*</i>	11'
<b>Gonzalo Macías</b> <i>Jazz a dazz*</i>	
<b>Hilda Paredes</b> <i>Tlapizali 2**</i>	6'
<b>Juri Seo</b> <i>Birds, Bees, Electric Fish**</i> <i>Birds</i> <i>Bees – Part 1. Hive</i> <i>Bees – Part 2. Bee Dance</i> <i>Electric Fish</i>	20'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

### **Dúplum** (México)

Fernando Domínguez, clarinete  
Iván Manzanilla, percusiones

### **Caballito Negro** (Estados Unidos)

Tessa Brinckman, flauta  
Terry Longshore, percusión

## Compositores



### Javier Compeán (México, 1978)

Es artista independiente y profesor-investigador en la Universidad de Guanajuato, además de director artístico del Festival Internacional Callejón del Ruido. Ha ganado los premios internacionales Bach International Music Competition en Gdansk, Polonia, en 2025 y el Classical Musicians Award 2024 WOMCO, en Reino Unido. Fue seleccionado compositor residente para la segunda temporada 2023 de la Sinfonietta MIQ y seleccionado en dos ocasiones para el Encuentro Eurolatinoamericano de Compositores Jóvenes INJUVE-Madrid, España en 2008 y 2002. Su obra ha sido elegida en diversas ocasiones para presentarse en las Jornadas INBAL-SACM. Su música se ha presentado en México, España, Italia, Rusia, Bielorrusia, Alemania, Francia y Noruega.

### *Siete miniaturas* (2024)

Parte del interés que hemos mantenido en la exploración de la microforma, *Siete miniaturas* es por sí misma una suite compuesta por siete pequeños instantes los cuales forman parte de la colección global de miniaturas para diferentes instrumentaciones que hemos creado durante varios años. Encontramos fascinación en la colección de pequeños momentos, la manera en que se concatenan unos con otros, funcionando de forma independiente o como una constelación, en este caso particular, el encadenamiento de miniaturas para los instrumentos de alientos en donde la ligereza y lo impalpable nos transporta a nuevos instantes de contemplación en aquello que es mínimo.



### Gonzalo Macías (México, 1958)

Nació en Huamantla. Estudió piano en el Conservatorio de Puebla y luego en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue becario del Gobierno francés, y posteriormente de la UNAM, para asistir a la Fundación Royaumont. Entre sus maestros se encuentran Mario Lavista, Federico Ibarra y Gerard Grisey. Obtuvo el doctorado en 2004 en la Universidad de Lille Nord-de-France. Ha sido profesor de Composición en la Universidad Autónoma de Puebla y la UNAM. En 1992 le fue otorgada la Medalla Mozart por la Embajada de Austria en México y la Fundación Cultural Domecq. Sus obras se han presentado en salas y festivales como la Sala SCD en Santiago de Chile y en el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. También ha escrito música para teatro como *Galería de moribundos*, *Clipperton*, *Casanova* o *la humillación* y *La oscura raíz*, entre otras.

### *Jazz a dazz*

Para marimba y clarinete bajo, representa en la música de Gonzalo Macías, una incursión en el mundo del jazz. Su título se relaciona con una mezcla muy interesante de jazz y de rap, que crea el músico norteamericano Guru, quien grabó varios LP, aparecidos entre 1993 y 2000, con el nombre de Jazzmatazz.



### **Hilda Paredes** (México, 1957)

Estudió con Mario Lavista en la Ciudad de México. Se graduó en la Guildhall School of Londres; obtuvo la maestría en la Universidad de Londres, y el doctorado en la Universidad de Manchester. Ha obtenido los reconocimientos: Rockefeller Fund for Culture Mexico/USA, J. S. Guggenheim Fellowship de Nueva York y el premio del PRS for Music Foundation Composers Fund en Inglaterra. Ha sido profesora en la Facultad de Música de la UNAM y diversos países de Europa; además, produjo el programa radiofónico *Apariciones sonoras del siglo XX* de Radio UNAM. En 2016 volvió al Mills College como compositora residente Jean Macduff Vaux, donde se presentó un concierto monográfico de su trabajo. Algunas de sus conferencias y artículos musicales han sido publicadas en revistas y periódicos y en el libro *Arcana VII*, editado por John Zorn en Tzadik. La University of York Music Press publica actualmente sus obras más recientes.

### ***Tlapitzalli 2*** (1987)

Es una obra concebida para ser interpretada con coreografía. En esta pieza comencé a explorar las posibilidades de manipular el ritmo y la estructura, influenciadas por mi interés en la música de la India. Con *Tlapitzalli 2* encontré por vez primera que los procedimientos de la rítmica india se pueden aplicar y enriquecer armónicamente en la música occidental. También transcribí y transformé una frase rítmica usada en la danza Kathak en la segunda sección de la pieza. *Tlapitzalli* es el nombre nahua de la flauta azteca que está hecha de barro. El número 2 es en referencia a la segunda obra con este título que escribí, además del número de intérpretes.



### **Juri Seo** (Corea del Sur, 1981)

Compositora de origen coreano afincada en Estados Unidos. Busca escribir música que abarque extremos contrastes mediante composiciones unificadas y fluidas, pero complejas. Su música explora lo serio y lo humorístico, lo lírico y lo violento, lo tranquilo y lo obsesivo. Ha sido acreedora las becas Guggenheim Fellowship, Goddard Lieberman Fellowship, Kate Neal Kinley Memorial Fellowship y Otto Eckstein Fellowship de Tanglewood, así como una Koussevitzky Commission from the Library of Congress, y los premios Andrew Imbrie de la American Academy of Arts and Letters e Ilshin Composer Prize. Ha recibido comisiones de Fromm Foundation, Barlow Endowment, the Folger Shakespeare Library, Goethe Institut y Tanglewood. Ha lanzado cuatro discos: *Obsolete Music* con New Amsterdam Records, *Toy Store* con Carrier Records, *Mostly Piano* y *Respiri* con Innova Recordings. Tiene un Doctorado en Música por la University of Illinois en Urbana-Champaign donde estudió con Reynold Tharp. Es maestra de música en Princeton University.

### ***Birds, Bees, Electric Fish* (2023)**

Umwelt es la palabra alemana para medio ambiente y se usa en biología para denotar el mundo perceptivo como lo experimenta un organismo específico. Encontré el término en el libro *An Immense World* de Ed Young, pero ha estado en uso desde 1909, año en que fue introducida por el biólogo alemán Jakob von Uexküll. Mientras nuestra percepción es limitada en nuestro propio Umwelt, delimitado por los límites de la capacidad perceptiva humana, podemos imaginar el Umwelt de otros animales estudiando su psicología y comportamientos. Intentar esta imposible tarea de abandonar la percepción egocéntrica es una tarea profundamente humana que tal vez pueda ayudar a recontextualizar nuestra relación con otros organismos y con el mundo natural. Para componer la obra seleccioné tres organismos: aves, abejas y anguilas eléctricas. ¿Cómo oyen las aves sus propios cantos? ¿qué pasa por la mente de una abeja en su panal? y ¿qué se siente ser una anguila que percibe sus alrededores de manera tridimensional mediante la sensación eléctrica en su piel? El movimiento *Birds* presenta el canto del pájaro azulejo índigo en cuatro versiones temporales diferentes. Los movimientos *Bees* sonifica los hexágonos del panal y las vibraciones de las abejas. El movimiento *Electric Fish* se desarrolla mediante cinco sentidos sónicos que rodean al público. La audiencia está a ojos cerrados para eliminar percepción visual. Las interpretaciones de los sentidos se vuelven más abstractos mientras se desarrolla la pieza, de aves a abejas a anguilas eléctricas, varios sentidos: auditivo, visual, cinético y táctil, son mencionados sólo mediante sonidos. Irónicamente, mi intento por entrar en la mente de otros seres requirió de un elevado sentido humano, al intentar imaginar sus diversos sentidos no humanos a través de la familiaridad y la empatía. Implica escuchar a las aves lentamente, impregnándolas con lirismo, imaginando la serena y juguetona mente de las abejas y experimentando un sentido del tacto y la vista a través del acto de escuchar.

## | Intérpretes



### **Dúplum** (México)

Inició con el clarinetista Fernando Domínguez y el percusionista Iván Manzanilla presentándose por primera vez durante los Internationalen Ferienkursen für Neue Musik en Darmstadt, Alemania, en 2004. Debido a que sus fundadores son también miembros de Ónix Ensemble, a partir de 2017 y de manera natural, Dúplum se incorpora a este grupo instrumental con el fin de sumar proyectos de percusión que además del clarinete y la percusión como instrumentos centrales integren obras con piano, flauta, violín, violonchelo, electrónica e invitados, enriqueciendo el proyecto del dúo original y robusteciendo las posibilidades musicales de Ónix alrededor de la percusión. Además del repertorio tradicional, Dúplum ha experimentado con el uso de nuevas tecnologías, la improvisación o el teatro musical. El proyecto ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, España, Guatemala y Austria, así como en las principales salas de concierto y festivales de México como el Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, El Colegio Nacional, Instrumenta en Oaxaca, Interciclos en Querétaro y Visiones Sonoras en Morelia, en donde fue grupo residente del Conservatorio de las Rosas en 2006. En 2020 Dúplum llevó a cabo su primera grabación, que incluye obras dedicadas al dúo por compositores de México, Portugal y Costa Rica.



**Caballito Negro** (Estados Unidos)

Dúo enfocado en proyectos interdisciplinarios e interculturales. Su repertorio moderno incluye colaboraciones con Mark Applebaum y Ronnie Malley. Han sido residentes en los festivales Ashland Film y Oregon Shakespeare, se han presentado en espacios como Stanford y el Center for New Music en San Francisco. En 2024-2025 lideran una gira con el estreno de una obra de Juri Seo y lanzarán el proyecto *Bare White Bones*.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico  
Martes 21 de octubre, 18 h

## PROGRAMA

<b>Janco Verduin</b> <i>La tendre indifférence du monde**</i>	9'
<b>Aleksandra Gryka</b> <i>Yuomec**</i>	6'
<b>Ewa Trębacz</b> <i>Abrasión, para clavecín y electrónica espacial**</i>	9'
<b>Nina Fukuoka</b> <i>how to jouissance**</i>	11'
<b>Hugo Morales Murguía</b> <i>Alpha 2.0**</i>	12'

\*\*Estreno en México

Gośka Ispording, clavecín y electrónica (Países Bajos)

Hugo Morales, electrónica (México)

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



Ministry of Culture and National Heritage  
Republic of Poland



ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

# Compositores



## **Janco Verduin** (Países Bajos, 1972)

Cada composición la aborda como un microcosmos extraterrestre con sus propias leyes naturales y habitantes. Sus influencias provienen de la ingeniería de software, la neurociencia, la psicología, la naturaleza, la física, la biología y las artes visuales, todo filtrado a través de su conexión con el sonido. Además de componer, realiza trabajo de campo ecológico, incluyendo investigaciones sobre murciélagos, lo cual influye en las estructuras musicales que evolucionan orgánicamente en su obra. Después de estudiar Diseño industrial y Tecnología musical, trabajó brevemente como ingeniero de software 3D. Luego estudió Composición en el Real Conservatorio de La Haya, con Louis Andriessen. Desde 2009 es compositor freelance. También crea pinturas abstractas y animaciones como extensiones visuales de su música.

## ***La tendre indifférence du monde***

El título está tomado de *L'Étranger* de Camus, pero no tiene relación con la música; simplemente me pareció adecuado para esta obra. Componer para clavecín es complicado: al presionar una tecla se pulsa una cuerda, pero no se puede influir en la dinámica con la intensidad del toque. Para crear volumen, se tocan más notas a la vez o se utilizan cuerdas adicionales mediante los dos manuales. Evadí la melodía y construí, en su lugar, capas verticales de sonido: acordes formados por líneas superpuestas. El *tempo* es flexible, lo que da al intérprete control sobre los puntos de inicio y final de las notas. La pieza se mueve en oleadas, cada vez más difíciles, más pesadas, más intensas: una lucha musical en ascenso.



## **Aleksandra Gryka** (Polonia, 1977)

Su obra está influenciada por la física cuántica y las ciencias del universo, así como por la literatura, incluida la ciencia ficción. Participó en cursos de composición organizados por el IRCAM/ACANTHES en Cracovia y Helsinki, en Buckow, Alemania, y en los talleres de verano de Reichenau, Austria, como parte de la Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest. Ganó el primer premio en el Concurso EuroArtMeeting 2000 por *High3bbingNor* para orquesta sinfónica y en 2004 fue galardonada con el Premio de la Fundación Christoph und Stephan Kaske por su trabajo electroacústico. Ha sido nominada dos veces al Paszport Polityki en 2003 y 2006, así como a los premios TVP Kultura 2006 y MediosPúblicos Cogito en 2009.

## ***Yuomec*** (2006)

Es una miniatura para clavecín y electrónica. Su familiaridad con los retos específicos de escribir para clavecín se hace evidente en la libertad con la que maneja los planos dinámicos, así como en la elevación de articulación y agogia como conductores esenciales de expresión en la interpretación. Gryka usa los dos teclados del instrumento lo que le permite no sólo alcanzar contrastes dinámicos sino también crear clusters armónicos y estructuras polirítmicas.



### **Ewa Trębac** (Polonia, 1973)

Compositora polaco-estadunidense residente en Seattle. La colaboración, entendida como un intercambio creativo, es esencial en su obra. Explora la interacción única entre los sujetos humanos y su entorno acústico, utilizando con frecuencia el espacio como catalizador para la improvisación, a través de sesiones de grabación Ambisonic en lugares acústicamente inspiradores. Al superponer esas grabaciones con interpretaciones en vivo, busca crear un continuo ilusorio entre espacios reales y sintéticos. Nació en Cracovia, donde estudió interpretación de violín en la Escuela de Música M. Karłowicz y luego composición en la Academia de Música de Cracovia bajo la tutela de Boguslaw Schaeffer, obteniendo la maestría en 1999. En 2010 completó el doctorado en Digital Arts and Experimental Media de la University of Washington en donde trabajó como investigadora hasta 2024. Sus obras se han presentado, interpretado o transmitido en más de treinta países.

### **Abrasion** (2021)

En esta obra la compositora acerca y superpone diferentes planos musicales, provocando deliberadamente su fricción. Este enfrentamiento se convierte en una herramienta clave de la dramaturgia de la obra. Las capas sonoras, en la imaginación de la compositora, forman una especie de espejo metafórico que refleja y transforma el tiempo, permitiendo una retrospectión porcesando lo perdido y creando un diálogo entre el pasado y el presente. La obra explora como la memoria, la percepción temporal y el material musical se entretajan dando al clavecín una voz resonante y convirtiéndolo en un catalizador para la transformación dentro de la pieza.



### **Nina Fukuoka** (Japón, 1988)

Compositora e intérprete japonesa-polaca radicada en Nueva York. Crea música instrumental y por computadora, y utiliza diversos medios y tecnologías para expresar significados extramusicales. Su obra se centra en el mundo contemporáneo desde una estética del horror, los videojuegos y los estudios feministas. Ha colaborado con los grupos de música contemporánea Ensemble Adapter, Hashtag Ensemble, Ekmeles, Distractfold, Mivos, Spółdzielnia Muzyczna e International Contemporary Ensemble. Sus obras se han estrenado en festivales y salas de Europa, Norteamérica y Japón, y recientemente en el Klangwerkstatt en Berlín, Otoño de Varsovia y Musikprotokoll en Graz. Su obra más reciente fue encargada y estrenada en los Cursos de Verano de Darmstadt 2023. Estudió Composición y Teoría musical en la Academia de Música de Lodz en Polonia, y composición en el Real Conservatorio de Bruselas. Concluyó el Doctorado en Composición en la Columbia University.

### **how to jouissance**

Representa una intensificación de la experiencia del juego que va más allá del placer ordinario. El goce al que se refiere la compositora está ligado al riesgo, la tensión e incluso a momentos de sufrimiento, lo que sitúa la idea del *homo ludens* bajo una nueva luz: como un espacio de entusiasmo creativo, pero también de reflexión existencial.



### Hugo Morales Murguía (México, 1979)

Se mueve en la intersección entre instrumentos tradicionales, objetos encontrados, técnica performativa y tecnología. El desarrollo de formas alternativas de generación sonora es esencial en su trabajo. Aborda los instrumentos tradicionales como artefactos culturales y transforma objetos sencillos en instrumentos musicales. Concibe el rol del músico como el de un intérprete flexible y multiinstrumentista. Estudió en el CIEM y curso el posgrado en Países Bajos gracias a una beca de la Netherlands Organisation for International Cooperation in Higher Education y el Fonca. Tiene una Licenciatura en Composición por el Royal Conservatoire de La Haya, en sonología por el Institute of Sonology y un Doctorado en el Centre for Contemporary Music Practice de la Brunel University en Londres. Actualmente vive y trabaja en La Haya como compositor y docente.

### **Alpha 2.0**

Lejos de ser irónica o nostálgica, la obra ofrece un homenaje vivo y sincero al mundo sonoro del entretenimiento digital temprano, mezclando clavecín y electrónica de una forma que, según el crítico polaco Jacek Tabisz: “evoca una seriedad plena y una atención, una ternura casi humanista.” En lugar de recurrir a la parodia o al pastiche, *Alpha 2.0* trata sus referencias con cuidado e imaginación, extrayendo de las texturas y el espíritu del sonido de 8 bits para crear “un fresco vibrante” de energía y riesgo. “No fue una obra burlona, ni un grito por liberar a los *gamers* de sus cuevas descuidadas,” escribe Tabisz. “Fue más bien un homenaje al comienzo de nuestra era”.

## Intérprete



### **Goška Ispording** (Países Bajos)

La clavecinista neerlandesa Goška Ispording se especializa en música contemporánea. Ha actuado en festivales y salas de concierto como Gaudeamus Music Week, November Music, Warsaw Autumn Festival, Gaida Festival, ISCM World Music Days y Huddersfield Contemporary Music Festival. Sus presentaciones por toda Europa han atraído la atención de numerosos compositores y su enfoque inimitable del clavecín le ha valido múltiples dedicatorias. Ha estrenado más de cien obras para clavecín solo y música de cámara y le han dedicado conciertos para clavecín los compositores H. Kulenty, R. de Man, A. Kwiecinski, G. Pstrokolska-Nawratil y E. Johnson. Es miembro de The Riot Ensemble en Londres y ha colaborado con grupos como Asko|Schönberg, Insomnio Ensemble, Musikfabrik y Sinfonia Varsovia. Sus conciertos han sido transmitidos por BBC3, Radio 4 NL, France Musique y NDR.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Anfiteatro Simón Bolívar,  
Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM  
**Miércoles 22 de octubre, 18 h**

## PROGRAMA

<b>Nur Slim</b> <i>Bird Flutter*</i>	4'
<b>Eugenio Toussaint</b> <i>Homenaje a Eugenio Toussaint*</i>	13'
<b>William Harvey</b> <i>Interplanetary Mullah**</i>	10'
<b>Alfred Schnittke</b> <i>Serenade for Five Instruments</i>	10'
<b>Pablo M. Teutli</b> <i>Destruyores de montañas**</i>	9'
<b>Carlos Gómez Matus</b> <i>Coco</i>	5'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

## Vórtice Ensemble (México)

Felipe Pérez Santiago, director  
Francisco Ageo Méndez, violín  
Eduardo Cabrera, viola  
Cristina Arista, violonchelo  
Alejandro Martínez, contrabajo  
Yazhmín Castañón, flauta  
Sofía Zumbado, saxofón  
Oscar Sánchez Contreras, percusión  
Carlos Gómez Matus, piano



culturaUNAM

música unam



# Compositores



## **Nur Slim** (México, 1986)

Egresada de la Licenciatura en Composición por la Escuela Superior de Música del INBAL. Estudiante de Maestría en Educación musical en la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA, Jóvenes Creadores Fonca y Fomento y Coinversiones Culturales entre otros. Con el Amity Trío y el proyecto multimedia Lucrecia The T-Rex ha obtenido los premios de IU Global Remixed Arts and Humanities Award, Women's Philanthropy Leadership Council Grant Indiana University y el Puffin Foundation West grant, IU. Sus obras se han estrenado en los festivales Instrumenta 2016, *Eduardo Mata* 2016 y Eurojazz 2018. Su obra *Humming Between Branches* se estrenó en el en el XXXIX FIMNME, y fue interpretada, en 2020, por el Ensemble Dal Niente en la The Library of Congress de Washington.

## ***Bird Flutter*** (2024)

Escrita originalmente para trío (clarinete bajo, piano y contrabajo) con arreglo en 2024 para Vórtice Ensemble. Inspirada en el delicado y a veces frenético aleteo de las aves, esta obra explora la relación entre la naturaleza y la música a través del ritmo, capturando la esencia de sus movimientos en patrones rítmicos complejos y texturas sonoras innovadoras. La obra busca imitar los sonidos del aleteo, desde rápidos pizzicatos en las cuerdas hasta trémolos y staccatos en los vientos y percusión. La obra se despliega en una serie de secciones contrastantes que alternan entre momentos de calma y explosiones de energía, reflejando la imprevisibilidad del vuelo de los pájaros. La estructura de *Bird Flutter* se basa en motivos repetitivos y figuras rítmicas asimétricas, creando una sensación de movimiento constante. La interacción entre los instrumentos emula el vuelo coordinado de un grupo de aves, a veces en perfecta sincronía, otras en caótica dispersión.



## **Eugenio Toussaint** (México, 1954-2011)

Inició su carrera profesional a los 18 años, con una formación autodidacta, y solo hasta 1974 estudió en forma privada con Jorge Pérez Herrera y con Néstor Castañeda. A los 21 años, se integró a la banda Blue Note, y realizó sus primeras grabaciones de música original. Un año después, fundó el grupo Sacbé, mismo que haría historia por sus trabajos en el jazz mexicano. Sus piezas de cámara han sido interpretadas, entre otros, por la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el Cuarteto Latinoamericano, Horacio Franco, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Camerata de las Américas, la Orquesta de Jazz del Berklee College of Music y el Curtis Ensemble.

## ***Homenaje a Eugenio Toussaint*** (2025)

En 2025 Vórtice Ensemble, bajo la iniciativa de Felipe Pérez Santiago y de Alicia Ayala, cantante, gestora cultural y pareja del maestro Toussaint, colaboran para reinterpretar la obra de cámara de Eugenio Toussaint por medio de arreglos hechos para la instrumentación de Vórtice Ensemble de algunas de las obras más representativas del autor. Para esta ocasión

las obras seleccionadas son: *Pieza corta para cuarteto de cuerdas*, *Dúo para flauta y piano* y *Miniaturas 1 y 5* de Paul Klee. Todas en esta nueva versión para ensamble de cámara.



### **William Harvey** (Estados Unidos, 1982)

Nominado para dos Latin Grammys en 2021, el violonista, compositor, y director William Harvey es el primer estadounidense en ocupar el cargo de concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional. De 2010 a 2014, enseñó violín y dirigió la Orquesta Juvenil Afgana en el Instituto Nacional de Música de Afganistán. Ha sido concertino de orquestas en Estados Unidos, México, Argentina, Brasil y Sudáfrica, y ha sido solista con orquestas en México, Argentina, Estados Unidos y Filipinas. Es maestro de violín en la Universidad Panamericana. Fue jefe del departamento de violín de la Universidad Nacional de San Juan en Argentina y ha sido maestro invitado en la Universidad de Indiana. Tiene una maestría por la Juilliard School y una licenciatura de la Universidad de Indiana. Sus composiciones han recibido interpretaciones en todo el mundo y su obra para piano, *Cuerpo Garrido*, ganó el prestigiado Bears Prize de Columbia University.

### **Interplanetary Mullah** (2014)

Dentro de un siglo, suficientes humanos han abandonado la Tierra para trabajar en otros planetas para justificar el gasto de llevar a las autoridades religiosas a vivir entre ellos y aconsejarlos. Por lo tanto, el organismo internacional que administra las colonias debe ubicar a personas conocedoras y de mente abierta que puedan trabajar bien dentro de su fe, con autoridades seculares y con representantes de otras religiones. ¿Cómo será, entonces, el mullah? ¿Qué lo llevaría a aceptar la invitación? ¿Qué pasará por su mente durante el viaje? ¿A qué se enfrentará cuando llegue a la colonia en el otro planeta para aconsejar a los trabajadores musulmanes que se encuentren allí? Esta composición intenta responder a estas preguntas. Después de muchos años de viajar a países musulmanes y cuatro años de vivir en Afganistán, tengo un gran respeto por el islam. Esta pieza analiza una situación hipotética desde un punto de vista de respeto y asombro.



### **Alfred Schnittke** (Rusia, 1934 – Alemania, 1998)

Se graduó en composición en el Conservatorio de Moscú en 1961 y enseñó allí entre 1962 y 1972. Sin embargo, se ganó la vida principalmente como compositor de bandas sonoras. Vivió en la antigua Unión Soviética 40 años, sin embargo, en 1989 abandonó su tierra natal para dar clases de composición en Hamburgo. Ingresó en la Unión de Compositores de la Unión Soviética en 1961, siendo uno de los más prominentes compositores de bandas sonoras del cine soviético y sentó las bases de una modernidad aceptable dentro de la política cultural soviética. Entre las influencias de Schnittke cabe destacar la de Shostakovich y la vanguardia europea de la primera mitad del siglo, pero a partir de la década de 1970 simplificó su estilo, componiendo en un estilizado poliestilismo, que se podría resumir en estas palabras del propio músico: “El objetivo de mi vida es la unificación de la música seria y la música ligera, aunque me rompa el cuello haciendo esto.”

### ***Serenade for Five Instruments* (1968)**

La obra se compone de tres movimientos. El primero no tiene ninguna indicación, el segundo tiene la indicación *Lento* y el tercero es un *Allegretto*. Originalmente compuesta para la siguiente dotación: clarinete en si bemol, violín, contrabajo, piano y percusión, para esta versión del Vórtice Ensemble se agregan flauta, viola y violonchelo, y el clarinete se sustituye por saxofón soprano. La obra está escrita de manera *semi-aleatoria* en donde cada instrumento toca de manera independiente de los demás hasta el momento en que suena una campana tocada por el percusionista lo cual indica que deben de parar y moverse a la siguiente sección, así como diversas cadenzas solistas para cada uno de los instrumentos. Es una obra muy dinámica con el típico estilo del compositor que definía a sus composiciones como una mezcla entre la música seria y la música ligera.



### **Pablo M. Teutli** (México, 1992)

Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM, la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana y en UC Berkeley. Su formación ha sido guiada por Lucía Álvarez, Arturo Márquez, Ken Ueno, María Granillo, P.Q. Phan y David Dzubay. Ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales en los concursos: International Composition Institute of Thailand 2023, New Voices for Orchestra JSOM 2023, de Composición para conmemorar nuestra memoria histórica 2021, de Composición *Salvador Contreras* 2020 y de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara, entre otros. Algunas de sus obras más relevantes son: *El circo de las luces*, dedicada a las víctimas de crímenes de odio y *El eco de la sangre*, la cual conmemora el ducentésimo aniversario de la consumación de la independencia de México y fue premiada por el Gobierno mexicano.

### ***Destructores de montañas* (2023)**

Escalaron montañas, para alcanzar las estrellas. Incluso construyeron montañas artificiales, buscando llegar más lejos. Todo parecía tan maravilloso como había sido prometido. Pero estaban abandonando la Tierra. Pronto se percataron de que las estrellas nunca estarían más cerca. Cuando todo contacto con la Tierra se esfumó por completo, se sintieron desolados. Cómo deseaban nunca haber sido engañados por las montañas, que les prometieron ayudarlos a alcanzar las estrellas y en su lugar los entregaron a la nada. Emboscaron un meteorito y lo montaron, dirigiéndolo hacia la Tierra. Con toda su fuerza y muy buen ritmo, desarmaron el meteorito en pequeñas, pero poderosas balas con las que apuntaron al corazón de las montañas. *Destructores de montañas* es una fábula acerca del riesgo de la aspiración; ilustra cómo, en el camino hacia fantasías descuidadas sembradas por narrativas culturales externas, a menudo se da la espalda a la cultura e historia propias.



### **Carlos Gómez Matus** (México, 1983)

Egresado de la Licenciatura en Piano en la Escuela Superior de Música. Estudió composición con Jorge Torres Sáenz y José Luis Castillo. Ha ofrecido conciertos como solista y como parte de diversos ensambles en México, Estados Unidos, Alemania, Países Bajos, Rumania y Rusia. Ha sido becario del Programa de Estímulos para la Creación y el Desarrollo Artístico de Veracruz y del Fonca en las categorías de Residencias



Artísticas y Jóvenes Creadores. Entre sus composiciones se encuentran obras para orquesta sinfónica, ensambles de cámara, video, documentales, teatro, danza y proyectos interdisciplinarios. Como pianista ha formado parte del Ensamble Nuevo de México, el Quinteto Entretango, la Orquesta Mexicana de Tango, Liminar, Trio Mal arrastre, Quinteto Carlos Matus y Vórtice Ensamble, entre otros. En 2022 fue director musical del 50 aniversario de la Compañía Nacional de Teatro, celebrado en el Palacio de Bellas Artes.

### **Coco** (2023)

Compuesta originalmente para violín, violonchelo y piano; *Coco* es parte de una serie de piezas basadas en sonos jarochos, en las cuales, a la manera de las *Folk songs* de Berio, introduzco recursos musicales que no son propios del género, intercalando citas explícitas de la pieza original con episodios que desarrollan los materiales; sin perder el centro tonal, ni la unidad rítmica base. Esta versión para octeto fue escrita expresamente para Vórtice Ensamble

## | Intérpretes



### **Vórtice Ensemble** (México)

Han recibido diversos reconocimientos como el nombramiento como Embajadores de la UNESCO, un reconocimiento de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, y el premio a mejor música del Miami International Film Festival. Internacionalmente han colaborado con el Golden Hornet Composers Lab en Austin, Texas, con Access Contemporary Music en Chicago, el proyecto *Eterna* con streaming a nivel mundial, y con el Rakuten Fashion Week en Japón. En 2022 realizaron el proyecto *Niman Axkan* en donde colaboraron con músicos de comunidades originarias de diversas partes del país con exitosos conciertos en Los Pinos, el Teatro de la Ciudad en Puebla y el Palacio de Bellas Artes. En 2023 lanzaron el proyecto *Música en Corto* y realizaron el concierto conmemorativo del XV Aniversario de la Fonoteca Nacional. En 2024 musicalizaron la pasarela *Original* y el cierre del Festival Urtext con el ensamble Nomad de Japón. Actualmente son el ensamble residente en los Estudios Churubusco.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Miércoles 22 de octubre, 20 h**

## PROGRAMA

### Francine Trester

*Reminiscence, three meditations on friendship* 12'  
*Not for anything*  
*Attention*  
*Postscript*

## INTERMEDIO

### Federico Ibarra

Sonata núm. 4 10'

### Pedro Rivadeneira

*Four fragments for saxophone II* 8'

### György Ligeti

*Étude 13: L'escalier du diable* 6'

### Erick Tapia

*Octaedro\*\** 6'

\*\*Estreno en México

**EMAC** (México)

Jorge Hoyo, saxofón

Sergio Solís, piano

## Compositores



### **Francine Trester** (Estados Unidos, 1969)

Es profesora de Composición en el Berklee College of Music. Ha sido comisionada por ensambles como Mirror Visions Ensemble, Shelter Music Boston, Boston Landmarks Orchestra y Scottish Clarinet Quartet. Su música se ha presentado en Rusia, China, Francia, Gran Bretaña e Italia, y en escenarios como el Louvre, Carnegie Hall y Lincoln Center. Tiene títulos de licenciatura y posgrado por la Universidad de Yale. Recibió una beca Fullbright para estudiar composición en Cambridge, Reino Unido, ha sido galardonada por el Fondo Nacional para las Artes de Estados Unidos, el Consejo de Cultura de Massachusetts y la Fundación Fromm. Su música ha sido grabada en los sellos Albany y Crystal Records y ha sido publicada por la Alianza Norteamericana de Compositores y Clear Note Publications.

### ***Reminiscence, three meditations on friendship*** (2019)

Es una celebración de la amistad. En esta pieza, la compositora reflexiona sobre tres dimensiones esenciales de la amistad: bondad, atención y carácter. Los tres movimientos que conforman la obra están entrelazados mediante un poema de la misma compositora, a manera de una canción sin palabras. El primer texto, *Not for anything*, indaga los alcances de la bondad excepcional y caballeresca. El segundo, *Attention*, está inspirado en las palabras de la filósofa Simone Weil: "La atención es una infrecuente forma de generosidad". Finalmente, *Postscript*, se refiere a la personalidad y el sentido del humor de Darryl Malone quien, según una anécdota narrada por amigos cercanos, esperó décadas para contar el final de un chiste. Trester escribió esta pieza a solicitud del saxofonista Ken Radnofsky, en memoria de su amigo de infancia Darryl Malone.



### **Federico Ibarra Groth** (México, 1946)

Es una figura central en la música contemporánea mexicana. Formado en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, complementó sus estudios en París bajo la tutela de Jean-Étienne Marie, lo que marcó su acercamiento a la vanguardia europea. A lo largo de su carrera ha compuesto más de una decena de óperas, entre ellas *Orestes Parte*, *El pequeño príncipe* y *Alicia*, así como sinfonías, conciertos y obras de cámara que revelan una voz artística comprometida con la exploración filosófica y emocional del sonido. Su labor ha sido reconocida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Mozart y el Premio Universidad Nacional, entre otros. Como docente ha formado generaciones de compositores desde el Taller Piloto de Composición de la UNAM, donde su enseñanza se nutre de una práctica creativa constante. Ibarra no solo ha enriquecido el repertorio musical mexicano, sino que ha contribuido a la consolidación de una estética propia, profundamente reflexiva y humanista. Su obra invita a escuchar con atención, a pensar con el oído y a sentir con la razón.

### Sonata núm. 4 (1990)

Forma parte de su ciclo de sonatas para piano, caracterizado por una constante exploración formal y expresiva. Escrita en un solo movimiento, esta obra condensa contrastes emocionales y estructurales en una narrativa musical continua, alejada de la forma sonata tradicional. El lenguaje armónico es moderno y tenso, con influencias perceptibles de Prokofiev, Bartók y Ginastera, aunque siempre con una voz propia. La escritura pianística exige gran virtuosismo: despliega texturas densas, dinámicas extremas y un uso expresivo del registro completo del instrumento. La sonata transita entre momentos de lirismo contenido y pasajes de gran fuerza rítmica, revelando una dramaturgia interna que sugiere estados emocionales cambiantes. Esta obra representa una etapa de madurez creativa en Ibarra, donde su estilo se afirma con claridad, lejos de las vanguardias académicas y más cercano a una introspección disciplinada.



### Pedro Rivadeneira (Argentina, 1955)

En sus composiciones busca explorar la relación entre dualidades como el orden y el caos, lo perfecto y lo imperfecto, lo bello y lo feo, lo sagrado y lo profano, en una dialéctica abierta e irresoluta. Su obra asume una postura crítica en relación con la sociedad de consumo y su estética de lindura complaciente. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Córdoba, Argentina. Más tarde se mudó a Estados Unidos para cursar la Licenciatura en Teoría musical y composición en la Universidad de Kent State. Obtuvo la Maestría en Composición en la Universidad de Iowa y el Doctorado en Composición musical en la Universidad de Buffalo donde estuvo bajo la tutela de Jeff Stadelman y Eric Oña; trabajó en la composición asistida por computadora con Cort Lippe. Realizó su trabajo de investigación en el Instituto de Sonología en el Real Conservatorio de La Haya, donde trabajó en composición y procesamiento digital con Paul Berg, Kees Tazelaar y Peter Pabon.

### Four fragments for saxophone II (2021)

Es una serie de piezas para saxofón solo; la segunda obra de este ciclo es para saxofón alto. En ella, el compositor explora la lenta y paulatina transformación de una nota que gradualmente se mezcla con otros sonidos a través de una catarsis sonora.



### György Ligeti (Rumania, 1923 – Austria, 2006)

Fue un compositor cuya obra transformó radicalmente el lenguaje musical contemporáneo. Nacido en Transilvania, en una familia judía, vivió los horrores de la Segunda Guerra Mundial, lo que marcó profundamente su vida y sensibilidad artística. Tras la guerra, estudió en la Academia *Franz Liszt* de Budapest, donde también enseñó, aunque su creatividad se vio limitada por la censura del régimen comunista. En 1956 tras la represión soviética en Hungría, huyó a Viena, donde se integró a los círculos de vanguardia musical. Su técnica más emblemática, la micropoli-fonía, consiste en entrelazar múltiples líneas melódicas para crear densas texturas sonoras. Su obra se

caracteriza por una imaginación desbordante, humor, complejidad rítmica y una constante búsqueda de lo nuevo. Fue también un pensador musical profundo, influido por las matemáticas, la lingüística y el arte visual.

### **Étude 13: L'escalier du diable** (1995-2001)

Es una de las piezas más emblemáticas del segundo libro de estudios para piano de Ligeti. Su título evoca una imagen inquietante: una escalera que sube sin fin, inspirada en las ilusiones ópticas de Escher y en la sensación de ascenso perpetuo sin resolución. Ligeti, fascinado por las paradojas visuales y los patrones imposibles, traslada esa idea al lenguaje musical con una maestría única. La pieza exige un virtuosismo extremo: independencia total entre las manos, precisión rítmica milimétrica y una resistencia física y mental considerable. Ligeti no busca sólo el despliegue técnico, sino también una experiencia emocional intensa, casi existencial: el pianista y el oyente se ven atrapados en una espiral que nunca llega a su cima. El compositor describía este estudio como una metáfora del esfuerzo humano constante, del intento de avanzar frente a lo inalcanzable.



### **Erick Tapia** (México, 1991)

Originario de la Ciudad de México. Estudió composición en la Facultad de Música de la UNAM con Gabriela Ortiz y Francisco Cortés Álvarez. En 2020 fue seleccionado para el programa Jóvenes Creadores del Fonca y ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición para Orquesta Sinfónica #EstarMejor de la Universidad Panamericana. Posteriormente se convirtió en becario de la Emerging Composers Fellowship de Concertia de Houston en 2021-2022 y obtuvo el tercer lugar en el concurso orquestal Raíces organizado por la Secretaría de Cultura de Jalisco y la Filarmónica de Jalisco. En 2021 fue invitado por el Conservatorio Central de Música de Beijing a componer para el Foro Internacional de la Alianza de Educación Musical (CCOM). En 2024 ganó el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara *Arturo Márquez* (SACM-INBAL) y fue nuevamente seleccionado para Jóvenes Creadores del Fonca,

### **Octaedro** (2020)

Es una obra basada en figuras poliédricas, que son formas compuestas por muchas caras regulares o irregulares en un solo cuerpo. En muchas representaciones gráficas y físicas de estas figuras, cada una de las caras tiene un tono o color específico asignado. Al observar algunos modelos físicos transparentes, las caras, aristas y vértices comienzan a fundirse y combinarse gradualmente, formando diferentes colores y formas según el ángulo desde el que se observen. Esta obra toma todos estos principios y los integra en cada una de sus secciones. La pieza fluye de manera gradual, sin puentes, sin pausas, y se transforma constantemente en color, tiempo, textura y modo. *Octaedro* busca ser la versión auditiva del octaedro físico.

## Intérpretes



### **EMAC** (México)

Creado en 2015, EMAC es un ensamble a dotación variable que busca desarrollar un lenguaje musical apropiado para el siglo XXI. Nace a partir del interés común de sus fundadores por difundir el repertorio del siglo XX aún poco conocido, así como dar voz a creaciones recientes, colaborando con compositores en la concepción y ejecución de obras nuevas. Parte esencial de su actividad se basa en la estrecha relación que sus integrantes han desarrollado con creadores de disciplinas diversas para dar forma a expresiones artísticas propias de nuestro tiempo. EMAC se ha presentado en foros como el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el Centro Cultural Ollin Yoliztli y los Encuentros Internacionales de Saxofón que organizan la UNAM y la BUAP.



# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Auditorio Sebastián Lerdo de Tejada, Senado de la República  
**Jueves 23 de octubre, 17 h**

## PROGRAMA

<b>Gina Enríquez</b> <i>Nautilus</i>	8'
<b>Emilio Méndez Rizo</b> <i>Sonatina solar</i>	8'
<b>Eduardo Herrera Arévalo</b> <i>Suite</i> <i>Miniatura triunfal</i> <i>Danza de la luna</i> <i>Ventura</i>	14'
<b>Nina Siniakova</b> <i>Wings' Whispers**</i>	7'
<b>David Hernández Ramos</b> <i>Partita</i> <i>Ricercare</i> <i>Scherzi</i> <i>Cantilena</i> <i>Intermezzo in modo di marcia</i> <i>Passacaglia</i> <i>Epilogo</i>	15'

\*\*Estreno en México

## **Quinteto de Alientos de la Ciudad de México** (México)

Asako Arai, flauta  
Carlos Rosas, oboe  
Rafael Prado Durán, clarinete  
Cristian Cornejo, corno francés  
Wendy Holdaway, fagot

# Compositores



## Gina Enríquez (México, 1954)

Galardonada con la Medalla Mozart 2019, es de las pocas mujeres que ejercen la composición y la dirección de orquesta. Fue directora artística fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, primera orquesta sinfónica profesional de mujeres en México de 2002 a 2006. Como compositora ha dedicado la mayor parte de sus obras a las especies en peligro de extinción. Entre ellas destacan *Marfil* (2011), dedicada a los elefantes, *Arrecife* (2017) dedicada a los bancos de coral de todo el mundo, *Xunán Kab* (2018), que en idioma maya significa señora abeja y que es un concierto para trompeta piccolo y orquesta sinfónica como un tributo a las abejas. *Equus* (2019) es un homenaje al caballo por el gran servicio prestado a la humanidad a lo largo de la historia. En 2018, la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo (Orquesta Sinfónica de Puebla), bajo la dirección de Fernando Lozano, grabó un disco de sus obras sinfónicas.

## *Nautilus* (2024)

Compuesta en 2024, *Nautilus*, es su segunda obra de cámara dedicada a una especie del reino animal. La primera fue *Viva Amazonia*, para cuarteto de cuerdas y trompeta piccolo. El nautilo es un molusco cefalópodo perteneciente a la familia *nautilidae*. Su concha, al ser seccionada, revela una línea de nácar, y se dispone formando un espiral equiangular casi perfecto. Es símbolo de la gracia de la naturaleza en crecimiento, expansión y renovación. También representa el orden en medio del caos como se refleja en su precisión en espiral. La compositora ha recreado este símbolo de orden en medio del caos, alternando el tema principal del nautilo expuesto en el principio de la obra, con una sección más ágil y rítmica. El tema del nautilo irrumpe en esta sección en tres ocasiones evocando el orden dentro del caos.



## Emilio Méndez Rizo (Estados Unidos, 1998)

Comenzó sus estudios musicales en 2006 tocando piano y posteriormente guitarra eléctrica en 2008. De forma autodidactica aprendió música electrónica desde 2014, lo que lo llevó al mundo de la música de concierto académica. En 2018 ingresó a la Escuela Superior de Música en donde estudió composición bajo la tutela de Jorge Torres Sáenz y Alejandro Romero Anaya, así como música electrónica con Carole Chaugeron. Ganador en 2019 del concurso interno por los 25 años del Cenart como integrante del proyecto interdisciplinario *Vibramos* con la pieza mixta para orquesta de cámara y electrónica *Realidades entrelazadas*. Fue seleccionado para el festival Ecos Urbanos 2020 y ganador del festival Golden Harvest 2022 como integrante del colectivo de cine independiente Desvaríos con el cortometraje *Puertas*.

## *Sonatina solar* (2024)

Del alba al interior del sol. El gran ojo de noche se entreabre al alba. Aire ligero. Aparece la luz. En el horizonte se distinguen franjas negras, rojo intenso y naranja brillante. Dorado lúcido hasta que la luz es franca y la sientes apenas suave en la mejilla. Sonríes. Nubes alargadas filtran los ra-

yos del astro, los dejan pasar, los refractan, los ocultan, los proyectan y los dejan justo ahí, en tu mejilla. El aire es fresco, la luz avanza hacia ti, desde el interior del sol. Esta antigua energía brutal del plasma llega a regalar la vida. Se vuelca como si esa luz naciente le regresase al sol tu mirada. En un soplo. Desde el alba en que estás ahora, hasta que el día se vuelva ya un camino franco al interior del sol. Es de día. A veces ocurre, que la noche simplemente se vuelve día. Y el sol lo sabe, en un soplo.



### **Eduardo Herrera Arévalo** (México, 2000)

Inició sus estudios musicales a los tres años. Estudió la Licenciatura en Música e innovación de la Universidad Panamericana, con especialización en composición, de la mano de Gabriela Ortiz y Francisco Cortés. Le apasiona la educación y la producción musical; es director y cofundador de la Academia de Música Albor. Sus obras se han interpretado en México, Italia, Estados Unidos y Panamá. En 2023 obtuvo un Artist Diploma de la OAcademy en colaboración con Harvard University. En enero de 2024 fue elegido ganador de la beca Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez*.

### **Suite** (rev. 2024)

En *Miniatura triunfal*, la música se despliega con una sensación de triunfo y celebración, iluminando el espacio con su brillo y vitalidad contagiosa. Este movimiento abre la suite con un carácter vibrante y majestuoso. Las fanfarrias resonantes establecen un ambiente de celebración, destacando la brillantez de cada instrumento. *Danza de la luna* nos transporta a un mundo de ensueño y misterio. Los sonidos se entrelazan suavemente, creando una atmósfera mágica y serena, como un paseo nocturno bajo la luz plateada de la luna. El último movimiento, *Ventura*, nos lleva a un viaje lleno de entusiasmo y descubrimiento. La música avanza con un sentido de aventura y alegría, cerrando la suite con una nota de optimismo y energía renovada.



### **Nina Siniakova** (Bielorrusia, 1974)

Compone en una variedad de géneros, desde el intelectual contemporáneo hasta el minimalismo, el jazz, el crossover y la música infantil. Ha sido laureada en los concursos Internacional Rachmaninoff de Moscú, de Música de la Orquesta Andrei Petrov de San Petersburgo, del Coro Femenino Melody y el programa Explorando la Metrópolis estos último de Nueva York. Ha recibido becas y apoyos, incluyendo la beca del Banco Industrial y de Construcción de San Petersburgo, la beca del gobierno de San Petersburgo y la beca del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). Como pianista y compositora, ha actuado con la Filarmónica Estatal de Bielorrusia y la Filarmónica de San Petersburgo, en recintos como el Carnegie Hall, el Symphony Space de Nueva York y la Casa Beethoven en Bonn, entre otros.

### **Wings' Whispers** (2022)

En 2022 los miembros del Belarus Bolshoi Woodwind Quintet me encargaron una nueva pieza que debía estrenarse en una histórica iglesia católica, la llamada Catedral Roja, en mi natal Minsk, Bielorrusia. Este monumento produce mucha reverberación durante la interpretación, así que intenté

ser consciente de estas cualidades y escribí una pieza con mucho aire, permitiendo que las armonías se fusionaran y desaparecieran. La composición de *Wings' Whispers* coincidió con el aniversario del fallecimiento de mi padre. La obra retrata el viaje del alma tras su partida. Al principio se maravilla con la belleza que la rodea, experimenta tentaciones y escucha los gemidos de los pecadores. Al llegar al cielo recibe nuevas tentaciones, pero las alas de los ángeles ayudan al alma a alcanzar la paz. Son los susurros de las alas de los ángeles los que nos guían y nos sostienen a lo largo de nuestra vida.



### **David Hernández Ramos** (México, 1975)

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Estudió la Licenciatura en Violín en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de Manuel Suárez, y composición en París con Jean-Luc Hervé en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt donde, en 2009, obtuvo el Diploma en Composición. Ha ganado varios premios y reconocimientos incluyendo el Concurso Nacional de Composición *Miguel Bernal Jiménez* en Morelia y el Concurso Internacional de Composición *Jesús Villa-Rojo* de España. En 2012 se integró al SNCA. En 2014 fue seleccionado por el Cuarteto Arditti para el panel de lectura realizado en Monterrey y, en 2017, resultó ganador del Segundo Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica de Ibermúsicas. Sus obras han sido interpretadas en Francia, España, Portugal, Suiza, Austria, Cuba, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile y México.

### **Partita** (2024)

Es una pieza en seis movimientos que se construyen a partir de seis células musicales que se repiten constantemente en diferente orden y alternándose entre todos los instrumentos, construyendo piezas de carácter muy distinto con el mismo material, como si se tratase de un juego de Lego musical que nos permite construir piezas de forma muy distinta entre sí, con un mismo grupo de materiales. La obra fue compuesta en agosto de 2024.

## | Intérpretes



### **Quinteto de Alientos de la Ciudad de México** (México)

Es uno de los grupos de cámara más reconocidos en México. Reflejando el carácter de la ciudad que representa, su repertorio es una mezcla de obras tradicionales y modernas con un enfoque especial en obras contemporáneas mexicanas y latinoamericanas. Sus discos compactos, *Nueva Música Mexicana* (1995), *Imágenes Latinoamericanas* (1998) [reeditado como *Salsa para Vientos* (2013)], *Visiones Panamericanas* (2001) y *Sueños de una América* (2006) son un ejemplo de la dedicación que tiene el grupo para promover y difundir la composición mexicana en el mundo. La lista de composiciones comisionadas y dedicadas al Quinteto sigue creciendo y está compuesta por las obras de los más destacados compositores de la música contemporánea.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
Jueves 23 de octubre, 19 h

## PROGRAMA

<b>Andrea Chamizo</b> <i>Corwiguro**</i>	4'
<b>Sergio Aarón Pérez Velázquez</b> <i>Deimos</i>	13'
<b>Armando Luna</b> <i>8 miniaturas precoces</i>	15'
<b>Arturo Martínez Zanabria</b> <i>La selva de los suicidas*</i>	4'
<b>Reginald Smith Brindle</b> <i>Four Poems of Garcia Lorca*</i>	13'
<b>Aldo Lombera</b> <i>(...) fría greva, de eterna lluvia*</i>	3'
<b>Lucas Barroso</b> <i>Extravíos</i>	3'
<b>Pol Millán</b> <i>Vertical Horizontal en Izquierda Derecha*</i>	14'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

Hugo Armando Medina, guitarra (México)

# Compositores



## **Andrea Chamizo** (México, 1988)

Compositora y docente. Su música ha sido interpretada por destacados ensambles y orquestas de México, Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Finlandia, Gales y Ucrania, en festivales como el Arcomis International Brass Event, el KKK New Music Forum, el FIMNME, las Jornadas INBAL-SACM. Su obra *Soy desierto*, recibió mención honorífica en el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2019. Ha sido beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del Fonca y de la beca Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical 2018 por la UNAM. Con su obra *Tlatelolco, 68*, representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO en la categoría Tesoros escondidos. Realizó sus estudios en Composición y Teoría en el CIEM, donde actualmente es coordinadora académica y docente. En 2018 inició estudios de clarinete. Actualmente participa en la Camerata Opus 11.

## **Corwiguro** (2023)

A inicios de 2023 me contactó Alan Guerra para contarme sobre el bestiario que quería conformar e invitarme a participar con la composición de una obra para guitarra inspirada en algún animal del desierto de Sonora, pero como ningún animal me inspiraba lo suficiente se me ocurrió inventar uno y, hojeando *El Animalario Universal del Profesor Revillod*, me encontré con un animal (o una parte de uno) que precisamente era de Sonora, así que hice mi mezcla y nació el Corwiguro: ruidoso pajarraco de hábitos nocturnos del desierto de Sonora. Partiendo de esos elementos imaginé cómo podría relatar un día en la vida de este pajarraco de ágil vuelo y así fue como nació mi obra.



## **Sergio Aarón Pérez Velázquez** (México, 1992)

Compositor, multinstrumentista y artista sonoro nacido en Puebla. Graduado de la Facultad de Artes de la BUAP, ha estudiado con Gonzalo Macías y Lemuel Xicohténcatl. Ha tomado clases magistrales con Carola Bauckhault y François Daudin Clavaud. Su música ha sido interpretada en Australia, Francia, Lituania, Reino Unido, Estados Unidos y Panamá. Ha colaborado con ensambles como ContemporAcco, zofingersduo, ConceptEnsemble, Ensamble Takk y Ensamble NMK. Sus piezas han sido incluidas en discos y festivales internacionales y ha sido reconocido por sus innovadoras obras que exploran la relación entre la música y la imagen. Su trabajo se centra en la sonificación de imágenes, donde busca traducir visualmente lo que se ve en sonido, creando una experiencia multisensorial única.

## **Deimos** (2017)

Piezas evocativas que forman parte de 12 miniaturas, divididas en 2: Deimos y Phobos hijos de Marte. Terror y Temor. Estos comienzan con el Vértigo, relacionado con lo vertiginosa que es la vida en nuestro planeta, giramos a cientos de miles de kilómetros por hora y parecemos no avanzar,

nos estancamos y comienzan los miedos, la ira, el temor y el terror. Las piezas se van desarrollando en una línea paralela con grandes similitudes al *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago. La línea de sucesos en la pieza sucede de la siguiente manera: “[...] cierto día un personaje se encuentra girando vertiginosamente sobre una silla, después este personaje comienza a caer a gran velocidad y antes de caer teme ser aplastado por una fuerza invisible; la gravedad. Luego, tiene miedo de abrir los ojos, pero también de cerrarlos, el temor invade su cuerpo, hasta que se da cuenta que se encuentra entre una gran multitud de ojos que lo observan...”.



### **Armando Luna** (México, 1964-2015)

Nació en Chihuahua y ahí comenzó su formación musical con Juan Manuel Medina Díaz. En 1978 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua para, posteriormente, en 1980, entrar al Conservatorio Nacional de Música (CNM) bajo la tutela de Salvador Jiménez y Gonzalo Ruiz Esparza. En 1984 fue admitido por Mario Lavista en su taller de composición. De 1989 a 1991 fue becado por la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh para cursar la Maestría en Composición bajo la tutela de Leonardo Balada. En esa escuela también realizó estudios con Lukas Foss y Reza Vali. Fue compositor residente de la Orquesta Sinfónica *Carlos Chávez* y de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue titular de las cátedras de composición, análisis, armonía e instrumentación en el CNM y del Conservatorio del Estado de México. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de México.

### **8 miniaturas precoces** (2008)

Escritas por sugerencia del guitarrista Francisco Gil. Reúnen melódica y rítmicamente los elementos recurrentes en la obra de Luna: los motivos conductores tomados del *Dies Irae*; el motivo B-A-C-H, formado por las notas sib-la-do-si; mientras el ritmo cobra forma con giros de series numéricas (3-4-2-5). Los elementos sonoros toman e inevitables referencias populares de la polca o la salsa, incluyendo una pieza sin compás donde hay que tocar lo más rápido posible, referencia de algunas improvisaciones de jazz o de rock. Estas miniaturas son en su conjunto una suerte de trabalenguas musicales en donde las ideas no llegan nunca a formas literales, antes bien crecen o se agostan dejando esa sensación de tener el concepto en la punta de la lengua pero que no cobran jamás coherencia en algo conocido.



### **Arturo Martínez Zanabria** (México, 1993)

Su trayectoria está respaldada por 17 premios nacionales e internacionales en las áreas de composición, guitarra y música de cámara. Entre los reconocimientos más destacados se encuentran el Premio de la Juventud 2022 otorgado por el Gobierno de la Ciudad de México, y el Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces 2020. Realizó estudios de Composición y Guitarra en la FaM-UNAM, obteniendo el título con honores en ambas licenciaturas. En 2018 fue beneficiario de la beca de la Fondation Turquoise para estudiar guitarra durante en el Principado de Mónaco. En 2019 recibió la beca de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de composición musical y en 2024 obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fon-

ca. Actualmente es docente en la FaM UNAM y como intérprete en el Cuarteto Kuikani, Xika ensamble y el Dúo Xalpa, ensambles dedicados a la difusión de música contemporánea. Como compositor, mantiene colaboraciones a nivel internacional.

### **La selva de los suicidas (2021)**

Inspirada en el Canto XIII de la *Divina Comedia*; Dante se encuentra en el segundo círculo del Infierno, donde se castiga a los violentos contra sí mismos, es decir, a los suicidas. Estos condenados se transforman en árboles secos y espinosos dando lugar un bosque angustioso en el que son atormentados por arpías que se alimentan de sus inexistentes hojas... suenan lamentos sin rostro, en lugar del canto de las aves sólo se sienten los gritos de las arpías. La obra nació en 2021 como sugerencia del guitarrista Hugo Armando Medina para conmemorar los 700 años de la muerte de Dante Alighieri, la pieza orbita la obra cumbre del poeta florentino: la *Divina Comedia*. Como es sabido la obra de Dante está construida sobre estructuras simbólico-numerológicas que giran en torno al número 3: 3 partes divididas en 33 cantos con estrofas de 3 versos con 33 sílabas; en concordancia algunas de las ideas musicales coinciden con ello.



### **Reginald Smith Brindle (Reino Unido, 1917-2003)**

Fue un compositor británico que inicialmente estudió arquitectura antes de dedicarse a la música, comenzó a componer después de servir en la Segunda Guerra Mundial. Estudió en Italia y se convirtió en miembro de la Scuola Dodecafónica. Su música evolucionó desde el serialismo hasta un estilo más melódico y emocional. Fue un destacado profesor y escritor, conocido por sus libros sobre composición serial y música contemporánea. Fundó el programa Tonmeister en la Universidad de Surrey. Continuó componiendo hasta 1999. Su legado incluye una serie de obras destacadas, incluyendo su Sinfonía núm. 2, *Veni Creator*.

### **Four Poems of Garcia Lorca (1975)**

La música de esta obra está directamente inspirada por la poesía de Lorca, la recurrencia del tema en los poemas hace eco en atmósfera de la música. En estos poemas tenemos la obsesión perpetua de Lorca con la oscuridad y la muerte, con su *Andalucía* como la "tierra seca y silenciosa de muerte sin ojos". Incluso la Danza se desarrolla en la oscuridad del crepúsculo con "largas sombras que se extienden hacia el cielo violeta" La obra combina efectos percusivos con melodías intensas y utiliza técnicas seriales para crear un lenguaje musical coherente y emotivo. La música está diseñada para evocar imágenes poéticas y atmosféricas, y requiere una ejecución precisa y expresiva por parte del intérprete.



### **Aldo Lombera (México, 1990)**

Transita entre el taller, el performance, la investigación y la composición con enfoques en procesos relacionales de experimentación y (re)creación compartida. Explora y fomenta las potencias de los cuidados, afectos, acuerdos, memorias, y (des)encuentros, así como de los juegos, las meditaciones, y las exploraciones sensoriales de objetos y espacios, como modos de estar, hacer, resonar y convivir. Junto con David López Luna, coordina Tramas-espacios de

experimentación artística, desde donde se compar-  
ten prácticas de experimentación musical/sonora y  
de escucha, partituras no-conventionales, y proce-  
sos creativos colectivos, colaborando principalmen-  
te con creadores latinoamericanos. Como *performer*  
participa en Enjmbres, Haikú y Tramas Colectivo. Es  
doctorante en Tecnología musical en el posgrado de  
la Facultad de Música de la UNAM y Maestro en Com-  
posición Musical por la misma institución.

### **(...) *fría greva, de eterna lluvia* (2021)**

La pieza está compuesta por seis zonas distintas, creadas a partir de seis fragmentos (33 líneas) del Canto sexto: Cerbero, Ciaccio y su profecía, del Círculo Tercero: Gula, de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Estas seis zonas son pensadas como un mapa modular que puede recorrerse libremente, en cualquier orden y con cualquier duración temporal, asimismo, se pueden explorar una o más zonas en cada realización, dependiendo de la gula de cada intérprete. La partitura se acompaña de fragmentos de texto que pueden ser provocaciones de carácter y disposición para entrar en el mundo performativo, y la interpretación puede acompañarse con la pista de audio eterna lluvia, al fondo, la cual está hecha a partir de registros de carne gritando al ser calentada. La pieza está dedicada a Hugo Armando Medina.



### **Lucas Barroso (México, 2003)**

Nacido en Tehuacán. Estudió piano y creación musical en el Provinciale Institut Kunst-Humaniora de Hasselt, Bélgica. Ha tomado cursos con Julio Estrada, Jorge Torres, Carole Chargueron, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Aldo Aranda, Elena Kakaliagou, Vicente Martínez Alpuente, Llorenç Barber y Scott Wilson, entre otros. Actualmente cursa el cuarto año de Licenciatura en Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL en la cátedra de Mauricio García de la Torre. Desde 2022 es ayudante de investigación de Julio Estrada en el SNII, colaborando en la creación de artículos y libros sobre música contemporánea. Es fundador y director ejecutivo y financiero de la Filarmónica del Lago. Su obra ha sido interpretada por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Germán Tort, Musas Ensemble de Arpas y Matthew Williams, entre otros. Ha estrenado obras para orquesta, música de cámara y medios electrónicos en México y Bélgica.

### ***Extravíos* (2024)**

Flexibilidad sin rumbo. Caminos errantes en tiempos inciertos. Búsquedas desdibujadas que anhelan el silencio.



### **Pol Millán (México)**

Compositor por la UAQ bajo la tutela de Ignacio Baca-Lobera. Su catálogo incluye desde piezas para instrumento solo, con y sin medios electrónicos, video, hasta una ópera de cámara con electroacústica que se han interpretado en México, Argentina, Francia, Suecia y Estados Unidos. Ganador de los concursos de Composición para la Banda del Estado de Guana-



juato 2022, Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2015, Nacional del Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán 2010. Beneficiario del Fonca y PECDA. Ha sido jurado y tutor para el PECDA 2022, Baja California Sur. Conferencista en el Festival Visiones Sonoras 2017 y residente en composición e interpretación Umbrales 2012, Cante/Caslp-Liminar. Actualmente es coordinador de la Escuela de Música de León.

### ***Vertical Horizontal en Izquierda Derecha*** (2018)

Creada con la beca del Fonca 2018 de Jóvenes Creadores. Es una obra de música visual que discurre sobre dos tipos de procesos: la sonificación de la imagen y la visualización del sonido. La idea principal surgió de la pregunta: ¿Es posible que un intérprete al imitar los gestos visuales de un video que no tiene audio pueda sonificarlo, y así, deconstruir su versión sonora del *video mudo*? Esta pieza cuenta con una video-partitura, al intérprete se le proporciona un video, en el que se visualiza a un guitarrista tocando la obra, pero con el audio omitido, por lo tanto, su labor será, indagar y determinar cómo sonaría ese video mudo, generando así su propia versión audible. Cuando se presente en vivo se proyecta también para que el público atestigüe el proceso de sonificación de la imagen, comparando si hay o no sincronía.

## Intérprete



### **Hugo Armando Medina** (México)

Distinguido con el reconocimiento especial del Premio Nacional de la Juventud 2013. Ha actuado como solista en el XXVI Festival del Caribe, Fiesta del Fuego en Cuba en 2006, el FIMNME, el Ciclo de Guitarra de las CNMO-INBAL, además de conciertos y clases magistrales en México, España, Cuba, Italia, Colombia y Argentina. Ha obtenido ocho primeros premios en concursos internacionales y nacionales. Participó en clases magistrales con Leo Brouwer, Cuarteto Penderecki y el Cuarteto Latinoamericano, entre otros. Becario del Conaculta y FOCAEM en diversas ocasiones. Miembro fundador del Tetraktys Guitar Quartet, con una trayectoria amplia, destacando su colaboración con Leo Brouwer de la que resultó el álbum *Per Suonare a Quattro*, el estreno en México del *Concierto itálico* con la OCUM y dedicatoria de obra. En 2019 realizó el estreno mundial del *Divertimento para guitarra y cuerdas* de Armando Luna con la Orquesta Filarmónica de Toluca.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Xico. Antigua Sede del Senado

**Viernes 24 de octubre, 17 h**

## PROGRAMA

**Felipe Pérez Santiago**

*Encandilado*

16'

**Aleksandra Vrebalov**

*Pannonia Boundless*

9'

## **Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes** (México)

Ilya Ivanov, violín

Carlos Quijano, violín

Félix Alanís, viola

Manuel Cruz, violonchelo



# Compositores



## **Felipe Pérez Santiago** (México, 1973)

Compositor mexicano que ha recibido numerosos galardones en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia. Ha escrito música para algunos de los principales solistas, orquestas y agrupaciones del mundo y ha hecho residencias como compositor invitado y docente en institutos, universidades y conservatorios internacionalmente. Su música ha sido comisionada e interpretada en más de cuarenta países y ha sido incluida en cerca de treinta producciones discográficas, así como en películas, obras coreográficas, videoarte e instalaciones multimedia. Es fundador del Vórtice Ensemble y Vórtice Orquesta, formaciones residentes en los históricos Estudios Churubusco, y es también el actual director musical de ÓNIX Ensemble. En colaboración con el Instituto SETI, en California, creó *The Earthling Project* iniciativa que, en colaboración con la NASA, mandó un disco al espacio que actualmente se encuentra en la superficie de la luna, como representación de los sonidos de la humanidad.

## **Encandilado** (2007)

La inspiración de esta obra viene de la experiencia de estar en trance. Originalmente escrita para el Kronos Quartet, esta obra se compone de 300 cuartetos pregrabados y una parte para cuarteto en vivo, generando olas de sonido con texturas irreales. La obra es un viaje a través de una mente perturbada pasando por varias etapas; de la calma a la euforia, del miedo a la valentía, de la belleza al horror, de la felicidad a la depresión, del sueño a la pesadilla. "Cuando la luz es demasiado brillante es doloroso mirarla, sin embargo, es emocionante y fascinante sumergirse en su brillo." Fue escrita durante una residencia en PHONOS del Departamento de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

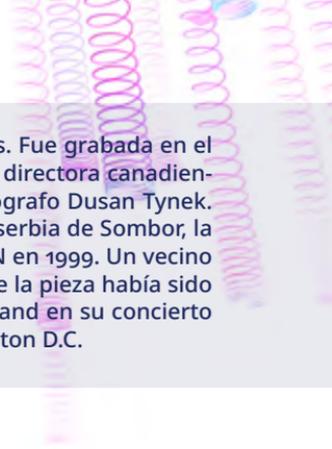


## **Aleksandra Vrebalov** (Serbia, 1970)

Ha escrito obras que van desde orquesta y ópera, así como música para danza moderna y cine que ha sido interpretada por Kronos Quartet, Serbian National Theater, English National Ballet y Belgrade Philharmonic, entre otros. Uno de sus cuartetos de cuerda, *...hold me, neighbor, in this storm...*, fue comisionado por el Carnegie Hall y estrenado por el Kronos Quartet. Como residente estadounidense, le fue conferido el reconocimiento Golden Emblem por el Ministerio Serbio de Asuntos Exteriores por su dedicación y contribución a la cultura de su país nativo. Ganó, en 2024, el Grawemeyer Award en Composición musical.

## **Pannonia Boundless** (1997)

Fue comisionada por el Kronos Quartet en 1997. Siempre abierto a nuevas experiencias y ansioso por explorar nuevos territorios artísticos, Kronos me solicitó componer seis minutos de música virtuosa basada en melodías gitanas y que empleara técnicas específicas de estos músicos nómadas. Después de investigar en los archivos de la radio de Novi Sad y de visitar algunas tabernas en Vojvodina, escribí esta pieza como un homenaje a esos músicos que, desde los márgenes de la sociedad o reconocidas salas de



concierto, tienen el poder de tocar nuestros corazones. Fue grabada en el año 2000 y utilizada en la película *Soupirs d'ame*, de la directora canadiense Helen Doyle y en el ballet *The Little Prince* del coreógrafo Dusan Tynek. Escribí esta obra en la casa de mi abuela en la ciudad serbia de Sombor, la misma casa en la que pasé los bombardeos de la OTAN en 1999. Un vecino murió como daño colateral. También me enteré de que la pieza había sido tocada por la mejor banda del mundo, la US Marine Band en su concierto de música de cámara *Strange, beautiful life* en Washington D.C.

## Intérpretes



### **Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes (México)**

Se fundó en Xalapa en 2015. Aborda desde obras de fines del siglo XVIII hasta composiciones contemporáneas, algunas comisionadas por el propio cuarteto y otras dedicadas a él. En su repertorio tiene gran importancia la música latinoamericana, particularmente de compositores mexicanos presentándose en diferentes recintos como el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* y los festivales *Expresiones Contemporáneas* y *NUNTEMPA*. Sus integrantes realizaron individualmente estudios de posgrado y juntos cursaron la Maestría en Ejecución en Cuarteto de cuerdas de la Universidad de Victoria, Canadá, bajo la tutela del Lafayette String Quartet. Además, el Cuarteto ha recibido asesorías de los cuartetos Latinoamericano, Penderecki, American, St. Petersburg, Dover, Arianna y José White, así como de músicos como James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van Der Werff, Gerald Stanick y Alan Durbecq. El Cuarteto ha impartido seminarios y clases magistrales en Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá y España, así como en diversas universidades y ciudades de México. Ha sido galardonado con los premios *Manuel M. Ponce* del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, *Raíz México* y obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara *Mateo Oliva*, entre otras distinciones. El Cuarteto ha sido solista con las orquestas Sinfónica de Xalapa, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica de Heredia, entre otras. Ha participado en los festivales *Quartet Fest West* en Canadá, de *Cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica*, *Internacional de Música de Morelia* y de *Música de Cámara de San Miguel de Allende*. Algunas de sus grabaciones han sido utilizadas en la radio, para filmes independientes y en cortometrajes.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Viernes 24 de octubre, 19 h**

## PROGRAMA

<b>Graziano Riccardi</b> <i>Far Bastare il NO**</i>	11'
<b>Adrián Echeverría</b> <i>En el umbral, escucho el aleteo**</i>	8'
<b>Charles Daniels</b> <i>Súbita sombra**</i>	17'
<b>Jesús Arreguín Zozoaga</b> <i>Genoma humano*</i>	9'
<b>Arturo Ángeles Lerma</b> <i>Post Tenebras Spero Lucem*</i>	15'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

## **Ensamble Cepromusic** (México)

José Luis Castillo, director artístico

**Maximiliano Trigo**, flauta; **Arielle Amezcua**, oboe; **Gabriel Padilla**, clarinete; **Pablo Ramírez**, clarinete bajo; **Ángel Flores**, fagot; **Alfredo Fenollosa**, corno; **Diego Velásquez**, trompeta; **Xavier Frausto**, trombón; **Abraham Parra**, **Bryan Flores**, percusión; **Francisco García**, piano; **Carla Benítez**, **Dirén Checa**, **Juanmanuel Flores**, violín; **Eduardo Cabrera**, viola; **Diego Gutiérrez**, **Konstantin Evmenkin**, violonchelo; **Alejandro Motta**, contrabajo; **Juan Cáceres Avitia**, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas  
en Grupos Estables del INBAL

# Compositores



## **Graziano Riccardi** (Italia, 1997)

Compositor y profesor italiano. Se graduó en piano con A. Deljavan y en composición con R. Panfli y F. Gardella. Continuó sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, perfeccionándose con A. Solbiati e I.Fedele. Muy importantes para su formación fueron sus encuentros con F. Filidei. Es profesor de Composición en el Conservatorio A. Buz-zolla de Adria. Obtuvo los primeros premios *G. Alberghini* 2019, *E. Klassika* 2022 y Concorso di Udine 2023, el premio especial *Ise-Shima* en Japón 2023, el segundo premio New Generation en Kazajistán 2023, y el primer premio *Francesco Agnello* 2025. Su música es interpretada por músicos y ensambles como J. Juárez Alvarez, A. Deljavan, A. Cicchese, F. Mazzoli, D. Zardi, M. Boselli, M. Fontana, G. Virgin, J. Petrucci, S. Mazzarotto, M. Di Modugno, Eccetera Saxophone, Quartetto Indaco, Divertimento Ensemble, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Ensemble Zenit, Torino String Ensemble y Ensemble del Novecento. Sus partituras son publicadas por Edizioni SZ Sugar y Edizioni Sconfinarte.

## **Far Bastare il NO**

Es una composición para ensamble que se enfoca en el profundo significado del *no* en un mundo dominado por el *sí*. El *no*, no es solo un rechazo sino la antítesis de la conformidad y un baluarte contra la opresión, la voz de la libertad individual a través de la autoafirmación. Decir *no* es un acto de valentía que defiende nuestra integridad, preserva la dignidad humana y promueve la diversidad de pensamiento. En este sentido, el *no* es la sabia vital de la sociedad libre, una expresión esencial de nuestra moralidad y autodeterminación.



## **Adrián Echeverría** (México, 1994)

Originario de la Ciudad de México, se ha formado principalmente con compositores de México, Austria y Alemania, entre ellos Leonardo Coral, Francisco Cortés, Johannes Maria Staud, Eva Reiter, Sarah Nemtsov, Víctor Ibarra y Julio Estrada. En 2020 recibió la beca de Música UNAM Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, donde estudió durante un año bajo la tutela de Arturo Márquez. Actualmente cursa la Maestría en Composición en la Universität Mozarteum Salzburg. Su lenguaje musical ha transitado por diversas estéticas, abordando técnicas espectrales, microtonales y, más recientemente, mixturas entre electrónica y video. El aspecto narrativo constituye un eje fundamental en su obra y, en los últimos años, su búsqueda por integrar narración y música ha experimentado una constante transformación. Su música se ha interpretado en los festivales Mixtur de Barcelona 2025, 2nd Pilot Program for Contemporary Music Greece 2025, Limina Festival Salzburg 2024, FIMNME 2019 y 2024 y Jornadas INBAL-SACM 2019 y 2023. Ha colaborado con los ensambles Multilatérale, Athens State Orchestra, Ensemble Recherche y Ensemble für zeitgenössische Musik.

### ***En el umbral, escucho el aleteo* (2024)**

En palabras del compositor italiano Francesco Filidei, esta obra posee tintes operísticos, con desarrollos musicales que se comportan como personajes. Quizá porque detrás de la música subyace una narrativa oculta, que se integra inconscientemente al proceso creativo. La idea que inspiró la obra es la migración de las mariposas: cómo insectos tan frágiles logran recorrer miles de kilómetros, enfrentando climas adversos, hasta alcanzar su destino. En la música, esto se refleja mediante momentos solistas que son interrumpidos por texturas densas, como si el ensamble intentara apagar o borrar esas líneas melódicas. Los silencios desempeñan un papel vital en la primera parte de la obra, funcionando como pequeñas respiraciones o intentos de retomar el vuelo. La pieza fue compuesta durante la residencia de la Academia ARCO OP 24 en Salzburgo.



### **Charles Daniels** (México, 1985)

Compositor enfocado principalmente en la música de cámara y orquestal. Su música de cámara ha sido interpretada principalmente en México y Estados Unidos por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el Ensamble de Música Nueva de Shanghai, Kalliope Reed Quintet, Ensamble Danaus, y el Arizona Wind Quintet. Su música sinfónica ha sido interpretada por la mayoría de las orquestas de México y en el extranjero por las orquestas de Cámara de Penn State University, Future Symphony de Lituania y la New Philharmonic Orchestra of Irving. Ha obtenido los primeros lugares en el Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia 2022 y en el Nacional de Composición Orquestal Raíces en Jalisco 2021, además de los premios a la Excelencia en la Competencia Internacional de Composición Orquestal Premios a la Creación Artística en Hangzhou, China, en 2021 y primer lugar en el concurso internacional de composición sinfónica Future Symphony Competition en Lituania en 2020.

### ***Súbita sombra* (2024)**

La idea detrás del nombre de esta obra es encontrar en la música una metáfora de todas esas pequeñas emociones que uno experimenta cuando una sombra se cierne sobre nosotros de repente y luego desaparece rápidamente. Tal vez un avión pasó y bloqueó el sol durante una fracción de segundo, o tal vez una luz de la calle parpadeó en la noche. Creo que podemos utilizar la música como una especie de microscopio para las emociones, de modo que podamos observar algo que ocurre en un instante y luego expandirlo e intensificarlo. De esta manera, un acontecimiento fugaz, casi olvidable, puede crecer hasta el punto de convertirse en una experiencia estética muy poderosa. Esta obra fue compuesta en 2024 y estrenada en 2025 por la Penn State University Chamber Orchestra bajo la batuta de Gerardo Edelstein en el marco del 2025 Penn State University New-Music Festival and Symposium, en Estados Unidos.



### **Jesús Arreguín Zozaoga** (México, 1966)

Estudió la Licenciatura en Composición con Mario Lavista, José Suárez y Fernando Durán en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), la especialidad en Composición en música contemporánea con Mauro Bonifacio y Alessandro Solbiati en la Civica Scuola di Musica di Milano, Italia y la Maestría en Composición

con Gabriela Ortiz y Julio Estrada en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Asistió a seminarios de composición con Donatoni, Murail, Lachenmann, Stroppa, Crumb, Sciarrino y Kyburz. Obtuvo el segundo lugar del Concurso de Composición *Silvestre Revueltas* del CNM 1991, el primer lugar del Concurso de Composición del Primer Encuentro Latinoamericano de Arpa, Veracruz, 1993 y el tercer lugar en el Primer Concurso Internacional de Composición para Guitarra América en Venezuela en 2017. Ha sido becario de programas del FOCAEM; FOECA-Mor; FOECAH; PAEE-Fonca, Residencias Artísticas Canadá y en 2006 ingresó al SNCA. Radica en Hidalgo desde 2024.

### **Genoma humano (2024)**

Esta pieza está diseñada como un gran mecanismo cuyos componentes internos tienen a su vez sus propios procesos, que pueden evidenciarse por desfases rítmicos de las distintas velocidades en que interactúan, así como direcciones de evolución de los materiales de la pieza, constituidos básicamente por dos escalas distintas que se dispersan por todo el instrumental. La obra intenta recrear al genoma, el cual es una colección completa de ADN (ácido desoxirribonucleico) de un organismo, o sea, un compuesto químico que contiene las instrucciones genéticas necesarias para desarrollar y dirigir las actividades de todo organismo, el genoma contiene toda la información que una persona necesita para funcionar. Para los humanos, asciende a millones de letras de un código de cuatro letras: A (adenina), C (citosina), G (guanina) y T (timina), - todas en un preciso orden correcto, y repartidas entre los distintos cromosomas.



### **Arturo Ángeles Lerma (México, 1992)**

Nació en Chilpancingo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas en la especialidad de Composición, bajo la tutela de Horacio Uribe, Eduardo Solís Marín, Juan Sebastián Lach y Luis Jaime Cortez. Su obra ha sido interpretada por la Orquesta Filarmónica de Acapulco en el marco de su 27 aniversario, el Ensamble Cepromusic en el 46 FIMNME en 2024, la Sociedad de Violas de Filadelfia en 2022, la Orquesta de Cámara del Tzintzuni en 2021 y la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 2019; así como por solistas como el saxofonista Omar López y la violista Adriana López, entre otros. Su obra se ha presentado en el festival Barranca fest 2019 y festival Aires en 2023.

### **Post Tenebras Spero Lucem**

Título tomado de la versión *Vulgata* de *Job 14:12*, cuyo significado literal es: después de las tinieblas, espero la luz. La obra nos narra un conflicto en donde las tinieblas, de manera paulatina pero constante e insidiosa, y poco a poco más y más violenta, van creciendo y consumiendo todo a su paso, arrasando con todo, sin un aparente final feliz, pero al final de esta obra, se logra vislumbrar, aunque sea de manera tenue, la tan esperada, anhelada y ansiada luz al final del túnel. No se puede más que desear y esperar la misma resolución, ese mismo final feliz, en esta vida cotidiana actual con los momentos tan inciertos, oscuros, violentos y caóticos por los que estamos viviendo la población en general actualmente dentro del país y en el mundo.

## Intérpretes



### **Cepromusic** (México)

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado 10 giras internacionales por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018 fue invitado al Festival de Verano de Darmstadt. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Coghburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP Ute Wassermann, entre otros. Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación el ensamble ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de setecientas obras y 200 estrenos.

José Luis Castillo, director artístico  
Edgar García, gerente; Mariana Malinalli Camarena, coordinadora de producción; Nalleli Vázquez, coordinadora de difusión y prensa; Ociel Cruz, apoyo técnico; Uriel Pacheco, biblioteca; Pilar Ramírez, enlace administrativo; Elizabeth Díaz, secretaria



### **José Luis Castillo** (España)

Nació en España. Director artístico del Cepromusic y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Países Bajos e Italia. Más de setenta orquestas en 25 países y una discografía de 15 títulos avalan su trayectoria quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de doscientos estrenos mundiales y cientos de estrenos en México. Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y director musical del Ensemble Cepromusic.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte  
Sábado 25 de octubre, 11:30 h

## PROGRAMA

<b>Arturo Morfín</b> <i>Andrealphus*</i>	11'
<b>Mauricio García de la Torre</b> <i>Siete continuos mecánicos*</i>	12'
<b>Jimena Palma</b> <i>Suite de los niños muertos</i>	5'
<b>Sofia Gubaidulina</b> <i>Juguetes musicales</i>	20'
<b>Alejandro Ariza</b> <i>Jazok</i>	6'

\*Estreno mundial

Edith Ruiz, piano (México)

## Compositores



### **Arturo Morfín** (México, 1989)

Estudió composición musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música donde obtuvo la Licenciatura en Teoría musical y el Diploma de Fellowship en Composición certificado por el London College of Music. Participó en los programas Prácticas de Vuelo 2013 y 2017 del CMMAS. Ha cursado talleres de composición impartidos por Ignacio Baca Lobera, Enrique Mendoza, Javier Torres Maldonado, Georgina Derbez, José Julio Díaz Infante, Víctor Rasgado, Enrico Chapela y Jos Zwaanenburg. Su música ha sido interpretada en México, Canadá, Francia y España. Ha formado parte de la programación en el Festival Internacional Cervantino y del FIMNME. En 2016 Urtext Digital Classics publicó *Flux*, disco compacto que incluye una obra de Arturo Morfín para flauta bajo y electrónica, interpretada por Alejandro Escuer.

### **Andrealphus** (2019)

Aparezco en un observatorio primitivo sobre una alta torre de piedra. Desde allí se ve el impactante cielo en eterno atardecer del reino de Andrealphus. Tonos rosas y rojos se tejen sobre nubes de formas extrañas. Bajo apresuradamente las oscuras y estrechas escaleras de caracol de la torre. Afuera me encuentro al borde de una plaza vasta compuesta de terrazas conectadas por escalinatas asimétricas. Varios edificios se distribuyen a su alrededor: Un castillo, una cisterna, un jardín, un acueducto, un pozo y un mirador. En la lejanía una ciudad de edificios extravagantes se mezcla ambiguamente con el horizonte. En el centro de la plaza hay una magnífica fuente cuyo centro es una estatua de un pavo real con su cola extendida. La obra es un recorrido específico por este espacio, donde cada lugar particular contiene un motivo: si lo puedo ver, suena. La obra está inspirada en la forma en que entiendo y me relaciono con el espacio físico, pasando de la lucidez hacia el subconsciente.



### **Mauricio García de la Torre** (México, 1976)

Creador, investigador y docente. Doctor en Música por la UNAM, bajo la tutoría de Julio Estrada. Estudió con Denys Bouliane la Maestría en Composición en McGill University de Montreal. Como pianista cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM) con María Teresa Rodríguez. Ha impartido cursos y seminarios en la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical *Arturo Márquez* de la UNAM, la Facultad de Música de la UNAM, la ESM y la Universidad Veracruzana, entre otras instituciones. Fue becario del Conacyt para la realización de sus estudios doctorales (2011-2014). Ha sido tres veces becario del Fonca en los rubros Jóvenes Creadores 2009, Estudios en el Extranjero 2007 y Ejecutantes 2005. Es profesor de composición y teoría en la ESM y profesor investigador de la Universidad Panamericana. Funge como subdirector editorial de la revista *Pilacremus* de la UNAM y como editor del sitio web [musicaenmexico.com](http://musicaenmexico.com)

### **Siete continuos mecánicos** (2022)

Se trata de una colección de miniaturas para piano articulada por un principio rector, la mecanicidad sostenida. La idea de mecanismo musical ha generado en mí, y en muchos otros, una enorme fascinación y ha sido desde hace mucho tiempo un importante detonante creativo en el repertorio pianístico tradicional y contemporáneo. En estas piezas exploro una gama de engranajes rítmicos, polimétricos, motivicos y distintos diseños lineales que demandan al intérprete una importante capacidad técnica. Por ello, no sería erróneo considerarles como una serie de estudios para piano, cuyo propósito no es precisamente desarrollar un aspecto de la técnica pianística, sino hacer audible una variedad de texturas de relojería.



### **Jimena Palma** (México, 1993)

Nacida en la Ciudad de México. En 2013 fue admitida en la Facultad de Música de la UNAM en el área de piano. En 2018 ingresó al propedéutico en composición como carrera simultánea en la cátedra de José Francisco Cortés Álvarez y actualmente cursa el tercer año de la licenciatura bajo la cátedra de María Granillo. Ganadora del primer lugar en el concurso internacional String Quartet Smackdown VII organizado por The Golden Hornet Project con la obra *Distimia* en 2021. Acreedora de la mención honorífica en el primer concurso Matices para ensamble de violín, clarinete y piano con la obra *Ambivalente* de 2019. Entre los intérpretes de sus obras se encuentran el Trío Matices, el Cuarteto Ruvalcaba, Vórtice Ensamble, Teresa Navarro y Julio César Díaz Flores. Participó en cinco ediciones de la beca *Gabriel Ruiz* en el área de composición. Presentó su ciclo *Canciones zapotecas* para soprano y clavecín en el festival Aires Nacionales 2018 y participó en el festival Expresiones Contemporáneas en 2021.

### **Suite de los niños muertos** (2018)

Es una obra de cinco movimientos. Cuando fue compuesta tenía en mente que cada uno de ellos tenía que sonar tétrico, pero al mismo tiempo diferente, por lo cual utilicé dos escalas octatónicas, una cromática, bitonalidad y finalmente la escala menor. Son una mezcla de ideas basadas en cuentos, el imaginario y la vida real.



### **Sofia Gubaidulina** (Rusia, 1931-2025)

Nació en la Antigua Unión Soviética. Estudió piano en el conservatorio de Kazán, después, en Moscú, estudió composición con Nikolai Peiko y Vissarion Shebalin. En 1975 formó, junto a Viktor Suslin y Vyacheslav Artyomov, el Ensemble Astreia. Su reconocimiento internacional se produjo en la década de 1980, gracias al decidido apoyo de músicos como Gidon Kremer. La fuerte impronta espiritual y religiosa de la obra de Gubaidulina le acarrió más de un contratiempo con las autoridades soviéticas, hasta el punto de ser incluida en 1979 en una lista negra de compositores sospechosos para el régimen. Gubaidulina permaneció en Rusia hasta 1992, y después residió en un pueblo cerca de Hamburgo, en Alemania, hasta el

día de su muerte. Sus obras han sido estrenadas por intérpretes y directores de la talla de Simon Rattle, Anne-Sophie Mutter, Gustavo Dudamel, Kent Nagano y el Kronos Quartet.

### **Juguetes musicales** (1969)

Por experiencia propia, Sofía Gubaidúlina pensaba que el repertorio de las clases de piano en las escuelas era tedioso y monótono. En 1969 decidió escribir una colección de piezas para piano infantiles a las que llamó *Juguetes musicales*. Las breves piezas, muy variadas en estilo y expresión y de cierta dificultad, son muy populares hoy día. La propia Gubaidúlina nos cuenta sobre la obra: "Muy a menudo pienso en mi niñez y, como en ese entonces, faltaban obras para piano que pudieran transportarte al imaginativo mundo de los juguetes. En esa época veía a los juguetes como material del cual podían extraerse sonidos, que eran parte del mundo de mis sensaciones musicales.



### **Alejandro Ariza** (2001)

Originario de Celaya. Inició su formación musical en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, donde cursó el bachillerato en música con especialización en piano entre 2019 y 2024. En 2022 comenzó a incursionar en la composición, integrándose al taller de Guillermo Diego. Actualmente cursa el primer año de la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM (FaM) bajo la tutela de Gabriela Ortiz. Entre sus primeros logros como compositor destacan el segundo lugar en el Concurso Trío Matices 2024 y la selección de una de sus obras para ser interpretada en el IV Festival de Piano de la FaM 2025. Sus obras han sido interpretadas en espacios como el Conservatorio de Música de Celaya, el Museo *Octavio Ocampo* de Celaya, así como en la Sala Huehucóyotl y la Sala Xochipilli de la FaM.

### **Jazok** (2025)

Es una obra que fusiona la esencia de dos géneros musicales icónicos: el jazz y el rock. De aquí surge el nombre, de la combinación de estos dos estilos. Esto se materializa en un lenguaje musical único para el piano de la música *académica*, dando resultado a una obra rítmicamente atractiva y divertida.

## Intérprete



### **Edith Ruiz** (México)

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa, en festivales internacionales como Music Academy of the West, Aspen Music, Latin Festival Chicago, Internacional Cervantino, Clarinetfest, Instrumenta, Sonoro, FIMNME, del Centro Histórico en la Ciudad de México, Camaríssima y de San Miguel Allende. Es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, pianista de ÓNIX, pianista de la Orquesta Sinfónica de Minería y miembro de la International Keyboard Collaborative Arts Society. Imparte cursos magistrales internacionalmente en diversas universidades y es directora académica y fundadora de Arte Cúbico Estudio Musical. Ha grabado 11 discos, dos de ellos nominados al Grammy Latino 2008 y 2019, además de tocar música para cine, instalaciones y exposiciones plásticas. Recibió las medallas *Alfonso Caso*, *Gabino Barreda* y *Gustavo Baz Prada* de la UNAM, el premio *Gwendolyn Koldovsky* 2000 del Cleveland Institute of Music y en 2010 la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión Cultural. Inició sus estudios musicales con Deborah Podbilevich y Erika Kubacsek. Realizó la Licenciatura en Piano en la UNAM con Luis Mayagoitia y Jesús María Figueroa y la Maestría en Acompañamiento y Música de cámara en el Cleveland Institute of Music con Anne Epperson. Obtuvo el grado de Doctora en Música por la UNAM con una investigación sobre la lectura a primera vista al piano.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Sábado 25 de octubre, 18 h**

## PROGRAMA

<b>Hilda Paredes</b>	
<i>Siphonophorae</i> **	15'
<i>Reencuentro</i> **	6'
<i>Chaczidzib</i> **	8'
<b>George Lewis</b>	
<i>Mnemosis</i>	14'
<b>Anthony Cheung</b>	
<i>Windswept Cypresses</i>	9'
<b>Julio Gándara</b>	
<i>Divagaciones</i> *	7'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

## **Ensamble Dal Niente** (Estados Unidos)

Michael Lewanski, director

Patrick Yim, violín

Ammie Brod, viola

Juan Horie, violonchelo

Emma Hospelhorn, flauta

Ben Melsky, arpa

Kyle Flens, percusión

Katherine Jimoh, voz y piano

Mabel Kwan, piano



# Compositores



## Hilda Paredes (México, 1957)

Estudió con Mario Lavista en la Ciudad de México. Se graduó en la Guildhall School of Londres; obtuvo la maestría en la Universidad de Londres, y el doctorado en la Universidad de Manchester. Ha obtenido los reconocimientos: Rockefeller Fund for Culture Mexico/USA, J. S. Guggenheim Fellowship de Nueva York y el premio del PRS for Music Foundation Composers Fund en Inglaterra. Ha sido profesora en la Facultad de Música de la UNAM y diversos países de Europa; además, produjo el programa radiofónico Apariciones sonoras del siglo XX de Radio UNAM. En 2016 volvió al Mills College como compositora residente Jean Macduff Vaux, donde se presentó un concierto monográfico de su trabajo. Algunas de sus conferencias y artículos musicales han sido publicadas en revistas y periódicos y en el libro Arcana VII, editado por John Zorn en Tzadik. La University of York Music Press publica actualmente sus obras más recientes.

## *Siphonophorae* (2016)

Escrita para las celebraciones del 25 aniversario del Festival Traiettorie gracias al Sistema Nacional de Creadore de Arte. Se estrenó en 2016 en la Casa de la Musica de Parma, Italia, por el Ensemble Recherche. Al escribir *Siphonophorae* entré en un proceso de descubrimiento que me llevó a encontrar ideas y formas contrastantes, pero siempre siguiendo un hilo conductor que las uniera. Durante el proceso de composición la escultura de Thomas Glassford, que lleva el mismo nombre de la obra, que había visto unas semanas ante en el Museo del Chopo en México, me vino a la mente. Esta es una pieza larga en la que las formas imaginativas son parte del todo. El título, tanto de la escultura como de la pieza, está tomado del nombre científico de un celenterado marino que tiene muchos tentáculos de diferentes formas.

## *Reencuentro* (2013)

Escrita para celebrar el 70 aniversario de Mario Lavista. El estreno corrió a cargo de Alejandro Escuer, flauta, Fernando Dominguez, clarinete y Edgardo Espinosa, violonchelo, en 2013 en la Sala Carlos Chávez de la UNAM. El título alude a mis re-encuentros con Mario Lavista, mi primer maestro de composición y con quien he tenido el honor de compartir el escenario en diferentes partes del mundo después de mi época de estudiante. En esta obra el material armónico/melódico se desprende del nombre de Mario Lavista. También hice énfasis en la predilección de Mario por el uso de armónicos en las cuerdas. Me tome la libertad de citar algún fragmento de *Calixto* y de *Reflejos de la noche*, ambas piezas de Mario. Esta costumbre de referirse a otro compositor, que no es mía, ha marcado también el lenguaje musical de las obras de Lavista. Este es un testimonio de mi aprecio por aquellos momentos importantes que marcaron, de modo ligero pero enfático, la dirección que tomó mi vida a partir de esos años de juventud.

## *Chaczidzib* (1992)

Esta obra fue escrita como mi contribución para las celebraciones del descubrimiento de América y se estrenó en Sevilla como parte de esos festejos, interpretada por Guillermo Portillo en Sevilla en 1992. El título es el nombre de un pájaro de pecho rojo en maya y que tomé de una antigua profecía maya: "El pájaro Ek Buc, el ave vestida de negro y el Chaczidzib, el pájaro vestido de rojo, el primero representando al conquistador y el segundo al indio, tendrán un encuentro que se convertirá en una guerra.

El pájaro negro será herido y sangre será derramada. La sangre permea la profecía y su símbolo es el pájaro rojo. El Ek Buc irá hacia el mar, mientras el pájaro rojo canta una despedida. Está es la expresión de esperanza de que un día esta época deplorable llegará a su fin”.



**George Lewis** (Estados Unidos, 1952)

Es profesor de Música americana en la Universidad de Columbia, catedrático de área en Composición y parte del profesorado en Musicología histórica, es miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias y de la Academia Americana de Artes y Letras. Otros honores de Lewis incluyen una beca MacArthur 2002 y una beca Guggenheim 2015. Miembro de la Asociación para el Avance de los Músicos Creativos (AACM) desde 1971. La obra de Lewis en el campo de la música electrónica e informática, las instalaciones multimedia basadas en la informática y las formas anotadas e improvisadas está documentada en más de ciento cincuenta grabaciones. Su obra ha sido presentada por la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, el Ensemble Dal Niente, el Ensemble Intercontemporain, la Orquesta Filarmónica de Londres, el Talea Ensemble, la London Sinfonietta y el Spektral Quartet, entre otros. Lewis tiene títulos honoríficos de la Universidad de Edimburgo, el New College de Florida y la Universidad de Harvard. Su música es publicada por Edition Peters.

**Mnemosis** (2012)

Es una obra para septeto escrita para el Talea Ensemble y grabada por New World Records. La pieza, para violonchelo, piano, violín, clarinete, flauta, viola y percusión, está inspirada en la literatura filosófica, y donde el mismo título alude al acto de recordar. *Mnemosis* explora temas de transformación y deformación en la música, reflejando el proceso representativo de Lewis de autobúsqueda del material musical.



**Anthony Cheung** (Estados Unidos, 1982)

Compositor y pianista que escribe música que explora los sentidos, una amplia paleta de juegos instrumentales y afectos, tradiciones de improvisación, artefactos musicales reimaginados y múltiples capas de significado textual. Su música revela un interés por la ambigüedad de las fuentes sonoras y las transformaciones constantemente cambiantes de la afinación y el timbre. Su música ha sido encargada por los ensambles Modern, Intercontemporain y Musikfabrik, las Filarmónicas de Los Ángeles y Nueva York, y las orquestas Sinfónica de la Radio de Francfort y Philharmonique de Radio France. fue cofundador, pianista y director artístico del Talea Ensemble. Se licenció en Música e Historia en Harvard y se doctoró en la Universidad de Columbia y fue Junior Fellow en Harvard. Anteriormente enseñó en la Universidad de Chicago y es profesor asociado de Música en la Universidad Brown.

### ***Windswept Cypresses* (2005)**

La estrenó el Columbia Composers Ensemble en el Merkin Hall de Nueva York en 2005. Está dedicada a Ryan y Daniela Blum. Uno de mis lugares favoritos para visitar es la reserva estatal de Point Lobos en la costa de Monterey, a un par de horas de San Francisco. Los famosos cipreses de Monterey son únicos de esta zona, con sus fibrosas y tensas raíces y hojas. Esta obra busca reflejar la áspera belleza de estos árboles azotados por el viento, que continúan siendo esculpidos por el aire, pero congelados en el tiempo. La obra es también un homenaje indirecto a dos compositores estéticamente similares: Debussy y Takemitsu. Sus piezas para flauta, viola y arpa, la Sonata de Debussy y *And Then I Kew 'Twas Wind* de Takemitsu, fueron fuentes constantes de inspiración mientras componía esta obra.



### **Julio Gándara**

Estudió composición con Mauricio Beltrán en la Universidad Autónoma de Querétaro, y cursó un posgrado en la Facultad de Música de la UNAM, donde fue alumno de Gabriel Pareyón y Manuel Rocha. Ha complementado su formación en cursos y diplomados con destacados compositores como Víctor Rasgado, Hilda Paredes, Luca Belcastro y Javier Torres Maldonado. Ha sido beneficiario de diversas becas y reconocimientos, entre ellos el Fonca 2011, la Residencia Ibermúsicas-Germinaciones 2014, el Concurso de Composición *Arturo Márquez* 2015 y el Primer Concurso de Composición para Cuarteto de Percusiones SAFA 2017, entre otros. Su música ha sido interpretada en escenarios de México, Chile, Brasil, Francia, España y Estados Unidos, por ensambles como Cepromusic, Taller Sonoro, Saxtlán y Ensamble Caos. Como compositor e intérprete ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro, Las Reinas Chulas, Cabaret Misterio de Andrés Carreño, Sabandijas de Palacio y Mariana Hartasánchez, entre otros proyectos.

### ***Divagaciones* (2023)**

Esta obra es el reflejo de un pensamiento musical distraído e inquieto. El tiempo es inestable: se contrae, se expande; los sonidos responden a impulsos intuitivos, instantáneos, casi inconscientes. La forma compositiva es intuitiva y aparentemente desordenada, aunque guiada en todo momento por la experiencia y el conocimiento, que imponen una lógica interna al proceso. La pieza fue escrita durante un viaje a Zihuatanejo; tal vez el vaivén impredecible y arriesgado de las olas actuó como detonante creativo a lo largo de la composición.

## | Intérpretes



### **Ensamble Dal Niente** (Estados Unidos)

Es una agrupación que interpreta música de cámara nueva y experimental con dedicación, virtuosismo y espíritu exploratorio. La lista de músicos de Dal Niente presenta un rango inusualmente amplio de música contemporánea, guiando a los oyentes hacia una música que transforma las ideas existentes y subvierte las convenciones. El público que acude a los espectáculos de Dal Niente puede esperar producciones distintivas -desde óperas totalmente escenificadas hasta espectáculos multimedia y actuaciones íntimas en solitario- que están comisariadas para despertar la curiosidad y conectar el arte, la cultura y la gente. El nombre del conjunto, Dal Niente (*de la nada* en italiano), es un homenaje a la obra *Dal niente (Interieur III)* de Helmut Lachenmann, una obra que trastocó las concepciones tradicionales de la técnica instrumental; y también una referencia a los humildes comienzos del grupo.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Principal, Palacio de Bellas Artes

**Domingo 26 de octubre, 17 h**

## JÓVENES COMPOSITORAS

### PROGRAMA

**Sonia Rodríguez**

*Etérea: Yoltéotl\**

8'

**Paulina Astorga Monteón**

*A medio camino...\**

8'

**Melissa Vargas**

*Toda llegada es transitoria\**

8'

**Estrella Cabildo**

*Citlalhumi: estrella del cangrejo azul\**

8'

**Cecilia Pereyra**

*Desplazados\**

8'

\*Estreno mundial

En colaboración con el  
Festival Internacional Cervantino

**Orquesta de Cámara de Bellas Artes** (México)

Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico



## Compositoras



### **Sonia Rodríguez González** (México, 1998)

Es compositora y Licenciada en Música por la Universidad de Guanajuato, bajo la tutela de Víctor Ibarra. Ha tomado clases magistrales con Helmut Lachemann, Chaya Czernowin y Ana Lara. Su obra ha sido seleccionada por los ensambles Colectivo Caleidoscopio, Sigma Project y Cepromusic. Ha participado en el Festival Callejón del Ruido, el FIMNME y en la Residencia-Laboratorio de Ecología Acústica. Ha trabajado con el dúo Zöllner-Roche Composers Lab y recibió el PECD A Guanajuato 2023. Ha colaborado con orquestas como la OSUG, OSN y OFUNAM. Su música es una exploración sonora desde su mirada como mujer mexicana, enfocada en resignificar la creación y la escucha.

### ***Etérea: Yoltéotl*** (2025)

Somos una especie que nació del movimiento, está en nuestra naturaleza, así como el lograr desarrollar un Yoltéotl: corazón divino, según diversas interpretaciones. Desde una interpretación personal, la pieza refleja el camino para poseer un Yoltéotl, comenzando por lo cansado y caótico que es no tenerlo y musicalmente yendo a un viaje por poseerlo, en donde el camino es complejo y diverso, así como los gestos y materiales musicales, pero, en donde al compartirse y dialogar, entre una maraña de sonidos, es posible tener otra mirada, otra perspectiva, otra escucha, hasta lograr obtenerlo o siquiera entenderlo. Para mí, Yoltéotl, es una forma de vida, en donde al divinizar las cosas, (entendiendo divinizar como acercamiento a la naturaleza divina y experimentación de una transformación interna), me cuestiono el, ¿por qué no volver a divinizar la vida y sus procesos sociales? Haciéndola más nuestra, ritual, humana. Valoremos lo que, como sociedad podemos crear y resignificar. Todo, así como esta pieza, es un constante intercambio, movimiento y transformación, que en ese compartirnos, ojalá, hacerlo más orgánico, más generoso, más ritual, más divino.



### **Paulina Astorga Monteón** (México, 1995)

Inició sus estudios musicales en el Centro Municipal de Artes de Mazatlán. En 2015 se mudó a la Ciudad de México para estudiar la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM, donde estudió con Gabriela Ortiz. Al mismo tiempo cursó la carrera en Dirección de orquesta en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli con Gonzalo Romeu. En 2020 su obra *Tú(Yo)*, *Grand Vals de Salón* fue elegida ganadora para interpretarse por la Orquesta de Cámara de Zapopan y fue estrenada en octubre del mismo año. En 2021, su Cuarteto de cuerdas núm. 1 fue estrenado en la Semana de las Artes en Cuernavaca. Algunas de sus obras se han escuchado en los programas de radio *Nuestro Futuro* en Red Mayor y *Nada Clásicas* en Opus, así como en los festivales de música contemporánea Aires y Expresiones Contemporáneas.

### **A medio camino...** (2025)

La migración es un fenómeno que se puede dar por muchas razones, principalmente, por la búsqueda de una mejor calidad de vida, ya sea para uno mismo o para los seres queridos. Esta travesía, debido también a la dificultad que suelen involucrar las vías legales, implica buscar alternativas extremas que conllevan a muchos peligros en las que, incluso, la vida misma está expuesta. Es muy común saber de casos de personas e, incluso, familias enteras que, usando sus propios medios, inician esta travesía de la migración y que, lamentablemente, no siempre tienen éxito, perdiendo, así, hasta la vida. Esta obra es un homenaje a todas ellas. A las personas que no pudieron llegar a su destino y que, muy tristemente, quedaron a medio camino...



### **Melissa Vargas** (Colombia, 1980)

Compositora, docente, gestora e improvisadora con especial interés en las músicas contemporáneas y experimentales. Estudió Artes musicales y finalizó la Maestría en Estudios artísticos en la Universidad Distrital FASAB de Bogotá. Sus obras han sido presentadas en América, Europa y Asia. Su cosmos sonoro explora lo relacional, la austeridad, distintos acercamientos a la percepción de la temporalidad y la ampliación del gesto. Es directora del Festival Mujeres en la Música Nueva (FMMN) y curadora del ciclo <libres en el sonido>. Integrante de mygla (Músicas y Género - Grupo de Estudios Latinoamericanos), de redCLa (Red de compositoras latinoamericanas), de la colectiva Resonantes Col, dedicada a trabajar sobre las violencias basadas de género en música y del proyecto @músicaslibres. Ha escrito sobre música en diversas publicaciones y ha sido jurado en convocatorias y concursos para instituciones como MinCulturas Colombia, Atlanticxs, IDARTES, Filarmónica de Bogotá, BanRep Cultural y el FMMN, entre otros.

### **Toda llegada es transitoria** (2025)

Es una obra para orquesta de cámara, compuesta en 2025 que imagina la incertidumbre de vivir migrando; el tiempo detenido y flotante que se convierte en la cotidianidad de miles de personas en el mundo hoy. La repetición y la austeridad que se mueven entre cambios tímbricos a través de bloques duros -como lo agreste de un terreno o lo implacable de la violencia en el trayecto- son las sonoridades que habitan esta pieza. Agradezco al Festival Internacional Cervantino por la invitación a escribir esta obra, es una honra formar parte de este grupo de compositoras latinoamericanas y compartir mi trabajo con la comunidad mexicana.



### **Estrella Cabildo** (México, 1992)

Originaria de Veracruz. Es Maestra en Música con orientación en Composición musical por la Universidad Veracruzana bajo la tutela de Emil Awad. En 2021 obtuvo la Licenciatura en Música con orientación en Composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, bajo las tutelas de Jonathan Carrasco, Federico González, Gonzalo Macías y Agustín Calabrese. En 2024 fue seleccionada por el Cepromusic para el Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores y fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

de Veracruz (PECDA) y del PECDA de Puebla en 2021 y 2019. En 2023 fue beneficiaria de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, lo que resultó en la composición de *Perenne mar* para orquesta sinfónica, estrenada por la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*. En 2020 fue seleccionada en el Concurso Internacional de Composición organizado por la Asociación Nacional de Compositores/as de Chile y Nuevos Aires Chilenos para Oboe. Su música ha sido interpretada en México, Francia, Estados Unidos, Chile y Brasil.

### ***Citlalhumi (estrella del cangrejo azul) (2025)***

Se inspira en el viaje migratorio del cangrejo azul (*Cardisoma Guanhumi*) que, cuando llega su tiempo, abandona su guarida en la tierra húmeda y emprende un tránsito silencioso hacia el mar. Guiados por la Luna, las mareas y una memoria que parece celeste, avanzan por caminos que ya no les pertenecen: cruzan carreteras, esquivan amenazas invisibles, desaparecen en manos humanas o caen en trampas sin nombre. Y, sin embargo, persisten. Hay en su andar una dignidad silente, una fuerza que sobrevive al desarraigo y un impulso vital que los lleva a cumplir su ciclo con exactitud astronómica. El título de la obra es un juego de palabras entre citlalin (estrella, en náhuatl) y Guanhumi, el nombre científico del cangrejo. Así nace *Citlalhumi: estrella del cangrejo azul*, una criatura que sigue el mapa celeste sobre la tierra húmeda. Este tránsito natural, iniciado en el barro y culminado en el mar, se vuelve una metáfora del viaje migratorio como un impulso de vida, de búsqueda, de retorno y también de pérdida. Es una contemplación sonora, un paisaje interior donde se entrelazan la dulzura, el riesgo y la necesidad de avanzar. En la migración del cangrejo azul existe una sabiduría antigua. No sólo sobre su fragilidad, sino sobre su insistencia: sobre lo que resiste, lo que retorna, lo que renace. *Citlalhumi* es una pieza que celebra lo que se mueve hacia la luz, incluso desde la oscuridad, lo que se orienta por las estrellas, incluso en tierra hostil. Una música que busca al igual que el cangrejo azul, llegar al alba.



### **Cecilia Pereyra (Argentina, 1977)**

Nacida en Buenos Aires, estudió guitarra con Irma Costanzo y en el Conservatorio Nacional *Carlos López Buchardo*. Luego se volcó a la composición y participó en cursos y seminarios orientados a la misma con figuras emblemáticas como Gerardo Gandini y Mariano Etkin. Algunas de sus obras fueron encargadas, premiadas, editadas o tocadas en Argentina y el exterior. Actualmente, desempeña una intensa actividad docente en el Conservatorio Nacional en asignaturas como composición o relacionadas con la especialidad.

### ***Desplazados (2025)***

Encargo de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes para el Festival Internacional Cervantino de México 2025. La obra está inspirada en la ilusión que involucra el movimiento de las personas desde su país de origen hacia otra región. Se parte de la base que se deja un hogar para comenzar una odisea que generalmente no es lo que proyectaba en el inicio. Esta idea se traslada de forma poética al interior de la pieza cuando parámetros tales como el ritmo, la altura, la intensidad o posición del arco pueden moverse e ir cambiando a lo largo de la ejecución.

## | Intérpretes



### **Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México)**

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatli, vocablo náhuatl que significa *cura para el corazón*, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años 1960, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.



### **Luis Manuel Sánchez Rivas** (México)

Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco Vereda tropical. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Domingo 26 de octubre, 19 h**

PROGRAMA

**Jörg Widmann**

*Fantasia para clarinete solo*

10'

**David Téllez**

*...y no habrá nadie para pronunciar el nombre de la muerte última\**

13'

**Fermín León**

*Una breve colección de rizos y ondas\**

6'

INTERMEDIO

**Alejandro Romero**

*De Profundis\**

12'

**Mariana Villanueva**

*Anamnesis*

18'

*En el principio*

*El mundo*

*El alma*

*La muerte*

*El ascenso*

*El descenso: los 4 diablos. BÁ: Fuego*

*PHÓ. Agua (alma)*

*El vacío*

*MET*

*BAPHOMET (tierra)*

*El ascenso*

*El mundo*

*El fin (o Principio)*

\*Estreno mundial

Raquel Contreras, clarinete solo (México)

**Cuarteto Femenil Latinoamericano** (México)

Fernanda Villalvazo, violín

Elisa Nivón, violín

Andrea Alvarado, viola

Luz del Carmen Águila, violonchelo

# Compositores



## **Jörg Widmann** (Alemania, 1973)

Es considerado un artista versátil e intrigante. En la temporada 2024-2025 lo hemos visto en todas sus facetas artísticas: como clarinetista, director y compositor. Prosigue su segunda temporada como director huésped principal de la NDR Radiophilharmonie y es creativo asociado de la Deutsche Radio Philharmonie, asociado artístico de la Riga Sinfonietta y director asociado de la Münchener Kammerorchester.

## **Fantasía** (1993)

Es mi primera obra para clarinete solo. Con su virtuosismo ecléctico y su carácter juguetón e irónico, refleja la experiencia de las Tres piezas para clarinete solo de Stravinski escritas en 1919 y las innovaciones tonales que no habían aparecido antes de la notación musical de Carl Maria von Weber para el clarinete y que las llevo por nuevos caminos. La obra es una pequeña escena imaginaria que une los diálogos de gente diferente cercana en espíritu a la *commedia dell'arte*.



## **David Téllez** (México, 1995)

Egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL, ha fortalecido su formación con Jorge Torres, Georgina Derbez, Arturo Márquez, Frédéric Durieux y Panoyotis Kokoras, entre otros. Su música se ha interpretado en recintos como el Munal, MUAC, la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes, por instrumentistas y orquestas como Ludwig Carrasco, Ensemble Dal Niente, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Cepromusic, la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* y la Orquesta Sinfónica Nacional. En 2020 fue becario de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez*, y en 2024 fue seleccionado a Jóvenes Compositores del Cepromusic y ganador del concurso Internacional de Composición para el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.

## **...y no habrá nadie para pronunciar el nombre de la muerte última** (2023)

El propósito de la muerte es mostrar que nuestro paso por la vida es finito y la existencia es tan sólo un corto lapso de tiempo que podemos olvidar. A través de su novela *As intermitencias da morte* (2005), Saramago reflexiona sobre las consecuencias que tendría la ausencia de la muerte en nuestra sociedad. El abreviar de estas reflexiones ha dado como resultado la realización de este primer cuarteto de cuerdas, en el que aparecen criaturas, personajes y escenarios aludidos en la novela y abstraídos en el sonido y la estructura musical. Baste la imaginación para emprender un viaje que transita por los lugares del relato, en forma de posibilidades sonoras (rítmicas, melódicas, tímbricas y armónicas) dentro del amplio espectro que ofrece esta dotación.



### **Fermín León** (México, 1998)

Es un compositor mexicano cuya música conecta danzas, pinturas, mecanismos y memorias. Estudió en la UNAM con Gabriela Ortiz y cursa la maestría en el Conservatorio de Milán con Gabriele Manca. Su trabajo como compositor comunica diseños que capturan en música el dramatismo de los patrones presentes en campos como la física, psicología, biología y artes visuales. La obra invita al escucha a explorar cómo pueden conectarse las fuentes musicales y extra musicales más dispares. Ejemplos de ello son *Farra* (2024), premiada por el Concurso de Composición *Arturo Márquez* y *Borubo Ka* (2020), estrenada por Rodrigo Macías y la OJUEM. Su experiencia como guitarrista eléctrico lo ha motivado a utilizar una escritura basada en la ergonomía de cada instrumento para expresar su lenguaje poético. Ejemplo de ello son sus obras solistas *punto y línea*, *3 pequeñas fotografías* y *Parábola de la matriz*.

### **Una breve colección de rizos y ondas** (2023)

En 1903 el ilustrador japonés Mori Yuzan publicó un catálogo en tres volúmenes de diseños tradicionales representando vórtices y olas titulado *Hamonshu* (colección de olas). Pese a que originalmente fue concebido como una simple guía para los artesanos locales, es impactante la imaginación y percepción requeridas para generar tal número impredeciblemente grande de posibles formas de representar el agua, capturando cada detalle sutil que diferencia lago de mar. Esta pieza se concibió al navegar este atlas acuático. La obra está compuesta a partir de un único ciclo interválico, que atraviesa una serie de transformaciones tímbricas y texturales en su continuo flujo, delineando un arco expresivo voluptuoso de secciones contrastantes, de la misma forma que la tinta azul pudiera generar todos sus patrones acuáticos en la mano de un pintor.



### **Alejandro Romero** (México, 1970)

Estudió con Arturo Márquez, Ana Lara e Hilda Paredes. Fue miembro activo del Seminario de Semiología Musical de la UNAM de 1998 a 2006 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2005, 2010 y 2014. Recibió la Beca Ibermúsicas en 2017. Su música ha sido interpretada en diversos países de Europa y toda América, entre otros, por L'Ensemble Intercontemporain, Platypus ensemble, Ute Wassermann, Irvine Arditti, Cepromusic, Liminar y ÓNIX. Actualmente es profesor de composición, orquestación y análisis en la Escuela Superior de Música del INBAL.

### **De Profundis** (2025)

De profundis en latín, que se traduce como desde lo profundo, hace referencia al libro del Salmo 130 de la Biblia: "Desde lo profundo clamé a ti señor". Más allá de la connotación cristiana he tomado la idea como algo más personal para preguntarme cómo es el tejido de esa profundidad, cómo se hilvanan sus hilos cargados de tantas temporalidades, historias vividas, huellas, cicatrices, estallamientos de ira y gozo, y los estados más contradictorios y sublimes. Este cuarteto contagiado de esta expresión busca en el interior de cada gestualidad, en sus trayectorias más finas, en su estado más poroso, más sórdido, la formación de un cuerpo que surge como una fuerza escondida. *De profundis* es el tercer cuarteto de cuerdas de mi catálogo y fue terminado en mayo de 2025 con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.



### **Mariana Villanueva** (México, 1964)

Su producción parte de la música como experiencia espiritual, conectada con tradiciones antiguas y contemporáneas, y con afinidad por Bach, Stravinski, Crumb y Revueltas. Ganadora de la Beca Guggenheim 1999 y la Fundación Rockefeller 1995, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2019. Estudió composición con María Antonieta Lozano, Mario Lavista y Julio Estrada, y obtuvo licenciatura y maestría en Carnegie Mellon bajo la guía de Leonardo Balada. Su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, abarcando desde obras para solista hasta orquesta sinfónica y música para escena. Ha recibido encargos de ensambles e instituciones como el Pittsburgh New Music Ensemble y The National Flute Association. Investigadora sobre Julián Orbón, publicó el libro *El latido de la ausencia* en 2014. Fue docente 20 años en el Centro Morelense de las Artes, donde fundó el primer ensamble contemporáneo en Morelos.

### **Anamnesis** (1996)

Anamnesis significa “más allá de la memoria”. Existe un mito antiguo que narra el origen del Universo a partir del sonido desde el cual se generó todo, comenzando con el Agua, el Aire, el Fuego y la Tierra. Las sustancias psicotrópicas como la mezcalina y el LSD se han utilizado como detonantes para desencadenar una anamnesis o recreación del mundo en sus orígenes. A veces esta visión se logra a través de los sueños. Lo que van a escuchar es un collage de 13 fragmentos que cuentan una historia: la historia de un nacimiento, un crecimiento, una muerte y su resurrección.

## Intérpretes



### **Raquel Conteras** (México)

Es Licenciada en Clarinete por la UV y el Conservatorio de Versailles, donde obtuvo el primer premio. Ha tocado en foros y orquestas nacionales e internacionales. Es fundadora del Festival YUUBAN y del ensamble Tonalli. Se desempeña como concertino de la Banda Sinfónica de Veracruz y es docente de la UV y ISMEV. Es artista Royal Global, Vandoren y Veerkamp.



### **Cuarteto Femenil Latinoamericano** (México)

Fundado a principios de 2024. El ensamble es un ejemplo de excelencia femenina en la música de cámara. Sus integrantes cuentan con trayectorias profesionales que incluyen formación internacional, reconocimientos académicos y profunda sensibilidad interpretativa, su propuesta incluye repertorio tradicional y contemporáneo, con especial énfasis en música latinoamericana y obras de compositoras históricas poco interpretadas. Debutó en octubre de 2024 en el Munal en el marco del 46 FIMNME en 2024 con obras de reconocidos compositores mexicanos.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Laboratorio Escénico, Jardín Escénico

Lunes 27 de octubre, 17 h

## MÚSICA ELECTRÓNICA

### PROGRAMA

**Ana M.E.**

*Nacidxs para no ver la luz\**

8'

**Eduardo Palacio**

*Aller-Retour*

8'

**Rodrigo Gardea-Montiel**

*Study of Noise\**

4'

**Pablo Silva**

*La maquinaria del alba*

10'

**Alejandro Casales**

*Antropoceno\*\**

10'

\*Estreno mundial

\*\*Estreno en México

## Compositores



### **Ana M.E.** (México, 1996)

Nació en la Ciudad de México. Comenzó sus estudios musicales en la Facultad de Música de la UNAM con especialidad en Composición. Sus obras abarcan piezas para instrumentos solos, dúos y exploraciones electroacústicas principalmente. En 2018 ganó el segundo lugar en el concurso de canciones ambientales de la Conafor. En 2020 creó el proyecto *Pasajera del Abismo*, cuyo punto principal es la exploración de sonoridades a través de software de producción musical e instrumentos virtuales, alcanzando semejanzas con géneros como la música cinemática, música ambiental y soft postrock. Desde 2022 es cantautora, compositora y productora del dueto Anají, proyecto de canciones originales de carácter popular que incluye géneros pop, rock, indie, bedroom pop.

### ***Nacidxs para no ver la luz*** (2025)

Es una obra acusmática originalmente pensada para cuadrafonía, que utiliza *samples* procesados con algunos efectos como *reverb* y *delay*. El concepto de la pieza es un aquelarre en las alcantarillas de una ciudad futurista y distópica.



### **Eduardo Palacio** (México, 1978)

Compositor, productor musical y gestor cultural. Diplomado AMus TCL del Trinity College London. Estudió Composición instrumental y electroacústica en el Conservatoire International de Musique de Paris y el Conservatoire du Val Maubuée, Francia. Estudió también Diseño y gestión de eventos culturales en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Desde 2002 se ha desarrollado dentro de la composición y diseño sonoro para concierto, teatro, danza, largo y cortometraje. Por otro lado, ha trabajado también en la concepción, curaduría, producción y coordinación de proyectos artísticos y culturales. En 2017 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte-Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales del Fonca. Su obra ha sido reconocida y presentada internacionalmente.

### ***Aller-Retour*** (2022)

Pieza inspirada en un sueño: partir de la Tierra en un viaje incierto hasta llegar al espacio exterior, permaneciendo allí un instante. Percibir, observar, sentir y entregarse a esa magnificencia para luego regresar. La pieza plasma e integra las sonoridades y sensaciones producidas dentro del sueño.



### **Rodrigo Gardea-Montiel (México, 1985)**

Estudió en la FaM-UNAM con Ulises Ramírez, Lucía Álvarez y Hugo Rosales y en Nico, con Enrico Chabela, y Miguel Ángel Rivera Benard. Participó en encuentros y festivales como Visiones Sonoras e Instrumenta Contemporánea, así como cursos en Centro Multimedia del Cenart y el CMMAS. Su música ha sido interpretada en las salas Blas Galindo, Xochipilli y Julián Carillo, el Centro Cultural España, la Fonoteca Nacional, la Biblioteca Vasconcelos y el Centro Cultural Helénico, y transmitida por Radio UNAM, Opus 94 y Horizonte Radio. Publicó para la revista *Ideas Sónicas* del CMMAS, para quienes también hizo la relatoría de Visiones Sonoras 2013. Fue programador musical de Radio UNAM. En 2024 ganó el 3er lugar en el Certamen Nacional de Composición organizado por Radio Educación. Actualmente tiene revisiones con Marcelo Toledo y David Hernández.

### ***Study of Noise***

Esta obra surge de la necesidad por expresar un mundo interior que de alguna manera replica el ruido que sucede adentro: el caos de la ciudad y el mundo en guerra, el ruido cognitivo producido por vivir en un contexto tan desorganizado, donde la cordura pareciera disonante ante tanto desastre. Un estudio sobre ruido, donde pequeños motivos se van yuxtaponiendo, es la consecuencia casi natural de vivir en una megalópolis tan escandalosa como la nuestra, donde lo real constantemente se funde con lo imaginario.



### **Pablo Silva (México, 1964)**

Estudió la Licenciatura en Piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el grado de Master of Fine Arts in Composition por el California Institute of the Arts. Desde 1993 forma parte de la planta docente de la Escuela Superior de Música, donde fue coordinador de cómputo musical de 1995 a 2000. Fundó el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) en 2000. Ha impartido cursos sobre música electroacústica en el Cenart y el CMMAS, y ha sido jurado en concursos internacionales de música electroacústica y artes digitales. Como compositor cuenta con obras para combinaciones instrumentales tradicionales y música electroacústica, y ha realizado también música original para cine, teatro y televisión. Éstas han sido programadas en México, Francia, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Canadá y Estados Unidos.

### ***La maquinaria del alba (2025)***

Tras la cubierta serena de la noche, el discreto rumor de los mecanismos del mundo. Una exploración de sonidos que transitan de lo mecánico a la luz, de lo disperso a lo pleno. El día nos devuelve a las apariencias de lo normal.



**Alejandro Casales** (México, 1974)

Cultiva igualmente las artes visuales y sonoras, como el repertorio de música visual, proyectos multidisciplinarios e investigación humanística. Sus áreas de interés son los fenómenos inmersivos en el arte contemporáneo y la tecnología. Ha presentado sus composiciones sonoras y música visual en festivales de todo el mundo.

***Antropoceno*** (2020)

El antropoceno es una época en la que las actividades humanas han tenido un gran impacto en la Tierra, alterando el clima, los ecosistemas y el paisaje.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Laboratorio Escénico, Jardín Escénico  
Lunes 27 de octubre, 19 h

DEL AIRE AL SIGNO. SECUENCIAS Y COLORES

## PROGRAMA

<b>Luciano Berio</b> <i>Sequenza I</i>	6'
<b>Mauricio García Medina</b> <i>Ritual*</i>	5'
<b>Yoshihisa Taïra</b> <i>Hierophonie IV</i> <i>Déchirant</i> <i>Frémissant</i> <i>Calme</i> <i>Hésitant</i> <i>Méditatif</i>	22'
<b>Sophie Dufeutrelle</b> <i>Couleur neige**</i>	5'
<b>Carole Chargueron</b> <i>Les 7 couleurs du sable*</i>	11'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

Vincent Touzet, flautas y traverso (Francia)

# Compositores



## **Luciano Berio** (Italia, 1925-2006)

Compositor italiano conocido por su enfoque innovador y experimental de la música. Fue una figura destacada de la música de vanguardia del siglo XX, especialmente en los ámbitos de la música electrónica y vocal. Su obra exploró a menudo temas de reinterpretación, transformación y la relación entre la música, el lenguaje y la tecnología. Fue un pionero en la experimentación con nuevos sonidos, técnicas y tecnologías. Trabajó con artistas de diversas disciplinas, como la literatura y el teatro, esto le ayudó a combinar elementos de la música clásica, el jazz y la música popular en sus composiciones. Entre sus obras destacadas podemos encontrar: Sinfonía obra orquestal que combina elementos de la música clásica y el collage sonoro. La serie *Sequenza* para instrumentos solistas que exploran nuevas técnicas y sonoridades y la ópera *Un re in ascolto* que combina elementos de la música, el teatro y la literatura.

## ***Sequenza I*** (1958)

Berio tuvo una estrecha colaboración con el poeta Edoardo Sanguineti quien escribió en 1994-1995 un poema para cada *Sequenza*. “e qui incomincia il tuo desiderio, che é il delirio del mio desiderio: la musica é il desiderio dei desideri” (y aquí comienza tu deseo, que es el delirio de mi deseo: la música es el deseo de los deseos.) E. Sanguineti



## **Mauricio García Medina** (México, 2002)

Originario de Uruapan. Empezó a estudiar música a los 11 años en el programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociada (EIAA) con J.M. Rodríguez López. Posteriormente ingresó al entonces Colegio de Música de Uruapan para, más tarde, ingresar al Conservatorio Nacional de Música, donde actualmente cursa el séptimo año de licenciatura bajo la guía de R. Medrano y en 2024 comenzó la Licenciatura en Composición con Itziar Fadrique. Sus obras se han presentado en México y Estados Unidos en formatos de música instrumental y electroacústica. Ha participado en trabajos interdisciplinarios como esculturas e instalaciones sonoras. Es cofundador del colectivo de arte contemporáneo Intersticio.

## ***Ritual*** (2025)

Es una pieza para traveso solo. Su nombre y eje conceptual provienen de una suerte de danza/pelea donde dos entes luchan por conseguir el protagonismo de la pieza; estos mutan y se engañan entre si con la finalidad de cobrar mayor importancia. Esto se logra tanto a partir del juego de timbres y articulaciones como de la exploración de diversas dinámicas.



### **Yoshihisa Taïra** (Japón, 1937 – Francia, 2005)

Nació en Tokio. Fue un compositor japonés naturalizado francés. Estudió con André Jolivet, Henri Dutilleul y Olivier Messiaen. Este 2025 es el aniversario 20 de su fallecimiento.

### ***Hierophonie IV*** (1971)

Dedicada a Pierre-Yves Artaud. “En 1969, Taïra publica sus primeras composiciones para la flauta travesa, *Hierophonie IV* y *Maya*, en las cuales se expresa su humanismo y su espiritualidad. Su dominio de la orquestación le abre todos los modos de expresión musical y todas las familias de instrumentos; pero es a través de la flauta solista o en ensamble que Taïra canta lo mejor su vida interior.” Enciclopedia Universalis.



### **Sophie Dufeutrelle** (Francia, 1955)

Flautista, profesora y compositora. Desde 1986, fecha de sus primeras composiciones, su catálogo se ha enriquecido regularmente con obras en las que la flauta tiene un papel central. En 25 años sus obras se volvieron piezas de repertorio para conservatorios en Francia, Suiza, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Es invitada frecuente para participar en convenciones de flauta en Alemania, Estados Unidos y Noruega. Escribió y tocó *Couleur neige* en su examen Diploma de Estudios musicales en flauta travesa barroca en Villeurbanne, Francia.

### ***Couleur neige*** (2002)

Pieza en la cual la voz se mezcla a los sonidos de la flauta dando la ilusión de un paisaje por debajo de la nieve.



### **Carole Chargueron** (Francia, 1966)

Es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Obtuvo licenciatura y maestría en musicología y posteriormente ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. En Estados Unidos estudió en CalArts con Morton Subotnick. Se tituló en Composición en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del Taller de Electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta institución. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart *Tránsitos*. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica Sismo 04. Obtuvo becas del Fonca e Ibermúsicas. Recibió un encargo del Cepromusic como parte del aniversario del Palacio de Bellas Artes en 2014. Sus piezas fueron interpretadas en el MUAC como parte de la exposición *Reverberaciones*.

### ***Les 7 couleurs du sable* (2022)**

“... del desierto resuenan vibraciones frágiles...”

La primera versión titulada *Les couleurs du sable* para flauta contrabajo y electroacústica fue realizada gracias al apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en su vertiente Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022. La segunda versión intitulada *Les 7 couleurs du sable* es una adaptación para flauta baja y electroacústica. Las dos piezas comparten la misma parte electroacústica y son parte de un ciclo de piezas acerca del fenómeno natural del canto de las dunas.

## Intérpretes



### **Vincent Touzet** (Francia)

Flautista de origen francés. Estudió en el CRR Boulogne-Billancourt, Francia, y en Bélgica en donde obtuvo la maestría bajo la tutela de B. Kuijken. Su gusto por la música contemporánea lo ha llevado a trabajar con compositores como Tãira, Ohana, Jolas, Justel, Lavista y Rodríguez. Asimismo, ha trabajado en colaboración con Hervé, Macias, Chargueron y Prado entre otros compositores para la creación de nuevo repertorio. Ha sido invitado a tocar con los ensambles Tempus Fugit y Cepromusic. Ha ofrecido numerosos conciertos en grupos orquestales barrocos como la Orquesta Barroca de la UNAM o los ensambles de música de cámara Trio Barroco, Il Furore y Ensemble Clérambault, entre otros. En 1998 fue ganador del Concurso Internacional de la NFA, en Estados Unidos. Es profesor en la Escuela Superior de Música del INBAL y de la Facultad de Música de la UNAM. Está a cargo de un Taller de Música antigua en el Conservatorio Nacional de Música. Entre sus grabaciones están *Otoño*, para flauta sola de Rosa Guraieb y *Del corazón de madera*, de Javier Álvarez, con percusiones.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Laboratorio Escénico, Jardín Escénico  
Martes 28 de octubre, 17 h

## MÚSICA ELECTRÓNICA

### PROGRAMA

<b>Mario Duarte</b> <i>Cafetal**</i>	10'
<b>Gabriel Salcedo</b> <i>to apeiron*</i>	6'
<b>Emma Wilde</b> <i>Calakmul</i>	5'
<b>Wingel Mendoza</b> <i>Piel de cerámica</i>	12'
<b>Héctor Bravo Benard</b> <i>Nowhere**</i>	10'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

# Compositores

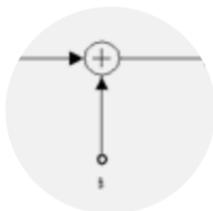


## Mario Duarte (México, 1984)

Estudió Composición y Musicología en el CIEM y en el Trinity College London. Realizó estudios de Maestría y Doctorado en el Novars Research Centre de la University of Manchester en el Reino Unido. Posteriormente realizó una estancia posdoctoral en la UNAM para investigar procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y la tecnología en comunidades rurales en Michoacán. Ha obtenido becas y financiamiento por McMyn Award, The University of Manchester; FINBA, Conacyt, DGAPA-UNAM y Fonca-Cenart. Su tesis de Doctorado, por su relevancia especial en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, fue incluida en la lista Top-Ranked Thesis 2019 del *Leonardo Journal* del MIT. Su música ha sido interpretada en México, Reino Unido, Italia, Bélgica, República Checa y España. Es profesor de tiempo completo en la Licenciatura en Música y Tecnología artística de la ENES Morelia.

## Cafetal (2022)

Es un paisaje sonoro social que incluye testimonios orales de jóvenes que trabajan en plantaciones de café en Chiapas. Esta pieza incluye grabaciones y paisajes sonoros que resaltan dificultades económicas, la explotación infantil y la historia de un niño trabajador migrante que explica los problemas a los cuales se enfrenta en su día a día.



## Gabriel Salcedo (México, 1985)

Su trabajo transita distintas formas de creación sonora, desde composición acústica hasta proyectos multimedia. Sus piezas exploran temas como el sonido, la percepción y la interactividad entre el ser humano y la tecnología en entornos creativos. Además, ha incursionado en el diseño sonoro, música para coreografía e improvisación libre.

## to apeiron (2024)

“El principio y elemento de todas las cosas es lo infinito, abarca a todas las cosas y a todas las gobiernas, es inmortal”.  
Anaximandro



## Emma Wilde (Reino Unido, 1991)

Nació en Manchester. Estudió composición y clarinete en la Universidad de Manchester y recibió la beca McMyn para realizar estudios doctorales en composición. Sus obras han sido interpretadas en los festivales más importantes del Reino Unido, México, Australia, Estados Unidos y Europa. Fue compositora seleccionada en el programa de la Orquesta Sinfónica de Londres, Panufnik Composers Scheme 2017. Su obra *Tijax* fue estrenada por la misma orquesta bajo la dirección de Francois-Xavier Roth en 2018. Entre sus comisiones recientes se incluyen *El blanco día*

para la London Sinfonietta, estrenada en The Queen Elizabeth Hall de Londres y *El hilo del tiempo* para The Royal Northern Sinfonia, presentada en el Festival New Year New Voices 2018 en Sage, Reino Unido.

### ***Calakmul* (2023)**

La obra fusiona grabaciones del paisaje sonoro del estado de Campeche y su zona arqueológica maya de Calakmul con sonidos sintetizados y procesados. Existen numerosas historias de turistas que se desaparecen durante días en la selva que rodea el sitio arqueológico. La pieza toma estas historias como fuente de inspiración para explorar los sentimientos de pánico, incertidumbre y miedo que uno se sentiría al perderse en la selva.



### **Wingel Mendoza** (México, 1982)

Compositor y artista sonoro mexicano radicado en Alemania, cuya obra explora la interconexión entre sonido, memoria y contexto sociopolítico. Ganador del Armin Knab Wettbewerb 2016 y Von fremden Ländern und Menschen 2017, ha recibido encargos de Broken Frames Syndicate y Vertixe Sonora. Becario del SNCA 2020-2023 y Culture Moves Europe 2024, su música se ha presentado en 18 países, desde festivales como ReMusik en Rusia, hasta espacios expositivos como BEK en Noruega y Kunsthalle Wiesbaden. Su práctica artística integra electrónica, improvisación, dispositivos customizados y colaboraciones interdisciplinarias, cuestionando temas como migración, ecología y sistemas urbanos. Actualmente desarrolla obras que hibridan sensores, programación y paisajes

### ***Piel de cerámica* (2025)**

Su textura esculpió el silencio. La arcilla, sensible y quebradiza, se revela como resonancia sutil. El sonido se hace superficie, memoria moldeada en tiempo y tacto. Una piel de cerámica envuelve el instante, respirando entre grietas y transparencias.



### **Héctor Bravo Benard** (México, 1975)

Nacido en la Ciudad de México, realizó estudios en la Universidad de Victoria, Canadá, el Centro Xenakis de Francia, Banff Centre en Canadá, el Instituto de Sonología en Países Bajos, DXARTS en la Universidad de Washington, la UNAM y la Universidad de Birmingham. Es creador de música para instrumentos acústicos, electrónica en vivo, y medios fijos, y sus obras han sido presentadas en eventos internacionales como la ICMC, BEAST FEaST, Gaudeamus, NYCEM, SEAMUS, Sonorities, Espacios Sonoros, y Kyma International Sound Symposium. Radica en Países Bajos, donde trabaja como artista independiente y creador de software para música.

### ***Nowhere* (2022)**

Esta pieza acusmática fue compuesta utilizando sonidos producidos con diferentes objetos domésticos durante el periodo de aislamiento de la pan-



demia, y grabaciones de sonidos vocales. El material fue posteriormente procesado mediante delays, filtros y técnicas espectrales, y organizado en un espacio tridimensional, originalmente renderizados utilizando un sistema Ambisonics de 7º orden, y adaptado para esta presentación a una versión ortofónica. El título hace referencia a la sensación de estar digitalmente conectado con todo el mundo, pero al mismo tiempo completamente aislado físicamente y sin contacto real con otras personas, cerca del mundo entero, pero a la vez en ninguna parte.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Pabellón Escénico, Jardín Escénico

Martes 28 de octubre, 19 h

## PROGRAMA

**Morton Feldman**

*The Possibility of a New Work for Electric Guitar* 6'

**Omar Rojas**

*La Condesa - Paisaje urbano* núm. 8\*\* 12'

**Patricia Martínez**

*C'est l'amour* 3'

**Hugues Dufourt**

*La cité des saules*\*\* 13'

**Ignacio Baca-Lobera**

*Boss M-25* 9'

\*\*Estreno en México

José Manuel Alcántara, guitarra eléctrica (México)

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



## Compositores



### **Morton Feldman** (Estados Unidos, 1926-1987)

Nació en Nueva York. Estudió piano con Madame Maurina-Press y más tarde, composición con Wallingford Riegger y Stefan Wolpe. A pesar del aprecio que sentía hacia sus profesores, discrepaba acerca de sus teorías sobre el arte musical y solía discutir con ellos durante largas horas. Fue un compositor muy de su tiempo, que sin embargo cultivó un estilo personal y diferente con respecto a la mayoría de los compositores de su entorno. Siempre a través de Cage, Feldman conoció a algunas de las más importantes personalidades de la escena artística neoyorkina, en la que por aquellos años destacaban Jackson Pollock, Philip Guston, Frank O'Hara y Samuel Beckett. Especialmente, se sintió fascinado por el primero y sus colegas; sus pinturas, enmarcadas dentro del expresionismo abstracto, se convirtieron en una nueva gran inspiración para él.

### ***The Possibility of a New Work for Electric Guitar*** (1966)

Es una pieza única concebida como un experimento para explorar sonidos que no suelen parecer propios de una guitarra eléctrica. Originalmente fue escrita para Christian Wolff, pero la partitura se perdió tras ser robada junto con la guitarra de Wolff. Más tarde, se redescubrió una grabación de Wolff interpretando la obra en los archivos de KPFA, lo que permitió su reconstrucción y posterior publicación.



### **Omar Rojas** (México, 1982)

Estudió composición en el CIEM, donde también fue docente. Obtuvo Maestría y Doctorado en Composición en la Academia Janáček de Música y Artes Escénicas en la República Checa, donde realiza su posdoctorado e integra el Centro de Investigación de la Escuela de Composición de Brno. Imparte Historia de la Música Latinoamericana y Composición de Música infantil. Ha dictado conferencias en América, Europa y Asia sobre historia musical y sistemas numéricos mesoamericanos aplicados a la composición. Su obra ha sido premiada internacionalmente y seleccionada en el FIMNME. Fue beneficiario de Jóvenes Creadores del Fonca 2018 y del PECDA Tamaulipas 2008 y 2024. Ha colaborado con Héctor Bonilla y Monticello Park Productions. Compone música infantil con Los Mexicuates y enseña en el taller en línea de composición para guitarra del NICO. Desde 2024 colabora con el CDIA en Michoacán.

### ***La Condesa - Paisaje urbano núm. 8*** (2023)

Esta obra para guitarra eléctrica y electrónica fija forma parte del compendio *Paisajes Urbanos*, ciclo integrado por 16 piezas inspiradas en las 16 alcaldías de la Ciudad de México. La colonia Condesa se sitúa dentro de la alcaldía Cuauhtémoc. Las tres colonias que hoy la conforman pertenecieron, durante el periodo virreinal (1521-1821) a María Magdalena Dávalos de Bracamontes y Orozco, condesa de Miravalle. Actualmente, La Condesa es una de las zonas con mayor dinamismo cultural y social de la capital mexicana y uno de sus centros más cosmopolitas. Ha sido reconocida oficialmente

como uno de los Barrios Mágicos Turísticos de la Ciudad de México. La obra está compuesta mediante un sistema que incorpora principios de numerología y el calendario lunar maya, explorando sus ciclos y simbolismos como generadores estructurales y expresivos. A través de este enfoque, busco retratar la atmósfera urbana y dinámica, especialmente nocturna, que caracteriza este emblemático enclave.



**Patricia Martínez** (Argentina, 1973-2022)

Fue una compositora, artista interdisciplinaria y performer. Su trabajo se centró especialmente en la interacción entre música vocal, instrumental y electroacústica entendida como material sensible, con video arte, poesía, artes escénicas y tecnología, desde un concepto orgánico de obra artística. Obtuvo Doctorado y Maestría en Artes musicales con especialización en Composición musical en la Stanford University becada por la misma institución, con Brian Ferneyhough como su director de tesis. Fue la primera egresada de la carrera de Realizadora musical con Técnicas electroacústicas, UNQ, 1994 y completó el curso anual de música por computadora en el IRCAM de París. También realizó estudios de piano en el Conservatorio Municipal *Manuel de Falla* y cursos de perfeccionamiento de técnica vocal con Martín Oro, Pablo Travaglino, Rosa Domínguez y Ana Santorelli.

***C'est l'amour*** (2019)

Un hombre y su guitarra. Una metáfora de una ecuación sin resolver. La guitarra eléctrica es uno de los íconos simbólicos del siglo XX. El rock & roll y la música pop la utilizaron como material esencial. En medio de todo eso, muchas generaciones de jóvenes se acercaron a la música a través de una guitarra y ese instrumento se convirtió en un todo que también condensa sus sueños y deseos. Mientras tanto, un hombre, solo, sufriendo, con su guitarra, sobreviviendo, gracias a su guitarra.



**Hugues Dufourt** (Francia, 1948)

Es un compositor y filósofo francés asociado con la escuela espectral de composición. Nacido en Lyon, Dufourt estudió Piano y Composición en el Conservatorio de Ginebra. En 1973 se convirtió en codirector del Ensemble l'Itinéraire y, en 1977, fundó el Collectif de Recherche Instrumentale et de Synthèse Sonore (CRISS). Fue para el CRISS que compuso, entre 1978 y 1979, su obra más conocida: *Saturne*, para percusión, conjunto de vientos y electrónica, una pieza inspirada en el análisis que Erwin Panofsky hizo de grabados de Albrecht Dürer. Su obra *Burning Bright* recibió cinco votos en una encuesta de la revista *Classic Voice* de 2017 sobre las más grandes obras de música artística de compositores vivos desde el año 2000.

***La cité des saules*** (1997)

La ciudad de los sauces es una metáfora de la partida. Toda la pieza se concibe como una forma de génesis recíproca de interioridad y espacio. No hay motivo, ni contorno, ni figura que surja de un fondo. Solo importa el proceso de espacialización. La pieza se reduce a un proceso de emergencia donde los únicos rasgos distintivos son los grados de profundidad y aper-

tura. Las articulaciones se reducen al mínimo: intersticios, vacíos activos, áreas coloreadas, eventos luminosos, juegos de transparencia, ruidos oscuros. La obra termina replegándose sobre sí misma, reabsorbiéndose en su propio fondo. El sonido del acorde inicial se ataca con un wah-wah automático en envolvente inversa. El sonido acompaña así la resonancia ascendiendo hacia los agudos. También busqué sonoridades de gran volumen, aplicándoles un efecto espacial y superponiéndolas gracias al proceso del eco. También se puede retirar bruscamente el wah-wah y dejar que reaparezcan los sonidos fundamentales.



### **Ignacio Baca-Lobera** (México, 1957)

Con una trayectoria de más de cuarenta años ha explorado en su obra el microtonalismo, las nuevas técnicas instrumentales, la improvisación controlada, la electroacústica y diversas formas de aleatoriedad. Asimismo, ha formado a varias generaciones de compositores y ha promovido la música contemporánea en diferentes ámbitos. Su obra ha recibido los premios Kranichsteiner Musikpreis, Irino Prize, Guggenheim Fellow y el Sistema Nacional de Creadores desde 1997.

### ***Boss M-25L*** (2023)

La guitarra eléctrica ha estado presente desde mi adolescencia y fue mi introducción a la práctica musical, por lo que me considero, sobre todo, guitarrista eléctrico. Conjuguar mis intereses como compositor y este instrumento ha tomado muchos años y ésta es mi primera pieza para guitarra eléctrica. El trasfondo es similar al de mis obras más recientes: generar un objeto sonoro que sea muy flexible y con timbres, desde mi perspectiva, sorprendentes. La obra está dedicada a José Manuel Alcántara, quién la estrenó en 2024.

## Intérprete



### **José Manuel Alcántara** (México)

Graduado del Conservatorio Nacional de Música con mención honorífica y posteriormente del Conservatorio de Ámsterdam con mención de virtuosismo y excelencia. Ha tenido presentaciones en los festivales CTM de música experimental y electrónica en Berlín, Radial Sistem Berlín, Red Cat, Goethe de Ámsterdam, de Música de Nueva Zelanda en Ámsterdam, de Música y Escena de Ámsterdam, Semana Internacional de la Música Gaudeamus, Inter ciclos, Neófonía, del Desierto de San Luis Potosí, Cultural Zacatecas y FIMNME, entre otros. Fue Premio Nacional de la Juventud 1990 y ha sido becado por el INBAL, Fonca y NUFFIC. Es guitarrista del ensamble Liminar desde 2012 en donde ha explorado infinidad de repertorio contemporáneo de cámara con guitarra acústica y eléctrica.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Miércoles 29 de octubre, 18 h**

## PROGRAMA

**Francesco Filidei**

*Ballata n. 3*

11'

**Ana Lara**

*La casa del miedo*

Marissa Saavedra, actriz

15'

**Diana Soh**

*Autour de Moi 1*

9'

**Víctor Ibarra**

*...o la inquietud sedosa del agua*

18'

**Ensemble 2e2m** (Francia)

Pierre-Stéphane Meugé, saxofón

Vincent Lhermet, acordeón

Chae-Um Kim, piano

Dorothee Nodé-Langlois, violín

**Ensamble Cepromusic** (México)

Léo Margue, director invitado

Maximiliano Trigo, flauta; Arielle Amezcua, oboe; Gabriel Padilla, clarinete; Pablo Ramírez, clarinete bajo; Ángel Flores, fagot; Alfredo Fenollosa, corno; Diego Velásquez, trompeta; Xavier Frausto, trombón; Abraham Parra, Bryan Flores, percusión; Francisco García, piano; Carla Benítez, Dirén Checa, Juanmanuel Flores, violín; Eduardo Cabrera, viola; Diego Gutiérrez, Konstantin Evmenkin, violonchelo; Alejandro Motta, contrabajo; Juan Cáceres Avitia, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical

\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas  
en Grupos Estables del INBAL

2020

CE  
PRO  
MUSIC

eNM

CP

SPEDIDAM

YAMAHA

## Compositores



### Francesco Filidei (Italia, 1973)

Nació en Pisa. Se graduó del Conservatorio *Luigi Cherubini* de Florencia y del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Como organista y compositor, ha sido invitado a participar en importantes festivales internacionales de música contemporánea. Ha tocado con numerosas orquestas de renombre mundial y con la mayoría de los conjuntos especializados más destacados del mundo. Ha recibido premios como el Salzburg Music Förderpreisträger 2006, el Prix Takefu 2007, el Siemens Förderpreisträger 2009, la Medalla Picasso-Miró de la UNESCO del Rostrum International de Compositores 2011 y el Commande 2018 de la Fundación Simone y Cino Del Duca otorgado por la Académie des Beaux-Arts. Imparte clases de composición en instituciones y universidades de todo el mundo. En 2016 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés. Se incorporó a la Fundación I Teatri de Reggio Emilia como asesor musical en 2018 y a la Villa Medici de Roma como director artístico del festival de música contemporánea Controtempo. Sus obras son publicadas por Rai Com y Ricordi.

### **Ballata n. 3** (2013)

Pieza para piano y ensamble comisionada por el Festival Musica para el Ensemble Linea de Francia.



### Ana Lara (México, 1969)

Es una de las compositoras más representativas de la escena artística mexicana de las últimas décadas. Su trabajo se centra en la exploración tímbrica y la expresión afectiva, en la reflexión íntima y la construcción formal. Estudió en el taller de composición del Conservatorio Nacional con Mario Lavista y en el del Cenedim con Federico Ibarra, además de haber tomado cursos con Daniel Catán y Julio Estrada. Continuó sus estudios en la Academia de Música de Varsovia en donde estudió con Zbigniew Rudzinski y Włodzimierz Kotonksi. Fue miembro de la mesa directiva de la International Society for Contemporary Music (ISCM), institución creada para la promoción y difusión de la música nueva. Fundó la Sección Mexicana de la ISCM y organizó los Días Mundiales de la Música en 1993. En 1990 inició su programa radiofónico *Hacia una nueva música* en Radio UNAM, emisión dedicada a la difusión de la música contemporánea que lleva 35 años de presencia ininterrumpida. En 2022 recibió la Medalla Bellas Artes por su destacada trayectoria como productora y compositora de música y por su labor para enriquecer la docencia de música mexicana y latinoamericana en el mundo.

## **La casa del miedo** (2024)

Basada en un texto de Leonora Carrington. Fue interpretada por primera vez en Argentina en 2024 por el Ensemble Arthaus.



### **Diana Soh** (Singapur, 1984)

Compositora interesada no sólo en escribir música, sino también en reaccionar al mundo que le rodea. En sus obras crea un mundo secreto donde puede estar y comentar libremente. Su medio es la música, por lo que cuenta historias que son enigmáticas y codificadas. No escribe ruidos extraños deliberadamente ni intenta ser política en su trabajo. Utiliza sonidos que le atraen y con los que puede estetizar la vida. Considera que toda la música es experiencial y que está ahí para enseñarnos a sentir y a amar. Reside en París desde 2011.

## **Autour de Moi 1** (2016)

Estrenada en Singapur por el Ensemble Multilatérale, bajo la dirección de Léo Warynski

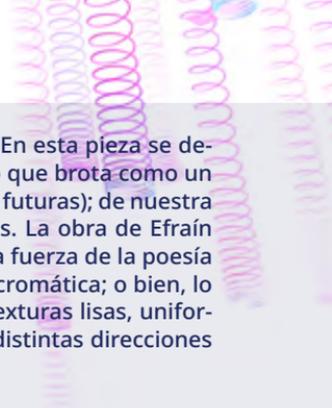


### **Víctor Ibarra**

Ha experimentado, tanto en su país natal como en Francia y Suiza, las enseñanzas de Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo o Michael Jarrell, recibiendo, entre otros, los primeros premios de los concursos Alea III en Estados Unidos, del Auditorio Nacional de Música-Fundación BBVA en España, *Mauricio Kagel* y del Basel Composition en Suiza. Fue seleccionado en el 7º Foro internacional de Jóvenes compositores del Ensemble Aleph, al tiempo que recibió su nombramiento como miembro de la Casa de Velázquez-Academia de Francia en Madrid. Concluyó su Maestría en Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon obteniendo el primer premio por unanimidad y el reconocimiento de la fundación Salabert. A partir de 2014 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca. Su estilo se nutre de los más variados recursos que perfilan un lenguaje genuino, inmerso en la microtonalidad y con un escrupuloso trabajo armónico que puede resultar laberíntico y hasta obsesivo, acentuado por esa energía rítmica que se convierte en un componente esencial de su discurso o el empleo del virtuosismo instrumental, como una herramienta para generar espacios y dimensiones. Desde 2017 es profesor de Composición y Orquestación en el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, donde es director del Festival Internacional Callejón del Ruido.

## **...o la inquietud sedosa del agua**

Obra inspirada en la poética de Efraín Huerta. Su visión, la particular búsqueda del sentido poético en su obra y su narrativa, funcionan como ejes de articulación del discurso musical de esta pieza, funcionando como guías de la navegación de un ideario de lo que puede ser dicho desde la poesía,



en dirección de lo que podría declararse en el sonido. En esta pieza se desarrolla el tema de la identidad, definida como aquello que brota como un flujo de ideas y experiencias previas, presentes (y quizá futuras); de nuestra historia, de lo que fuimos, somos y de lo que seremos. La obra de Efraín Huerta es, pues, el pretexto para este viaje en donde la fuerza de la poesía se convierte en zonas inestables de turbulencia monocromática; o bien, lo metafórico de su narrativa que podría traducirse en texturas lisas, uniformes y policromáticas al interior de una búsqueda en distintas direcciones que dan vuelta desde la poesía hacia el sonido.

Pieza comisionada por el Ministerio de Cultura/Dirección Regional de Asuntos Culturales de Île-de-France.

## | Intérpretes



### **Ensemble 2e2m** (Francia)

Es uno de los primeros y más prestigiados conjuntos franceses dedicados a la creación musical contemporánea. Con cientos de creaciones en su haber, es un grupo clave en la escena musical nacional e internacional. Desde su creación en 1972 por el compositor Paul Méfano, 2e2m se ha reinventado constantemente y ocupa un lugar destacado en el panorama de la creación musical contemporánea. Con sede en Champigny-sur-Marne, en la región parisina, desde su creación, el conjunto desarrolla un profundo trabajo en la región en torno a la creación, la difusión y el conocimiento de la música. Conciertos, proyectos educativos, ensayos públicos y encuentros con compositores e intérpretes permiten al público comprender las obras, apropiarse de las interpretaciones y crear una estrecha relación con los actores de la creación. 50 años después de su creación, 2e2m persigue con pasión su vocación: descubrir, a través de la escucha, un amplio panorama de estéticas y compartir con el público, gracias, en particular, a una rica y duradera complicidad artística y humana con artistas e intérpretes.



### **Leo Margue** (Francia)

Invitado por los principales conjuntos de creación musical franceses, asumió la dirección artística del Ensemble 2e2m en 2022. Director, pianista y saxofonista, fue nominado en 2024 en la categoría Revelación, director de las Victorias de la música clásica. Debutó como director asistente de las orquestas Nacional de Lille, de Picardie y Nacional de Île-de-France. Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en la clase de Alain Altinoglu, a la que se incorporó en 2013, asistió a clases magistrales con Mikko Franck y con David Zinman. Atraído por el teatro y la danza, colaboró con Marc-André Dalbavie y Bertrand de Billy en la Ópera Nacional de París y trabajó en varias ocasiones con el coreógrafo francés de danza contemporánea y hip hop Farid Berki. Director asistente de Matthias Pintscher en el Ensemble Intercontemporain de 2019 a 2021, se ha involucrado activamente en el mundo creativo y se interesa por las interacciones entre la música escrita y la improvisada con el proyecto LIKΣN, que creó junto al compositor e improvisador Timothée Quost. También ha sido invitado por las orquestas Sinfónica de la Ópera de Toulon, del País de Saboya, Nacional de Aviñón-Provenza y del País Vasco, y colabora con los solistas Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Marie Oppert y Aurélien Gignoux.



### **Marissa Saavedra** (México)

Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (FFyL, CLDyT-UNAM) en las especialidades de actuación y dirección. Ahí se formó con Héctor Mendoza y Rodolfo Valencia. Ha continuado profesionalizándose en múltiples talleres con maestros de actuación como Martín Acosta, Fernando Piernas y Matías Feldman, en el área de canto con Amelia Sierra, José Guadalupe Reyes y Alejandro Campero, en cabaret con Leopold Kern, de *clown* con Artús Chávez, de Técnica Impro con Omar Argentino Galván y entrenamiento corporal con Antonio Salinas y Ruby Tagle, entre otros. Ha desarrollado su carrera principalmente en teatro independiente y cabaret e incurriendo a últimas fechas en el medio audiovisual. Desde 2023 es integrante del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro.



### **Cepromusic** (México)

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensemble Cepromusic ha realizado 10 giras internacionales por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018 fue invitado al Festival de Verano de Darmstadt. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP Ute Wassermann, entre otros. Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensemble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensemble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación el ensemble ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de setecientas obras y 200 estrenos.

José Luis Castillo, director artístico  
Edgar García, gerente; Mariana Malinalli Camarena, coordinadora de producción; Nalleli Vázquez, coordinadora de difusión y prensa; Ociel Cruz, apoyo técnico; Uriel Pacheco, biblioteca; Pilar Ramírez, enlace administrativo; Elizabeth Díaz, secretaria

Claustro de Sor Juana  
**Miércoles 29 de octubre, 20 h**

PROGRAMA

<b>Luciano Berio</b> <i>Call (St. Louis Fanfare)**</i>	4'
<b>Claudia Herrerías</b> <i>Jun xecht trombón</i>	7'
<b>Pascal Dusapin</b> <i>SLY**</i>	12'
<b>Michael Tilson Thomas</b> <i>Street Song**</i>	18'
<b>JacobTV</b> <i>Jesus is Coming**</i>	9'
<b>Jan Bark - Folke Rabe</b> <i>bolos**</i>	6'

\*\*Estreno en México

**Los Rurales, quinteto de metales** (México)

Remijio López Martínez  
Juan Manuel Lagunes Vásquez  
Francisco Jiménez Martínez  
Edgardo Jiménez Orozco  
Sadoc Yosafat Reza Arias

**Trombontepec** (México)

Alejandro López Velarde Avendaño  
Edgardo Jiménez Orozco  
Francisco Javier Frausto Mares  
Jesús Martín Ortega Pérez  
Irán Misael Clavería Espinosa

## Compositores



### **Luciano Berio** (Italia, 1925-2003)

Compositor italiano nacido en Oneglia. Estudió composición en el Conservatorio de Milán con Giulio Cesare Paribeni y Giorgio Federico Ghedini. Su primera obra pública fue una suite para piano en 1947. En esta etapa conoció a la mezzosopranista estadounidense Cathy Berberian, con quien se casó y para quien escribió varias piezas destacadas, aprovechando su singular voz. En 1952 Berio amplió sus estudios en Estados Unidos con Luigi Dallapiccola y en Darmstadt, donde entró en contacto con Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen. Fue pionero en la música electrónica, cofundando en Milán el Studio di Fonologia Musicale en 1955 junto a Bruno Maderna. También se desempeñó como profesor en instituciones como Mills College, Juilliard y Harvard. Fue director de la división electroacústica del IRCAM en París y fundó Tempo Reale en Florencia en 1987, centro dedicado a la investigación musical. Recibió los reconocimientos Premio Ernst von Siemens y la membresía honoraria de la Royal Academy of Music de Londres. Mantuvo una curiosidad insaciable por explorar la tradición musical sin caer en la nostalgia, integrando elementos literarios, lingüísticos y etnomusicológicos en su obra.

### ***Call (St. Louis Fanfare)*** (1985)

Es un quinteto para cinco instrumentos de metal compuesto para el 25º aniversario del Louis New Music Circle. Esta pieza es una breve ceremonia musical que sirve como un llamado al público, una invitación a escuchar antes de que comiencen las festividades. La composición muestra la fascinación de Berio por explorar nuevos sonidos y técnicas. Berio especifica la disposición de los instrumentos en el escenario, añadiendo una dimensión espacial a la interpretación. En general, *Call* es un ejemplo notable del estilo compositivo de Berio, que combina innovación y musicalidad. Su brevedad y especificidad la convierten en una pieza cautivadora tanto para intérpretes como para oyentes.



### **Claudia Herrerías** (México, 1962)

Estudió piano y fagot en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente cursó la carrera de Composición con Vivienne Olive en el Meister-singer-Konservatorium de Núremberg, Alemania. Realizó la Maestría en Música con Bill Sweeney en la Universidad de Glasgow, Escocia, y el Doctorado en Música en la Universidad de York, Inglaterra, con Bill Brooks. Desde 2001 radica en Chiapas, donde imparte asignaturas de Teoría musical y Composición en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es integrante del Colectivo Mujeres en la Música, A.C. Sus obras se han presentado en foros de México, Alemania, Cuba, Estados Unidos, España y Reino Unido. En 2021 fue distinguida por la Sociedad de Autores y Compositores de México con el reconocimiento Trayectoria 25 Años.

### ***Jun xecht trombón* (2016/2021)**

Esta pieza forma parte de una serie de obras para instrumento solista que empecé en 2012 con piezas para flauta dulce, guitarra, fagot, viola y timbales. Todas las obras tienen en común el manejo de tres elementos expresivos que pueden apreciarse como personajes, como caracteres o como estados de ánimo, reflejados en diferentes técnicas de ejecución. *Jun xecht trombón* es lengua tselal y significa simplemente “una pieza para trombón”, ya que lo esencial en la obra es la personalidad del instrumento. Para la creación de *Jun xecht trombón* fue muy importante la estrecha colaboración con Gonzalo López Trinidad y su maestro José Miguel Salvador Palacios. A este último se dedica esta versión de 2021.



### **Pascal Dusapin** (Francia, 1955)

Nacido en Nancy, se inició en la música a temprana edad. Tras escuchar un trío de jazz durante unas vacaciones familiares, regresó a casa con el deseo de aprender a tocar el clarinete. Sin embargo, su padre insistió en que tomara clases de piano. A los 10 años, Dusapin descubrió el órgano, una pasión desbordante que lo acompañaría durante su caótica y poco convencional adolescencia. Criado a tiempo parcial en un pequeño pueblo de Lorena y en un suburbio parisino, abrazó todos los géneros con igual fervor, tan entusiasta de Bach como de The Doors, y tan amante del free jazz como de Beethoven. Pero cuando escuchó por primera vez *Arcana* de Edgard Varèse en la Universidad de Vincennes a los 18 años, su vida cambió por completo. Desde ese momento, supo que dedicaría todo su tiempo y energía a la composición. De 1974 a 1978, estudió con Iannis Xenakis, a quien consideraba el descendiente moderno de Varèse.

### ***SLY* (1987)**

Compuesta para musicalizar el ballet *El salto del ángel* de Dominique Bagouet, en cuyo estreno participaron los trombonistas Hervé Defrance, Yves Favre, Jérôme Naulais y Benny Sluchin. El ballet está además musicalizado por las 12 variaciones, Op. 66 de Beethoven. La obra es considerada una de las obras más importantes de Bagouet y su estilo refleja la influencia de la nueva danza francesa de los años 1980. La pieza ha sido reinterpretada y rehecha por varias compañías de danza y sigue siendo una obra relevante en el mundo de la danza contemporánea.



### **Michael Tilson Thomas** (Estados Unidos, 1944)

Es el director musical laureado de la Orquesta Sinfónica de San Francisco, director laureado de la Orquesta Sinfónica de Londres, director artístico laureado de la Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo y profesor distinguido de Música en el Conservatorio de Música de San Francisco. Además de dirigir las principales orquestas del mundo y ganar 12 premios Grammy por sus grabaciones, es reconocido por su trabajo como compositor y por producir proyectos dedicados a la educación musical y la expansión de la experiencia concertística. Su trabajo televisivo incluye series para la BBC y PBS, los *Conciertos para Jóvenes* de la Filarmónica de Nueva York y numerosas actuaciones televisadas. Es Oficial de la Orden de las

Artes y las Letras de Francia, miembro de las academias estadounidenses de las Artes y las Ciencias y de las Artes y las Letras, ganador de la Medalla Nacional de las Artes y del Premio Peabody y ha sido homenajeado del Centro Kennedy.

### **Street Song** (1988)

Consta de tres partes continuas: un entrelazamiento de tres *canciones*. La primera comienza con una escala descendente irregular que suspen- de en el aire una armonía dulcemente disonante que se resuelve muy lentamente. Las armonías oscilan entre el mundo de la Edad Media y el presente, entre Oriente y Occidente, y siempre, por supuesto, desde la perspectiva de la América del siglo XX. La segunda *canción* se introduce con un solo de corno cantado. Le sigue un sencillo dúo de trompetas, compuesto inicialmente alrededor de 1972. Tiene un carácter folclórico y también cadencias con momentos de suspensión de disonancia que se resuelven lentamente. La tercera *canción* es más bien una danza. Comienza cuando el trombón sube un tono, llevando la obra a la tonalidad de fa sostenido y a un swing más jazzístico. Las armonías aquí son los momentos de suspensión acumulados de las dos primeras partes de la pieza. Finalmente, las tres *canciones* se unen y la obra avanza hacia un final tranquilo.



### **JacobTV** (Países Bajos, 1951)

Empezó su carrera como músico de rock y después estudió Composición y Música electrónica con Luc- tor Ponse y Willem Frederik Bon en el Conservatorio de Groningen. Recibió el Premio de Composición de los Países Bajos en 1980 y se dedicó por completo a la composición, labrándose rápidamente un nombre con obras melódicas, directas del corazón y de gran impacto. La prensa lo llamó el “Jeff Koons de la nue- va música” y su salida al público como compositor de música ultratonal alcanzó su punto álgido con el vídeo *Oratorio Paradiso*, basado en la *Divina Comedia* de Dante. No se le puede acusar de música compleja, pero algunas de sus piezas son tan intensas que la gente se queda atónita. O simplemente maravillada.

### **Jesus Is Coming** (2003)

Fue compuesta por encargo del Fondo Holandés de Artes Escénicas. Originalmente compuesta para cuarteto de flautas de pico, fue revisada y arreglada en 2004 para cuarteto de saxofones. Pronto llegaron solicitudes de otros arreglos, entre ellos para cuarteto de trombones e interpretado en el festival Slide Factory. La música se inspiró en el trauma posterior al 11-S, el papel de la religión en la historia de la humanidad y lo que la gente hace en nombre de un dios. Los ritmos vocales de las calles de Nueva York son el leit- motiv de *Jesus is coming*: un violento evangelista callejero en Times Square y un pequeño coro del Ejército de Salvación. Añadí el sonido inocente de las voces infantiles de los niños vecinos de Doorn, Países Bajos: Welmoed, de 18 meses y Amber de 2 años. *Is Jesus really coming? It's about time...*



## Jan Bark (Suecia, 1934-2012) - Folke Rabe

(Suecia, 1935-2017)

Folke Rabe estudió composición y trombón en la Academia de Música de Estocolmo. Inicialmente formó parte de varios conjuntos de jazz suecos. A partir de 1965 residió en San Francisco como director musical de la Dancers Workshop Company. Regresó a su ciudad natal como asistente en la Academia de Música de Estocolmo, donde trabajó como director de programación para la Radio Sueca de 1977 a 1980. Jan Bark fue un compositor sueco que estudió música en las escuelas Borgarskolan y Musikhögskolan de Estocolmo. Comenzó su carrera musical tocando el trombón de jazz y posteriormente se convirtió en profesor de música e instructor de montajes cinematográficos y camarógrafos en la cadena de televisión sueca. En 1963 cofundó Kulturkvartetten, un grupo de cuatro trombonistas que interpretaban sus propias composiciones teatrales y musicales.



### ***bolos*** (1962)

En 1962, cuando aún estudiábamos en la Royal College of Music de Estocolmo, Jan Bark y yo recibimos el encargo de la Swedish Broadcasting Corp. de realizar un programa de radio sobre técnicas de interpretación no convencionales con instrumentos de metal. Ambos somos trombonistas con formación en jazz, por lo que muchos de nuestros ejemplos fueron recopilados de discos de jazz. Al final del programa, decidimos mostrar cómo estas técnicas podían aplicarse en un contexto de composición contemporánea, es decir, extraídas de su contexto tradicional jazzístico y utilizadas en una partitura gráfica como la que trabajábamos en los años 1960. El programa causó sensación y nos pidieron que interpretáramos esta nueva composición en directo. La pieza se tituló *bolos* y también recibió un nuevo final. Formamos un conjunto para interpretar la obra: The Culture Quartet.

## | Intérpretes



### **Los Rurales** (México)

Es una agrupación fundada en 2014, especializada en la interpretación de música tradicional oaxaqueña, de Nueva Orleans y de los Balcanes, así como sus respectivas variaciones. A lo largo de su trayectoria se han presentado en la Cumbre Tajín y la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. Además, cuentan con una producción discográfica que refleja su compromiso con la música. En esta ocasión, postulan al 47 FIMNME dos obras estrenos en México, gracias a la versatilidad y formación académica de sus integrantes, quienes también forman parte de las orquestas Sinfónica de Xalapa y Sinfónica Nacional.



### **Trombontepec** (México)

Se ha posicionado como uno de los ensambles de música de cámara más importantes en México que reúne a trombonistas profesionales de las más destacadas orquestas del país. El grupo adoptó el sufijo tepec de la lengua náhuatl que significa lugar o cerro. Es así como Trombontepec, más que un lugar, se convirtió en la comunidad del trombón. Trombontepec tiene un fuerte compromiso con la educación musical en México. Sus integrantes se perfilan como importantes pedagogos. Desde 2022 jóvenes trombonistas de todo el país acuden al Festival Trombontepec, en el que pueden escuchar al ensamble; presenciar conferencias sobre música; tomar clases maestras de trombón y de música de cámara con todos los integrantes y artistas invitados; así como conocer a más estudiantes de trombón y crear una comunidad de trombonistas.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Ex Teresa Arte Actual  
Jueves 30 de octubre, 18 h

## PROGRAMA

**Gérard Grisey**  
*Solo pour deux\*\** 15'

**Jerónimo Naranjo**  
*Biela de rueda*  
(inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco)\* 45'

\*Estreno mundial

Edgar Lany, clarinete (México)  
Edgardo Jiménez Orozco, trombón (México)

Jerónimo Naranjo, instalación (México)

EX  
TE / RE  
SA

# Compositores



## **Gérard Grisey** (Francia, 1946-1998)

Fue un compositor clave en la música espectral, un movimiento que explora las propiedades físicas del sonido y la percepción humana como base para la composición. Sus obras, como *Partiels* y *Les espaces acoustiques*, analizan el espectro sonoro y lo utilizan para crear texturas complejas y dinámicas, a menudo explorando la relación entre armonía y ruido. Grisey buscó nuevas formas de expresión musical, rompiendo con estructuras tradicionales y explorando la continuidad temporal y la forma. Su música a menudo explora la tensión entre sonidos armónicos, que pertenecen al espectro de una nota fundamental y sonidos inarmónicos, que se desvían del espectro. Sus composiciones a menudo derivan de análisis de espectrogramas de sonidos, donde se descompone el sonido en sus componentes armónicos.

## **Solo pour deux** (1981)

Es una obra para clarinete y trombón que explora las relaciones entre los instrumentos a través de la superposición de sus espectros sonoros. La pieza, caracterizada por su enfoque en la música espectral, busca crear una experiencia auditiva inmersiva donde los timbres y las texturas se transforman continuamente. La obra explora una amplia gama de texturas y timbres, desde sonidos limpios y definidos hasta otros más complejos y densos, a menudo fusionando los sonidos de los dos instrumentos en una sola entidad sonora. Se utilizan batimientos entre las notas de los dos instrumentos para crear texturas vibrantes y complejas, especialmente al principio de la obra. Grisey desafía la percepción del oyente al fusionar los instrumentos, creando una experiencia auditiva que exige atención y una escucha activa.



## **Jerónimo Naranjo** (México, 1982)

Es compositor ejecutante, creador de instrumentos y artista interdisciplinario. Su obra se sitúa entre la música contemporánea, la instalación sonora y el arte escénico, desarrollando dispositivos acústicos de gran formato como Huey Mecatli, Piano Suspendido o Koto-Ōkī. Actualmente desarrolla el proyecto interdisciplinario Axis Mundi, apoyado por la beca Creadores Escénicos con Trayectoria, que fusiona música contemporánea y medieval, danza, teatro de sombras e instrumentos monumentales inspirados en *El jardín de las delicias* de El Bosco, la alquimia y los escritos visionarios de Hildegard von Bingen.

## **Biela de rueda** (inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco) (2025)

Este instrumento-escultura de 2.5 metros de longitud, hace girar mediante una manivela, una rueda de madera que frota tres cuerdas de piano afinadas en temperamento justo. Las cuerdas son amplificadas por medio de siete tambores, que funcionan como resonadores, a través de resortes metálicos que expanden el espectro sonoro. La pieza evoca el plano del infierno en *El Jardín de las Delicias* de Hieronymus Bosch, sugiriendo una máquina simbólica que vincula música, alquimia y visiones medievales. La presencia de siete tambores alude tanto a los siete pecados capitales como a los siete ríos del inframundo, cargando al dispositivo de una dimensión mito poética.

## Intérpretes



### **Edgar Lany** (México)

Clarinetista originario de Oaxaca. Inició sus estudios en el Centro de Integración Social de Zoogocho. Es egresado de la Facultad de Música de la UNAM (FaM), donde estudió con Luis Humberto Ramos y Manuel Hernández Aguilar. Ha tomado clases magistrales con Philippe Cuper, Corrado Giufreddi, Pascual Martínez Forteza y Sócrates Villegas. Ha ganado diversos concursos como el Nacional Henri Selmer-UNAM 2007, el Nacional de Clarinetes de la FaM 2010 y 2011 y el Solistas de la FaM 2012. Ha participado en festivales nacionales e internacionales. Ha sido integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*, clarinete principal asociado de la Filarmónica de Jalisco y actualmente es clarinete principal en la Orquesta Filarmónica de la UNAM.



### **Edgardo Jiménez Orozco** (México)

Ha sido miembro de distintas orquestas del país, entre ellas: Sinfónica de Oaxaca, Filarmónica de Boca del Río y Sinfónica Nacional, como músico interino. Se graduó de la licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, bajo la tutela de John Day. Realizó estudios de intercambio en Universität Paderborn/Hochschule für Musik Detmold, Alemania. Inició sus estudios musicales en el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe CECAM, en su natal Tlahuitoltepec. Es fundador del ensamble de trombones Trombontepec con el cual realiza su propio festival anual itinerante desde 2022.



### **Jerónimo Naranjo** (México)

Es compositor ejecutante, creador de instrumentos y artista interdisciplinario. Su obra se sitúa entre la música contemporánea, la instalación sonora y el arte escénico, desarrollando dispositivos acústicos de gran formato como Huey Mecatli, Piano Suspendido o Koto-Ōkī. Actualmente desarrolla el proyecto interdisciplinario *Axis Mundi*, apoyado por la beca Creadores Escénicos con Trayectoria, que fusiona música contemporánea y medieval, danza, teatro de sombras e instrumentos monumentales inspirados en El jardín de las delicias de El Bosco, la alquimia y los escritos visionarios de Hildegard von Bingen.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
**Jueves 30 de octubre, 20 h**

## PROGRAMA

<b>Sergio Luque</b> <i>Telescope**</i>	9'
<b>Oscar Iván González Fabela</b> <i>Rays of Light*</i>	10'
<b>Georgina Derbez</b> <i>Las pupilas de la Luna</i>	11'
<b>Olga Neuwirth</b> <i>Marsyas**</i>	15'
<b>Eduardo Trillo</b> <i>Preludios polimorfos</i>	3'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

Gonzalo Gutiérrez, piano (México)

## Compositores



### **Sergio Luque** (México, 1976)

Compositor de música instrumental y electroacústica, especializado en composición algorítmica y música por computadora. Combina escucha rigurosa, intuición y precisión algorítmica para crear una materia sonora concentrada y clara, apostando por lo esencial y la economía de medios como vía de acceso a experiencias musicales capaces de alterar la conciencia. Reside en Madrid, donde dirige la Maestría en Composición Electroacústica del Centro Superior *Katarina Gurska* y es curador del festival VANG en el Palacio de Cibeles. Es profesor invitado en el Real Conservatorio en La Haya. Doctor en Composición por la Universidad de Birmingham, Maestría en Sonología con mención honorífica por el Real Conservatorio en La Haya y en Composición por el Conservatorio de Rotterdam. Su música ha sido interpretada en 20 países por ensambles como el Schönberg Ensemble y el Birmingham Contemporary Music Group. Es autor de un capítulo en *The SuperCollider Book*, sobre creación musical por computadora.

### **Telescope** (2017)

Esta obra fue realizada con el apoyo del Fonca, a través del programa Sistema Nacional de Creadores de Arte. Primera pieza de un ciclo en proceso, compuesto mientras observo imágenes del universo captadas por el telescopio espacial Hubble. Estas imágenes me sirven como fuente estética, aportando ideas sobre proporción, composición espacial, color, densidad y textura. En mis piezas me interesa trabajar con acordes que presentan relaciones interválicas internas situadas en ambos extremos del continuo consonancia/disonancia: combinaciones de alturas con consonancias internas, interferencias y batimientos. En cuanto a las secuencias rítmicas, busco generar comportamientos que transmitan espontaneidad, siendo a la vez impredecibles y coherentes. La estrenó Lluïsa Espigolé, en 2019, en la Sala Berlanga de Madrid.



### **Oscar Iván González Fabela** (México, 1985)

Es un compositor y artista sonoro mexicano, egresado de la Facultad de Música de la UANL, donde cursó Composición y Música electroacústica bajo la tutela de Ricardo Martínez Leal y Jorge E. Gómez Elizondo. Ha sido merecedor de los reconocimientos: Beca del Centro de Compositores de Nuevo León (Conarte), 2019 y 2021, el nombramiento como Creador con Trayectoria del estado de Nuevo León por parte de PECDA-Fonca en 2024 y el Tercer Lugar en el ULJUS XII International Piano Competition 2025, en la categoría Classical Electronic Music, en Smederevo, Serbia. Además de su labor creativa, ha impartido talleres y conferencias en diversas ciudades de México, fomentando la creatividad y el uso de lenguajes sonoros contemporáneos en espacios pedagógicos inclusivos.

### **Rays of Light** (2025)

Inspirada en los petroglifos de Boca de Potrerillos en Mina, Nuevo León. Esta obra evoca el ritual solar de los antiguos pueblos nómadas del noreste mexicano. Mediante síntesis de modelado físico, técnicas extendidas para piano, elementos prehispánicos y visuales generativos (Möbius, Dubswit-cher), la pieza transita de la oscuridad previa al amanecer a la irrupción del sol, cerrando con una atmósfera introspectiva. Su estructura tripartita (A-B-A1) refleja un ciclo ritual ancestral reinterpretado desde la música contemporánea.



### **Georgina Derbez** (México, 1968)

Fue escogida por el Utopik Ensemble de Francia para representar a México en un concierto dedicado a la música contemporánea mexicana. Su catálogo comprende obras para solos, dúos, tríos, cuarteto de cuerdas, ensambles de cámaras y orquesta sinfónica. Sus obras han sido tocadas en Francia, Alemania, España, Brasil, Italia, Países Bajos, Dinamarca, Japón, Canadá y Estados Unidos. Becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte por cuarta ocasión, fungen como maestra de Composición, Análisis y Orquestación en la Escuela Superior de Música del INBAL. Su educación musical la realizó con Marta García Renart y Ana María Tradatti en piano, y con Arturo Márquez y Ana Lara en composición, complementando con cursos de Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Brian Ferneyhough, Chaya Czernowin y Theo Loevendie.

### **Las pupilas de la Luna** (2000)

Esta pieza nace como una colaboración mía con la distinguida fotógrafa Patricia Aridjis, más específicamente con su serie *Las horas negras*. La temática de la serie de Patricia es muy fuerte. *Las horas negras* se trata de la vida diaria de las internas en los reclusorios, y particularmente la vida de las reclusas a quien se les permite tener a sus hijos con ellas hasta los tres años de su inicio de vida. El enorme contraste entre la dulzura de la maternidad y lo árido del entorno fue lo que me provocó la necesidad de tomar ese duro contraste y ponerlo en música. Así que he tomado mi *Canción de cuna* de 1999 como punto de partida, como alusión a los pequeños y la he fragmentado y transformado para así crear *Las pupilas de la Luna*. Debo decir que es en esta pieza donde empiezo a conocer los medios electrónicos que le dan profundidad al resultado y amplían la paleta de timbres. ¡El resultado es como si estuviéramos escuchando un gamelán! Con puntos en donde se modifica el timbre, fusionándose con el piano o siendo como un pedal que permanece. Esta pieza está dedicada a Alberto Rosado, estrenada por él mismo en la versión digital del Festival Visiones Sonoras en 2020.



### **Olga Neuwirth** (Austria, 1968)

Nació en Graz. Pretendía convertirse en trompetista de jazz hasta que un accidente de coche le destruyó la mandíbula a los 15 años. Reorientó su atención hacia la composición, estudiando música, pintura y cine en San Francisco, y más tarde en Viena, donde su tesis fue sobre la música en la película de Alan Resnais *L'amour à mort*. A los 22 años ganó reconocimiento internacional por dos piezas teatrales cortas sobre obras de la ganadora del Premio Nobel Elfriede Jelinek. Su trabajo cubre una amplia gama de géneros y

medios, pero con énfasis en el teatro y el cine; actualmente trabaja en una ópera para la Staatsopéra de Viena. El Grupo de Nueva Música de la Filarmónica de Los Ángeles estrenó en Estados Unidos su *Hommage à Klaus Nomi* en 2015 bajo la dirección de John Adams.

### **Marsyas** (2003-2004/2006)

Es una obra inspirada en el mito griego del sátiro Marsias, usándolo como símbolo de cualidades como los ideales artísticos extático, sensual y brutal, y que representan cosas excluidas de la cultura contemporánea. La pieza, de la cual existen versiones para piano y cuarteto, fue influenciada por la instalación de Anish Kapoor también titulada *Marsyas*, y que explora la idea del cambio de perspectiva como una escultura.



### **Eduardo Trillo** (México, 1994)

Compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió composición con Itziar Fadrique y Juan Fernando Durán, así como lenguaje musical del siglo XX con Mario Lavista. Su práctica artística se enfoca en la creación de manifestaciones musicales relacionadas con el cuerpo y la espiritualidad, mediante procesos que integran imagen, literatura, improvisación y expresiones de la cotidianidad. Su obra ha sido presentada en foros nacionales e internacionales como el 45 FIMNME, Syn(es)THESIS Project de Bulgaria y el XII Malaysian Composers Series en Malasia. Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Chihuahua 2024. Como orquestador ha colaborado con las orquestas Sinfónica Nacional y de Cámara de Bellas Artes.

### **Preludios polimorfos** (2024)

Fueron concebidos originalmente como estudios. De ellos, el único plenamente compuesto como un estudio técnico fue el *Preludio en forma de oración*, titulado inicialmente *Estudio para la acción de repetición*. Considero que las virtudes poéticas de cada pieza terminaron por superar sus objetivos técnicos; sin embargo, los enfoques técnicos originales siguen presentes y deben tenerse en cuenta. *El Preludio en forma de flor* es un brote que, con toda la vehemencia de la vida nueva, se abre lentamente solo para morir una vez que su ciclo ha concluido. Su origen fue un estudio sobre la contundencia del ataque de los dedos. *El Preludio en forma de oración* es un acto mágico: mediante la repetición, invocamos el favor de lo divino o las gracias de lo invisible. Como un rosario o un mantra, se requiere la repetición para que sus virtudes se desplieguen. Esta pieza fue concebida originalmente como un estudio para el movimiento y la articulación de la muñeca.

## Intérprete



### **Gonzalo Gutiérrez** (México)

Nació en la Ciudad de México donde inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Estudió piano con Manuel Delaflor y Néstor Castañeda, posteriormente con István Nadás y Ludovica Mosca en Barcelona. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, así como del ensamble del Conservatorio de las Rosas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, ÓNIX y el Ensamble del Cepromusic. A nivel internacional, se ha presentado en diversas salas como el Tokyo Opera City Recital Hall, el New York Americas Society y el Boston University Concert Hall, entre muchos otros recintos.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Ex Teresa Arte Actual  
Viernes 31 de octubre, 18 h

## INSTALACIÓN

*Biela de rueda*  
(inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco)

45'

Jerónimo Naranjo, instalación (México)  
Milo Tamez, batería (México)

EX  
TE / RE  
SA

## Intérpretes



### Jerónimo Naranjo (México)

Es compositor ejecutante, creador de instrumentos y artista interdisciplinario. Su obra se sitúa entre la música contemporánea, la instalación sonora y el arte escénico, desarrollando dispositivos acústicos de gran formato como Huey Mecatli, Piano Suspendido o Koto-Ōkī. Actualmente desarrolla el proyecto interdisciplinario *Axis Mundi*, apoyado por la beca Creadores Escénicos con Trayectoria, que fusiona música contemporánea y medieval, danza, teatro de sombras e instrumentos monumentales inspirados en *El jardín de las delicias* de El Bosco, la alquimia y los escritos visionarios de Hildegard von Bingen.



### Milo Tamez (México)

Es baterista, compositor y creador, investigador independiente. Fundador de proyectos como SchlagArt-Arte Percusivo Integral Libre y Taller Abierto, su práctica se expande entre la improvisación, la composición y la creación de dispositivos escénicos. Ha colaborado con Karl Berger, Christian Wolff, Robyn Schulkowsky y Andrew Cyrille, presentándose en México, Estados Unidos, Japón, Canadá, Chile y en diferentes países de Europa. Ha desarrollado proyectos como *Pollock tambores pintores*, *Collage Ensemble*, *Constelación ORCA* y *La Batería Suspendida*. Su música ha sido editada en los sellos Amirani, Edgetone y Relative Pitch. Ha participado en encuentros académicos y artísticos en instituciones como Hochschule für Musik Basel, CalArts, UNAM y Guelph University. Actualmente trabaja en su decimocuarto libro, *La Música antes de la Música*, y en su más reciente composición *Uterofonía Lavaria* para ensamble mixto, electrónica, percusión y luces.

### ***Biela de rueda (inspirada en El jardín de las delicias de El Bosco) (2025)***

Este instrumento-escultura de 2.5 metros de longitud, hace girar mediante una manivela, una rueda de madera que frota tres cuerdas de piano afinadas en temperamento justo. Las cuerdas son amplificadas por medio de siete tambores, que funcionan como resonadores, a través de resortes metálicos que expanden el espectro sonoro. La pieza evoca el plano del infierno en *El Jardín de las Delicias* de Hieronymus Bosch, sugiriendo una máquina simbólica que vincula música, alquimia y visiones medievales. La presencia de siete tambores alude tanto a los siete pecados capitales como a los siete ríos del inframundo, cargando al dispositivo de una dimensión mito poética.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Principal, Palacio de Bellas Artes  
**Viernes 31 de octubre, 20 h**

CONCIERTO DE CLAUSURA

## PROGRAMA

<b>Alejandro Padilla</b> Estudio orquestal núm. 1*	11'
<b>José Gurría-Cárdenas</b> <i>Aurora Borealis</i> *	10'
<b>Tigrio R. Witrago</b> <i>Tres reflexiones sobre la resonancia</i> **	7'
<b>Erika Vega</b> <i>Elena y los recuerdos del porvenir</i> *	16'
<b>Inés Badalo</b> <i>Khemia</i> **	20'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

**Orquesta Sinfónica Nacional** (México)  
Ludwig Carrasco, director artístico



## Compositores



### Alejandro Padilla

Fue coordinador del Centro de Compositores de Nuevo León, fundador del Festival Internacional de Música Contemporánea Música Nueva de Conarte en 2003, coordinador de Música y del Teatro de las Artes de Conarte. Su obra ha sido interpretada por Tambuco, Popocatépetl Percussion Duo, Het Trio, Peter Shepard, Aron Shord, Pierre Strauch, Nicolas Crosse, Ensemble Arcema, Wilfrido Terrazas, Marie-Bernadette Charrier, Marie Ythier, Quasar Quatuor de Saxophones, Vertixe Sonora, Proxima Centaury, Leo Brouwer y Marco Tamayo, entre otros. Es miembro del World Timbres Mixture. Ha sido acreedor a ocho premios internacionales de composición en Francia, Italia, Australia, España, Malta, Estados Unidos y México. Es profesor de Composición, Contrapunto contemporáneo, Análisis integral y Música nueva en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

### Estudio orquestal núm. 1 (2025)

Esta obra fue compuesta en 10 días, la consigna era terminar un minuto por día en 10 días, en caso de que no se pudiera conseguir esta constante no se seguiría con la obra y se desecharía. La composición se desarrolla sin ideas ni estructuras preconcebidas, cada idea musical se escribió y orquestó directamente según la concepción que sugería el material compuesto el día anterior. El pensamiento musical del día 1 es influenciado por la Pieza núm. 1 de las Cinco piezas para orquesta de Arnold Schoenberg. Posteriormente la composición se desarrolla de manera independiente a esta idea inicial.



### José Gurría-Cárdenas (México, 1972)

Se desempeña como compositor, baterista y líder de la orquesta de cámara Gurrisonic Orchestra. Su trabajo lo ha mantenido en activo durante más de tres décadas y presentándose en todo el mundo ya sea como compositor, intérprete o ambos. Ha sido comisionado e interpretado por las orquestas Sinfónica de la UNAM, Sinfónica de Campeche y Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, además del clarinetista Don Byron, el Angel City Jazz Festival, Los Angeles Jazz Society, Brooklyn Symphony Orchestra, Arturo O'farrill Afro Latin Jazz Orchestra, Gurrisonic Orchestra, la Banda de la Armada de Estados Unidos, el Nief Norf New Music Festival, el baterista Antonio Sánchez, la violinista Regina Carter y el director y compositor Vince Mendoza, entre otros. La música de Gurría-Cárdenas puede ser escuchada en producciones discográficas bajo los sellos Yarlung, Elytron, Urtext, Quindecim, Resonance y Centaur, entre otros. José Gurría-Cárdenas, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y es miembro votante de LARAS Y NARAS.

### Aurora Borealis (2025)

Es una obra sinfónica concebida durante la primera mitad de 2025. Tuve

el privilegio de ser admitido a una residencia de compositores dentro de la Isla San Juan en el estado de Washington en Estados Unidos, localizado en el Pacífico Noroeste. *Aurora Borealis* es el trabajo central de mi estadía dentro de dicha residencia. Es una obra dividida en seis ecosistemas que atienden a diferentes puntos dentro de la isla. La sección de percusiones es un actor principal dentro de este trabajo dibujando las cualidades expansivas de las inolvidables lluvias de estrellas y sus reflejos en el mar. Estos fenómenos se dan cita noche a noche y sin falta, permitiéndonos contemplar la inmensidad de un universo que nos advierte el minúsculo papel que juega el ser humano dentro del existir en el que habitamos.



### **Tigrio R. Witrigo** (México, 1998)

Estudió la Licenciatura en Música-Composición en la Universidad de Guanajuato en la clase de Víctor Ibarra, obteniendo el reconocimiento *Summa Cum Laude*. Ha asistido a cursos y clases magistrales con Rebecca Saunders, Ana Lara, Michael Jarrell, Alberto Posadas, Daniel D'Adamo y José Luis Castillo. Ha sido beneficiario de los programas de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Guanajuato en 2021, de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores del Cepromusic en 2022 y Jóvenes Creadores 2023-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Ha colaborado con el Fabrik Quartet, la WDR Sinfonieorchester, el Ensamble Cepromusic, el Cuarteto de Cuerdas Molinari y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Su participación en proyectos y festivales incluyen MIXTUR: Festival de Nova Creació Sonora en Barcelona, Kompositionswerkstatt des WDR und des Landesmusikrats NRW 2024 y el Festival Internacional Callejón del Ruido de 2019 a 2024.

### **Tres reflexiones sobre la resonancia** (2024)

Esta obra es, desde ciertos puntos de mi propia percepción, una búsqueda y reflexión sobre la idea de la articulación y su resonancia. En mi proceso de escritura suele haber una inquietud por explorar distintos parámetros, que pueden ser técnicos, de orquestación o alguna fuente de inspiración externa, como la pintura o los bocetos gráficos analógicos. Buscando siempre una forma de vincularlos con el trabajo de la gestualidad. En esta obra continuo estas ideas, reforzando también con el parámetro de los distintos timbres que podemos encontrar en la orquesta. Intento reflejar esto a través de tres momentos que componen la obra. Estos momentos deben ser interpretados en una sola estructura continua, como si fueran un solo movimiento. En cuanto a los tres momentos o movimientos internos de la estructura completa de la obra, el primero tiene al arpa como protagonista en un gesto inicial que funciona como la articulación que desarrollará la resonancia a lo largo de la obra. El segundo tiene mucha más actividad de manera constante que puede presentarse con toda la orquesta o combinaciones internas en ciertos episodios. Finalmente, el tercer y último momento vuelve a un ambiente tranquilo y reflexivo, pensativo.



### **Erika Vega** (México, 1987)

Explora activamente temas de representación, interpretación, percepción y memoria, reflexionando con frecuencia sobre cuestiones sociales y políticas. Su práctica musical abarca la improvisación libre, la música de concierto, danza contemporánea, medios

audiovisuales y teatro musical. Ha escrito obras para los ensambles Elison, Cepromusic, Curious Chamber Players, Sigma Project, Aleph Guitar Quartet, la Filarmonía de Los Ángeles, la Royal Liverpool Philharmonic y el ensamble Proxima Centauri, entre otros. Estudió en la UNAM, en la BUAP, en el Conservatorio Real de Bruselas y es doctora por la Universidad de Oxford. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México y se desempeña como curadora de The World's Music en Oxford además de contribuir a la investigación académica en torno a la intersemiótica músico-literaria.

### ***Elena y los recuerdos del porvenir* (2024)**

Esta obra orquestal se inspira en la vida y obra de Elena Garro, una de las figuras más enigmáticas y fascinantes de la literatura mexicana. Reconocida por una narrativa influenciada por el realismo mágico, Garro exploró con singular sensibilidad los conflictos sociales, la memoria y el tiempo como una dimensión incierta y maleable. Su obra, arraigada en las tensiones históricas de México, desafió tanto las convenciones artísticas como las políticas, consolidándola como una voz imprescindible, aunque a menudo incomprendida. La música aquí presenta el sonido como materia narrativa, como tiempo dilatado o suspendido, como huella que no remite a un origen fijo sino a un campo de resonancias múltiples. Inspirada en la sensibilidad con la que Garro construyó mundos, la obra explora una poética de la ambigüedad: timbres y texturas que se desvanecen como recuerdos, estructuras que se deshacen para dar paso a lo incierto.



### **Inés Badalo (España, 1989)**

Nacida en Olivenza y formada en la Escuela Superior de Música de Lisboa, Badalo traslada al medio instrumental conceptos propios de la música electrónica, como la síntesis aditiva y la síntesis granular, citando entre sus referentes musicales los nombres de Rebecca Saunders, José Manuel López López y Chaya Czernowin. Comparte con la compositora británica Saunders el interés por la mutación gradual de los timbres, que Badalo realiza a través de procesos de *microvariación* de los diversos componentes instrumentales con el fin de mover una determinada sonoridad de un punto a otro.

### ***Khemia* (2023)**

El nombre es en referencia a esta analogía: el término egipcio antiguo khēmīa (= transmutación de la tierra), como ancestro del griego (khemeía = mezcla de líquidos) y del árabe al-khīmiyā, hasta llegar a nosotros a través de los modernos términos *química* y *alquimia*. Dispuesta en cinco secciones y una coda, *Khemia* despliega estos procesos desplazando el foco a través de diversas formaciones instrumentales, algunas tan inusuales como el solo para cinco contrabajos de la segunda sección. El momento más relevante, en términos formales, tiene lugar en la cuarta sección, en la que un conjunto de células iniciado por la flauta desemboca, evolucionando desde sonidos indeterminados (aire) hasta sonidos determinados, en un clímax en el que todos los instrumentos alcanzan el extremo agudo de sus respectivos registros. La obra fue un encargo de la Orquesta Nacional de España.

## | Intérpretes



### **Orquesta Sinfónica Nacional (México)**

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004. A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos. Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales. Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional

Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*, su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Thèâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



### **Ludwig Carrasco** (México)

Inició su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en 2023. Anteriormente ocupó el mismo cargo al frente de las orquestas de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de Querétaro y Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo las orquestas del Palazzo Ricci, Gstaad Festival, Sinfónica de Heredia, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM y del Teatro de Bellas Artes, entre otras. Se ha presentado en los festivales internacionales de Salzburgo, Lucerna, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Internacional Cervantino y Tage für Neue Musik Zürich. Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico, así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de ciento veinte obras e interpretando cerca de ochenta estrenos nacionales. Nacido en Morelia, inició sus estudios musicales a los cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la Licenciatura y la Maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en Musicología y Gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Ex Teresa Arte Actual

Del lunes 27 de octubre al lunes 3 de noviembre de 2025

INSTALACIÓN SONORA

**Jerónimo Naranjo**

*Biela de rueda*

(inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco)



EX  
TE / RE  
SA

## | Actividades académicas

### **Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes**

Sábado 18 de octubre, 17 h

*Actualidad y futuro del FIMNME*

Ana Lara, Iracema de Andrade, Dirén Checa y Emmanuel Ontiveros. **Moderador:** José María Serralde Ruiz

---

### **Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Martes 21 de octubre, 19 h

*Charla con Goška Ipshording*

---

### **Pabellón Escénico, Jardín Escénico**

Viernes 24 de octubre, 11 h

*Desmontaje de obras Hilda Paredes*

Dal Niente

---

### **Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes**

Sábado 25 de octubre, 17 h

*Clase magistral*

*Resistencia lúdica, composición orientada a objetos y música material*

Hugo Morales Murguía

---

### **Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes**

Domingo 26 de octubre, 18 h

*Conversatorio*

*Realización de Dust II de Rebecca Saunders*

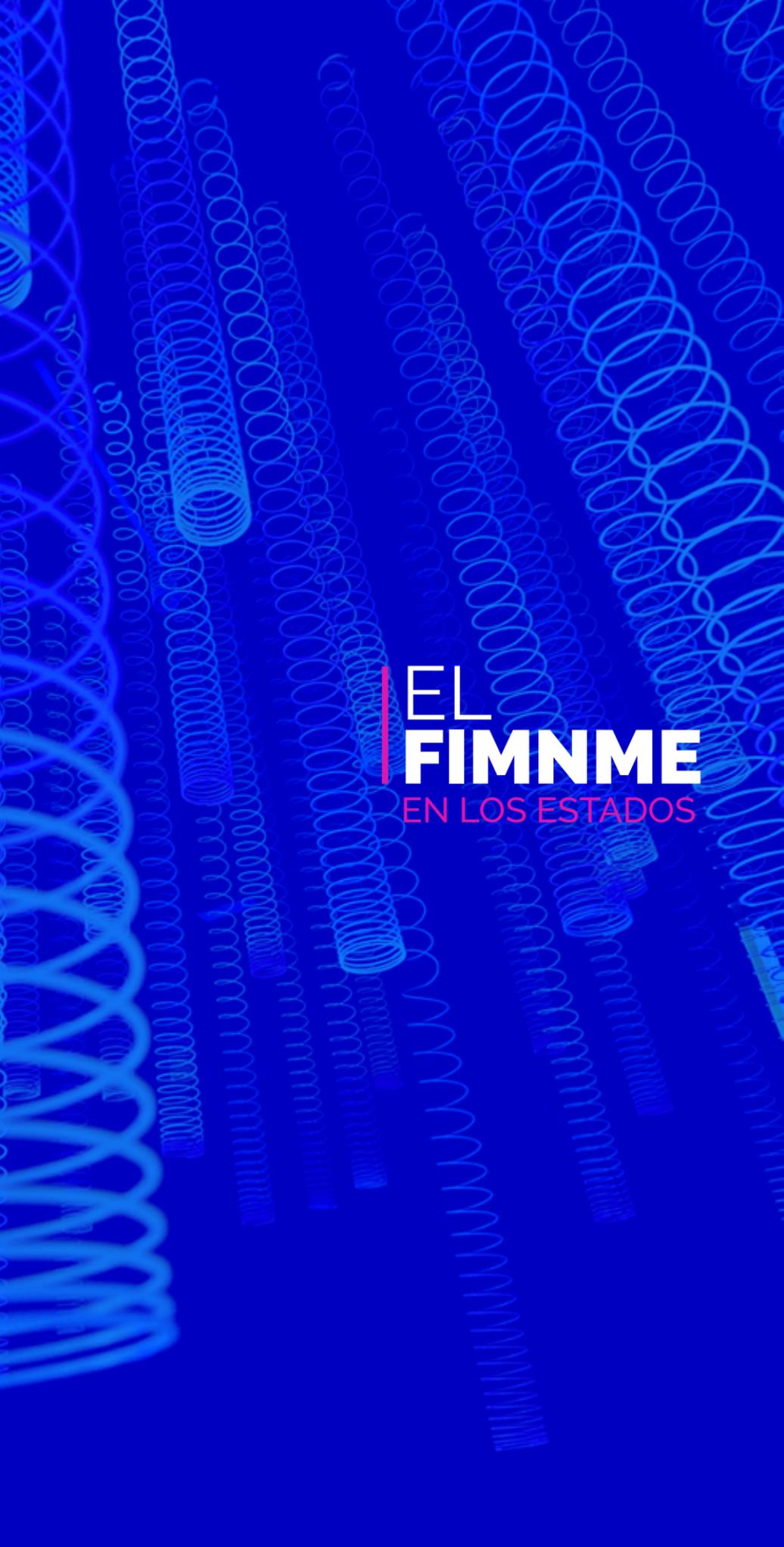
Diego Espinosa y José Wolffer

---

### **Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Miércoles 29 de octubre, 16:30 h

*Ensayo abierto CEPROMUSIC + 2e2m*



**EL**  
**FIMNME**  
EN LOS ESTADOS

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Teatro Universitario, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León

Jueves 16 de octubre, 20 h

## PROGRAMA

**Juan Sebastián Lach Lau**

*Solidaridades ondulantes\**

14'

**Alex Jiménez Ruanova**

*Diana cazó cabeza en el circo. Cinco piezas para orquesta\** 15'

## INTERMEDIO

**Nebojsa Jovan Zivkovic**

*Trio per uno*, concierto para marimba y orquesta  
núm. 2, Op. 25

\*Estreno mundial

**Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León** (México)

Eduardo Diazmuñoz, director

Nebojsa Jovan Zivkovic, marimba

Mike Tovar, percusión

Daniel Brizuela, percusión



## Compositores



### Juan Sebastián Lach Lau (México, 1970)

Compositor, intérprete, profesor e investigador. Su música instrumental y electrónica combina procesos algorítmicos generativos e interactivos, exploraciones armónicas microtonales y transformaciones alusivas a diversas músicas. Es intérprete en medios electrónicos y compone en colaboración con ensambles y solistas como Liminar, Cepromusic, Ensemble 3 y Cuarteto Latinoamericano en México; Modelo62, The Electronic Hammer y The Barton Workshop en Países Bajos; y solistas como Cristán Alvear, Carmina Escobar, Diego Espinosa, Ludwig Carrasco, Alexander Bruck y Diego Castro. Su música ha sido editada en varias compilaciones, así como en un álbum retrato de música de cámara, *Islas* de 2013.

### **Solidaridades ondulantes** (2019)

La escritura es una mezcla de composición algorítmica y libre, basada en exploraciones texturales y armonías microtonales desarrolladas a partir del trabajo de Augusto Novaro. Durante su escritura influyeron las lecturas de *La condición humana* de Hannah Arendt y *Las solidaridades misteriosas* de Pascal Quignard. La pieza está permeada por atributos e imágenes tales como lo fluido, superficies no orientables (la cinta de Möbius), “la extrañeza de que todo sea como es” (el *Thaumazein* de Arendt), y los abismos, ausencias y amistades, particularmente la compañía y el cuidado que los perros brindan.

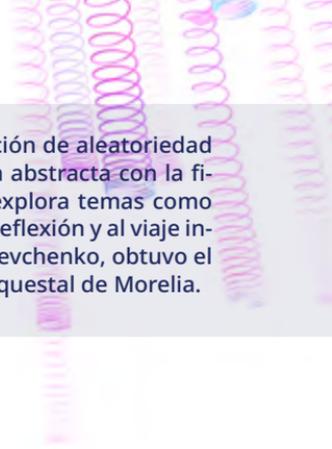


### Alex Jiménez Ruanova (México, 1979)

Es compositor y creador de la música hemoficción, un lenguaje sonoro propio inspirado en la hemoficción literaria de Juan Trigos S. Su música, de gran complejidad técnica y profundidad conceptual, integra ecos abstractos del folclore hispanoamericano. Sus obras han sido interpretadas por las orquestas Sinfónica Nacional de México, OSEM, Filarmónica de la Ciudad de México, ASKO|Schoenberg Ensemble, ÓNIX Ensemble y en festivales como el Internacional Cervantino y el FIMNME. Ha recibido distinciones como el Art & Violence Composition Competition 2025 y Budapest Prize. Estudió en México, Canadá y Países Bajos, donde obtuvo la Maestría en Codarts, Rotterdam. Colabora con ensambles internacionales, dirige proyectos multidisciplinarios y trabaja en nuevas obras para orquesta, ballet y teatro. Es miembro de ASCAP y publica con PromoMusica International.

### **Diana cazó cabeza en el circo - Cinco piezas para orquesta** (2022)

Suite orquestal inspirada en la obra teatral *Diana cazadora de cabezas* de Juan Trigos S. Estructurada de forma cíclica, emplea acordes basados en la escala octatónica, enriquecidos con notas externas que aportan tensión y contraste. La obra oscila entre diatonismo y cromatismo, con transposiciones que intensifican la aspereza armónica y generan un flujo continuo y



evolutivo. Destaca por su claridad técnica y la integración de aleatoriedad controlada que aporta cohesión. Resonando de forma abstracta con la figura de Diana y sus cabezas voladoras imaginarias, explora temas como linaje, familia, autodestrucción y horror, invitando a la reflexión y al viaje interior. *Diana cazó cabeza en el circo*, dedicada a Olga Shevchenko, obtuvo el tercer lugar en el Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia.

## | Intérpretes



### **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León —OSUANL—** (México)

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León es la institución artística emblemática de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el ensamble representativo del Estado y uno de los conjuntos musicales más relevantes de México. Fue creada para actuar durante las primeras temporadas operísticas celebradas en el Monterrey de los años cincuenta; la OSUANL realiza su debut en febrero de 1960, ofreciendo un concierto en el Teatro Maa Teresa Montoya. La OSUANL tiene temporadas de conciertos en Monterrey, presentaciones didácticas para toda la familia, funciones de ópera y ballet, así como conciertos dedicados a los estudiantes y maestros universitarios.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey,  
Nuevo León

**Viernes 17 de octubre, 18 h**

## PROGRAMA

<b>Kai-Yi Kao</b> <i>Xiaoxue**</i>	6'
<b>João Pedro Oliveira</b> <i>Integrais IV**</i>	8'
<b>Rodrigo Pascale</b> <i>Assemblage**</i>	6'
<b>Luigi Morleo</b> <i>Economies NO BORDER*</i>	6'
<b>Benjamín Falces</b> <i>Aiguille du Midi</i>	9'
<b>Valeria Rubí</b> <i>Mood</i>	6'
<b>Rocío Cano Valiño</b> <i>Antanáklasi II</i>	8'

\*Estreno Mundial

\*\*Estreno en México

Andrés Torres, saxofón (México)

# Compositores



## Kai-Yi Kao (Taiwán, 1984)

Tiene una Maestría en Composición por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ha sido galardonada en el Premio Internacional de Música a la Excelencia 2009, el 14 Carl von Ossietzky Oldenburg, Hearing Orpheus Today 2016, Voice of the New and Brilliant 2017, AMAT FemFestival 2021 y 2022 y el 4º Concurso Internacional de Composición de Ise-Shima. Sus obras se han presentado en Re:construction 2014, 15th Auftakt, Viva Music 2016, TIMF 2017, aNOther festival 2018, FMMN 2020, Neue Musik und Folklore 2020, Gagaku x Contemporary Sho Recital 2021, Kunst-Kultur-natur Festival 2021, One More Festival 2020-22, AMAT FemFestival 2023, Gestures 2024, MID SIDE Aps, Nicholas Southwick Center Stage 2025, 36 Focam y NMB 2025. Sus obras son publicadas por Redshift, Diaphonia, Doblinger y Universal Edition. Fue profesora en el Conservatorio *Franz Schubert* de Viena de 2011 a 2022. Desde 2019 participa en el grupo musical taiwanés Studio Acht.

## Xiaoxue (2022)

El año se divide en 24 ciclos solares en el calendario tradicional de Asia Oriental y Xiaoxue es el segundo de invierno. En el calendario gregoriano, suele comenzar alrededor del 22 de noviembre y terminar alrededor del 7 de diciembre. Xiaoxue significa nieve ligera. El saxofón alto fue elegido para esta obra por su controlabilidad, efecto de resonancia y estabilidad tímbrica. En los cambios de las diversas técnicas del saxofón alto se representan escenas de principios de invierno, como el clima frío y sombrío, las hojas marchitas y el viento gélido. La obra consta de un solo movimiento de tres partes. Al principio, las notas en *staccato* introducen una sensación de inestabilidad psicológica. Luego se siente la desolación y la etéresis del comienzo del invierno, así como las fluctuaciones y cambios emocionales. Finalmente, vuelve al tema inicial. La inestabilidad del momento da paso a una sensación de familiaridad y claridad.



## João Pedro Oliveira (Portugal, 1959)

Imparte la cátedra de Composición de la Universidad de California en Santa Bárbara. Estudió interpretación de órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Terminó el Doctorado en Música en la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Su música abarca ópera, composiciones orquestales, música de cámara, música electroacústica y vídeo experimental. Ha recibido más de setenta premios y galardones internacionales por sus obras, entre ellos la Beca Guggenheim en 2023, el Premio Magisterio de Bourges y el Premio Especial Giga-Hertz, entre otros. Su música se interpreta en todo el mundo. Enseñó en la Universidad de Aveiro, Portugal, y en la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Entre sus publicaciones se incluyen varios artículos en revistas y un libro sobre teoría musical del siglo XX.

### **Integrais IV** (1987)

*Integrais* (Integrales) es un ciclo de piezas para instrumentos solistas, compuesto entre 1986 y 1989, que explora las posibilidades de combinaciones y permutaciones que se pueden lograr utilizando dos intervalos diferentes. El título deriva del proceso matemático que se refiere a la posibilidad de analizar una función integral a través de su derivada. Por lo tanto, la estructura y la coherencia de estas piezas se descubren en el proceso compositivo, mediante el análisis de todas las posibles relaciones existentes entre los dos intervalos generadores. *Integrais IV*, para saxofón solo, utiliza como intervalos generadores la segunda menor y la cuarta justa.



### **Rodrigo Pascale** (Brasil, 1996)

Se graduó en Composición de la Universidade Federal do Rio de Janeiro en 2018. Sus composiciones han sido interpretadas en congresos como el XXIX Panorama de Música Brasileira Atual por agrupaciones como el Conjunto de saxofones y el Quinteto de metales de la UFRJ y el Dúo Adour. Es doctorante en el Peabody Institute de la Universidad Johns Hopkins en Estados Unidos, donde ha trabajado con los conjuntos de música contemporánea JACK Quartet, Sound Icon, Hypercube, Hinge Ensemble y Argento Reading Ensemble. Sus obras han sido tocadas en los festivales New York City Electronic Music Festival, St. Petersburg International New Music Festival, SEAMUS, International Computer Music Conference 2023, Espacios Sonoros Festival de Argentina, y V Congreso Internacional de Música y Matemáticas en Brasil. Fue premiado en el Concurso Internacional de Composición, Sound Silence Thought y Festival Expresiones Contemporáneas 2020

### **Assemblage** (2025)

Es una obra para saxofón barítono solo que explora una transformación gradual del sonido: parte del gesto mecánico del sonido de las llaves, que poco a poco se convierten en notas tradicionales, y finalmente en multifónicos. Esta progresión sugiere una construcción de capas sonoras, donde lo tímbrico antecede a lo armónico. Los multifónicos, lejos de ser un efecto aislado, se consolidan como el principal material armónico de la pieza.



### **Luigi Morleo** (Italia, 1970)

Percusionista y compositor italiano de música contemporánea y catedrático en el Conservatorio *Niccolò Piccinni*. Utiliza diversos estilos musicales y artísticos, como el minimalismo, el rockcrossover, el folk-pop, el jazz, la electrónica y la música de DJ con enfoque en los problemas de la sociedad y los derechos de la humanidad. Sus obras han sido interpretadas por 28 orquestas, entre ellas la Sinfónica de Maracaibo, Venezuela; de Roma y Lazio, Italia; del Conservatorio de Clermont-Ferrand, Francia; Denver Young Artists Orchestra; Ensemble for New Music de la Academia Nacional de Música de Ucrania; Halleiner KammerOrchester, Austria; Festival En Chair et en Son, Francia;

Jasmin Vardimon Company de Ashford, Reino Unido; Percussion Ensemble de Academy of Music *Stanislaw Moniuszko* en Gdansk-Polonia, Tsonami Festival Internacional de Arte Sonoro, Colombia; Festival Sur Aural, Bolivia y Washington State University,.

### ***Economies NO BORDER* (2025)**

Es un proyecto que pone en relieve las contradicciones y la conciencia de la sociedad actual. La obra está dedicada a Andrés Torres, ya que tiene sus fundamentos en el tejido social y en la difícil convivencia de etnias, religiones y diferentes culturas. Está conformada por nueve motivos rítmico-melódicos, los cuales son ejecutados por el saxofón en orden indeterminado, mientras es acompañado de los sonidos electrónicos.



### **Benjamín Falces** (España, 1993)

Nació en Valencia. Tiene una Maestría en saxofón clásico por el Real Conservatorio de La Haya y Maestría *magna cum laude* en Composición para Cine, televisión y videojuegos por el Berklee College of Music. Su música, apasionada, enérgica y llena de contrastes, abarca estilos que van desde los del siglo XX hasta la vanguardia. Sus obras se han interpretado en Taiwán, España, Andorra, Países Bajos, Tailandia, Italia y Canadá. Cuenta con un extenso catálogo de obras para saxofón, en las que explora los límites técnicos y sonoros del instrumento. Sus obras han sido grabadas por las orquestas del Arte de Budapest, de los Estudios Air y del Instituto de Grabación Fame. Ha recibido los premios *Manuel Carrascosa*, *Global Music Awards*, *Agustín Ramos Chamber Music Composition Competition*, *Asia Pacific Saxophone Academy Composers Competition*, *Emili Giménez Bou Composition Competition for Symphonic Band* y *Lockdown Lullabies of Toronto*, entre otros.

### ***Aiguille du Midi* (2019)**

Está inspirada en la montaña homónima de los Alpes franceses. Con más de 4000 metros de altura, se encuentra junto al pico más alto de la cordillera: el Mont Blanc. La obra describe, desde la perspectiva de un escalador, las diferentes etapas que debe atravesar para alcanzar la cima. Comienza en el pueblo de Chamonix-Mont-Blanc, donde la preparación para el ascenso se lleva a cabo con un sentido de espiritualidad y un profundo respeto por la montaña, mientras las vistas lejanas revelan sus vertiginosas alturas. El viaje continúa al inicio de la ascensión, con la llegada de la nieve y el terreno cada vez más traicionero. Finalmente, al llegar a la cima, se produce una explosión de alegría, una danza desequilibrada de agotamiento, entrelazada con los efectos del mal de altura a medida que el escalador supera los 4000 metros.



### **Valeria Rubí** (México, 1991)

Estudió en la Facultad de Música UANL la Licenciatura en Música y Composición con Ricardo Martínez Leal. En 2018 recibió la beca del Centro de Compositores de Nuevo León donde trabajó bajo la coordinación de Raúl González Guzmán y llevó a cabo su proyecto *Neofonías nuevoleonesas vol. 1*. Sus obras se han presentado en los festivales Composición UANL, Internacional de Música Nueva Monterrey 2016 e Internacional de Música Mexicana 2018, y en espacios como el Centro de las Artes, el Teatro Universitario, Aula Magna, Museo MARCO, la sala de cámara del Teatro Degollado y la sala Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Trabaja en Radio Nuevo León donde se desempeña como productora y conductora, también es miembro fundador de la Colectiva Tsunami y productora general de Nosotras Sonamos, una agrupación filarmónica de mujeres de Nuevo León con la finalidad de difundir la música de las compositoras a lo largo de la historia.

### **Mood** (2018)

Fue compuesta con la síntesis sonora del Mini Moog Voyager 3 junto con el sonido del saxofón para crear una pieza sin muchas pretensiones más que generar un estado anímico optimista.



### **Rocío Cano Valiño** (Argentina, 1991)

Es miembro del comité artístico del Ensemble Orbis, basado en Lyon y del cual es cofundadora. Ha trabajado con ensambles como Proxima Centauri, DME, Dúo Parcours y Q-Sión. Sus obras han sido premiadas en Trinac UNESCO, Klang!, Exhibitronic, Rampazzi Prize, Marcelle Deschênes Prize, Métamorphoses, Trimarg y *Luigi Russolo Award*. Tiene una Maestría en Composición contemporánea en el CNSMD de Lyon, Francia, donde estudió con François Roux. Ha tomado clases de orquestación con Luca Antignani. Obtuvo un DNSPM en Composición en el CNSMD de Lyon, una Licenciatura en Musicología en la Universidad Lumière Lyon 2, un Diploma de Estudios musicales en Composición electroacústica con Stéphane Borrel en el CRR de Lyon. Estudió composición con Demian Rudel Rey.

### **Antanáklasi II** (2019-2022)

*Antanáklasi* es un ciclo de obras para instrumento solista y electrónica inspirada en la pintura *Al espejo* de la pintora argentina Gabriela Aberastury. El título significa reflejo en griego. En la pintura *Al espejo* se puede observar un eje vertical que divide el cuadro en dos partes diferentes, sin saber lo que es el objeto y el reflejo en la composición visual. Un lado contiene estructuras prismáticas orientadas en diferentes direcciones, siendo este un espacio más tridimensional. Por el contrario, el otro lado está construido por líneas bidimensionales impredecibles con algunos puntos de encuentro entre ellas. En cierto modo, esto también se expresa en la música a través de la imitación, por ejemplo, materiales que son tocados por el violín que se procesan después de la electrónica. Por otra parte, con la idea de cambio de roles, cuando un objeto reflectante se convierte en reflejo y viceversa.

## | Intérprete



### **Andrés Torres** (México)

Saxofonista y gestor cultural. Estrenó el primer y segundo concierto para saxofón compuestos en Nuevo León y más de treinta piezas electroacústicas. Premiado en el concurso *Marcel Mulé* de la UNAM 2016, Pianoforte de Monterrey 2024, PECDA 2023. Organizador del Festival de Saxofón Monterrey 2019. Integrannte del Dúo Manantis, Cuarteto Fénix y la Gran Orquesta de Monterrey. Ha realizado talleres de creación para saxofón y electrónica, en Monterrey y Oaxaca y es productor de conciertos en la Alianza Francesa Monterrey. Como solista ha participado en los festivales Fête de la musique, Lacherbst de Hamburgo, FMBA en Buenos Aires, FIA en Cuba, Santa Lucía de Monterrey y FIMNME. En 2025 realizó una gira por seis ciudades de México como parte del Festival Expresiones Contemporáneas. Ha colaborado con artistas como Mauricio Náder, Rodrigo Cantú, Sigma Project, Jorge Hoyo, Manuel Muñoz, Valeria Rubí, Noel Reyes y las orquestas OSUANL, OCUANL, Big band UANL, Q-Sión, FILD y FJNL.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce, Mérida,  
Yucatán

**Viernes 17 de octubre, 19 h**

## PROGRAMA

**Germán Romero**

*Umbrales*

4'

**Marcelo Toledo**

*Proodos\**

10'

**Bertrand Chavarría-Aldrete**

*Fomio\*\**

8'

**Jeeyoung Yoo**

*Studie für Gitarre\*\**

5'

**Iván Naranjo**

*Zona 4*

10'

**Luciano Azzigotti**

*Espinor\*\**

8'

**Julio Estrada**

*Caja con trenzas*

10'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

**Iván Adriano**, guitarra eléctrica (México)

## Compositores



### **Germán Romero** (México, 1966)

Compositor, pedagogo y fotógrafo. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores en 2013-2016 y 2017-2020. En 2023 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorgó la Medalla Bellas Artes por sus aportaciones a la composición musical, la pedagogía y la fotografía. Es especialista en la enseñanza del entrenamiento auditivo, disciplina sobre la que ha publicado *Formar el oído, metodología y ejercicios* y la colección *Escucha-Imagina-Representa, cuadernos de entrenamiento auditivo*, en coautoría con Paola Aguilera y Mauricio Lazorzcyk. Actualmente es Coordinador de Área de Teoría Musical de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

### **Umbrales** (1995)

La obra transita entre dos mundos sonoros opuestos: uno lento, con articulaciones rítmicas sutiles que buscan mantener en el límite perceptivo la sensación de regularidad del pulso. El segundo, por el contrario, se estructura a partir de transformaciones incesantes de partículas melódico-rítmicas.



### **Marcelo Toledo** (Argentina, 1964)

Compositor argentino radicado en Nueva York. Tiene una Maestría en Composición por la Universidad de Syracuse y un Doctorado por la Universidad de Columbia. Estudió composición con Tristan Murail y participó en cursos y seminarios con Helmut Lachenmann, Jonathan Harvey, Franco Donatoni y Luciano Berio, entre otros. Fue Artista en Residencia en Berlín con el auspicio del DAAD. Su música ha sido interpretada en conciertos y festivales internacionales de música contemporánea en América, Europa y Asia. Ha trabajado con los ensambles Intercontemporain, Recherche, KNM Berlin, SWR Vokalensemble, Neue Vocalsolisten, Klangforum Wien, BIT20, Speculum Musicae, Continuum, Ergo, Cepromusic, Columbia Sinfonietta y el Grupo Nueva Música, entre otros. Sus obras han sido programadas en Estados Unidos, México, Canadá, Argentina y Chile.

### **Proodos** (2025)

La obra tiene como antecedente *Music for Japan* (2019), estrenada en Nueva York. La versión nueva, *Proodos*, emplea un tipo de preparación semejante que consiste en crear puentes dobles con los *bottleneck* de metal y de vidrio permitiendo generar dos o más arpas simultáneas, acercándose al principio del koto, instrumento de origen japonés. Este mecanismo móvil permite la ampliación del número de componentes sonoros posibles y su modificación en el curso de la interpretación.



### **Bertrand Chavarría-Aldrete** (Francia, 1978)

Compositor mexicano nacido en Lyon, con dos premios internacionales de composición: Concurso Internacional Quatuor Molinari en Canadá y Neue Musik Baden-Württemberg en Alemania. Su música ha sido encargada por Ensemble Intercontemporain, Fondation Banque Populaire, Maison de la Musique Contemporaine, SACEM, Kulturrådet Helge Ax:son Johnsons stiftelse, e interpretada por los ensambles Intercontemporain, Itinéraire, Trio Zukan, Zoran Dukic y Éric-Maria Couturier. Ha sido compositor residente en la Fundación Civitella Ranieri (Italia-Estados Unidos) y en el Festival Musiques en Charolais-Brionnais de Francia.

### **fomio** (2019)

Es un poema/obra sobre la ausencia, escrito en Castelo Branco, Portugal. Esta obra forma parte de un cuaderno de poesía, donde el texto, fruto de la voluntad corporal/vocal en forma de onomatopeyas, expresa un lenguaje íntimo sin traducción.



### **Jeeyoung Yoo** (Corea del Sur, 1984)

Estudió composición en la Universidad Nacional de Seúl y en la Universidad de Música y Artes Escénicas Graz con Beat Furrer y Franck Bedrossian. Participó en clases magistrales con Mark Andre, Brian Ferneyhough, Francesco Filidei, Dmitri Kourliandski, Tristan Murail, y Alberto Posadas. Sus obras han sido interpretadas por Klangforum Wien, UMZE Ensemble, Riot Ensemble, Betweenfeathers, Trio Tempestoso y los solistas Lorenzo Derinni, Myriam García Fidalgo, Davide Gagliardi, Helēna Sorokina, Alex Tentor y Samuel Toro-Pérez. Su música ha sido presentada en los festivales Wien Modern, impuls Academy y Música abierta en Graz, Delian Academy en Mykonos, Festival Mixtur de Barcelona, Transparent Music de Budapest y Crossroads en Salzburgo. Ha recibido apoyo de la Fundación *Francis Burt*, la Cancillería Federal de Austria STARTstipendium, y una beca del Ministerio de las Artes de Austria.

### **Studie für Gitarre** (2022)

En esta pieza, concentré toda mi atención en un solo tipo de movimiento: acariciar la cuerda. Para ampliar la gama de sonidos posibles, creé una *séptima cuerda* en la guitarra usando un hilo. Me concentré en la velocidad y la presión de las caricias para dar forma al sonido. Me acerqué a la guitarra desde una perspectiva poco convencional: la guitarra produce principalmente tonos sostenidos. Mi intención era extraer un tono de un ruido. Del mismo modo que aparece una sombra cuando la luz viajando en línea recta está bloqueado, un tono tenue emerge cuando el movimiento de reverencia, también lineal: se interrumpe. Al capturar este sonido involuntario, la pieza pasa de ruido a tono. Una sombra se forma en tres dimensiones, pero la sombra en sí es plana. Imaginé lo contrario: Mientras que la guitarra se suele tocar horizontalmente, aquí la rosca permite el movimiento vertical. El sonido producido en la cuerda se refleja en el hilo. Múltiples sonidos en la cuerda crea múltiples *sombras*.



### **Iván Naranjo** (México, 1977)

Su música resulta de su interés en las posibilidades expresivas de situaciones musicales que involucran estructuras flexibles, auto-similaridad, y ensamblajes de músicas (in)diferentes entre sí. Una parte de su trabajo reciente se centra en la exploración e interacción de las frecuencias resonantes de objetos y espacios arquitectónicos. Gran parte de su trabajo está escrito para ensambles de cámara, pero se extiende a la instalación, la composición algorítmica, la electrónica en vivo y la improvisación. Su música ha sido interpretada por la LA Philharmonic, Arditti Quartet, Jack Quartet, Mivos Quartet, FLUX Quartet, Spektral Quartet, Retro Disco, Liminar, Cepromusic, Laboratorio de Música Nueva, International Contemporary Ensemble (ICE), Dal Niente, Distratfold, Adapter Elision, Sigma Project, KNM Berlin, Pamplemousse, Now Hear Ensemble, Xelm- Ya, Wilfrido Terrazas, Natalia Pérez-Turner, Julián Martínez, Alexander Bruck, David Núñez y Séverine Ballon, entre otros.

### **Zona 4** (2012)

Obra de juventud escrita para guitarra amplificada con modificaciones morfológicas y extensión instrumental, dedicada a Fernando Figueras.



### **Luciano Azzigotti** (Argentina, 1975)

Compositor y artista multimedia argentino basado en Suiza, cuya obra se centra en la invención de sistemas, donde las relaciones entre instrumentos, agentes y entornos convergen en un extrañamiento. Partiendo de la escritura de música instrumental, sus experimentos con amplificación, objetos de instalación, notación dinámica, entornos gamificados y realidad expandida han sido descritos como poseedores de una velada complejidad lírica, de naturaleza altamente ambigua y convincente. Ganador del Premio *Juan Carlos Paz*, Cóndor de Plata, y apoyos de Ernst Von Siemens Stiftung y Fondo Nacional de las Artes, entre otros. Su obra se ha presentado en IMDarmstadt, Teatro General San Martín, Harvard University, Teatro Municipal de São Paulo e Impuls Academy. Es docente de la Licenciatura en Música de UNTREF Argentina y del Departamento de Composición para Nuevos Medios de la Haute Ecole de Musique de Genève.

### **Espinor** (2016)

Es una obra para guitarra ampliada cuyo sistema está compuesto por un micrófono de contacto amplificando el sonido del cuerpo de la guitarra desde el hueso, una cámara web ubicada detrás del puente mirando hacia el clavijero y un patch de puredata que procesa el audio y video en tiempo real. El software se encarga de grabar fragmentos de la pieza indicados en el sistema de electrónica en la línea superior. Luego estos fragmentos son reproducidos en el video variando su velocidad, dirección y tiempo de inicio. En el video hay dos tomas superpuestas y simétricas, una de ellas es la toma de la cámara directa que visualiza los movimientos del guitarrista y una capa superpuesta e invertida que reproduce las muestras de audio/

video. Por lo cual la resultante será una visualización simétrica de los eventos de tiempo real y diferido. Una trama compleja de tres modos que rotan imbricados, el sonoro, el gestual y el temporal.



**Julio Estrada** (México, 1943)

Historiador, pedagogo y creador musical. Premio Universidad Nacional 2001. Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Estrasburgo, es profesor del posgrado de la Escuela Nacional de Música, donde dirige el Laboratorio de Creación Musical. Es miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de la Academia Mexicana de Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor invitado en las universidades de Stanford, La Jolla y Rostock; en 2000-2001 asumió en la Sorbona la Cátedra *Alfonso Reyes* y fue director del Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales de París.

***Caja con trenzas*** (2003)

Es uno de los módulos de la multi-ópera *Murmullos del páramo* (1991-2005). La versión para guitarra sola fue dedicada al guitarrista Magnus. El origen de esta obra se basa en la creación en vivo, proceso que propone el autor desde la última década del siglo pasado para explorar la intuición auditiva de nuevos resultados instrumentales o vocales. La idea de crear en vivo nace de la necesidad del creador de apartarse por momentos del método empleado por largo tiempo, para registrar de modo cronográfico el macrotimbre, denominación que se refiere a la síntesis de los componentes del ritmo y del sonido para obtener, primero, la partitura resultante, y luego, su ejecución por los intérpretes. En contraste con el método escrito, en la creación en vivo la imagen audible se presenta en la mente bajo la forma de un espectro que pide ser dilucidado con la intuición del oído, para poder descifrarse de modo directo.

## Intérpretes



### **Iván Adriano** (México)

Estudio guitarra clásica en la UNAM y es Doctor en Música y musicología, por la Universidad Sorbona. Completó su formación en Italia en 2006 en la Academia Chigiana, en el Conservatorio de Boulogne-Bilancourt, Francia, en 2020 y en el Festival de Darmstadt 2021. Sus obras se han presentado en Francia, Reino Unido, Rusia, Israel, Argentina y Chile. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026. Como intérprete ha trabajado con compositores como Julio Estrada, Pierluigi Billone, Samuel Cedillo, Erika Vega, Sofia Avramidou, Giulia Lorusso y Elena Rykova. Se ha presentado en festivales y foros de México, Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Suiza y Austria, como el Institut for Computer Music and Sound Technology de Zúrich, la Haute Ecole de Musique de Lausana, el Musikverein de Viena, el Inter Arts Center de Malmö. Actualmente es profesor en la Universidad Evry Paris-Saclay y en la Universidad Sorbona.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro,  
Michoacán

Sábado 18 de octubre, 18 h

## PROGRAMA

**Omar Hernández Lazo**

*La tierra en tu boca*

7'

**Alfonso Mendoza Covarrubias**

*Canto IV*

16'

**Alan Manríquez**

*Telar\**

7'

**Rodrigo Espino Mendoza**

*A mi mano le queda solamente un gesto*

12'

**Carolina Carrizo**

*Y las palabras\*\**

17'

\*Estreno mundial

\*\*Estreno en México

## Zictra Ensemble (México)

Ana Rosa Morfín Chávez, soprano

Fabián Rangel, violín

Yahir Morales, clarinete

Omar Hernández, artista invitado

Samuel Cedillo, director artístico

Rodrigo Espino, percusión-ruidista y director ejecutivo



Gobierno  
de Michoacán  
SOLIDARIDAD Y TRABAJO



Secretaría  
de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



## Compositores



### **Omar Hernández Lazo** (México, 1989).

Es Licenciado en Composición por la Escuela Superior de Música donde estudió con José Luis Castillo. Paralelamente, estudió composición de manera particular con Germán Romero y Samuel Cedillo. Actualmente continúa su formación integrando un canon personal, estudiando la Licenciatura en Física en la UNAM, piano con Raúl de la Mora, así como la práctica de danza butoh. Sus obras han sido interpretadas por músicos y ensambles como Wilfrido Terrazas, Liminar, Cuarteto Arditti, Cepromusic, Ensemble Ars Nova, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y el Ensemble de percusiones Versus 8. Como intérprete ha participado en obras de Cedillo y Raquel Salgado. En 2022 Brian Ferneyhough seleccionó su obra como finalista en el Concurso *Toru Takemitsu* de Composición Orquestal, donde obtuvo el tercer lugar.

### **La tierra en tu boca** (2023)

La identidad temporal de esta obra está profundamente vinculada al espacio físico en el que se lleva a cabo su ejecución. En esta pieza la partitura está escrita literalmente en el espacio, ocupando un territorio físico y concreto. Esto significa que el tiempo de ejecución no está predeterminado por una métrica fija, sino que depende directamente de la distancia que el músico recorra durante la interpretación. Así, el movimiento en el espacio se traduce en duración: cuanto mayor la distancia, mayor el tiempo. A esta dimensión espaciotemporal se suma un componente transformador: la realización misma de la obra implica una intervención directa sobre la partitura, la cual es modificada, alterada o incluso borrada progresivamente a medida que se ejecuta. Este proceso convierte la partitura en un registro vivo, cambiante, que se consume en el acto de su activación.



### **Alfonso Mendoza Covarrubias** (México, 1988)

Nació en Sahuayo. Estudió la Licenciatura en Composición musical en el Conservatorio de las Rosas con Samuel Cedillo, Eduardo Solís y Juan Sebastián Lach. Ha asistido a clases magistrales con Mark André, Alberto Posadas, Michael Maierhof, Germán Romero, Robert Hp Platz, Michael Pisaro, Kaija Saariaho y Dmitri Kourliandski. Ha participado en diferentes cursos y festivales dentro y fuera del país como el Festival de Música de Morelia 2014, White.Noise Fest 2014, FIMNME 2014, Arte y Música: Correspondencias Sonoras 2015 en Santiago de Compostela, España e Impuls Academy 2017, 2019 en Graz, Austria, entre otros. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fonca en las ediciones 2013-2014 y 2023-2024. Actualmente es maestro de Teoría y Composición musical en el Colegio San Juan Siglo XXI, en Matamoros, Tamaulipas.

### **Canto IV** (2022)

Pertenece a una serie de composiciones que tratan de evocar la imagen de un *canto* por medio de la renovación de la línea melódica a través de la exploración orgánica de las capacidades técnicas e instrumentales particulares de cada instrumento o grupo de instrumentos. El resultante de esta propuesta reflexiona acerca de las entonaciones que nacen a partir de estas exploraciones, las cuales generalmente suelen ser catalogadas como microtonales. Esta pieza no tiene ninguna intención de abordar una escritura microtonal para el clarinete, sino, más bien surge del trabajo de exploración de las digitaciones para crear una línea melódica *bisbigliante* que se va transformando mientras transcurre la pieza.



### **Alan Manríquez** (México, 1991)

Nacido en Colima. En 2010 ingresó al Conservatorio de las Rosas a la cátedra de composición bajo la tutela de Eduardo Solís. Entre sus obras se encuentran piezas para ensamble de cámara, solista y esculturas sonoras. Ha asistido a clases magistrales, cursos, conferencias, talleres y revisiones con Ignacio Baca Lobera y Germán Romero. En 2017 asistió al Festival Internacional Impuls de música contemporánea en Graz, Austria, donde tomó clases con Pier Luigi Billone y Simon Steen-Andersen. Fue ganador del 4° Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones 2020. De 2015 a 2020 asistió al taller libre de creación de Samuel Cedillo.

### **Telar** (2023)

Esta obra fue concebida como una exploración de la escucha y la imitación. Está escrita para un cuerdista, ya sea violinista o violista, que debe usar el arco de forma no convencional, permitiendo así atacar todas las cuerdas al mismo tiempo. Este gesto físico, que desafía la técnica tradicional, busca abrir el instrumento a una resonancia más amplia, más cruda, más directa. A lo largo de la pieza, el intérprete debe responder con su voz a lo que escucha: a veces imitando el instrumento, otras veces respondiendo a sonidos del entorno o a su propia memoria auditiva. Esta relación entre voz e instrumento no es mecánica ni precisa, sino intuitiva. Lo importante no es la fidelidad de la imitación, sino el acto mismo de escuchar, interpretar y devolver. La obra propone al intérprete como un canal entre el sonido y su reflejo, entre lo que ocurre dentro del cuerpo y lo que ocurre fuera de él. En este juego de espejos, el sonido se vuelve pensamiento y la voz una forma de conciencia sonora.



### **Rodrigo Espino** (México, 1990)

Estudió la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM, de donde se graduó con Mención Honorífica y recibió la Medalla al Mérito Universitario *Gabino Barreda*. Estudió composición de manera particular con Germán Romero (2013-2018) y con Samuel Cedillo (2016-2022) y piano con Raúl de la Mora (2019-2023). Ha sido acreedor de la beca Jóvenes Creadores 2022-2023 otorgada por el SACPC, y del Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en dos ocasiones CMMAS 2017 y Cepromusic 2020. Ha asistido a diferentes talleres y clases con Peter Ablinger, Marcelo Toledo, Sarah Maria Sun y Dror Feiler, entre otros. Su música ha sido interpretada por Cepromusic, Katie Porter, Tambuco

y el Low Frequency Trio, entre otros. Sus obras se han presentado en festivales como el MATA Festival 2025 en Nueva York, el 43 FIMNME 2021, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Santa Catarina en Brasil.

### ***A mi mano le queda solamente un gesto* (2022-23)**

Las manos y la voz, en un estadio prelingüístico, animal, constituyen el elemento principal de la obra a medida que estas desentrañan y erosionan obsesivamente las posibilidades de la materia frente a ellas (sólo un platillo colocado sobre una tarola preparada, un contenedor metálico y un arco de violonchelo intervenido), como si buscasen algo que liberáse al cuerpo de las condiciones que lo atormentan, algo que se rehúsa a ceder. Raspándolo, oprimiéndolo y deformándolo; hasta que la fuerza total del cuerpo y la voz se mezclan frenéticamente con el objeto al que, degradado por la fricción, le resta ya únicamente un débil gesto desnudo.



### **Carolina Carrizo** (Argentina, 1986)

Nació en La Plata. Profesora y Licenciada en Música orientación composición formada en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata donde recibió el reconocimiento como Egresada distinguida. Se desempeña activamente como compositora centrándose en producciones que involucran medios digitales tanto en relación con el sonido como al video. Actualmente es docente en la Facultad de Artes y en el Bachillerato de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de La Plata. Ha recibido encargos y participa regularmente en diversos festivales nacionales e internacionales de música nueva. Sus obras se han interpretado en Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, México, Estados Unidos, España, Alemania, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Rusia, Israel e Irán.

### ***Y las palabras* (2015)**

Obra compuesta en el marco de una beca grupal de producción otorgada por el Fondo Nacional de Las Artes de Argentina en 2015. La misma pone en diálogo diversas lecturas propias y ajenas de una selección de poemas de la escritora argentina Susana Thénon.

## | Intérpretes



### **Zictra Ensemble** (México)

Es producto de la confluencia del trabajo incesante en torno a la música contemporánea de vanguardia de un grupo de compositores/intérpretes de México, Argentina y Colombia. Consolidado entre los compositores Samuel Cedillo, Luciano Azzigotti e Iván Adriano cuenta con una plantilla base conformada por sólidos jóvenes instrumentistas y por compositores, improvisadores abiertos a la experimentación y la extensión de los instrumentos. Ensemble dinámico, flexible y adaptable que se organiza y funciona según las necesidades de las obras y no al revés, priorizando la necesidad del creador y la obra. Ha realizado conciertos en México, Estonia y Francia, y participado en la producción discográfica de Samuel Cedillo en el sello Kairos en 2022. Ha interpretado y estrenado obra de los compositores Omar Hernández, Iván Naranjo, Rodrigo Espino y Alejandro Romero. Ha comisionado obras a compositores como Abraham Ortiz, Panayiotis Kokoras, Raúl Dávila y Alan Manríquez.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Foro Experimental del Centro Municipal de Artes,  
Mazatlán, Sinaloa

**Viernes 24 de octubre, 19 h**

## PROGRAMA

<b>Javier Álvarez</b> <i>Temazcal</i>	8'
<b>Brian Blume</b> <i>Rooted</i>	9'
<b>Per Norgard</b> <i>I Ching - IV: Fire over Water**</i>	15'

\*\*Estreno en México

Charlette Veytia, percusiones y electrónica (México)



# Compositores



## Javier Álvarez (México, 1956–2023)

Fue uno de los compositores mexicanos más relevantes de su generación, reconocido por su enfoque innovador en la música electroacústica y por su apertura al diálogo entre tradiciones culturales. Estudió en Inglaterra y trabajó extensamente en Europa y América, creando una obra que combina técnicas contemporáneas con influencias populares, rituales y tecnológicas. Su catálogo abarca piezas instrumentales, mixtas, vocales y escénicas, y ha sido interpretado en los principales foros del mundo. Obras como *Temazcal*, *Mannam* y *Offrande* muestran su maestría en el uso del sonido como lenguaje expresivo y simbólico. Además de su actividad creativa, Álvarez fue un formador de generaciones de artistas, promotor cultural y figura clave en el desarrollo de la música contemporánea en México y América Latina.

## *Temazcal* (1984)

Es una obra emblemática dentro del repertorio mixto contemporáneo. Escrita para maracas solistas y cinta electroacústica, la pieza establece un diálogo dinámico entre lo ancestral y lo tecnológico, entre el gesto corporal del intérprete y un entorno sonoro envolvente. El título alude al baño ritual mesoamericano, sugiriendo una experiencia inmersiva y transformadora. Álvarez emplea ritmos complejos, referencias a músicas tradicionales latinoamericanas y técnicas electroacústicas para construir una narrativa intensa y orgánica. El resultado es una pieza hipnótica donde el ejecutante, con dos simples instrumentos, activa un paisaje sonoro en expansión. *Temazcal* es una obra pionera en América Latina por su exploración del cruce entre lo acústico y lo digital, y sigue siendo un referente para intérpretes y compositoras de música mixta en todo el mundo.



## Brian Blume (Estados Unidos, 1985)

Actúa regularmente como solista, músico de cámara, de orquesta y percusionista de estudio y ha trabajado con las orquestas Orlando Philharmonic, Imperial Symphony, Carmel Symphony, Terre Haute Symphony, además del BluHill Percussion Duo, Indianapolis Colts drumline y Glassmen Drum and Bugle Corps. Fue profesor de percusión de la Southeastern University de Florida por siete años. Como compositor busca crear música imaginativa que afecte de maneras auténticas a escuchas e intérpretes. Sus obras para percusión se presentan con regularidad por todo su país y el extranjero y son publicadas por TapSPACE Publications y drop6 media. Su trabajo se ha transmitido por televisión en ESPN, CBS, Big Ten Network y MTV. Posee la Maestría y la licenciatura de Música como percusionista por la Jacobs School of Music de la Indiana University.

## *Rooted* (2021)

Es un solo avanzado de percusión con acompañamiento de audio inspirado en la vida personal del compositor, los cambios que ha pasado y los pilares que se han mantenido constantes. La pieza contiene musicalmente

estos conceptos con una armonía recurrente y un lenguaje melódico junto a motivos rítmicos que aparecen en estados alterados y sin alterar. Escrita para dos tarolas (una preparada) y un glockenspiel, la pieza une muchas facetas del crecimiento musical del compositor. Las porciones del tarola en la pieza pasan por numerosos tratamientos que van de lo orquestal a lo rudimental. Esto crea un rico lienzo para explorar en interpretación, toque y tono. La obra comienza con un sonido orquestal en la tarola antes de subir hasta un estilo rudimental más agresivo. La mitad de la pieza se compone de tres partes que incluyen un pasaje interactivo con el glockenspiel en la cinta, una cadena exuberante en la tarola y una sección desorientada. Finalmente, la obra concluye con una andanada pasajes en estilos orquestal y rudimental que lanzan la pieza a su final.



### **Per Nørgård** (Dinamarca, 1932)

Fue uno de los compositores más influyentes del norte de Europa en los siglos XX y XXI. Su obra abarca desde música orquestal, de cámara y vocal, hasta exploraciones electroacústicas y filosóficas. Discípulo de Vagn Holmboe y György Ligeti desarrolló el sistema del infinito (*infinity series*), un método compositivo que combina orden matemático y libertad expresiva. Su música, a menudo en diálogo con la naturaleza, la espiritualidad y la estructura interna del sonido, ha sido interpretada en todo el mundo. Nørgård ha influido a generaciones de creadores por su enfoque innovador, su lirismo oculto y su apertura hacia lo complejo. Entre sus obras más conocidas se encuentran las sinfonías, *Voyage into the Golden Screen* y su ciclo basado en el *I Ching*. Además, su pensamiento interdisciplinario ha conectado la música con la ciencia, la filosofía oriental y el arte visual.

### ***I Ching – IV: Fire Over Water* (1982)**

Es una obra inspirada en el hexagrama 64 del *I Ching*, el antiguo libro chino de las mutaciones. Escrita para percusión solista y medios electrónicos, la pieza combina elementos rítmicos orgánicos con transformaciones sonoras que remiten al flujo y tensión entre el fuego (lo que asciende) y el agua (lo que desciende). Nørgård explora aquí su *infinity series*, un sistema compositivo que genera estructuras en constante evolución, donde cada sonido parece surgir del anterior como parte de una secuencia inevitable. El resultado es una atmósfera meditativa y enérgica a la vez, donde la percusión dialoga con un entorno electroacústico cargado de contrastes simbólicos. La obra invita a la escucha profunda y a la contemplación de lo cambiante.

## Intérprete



### **Charlette Veytia** (México)

Licenciada en Música con especialidad en Percusiones y mercadotecnia. Inició sus estudios musicales a los 10 años en la Banda Sinfónica UAS como percusionista. Durante su preparatoria incursionó en el mundo teatral en la compañía Fórum Centro de Artes Escénicas y posteriormente formó parte de la Compañía de Danza de Ritmos Latinos Tremendo Mambo. Para su educación superior se especializó en Marketing en Guadalajara y en Música en su ciudad natal, Mazatlán. Ha formado parte de una amplia variedad de ensambles musicales y corales. Percusionista, guitarrista y directora artística de los grupos Keletias y Las Chelas Mazatlecas desde 2018, con presencia en eventos culturales como el Carnaval Internacional de Mazatlán, Día de la Música, Festival Cultura Sinaloa, Pride LGBTQ+ Mazatlán y Ciudad de México, entre otros. Ganadora del Programa PEC-DA 2024 con su proyecto *Batallas en el Puerto de Keletias*. Actualmente prepara su proyecto de titulación Percusión performática.

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey,  
Nuevo León

Lunes 27 de octubre, 19 h

## PROGRAMA

<b>Diego Sánchez</b> <i>Seis postales de Asunción**</i>	9'
<b>Girolamo Deraco</b> <i>Timeless is forever**</i>	7'
<b>Lupino Caballero</b> <i>Tierra Media*</i>	6'
<b>Miguel Vélez</b> <i>Cuatro aforismos*</i>	5'
<b>Homero Salazar</b> <i>Quemémonos*</i>	9'

## INTERMEDIO

<b>Daniel Toledo</b> <i>Las ruinas circulares*</i>	8'
<b>Valeria Rubí</b> <i>Noodus*</i>	8'
<b>Antonio Agostini</b> <i>Monstrum Tetrachiron Alatum Capite Humano</i>	9'
<b>Ana Karen Garza</b> <i>Like Slavery with Extra Steps*</i>	9'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

## Ensamble Noodus (México)

Eduardo Caballero, director artístico

Sabo Romero, saxofón

Yulissa Alondra Contreras Zermeño, corno

Sebastián García, violín

Ana Karen Rodríguez - Paloma Valencia, violonchelos

Manuel Muñoz, piano

Eusebio Sánchez, percusión

# Compositores



## **Diego Sánchez** (Paraguay, 1970)

Director de orquesta, compositor, pianista y clavecinista paraguayo. Actual director titular de la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay, presidente de la Sociedad Bach del Paraguay y director de la Casa Bicentenario de la Música *Agustín Barrios Mangoré*. Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, dirigió conciertos y estrenó sus obras en Paraguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Uruguay, Venezuela, Panamá, República Dominicana, Costa Rica, México, España, Italia, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Reino Unido, Perú, Cuba, Puerto Rico, Grecia, Marruecos, Nueva Zelanda, Australia y Corea.

## ***Seis postales de Asunción*** (2018)

La ciudad de Nuestra Señora Santa María de la Asunción, capital de la República del Paraguay fue fundada en 1537 por el capitán español Juan de Salazar y Espinoza. A lo largo de su historia, Asunción ha intentado conservar su cuadro colonial, si bien tampoco ha podido resistir la invasión de la llamada modernidad, especialmente en lo que respecta al aspecto edilicio de la ciudad. En esta obra, el compositor intenta rescatar seis imágenes que combinan estampas célebres de la Asunción de antaño y de la actual.



## **Girolamo Deraco** (Italia, 1976)

Sus óperas se han interpretado en Europa y América. Ha ganado y sido finalista en más de cuarenta y cinco concursos internacionales de composición. Su música se interpreta en todo el mundo y es publicada por Edizioni EMA Vinci, Edizioni Sconfinarte, Scomegna Edizioni y Edizioni Feniarco. Actualmente es profesor de Composición en el Conservatorio *Pietro Mascagni* de Livorno y en la Academia de Música de Fiesole. Es fundador, presidente y profesor de la Academia Internacional de Composición de Ópera Puccini de Lucca.

## ***Timeless is forever***

La pieza forma parte de una serie de estudios teatrales para piano solo. Se le pide al pianista que permanezca inmóvil durante casi toda la pieza, pareciendo una estatua.



## **Lupino Caballero** (México, 1975)

Es Licenciado en Composición egresado del Conservatorio de Música de Chihuahua. Realizó también un posgrado en Creación sonora en la Universitat de Barcelona. Su obra se ha interpretado en quince países y ha sido grabada en quince producciones musicales. Ha sido merecedor de reconocimientos como el Premio Chihuahua, el Sistema Nacional de Creadores de Arte, Ibermúsicas, Residencias Artísticas Forcan y estímulos PECDA. Fue acreedor al 1er lugar del concurso de composición que celebró el IV Festival Internacional Guitarra sin Fronteras. Actualmente

es organizador de la serie de conciertos *Sonidos Nacientes* y docente en el Conservatorio de Música de Chihuahua.

### **Tierra Media** (2019-2022)

Es una obra musical innovadora donde la partitura es un mapa de la fantasía de Tolkien. Los intérpretes recorren una ruta marcada que culmina en Mordor, descubriendo diferentes elementos musicales en el camino elegido por el compositor. La pieza, dedicada al Ensemble Noodus, permite cualquier combinación instrumental, fusionando geografía y sonido en una experiencia lúdica y colaborativa. Una aventura sonora que transforma el escenario en un viaje por la legendaria Middle-Earth, invitando a músicos y público a explorar la música como un territorio mágico.



### **Miguel Vélez** (México, 1986)

Compositor y guitarrista mexicano. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, graduándose en Composición con Eduardo Caballero y en Guitarra con Pedro Salcedo. Su música comprende una serie de obras que van desde piezas solistas hasta música de cámara y orquestal. Sus obras han sido interpretadas en México, Austria e Italia por agrupaciones y solistas como el Ensemble Cepromusic, Ars Nova Ensemble, Cuarteto Arditti, Orquesta Sinfónica de la UANL, Cuarteto *José White*, Oman Kaminsky y el Ensemble Noodus, entre otros.

### **Cuatro aforismos** (2017)

Dedicada y comisionada por el Ensemble Noodus. La obra busca explorar diversas texturas generadas por un material gestual con una identidad definida, basado principalmente en la polirritmia y sonoridad intensa que permuta hacia resonancias divergentes.



### **Homero Salazar** (México, 1991)

Nació en Monterrey. Es compositor, artista sonoro y desarrollador interdisciplinario. Su obra explora la intersección entre arte, tecnología y medio ambiente, creando experiencias inmersivas mediante sonido multicanal, visualización de datos y sistemas interactivos. Ha desarrollado proyectos en México, Canadá y Francia, y colaborado con instituciones como LABNL, GRMS-UQAM y el Centro de Compositores de Nuevo León. Su práctica integra herramientas como Max/MSP, TouchDesigner y programación creativa para construir espacios poéticos donde lo invisible, como el aire o la memoria, se vuelve sensible.

### **Quemémonos** (2018)

Es una obra que nace de la fricción entre texturas, gestos y tensiones. Más que desarrollarse a partir de melodías o ritmos, se construye desde una dramaturgia del timbre, donde cada instrumento es llevado al límite de su materialidad sonora. El título alude a una combustión compartida, no como destrucción, sino como transformación: una invitación a abrasarse juntos en el sonido, a dejar que lo no dicho arda y se escuche.



### **Daniel Toledo** (Cuba, 1994)

Graduado de la HfKM Regensburg con Maestría en Composición bajo la tutela de Steven Heelein. Además, cursó en la Universidad de las Artes, la Licenciatura en Composición en la clase de Roberto Valera. Ha participado también de clases magistrales impartidas por Tristan Murail, Mario Lavista, Isabel Mundr y Francesco Filidei. Actualmente cursa la Maestría en Dirección coral en la HfM con Peter Dijkstra. Ha sido invitado como compositor a los festivales de cámara de Regensburg 2021, Habana clásica 2023 y Flores y Balas en Puerto Rico 2024. En 2025 se estrenó su ópera de cámara *Glitch* en Lucca en el marco del Festival Internacional de Ópera de Cámara Puccini.

#### ***Las ruinas circulares* (2021)**

Cuatro portadores de significado: La noche, El sueño, El fuego y Las ruinas circulares. Del misterio al hallazgo. Del sueño a lo posible... En esta atmósfera sacro-mágica se mueve el cuento de Borges y mi pieza se convierte en un intento de hacerle una banda sonora a *Las ruinas circulares*. Laberintos, figuras circulares, silencios resonantes... Ausencia de métrica. El sonido es también espacio y es espacio estático.



### **Valeria Rubí** (México, 1991)

Estudió en la Facultad de Música UANL la Licenciatura en Música y Composición con Ricardo Martínez Leal. En 2018 recibió la beca del Centro de Compositores de Nuevo León donde trabajó bajo la coordinación de Raúl González Guzmán y llevó a cabo su proyecto *Neofonías nuevoleonesas* vol. 1. Sus obras se han presentado en los festivales Composición UANL, Internacional de Música Nueva Monterrey 2016 e Internacional de Música Mexicana 2018, y en espacios como el Centro de las Artes, el Teatro Universitario, Aula Magna, Museo MARCO, la sala de cámara del Teatro Degollado y la sala Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Trabaja en Radio Nuevo León donde se desempeña como productora y conductora, también es miembro fundador de Colectiva Tsunami y productora general de Nosotras Sonamos, una agrupación filarmónica de mujeres de Nuevo León con la finalidad de difundir la música de las compositoras a lo largo de la historia.

#### ***Nodus* (2018)**

La obra forma parte del proyecto *Neofonías Nuevoleonesas*, vol. I donde se trabajó a partir de la música tradicional de la región citrícola del estado de Nuevo León, con ritmos como el chotis, la polca, el huapango norteño y la redova. Con una abstracción del material, se establecen ciertas colecciones de compases y algunas frases musicales que son repetidas a voluntad del ensamble, con la intención de generar una atmósfera que se encuentra entre la tradición y el minimalismo.



### **Antonio Agostini** (Italia, 1969)

Nació en Viareggio. Comenzó sus estudios musicales con Lilia Bemí, estudió Composición en el Conservatorio Estatal *G. Puccini* de La Spezia y, de forma privada, con Riccardo Dapelo. Se especializó en composición con Giacomo Manzoni en la Escuela Superior de Música de Fiesole, donde recibió una beca para el curso 2001-2002. De 1992 a 2002 asistió a cursos y clases magistrales con Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Salvatore Sciarrino, Adriano Guarnieri, Helmut Lachenmann, Luca Francesconi, Sylvano Bussotti y Nicola Sani.

### ***Monstrum Tetrachiron Alatum Capite Humano*** (2019-2024)

Tres obras, *Monstrum tetrachiron alatum capite humano aurito*, *Monstrum marinum humana facie*, ambas para ensamble, y *Harpyae Prima Icon* para orquesta, conforman un tríptico dedicado a Ulisse Aldrovandi (1522-1605), naturalista, botánico y entomólogo, y a su tratado *Monstrum Historia*. Un viaje onírico al universo visual ideal y mítico de Aldrovandi, donde, en los elementos sonoros comunes, intenté introducir una idea de estratificación y profundidad, buscando una posible transmutación de las posibilidades tímbricas del ensamble a la orquesta.



### **Ana Karen Garza** (México)

Originaria de Monterrey. Inició sus estudios de música en la Facultad de Música de la UANL donde cursó el nivel Técnico medio en música en piano. Posteriormente, continuó sus estudios universitarios en la Licenciatura en Música con acentuación en composición. Realizó una estancia en la escuela Transforming Arts Institute en Madrid y una estancia en The Manchester University. Fue becaria del Centro de Compositores de Nuevo León en 2021 y 2024. Fue coordinadora de Programación y Asuntos internacionales de la Orquesta Sinfónica de la UANL en Monterrey. Actualmente labora en la Coordinación General de la Orquesta de Cámara de la UANL.

### ***Like Slavery with Extra Steps*** (2024)

Obra para ensamble mixto que se combina con elementos visuales para evocar la idea de que la industrialización ha traído consigo una nueva esclavitud en la que, el ser humano vive para trabajar y como esto ha traído consigo un estilo de vida repetitivo, rutinario y la tendencia a producir todo en masa dejando fuera la reflexión individual y la originalidad personal. Se utilizan un lenguaje y recursos minimalistas.

## | Intérpretes



### **Noodus Ensemble** (México)

Es una agrupación originaria de Monterrey que tiene como propósito principal la presentación de la música de nuestros días. Formado a principios de 2012, sus integrantes cuentan con gran trayectoria en lo individual ganando reconocidos premios nacionales e internacionales. Entre su repertorio destacan obras de compositores como Georg Friedrich Hass, Ricardo Zohn Muldoon, Mario Davidovsky, Beat Furrer, John Cage, Víctor Rasgado, Lupino Caballero, Girolamo Deraco, Diego Sanchez Haase y Galia Mireles, entre otros. Desde su formación ha estrenado más de sesenta obras de compositores de Nuevo León y de México, asimismo ha interpretado obras importantes del repertorio del siglo XX y contemporáneo. Se presentó en el 44 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Foro de Compositores de Nuevo León 2012, y en los festivales Visiones Sonoras 2013, Internacional Cervantino 2014 y Practicas de Vuelo.

# 47 | FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Sala Federico Campbell, Centro Cultural Tijuana, Baja California

Lunes 27 de octubre, 19 h

## PROGRAMA

<b>Bruno Maderna</b> <i>Serenata para un satellite**</i>	7'
<b>Frida de la Sota</b> <i>Tyche*</i>	5'
<b>Stefano Scodanibbio</b> <i>Verano de suerte**</i>	8'
<b>Alfred Schnittke</b> Fuga para violín solo	5'
<b>Constança Capdeville</b> <i>Di lontan fa specchio il mare**</i>	8'
<b>Franco Donatoni</b> <i>About**</i>	6'
<b>Iván Velázquez</b> <i>Caprimulgus*</i>	8'

\*Estreno mundial  
\*\*Estreno en México

### **Baja Sunset Trio** (México)

Violeta Heredia, violín  
Kathia Rudametkin, viola  
Pablo Gómez Cano, guitarra



# Compositores



## **Bruno Maderna** (Italia, 1920-1973)

Fue un destacado compositor y director de orquesta italiano del siglo XX nacido en Venecia. Fue una figura clave en la música contemporánea, conocido por su experimentación con diversos estilos y técnicas, pionero en la música electrónica y aleatoria. Fue un director de orquesta innovador que trabajó con muchos compositores destacados de su época. Su legado continúa vivo y su música sigue siendo interpretada y estudiada en la actualidad. Su influencia en la música contemporánea es innegable y su experimentación con la música electrónica y aleatoria sentó las bases para la creación de nuevos géneros y estilos musicales.

## ***Serenata para un satélite*** (1969)

Es una obra escrita para celebrar el lanzamiento del satélite europeo ESTRO I B Boreas desde la isla de Vandenberg en el Océano Pacífico. Esta obra es considerada una de las más significativas en la historia de la música aleatoria y representa el ápice lírico y formal de la investigación de Maderna en este campo. La partitura está diseñada como un laberinto sonoro, con pentagramas dispuestos de manera no convencional, diagonales, oblicuos y curvos, que permiten a los intérpretes seguir diferentes caminos y crear improvisaciones únicas en cada presentación. La duración de la pieza varía entre 4 y 12 minutos, dependiendo de la interpretación de los músicos.



## **Frida de la Sota** (México, 1986)

Es una clarinetista, multiinstrumentista y compositora nativa de Ensenada. Es conocida por su trabajo en música experimental, electrónica y académica y por sus composiciones que exploran diversos géneros y estilos. Con su música tiene la habilidad de sumergirnos en mundos nuevos, así como en nosotros mismos. En palabras de la compositora: “esta idea me inspira para crear todas las obras que mi mente y corazón me permiten. Busco la inspiración musical desde Baja California hasta el mundo entero”

## ***Tyche*** (2021)

Ofrenda musical a la diosa griega Tyche, que en la mitología griega era la personificación del destino y de la fortuna, la diosa que regía la suerte o la prosperidad de una comunidad. Era representada como una mujer con una cornucopia, a veces sus ojos estaban vendados al igual que los ojos de la justicia. Está sentada en un trono y se apoya en una rueda la cual simboliza a la inestabilidad. Esta obra está inspirada en las canciones de cuna y cajitas musicales, la guitarra simula la continuidad no orgánica de una cajita musical mientras el violín y la flauta interpretan un juego de melodías que viajan por atonalidad y diversos modos griegos.

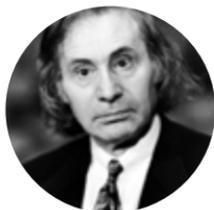


### **Stefano Scodanibbio** (Italia, 1956-2012)

Fue un destacado contrabajista y compositor italiano. Es conocido por su virtuosismo y su contribución a la música contemporánea, especialmente en la interpretación de obras para contrabajo. Comenzó su carrera como intérprete de música clásica. Sin embargo, pronto se interesó por la música contemporánea y se convirtió en un destacado intérprete de obras de compositores como Luigi Nono, Giacinto Scelsi y Sylvano Bussotti. Colaboró con numerosos compositores y músicos y estrenó muchas obras importantes para contrabajo. También fue un compositor prolífico y creó obras para contrabajo y otros instrumentos, es considerado uno de los contrabajistas más importantes del siglo XX y ha dejado un legado duradero en la música contemporánea. Su música y su técnica han inspirado a muchos músicos y compositores.

### **Verano de suerte** (1969)

Es un solo para guitarra en donde, al igual que en sus obras de contrabajo, el autor usa como material de composición ciertos recursos técnicos del instrumento. En esta obra utiliza armónicos naturales, combinados con sonidos reales, distintos tipos de trinos y trémolos. Como en toda su música, estas obras son experiencias sensoriales y emocionales a pesar de su riguroso planteamiento estético.



### **Alfred Schnittke** (Rusia, 1934-1998)

Fue un compositor ruso altamente influyente, conocido por su estilo innovador y ecléctico que mezclaba diversas tradiciones y géneros musicales. Nació en Engels, de ascendencia mixta alemana y ruso-judía. Este trasfondo multicultural influyó profundamente en su música, que a menudo exploraba temas de identidad y conflicto espiritual. Fue pionero en la técnica del posmodernismo, que yuxtapone o integra diferentes estilos musicales. Este enfoque es evidente en obras como su *Concerto Grosso* núm. 1 y la *Sinfonía* núm. 1. Es considerado uno de los compositores más importantes del siglo XX, y su música sigue inspirando a intérpretes y públicos en todo el mundo. Su estilo único y su capacidad para trascender las fronteras musicales han dejado un impacto duradero en la música clásica contemporánea.

### **Fuga para violín solo** (1953)

Fue descubierta en los archivos de Alfred Schnittke tras su fallecimiento. Aunque no tiene fecha, se sabe que la compuso en 1953. Se nota ya desde entonces, que la pieza deja ver una técnica impresionante, con un dominio absoluto del violín y varios rasgos estilísticos que luego serían característicos de Schnittke. Llama la atención cómo trata el tema de la fuga: un lenguaje diatónico que, de pronto, se rompe con la irrupción de una séptima mayor cromática. La fuga también sorprende por su forma de *orquestración*: el tema aparece en distintas versiones, incluso en pizzicato, algo muy poco común en este tipo de obras. El estreno mundial de esta fuga estuvo a cargo de Oleh Krysa en 1999 en Nueva York



### **Constança Capdeville** (Portugal, 1937-1992)

Fue una pianista, percussionista, educadora musical y compositora portuguesa. Proveniente de una familia de artistas y en su juventud estuvo expuesta a genios creativos, incluido Salvador Dalí. Escribió composiciones para piano a una edad temprana y estudió Piano y Composición en el Conservatorio Nacional de Lisboa, donde recibió un diploma en Educación Superior en Música. Fue una compositora prolífica. Produjo aproximadamente cien piezas para orquesta, conjuntos de cámara y una variedad de solistas utilizando diferentes instrumentos. También compuso música para películas y obras de teatro, ballet y danza. Desde muy temprano, su música reveló estrechos vínculos con las artes dramáticas y con las imágenes de la condición humana evocadas a través del sonido y la puesta en escena.

### ***Di lontan fa specchio il mare*** (1989)

Desde lejos, el mar hace espejo. Es una obra de notación abierta para combinaciones libres de distintos instrumentos. La compositora escribe células musicales y frases aleatorias en donde los intérpretes deciden el orden, la duración, el tiempo y las distintas combinaciones entre ellas. Baja Sunset Trio hace una versión para violín, viola, guitarra y sonidos electrónicos creados a partir de las mismas células musicales que la compositora propone. La obra se vuelve una experiencia inmersiva de meditación profunda del tiempo y el espacio.



### **Franco Donatoni** (Italia, 1927-2000)

Fue un destacado compositor italiano de música contemporánea nacido en Verona. Es conocido por su estilo musical innovador y experimental, que se caracteriza por la exploración de nuevas técnicas y formas musicales. Fue un compositor prolífico y recibió numerosos premios y reconocimientos por su contribución a la música contemporánea. La inquisitiva reinterpretación de Donatoni de los valores vanguardistas lo sitúa a la vanguardia de los compositores de nuestro tiempo. Maestro artesano, nunca se conformó con basarse en los éxitos del pasado para determinar las futuras direcciones artísticas. Junto con Berio, es el compositor italiano más destacado de su generación y un maestro talentoso e inspirador.

### ***About*** (1977)

Trío para violín, viola y guitarra. Es una obra corta en donde la transformación del sonido es la protagonista. Un viaje desde sonidos apagados y opacos hacia sonidos naturales y brillantes. Todo armado en un discurso virtuoso, ágil, sucinto y audaz.



### **Iván Velázquez** (México, 1978)

Compositor tijuaneño comprometido con la música que resiste la categorización, buscando constantemente nuevos lenguajes y formas. Fue comisionado por el Festival Internacional Cervantino para componer una pieza para el ensamble Zebra, al igual que para la Orquesta de Baja California, la cual estrenó.



*Maquila Tijuana y Paso Tijuana* para conmemorar el 128 aniversario de la ciudad. Recientemente estreno *Fractal*, pieza para 12 guitarras comisionada por el XXII Festival de Octubre. Sus estudios de composición comenzaron en el Conservatorio de las Rosas de Morelia con Alejandro Cárdenas y Luis Jaime Cortez; continuando en la Ciudad de México en el Instituto de Música Liturgia y Arte Cardenal Miranda, con Luis Armando Chain, Guillermo de Mendía, Juan Trigos, Víctor Rasgado y Xavier González T.

### ***Caprimulgus***

La pieza evoca a una especie de aves nocturnas de mediano tamaño, originarias del desierto de Baja California, (*caprimulgus*) conocidos coloquialmente como chotacabras. Tienen un canto muy peculiar, que va con la noche, es un suave canto rítmico con acentos fuertes, como sobresaltos en la oscuridad. Se alimenta de pequeños insectos, pero sobre todo de mariposas, las engulle como si durante la noche, está pequeña ave de largas alas, se robará los sueños para poder volar. Mi pieza intenta básicamente replicar el sentido melódico del chotacabras, en su hábitat nocturno natural del desierto de Baja California, con ese ruido casi ensordecedor y en el que sobre toda la sinfonía se escucha el canto del *caprimulgus*.

## | Intérpretes



### **Baja Sunset Trio** (México)

Es una nueva agrupación dedicada a hacer música no convencional. Música nueva en las áreas de repertorio, electrónica e improvisación. Ya cuenta con obras dedicadas de compositores de Baja California, y la intención es hacer nuevo repertorio y expandir de todas formas posibles las capacidades expresivas de esta combinación de instrumentos. Violeta Heredia es una violinista con formación en México y Estados Unidos, dedicada a la interpretación de música contemporánea y de nuevos repertorios. Ha sido integrante del Ensamble de Música Contemporánea de la UABC y del Binational Experimental Ensemble (BEE). Actualmente es codirectora del Ensamble Clásico. Kathia Rudametkin es Licenciada en Música con especialidad en viola por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ha sido integrante de la Orquesta de Baja California y Ensenada Antiqua y su trabajo se mueve entre lo acústico y lo electrónico, incorporando grabaciones de campo, efectos en vivo y una sensibilidad poética conectada con la naturaleza. Pablo Gómez Cano estudió en la Facultad Nacional de Música de la UNAM donde obtuvo el grado de licenciatura. Más tarde culminó la maestría y el doctorado en la Universidad de California en San Diego. Su repertorio comprende diversas tendencias estéticas: desde obras clásicas del siglo XX, hasta piezas de corte contemporáneo, a las que se suman obras escritas expresamente para él por importantes compositores mexicanos y extranjeros. Actualmente es profesor de la UABC.

**SEDES 47 FIMNME**

**Palacio de Bellas Artes**

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, Centro Histórico

**Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte**

Tacuba 8, Centro Histórico

**Jardín Escénico**

Paseo de la Reforma 111, Bosque de Chapultepec

**Ex Teresa Arte Actual**

Lic. Verdad 8, Centro Histórico

**Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio  
de San Ildefonso, UNAM**

Justo Sierra 16, Centro Histórico

**Xico, Antigua Sede del Senado**

Xicoténcatl 9, Centro Histórico

**Universidad del Claustro de Sor Juana**

Izazaga 92, Centro Histórico

**Auditorio Sebastián Lerdo de Tejada,  
Senado de la República**

Donceles 14, Centro Histórico

**Teatro Universitario, Universidad Autónoma  
de Nuevo León**

Praga y Trieste s/n, Las Torres, Monterrey, Nuevo León

**Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey**

Padre Mier 1720 Pte., Obispado, Monterrey, Nuevo León

**Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce**

Calle 62, núm. 495, Centro, Mérida, Yucatán

**Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita**

Enseñanza S/N, Centro, Pátzcuaro, Michoacán

**Centro Cultural Tijuana (CECUT)**

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río, Tijuana,  
Baja California

**Foro Experimental del Centro Municipal de Artes**

Mazatlán, Sinaloa, Carnaval S/N, Mazatlán

# | Índice Compositores

Abraham Ortíz | 33  
Adrián Echeverría | 95  
Alan Manríquez | 189  
Aldo Lombera | 84  
Alejandro Ariza | 101  
Alejandro Casales | 122  
Alejandro Padilla | 164  
Alejandro Romero | 117  
Aleksandra Gryka | 63  
Aleksandra Vrebalov | 91  
Alex Jiménez Ruanova | 173  
Alfonso Mendoza Covarrubias | 189  
Alfred Schnittke | 68 | 204  
Alissa Cheung | 29  
Ana Karen Garza | 198  
Ana Lara | 140  
Ana M.E. | 122  
Andrea Chamizo | 84  
Anthony Cheung | 106  
Antonio Agostini | 198  
Aquiles Lázaro | 29  
Armando Luna | 84  
Arturo Ángeles Lerma | 95  
Arturo Martínez Zanabria | 84  
Arturo Morfín | 101  
Benjamín Falces | 177  
Bertrand Chavarría-Aldrete | 183  
Brian Blume | 194  
Bruno Maderna | 204  
Carlos Gómez Matus | 68  
Carole Chaugeron | 37 | 126  
Carolina Carrizo | 189  
Cecilia Pereyra | 111  
Charles Daniels | 95  
Clarice Assad | 24  
Claudia Herrerías | 147  
Constança Capdeville | 204  
Damián Núñez | 37  
Daniel Quaranta | 51  
Daniel Toledo | 198  
David Hernández Ramos | 79  
David Téllez | 117  
Diana Soh | 140  
Diana Syrse | 51  
Diego Jiménez Tamame | 33  
Diego Sánchez | 198  
Diego Sánchez-Villa, piano | 51  
Dorotea Vejnović | 51  
Eduardo Herrera Arévalo | 79  
Eduardo Palacio | 122  
Eduardo Rivas | 51  
Eduardo Trillo | 157  
Elena Mendoza López | 41  
Emilio Méndez Rizo | 79  
Emma Wilde | 131  
Erick Tapia | 74  
Erika Vega | 24 | 164  
Estrella Cabildo | 111  
Eugenio Toussaint | 68  
Ewa Trębacz | 63



Federico Ibarra | 74  
Federico Mompou | 8  
Federico Mompou | 9  
Felipe Pérez Santiago | 91  
Fermín León | 117  
Francesco Filidei | 140  
Francine Trester | 74  
Franco Donatoni | 204  
Frida de la Sota | 204  
Gabriel Salcedo | 131  
George Lewis | 106  
Georgina Derbez | 157  
Gérard Grisey | 154  
Germán Romero | 183  
Gina Enríquez | 79  
Girolamo Deraco | 198  
Gonzalo Macías | 57  
Graziano Riccardi | 95  
Guadalupe Perales | 29  
Guo Wenjing | 46  
György Ligeti | 74  
Héctor Bravo Benard | 131  
Helena Cánovas Parés | 41  
Hilda Paredes | 57 | 106  
Hilton Andrés Moscoso | 51  
Homero Salazar | 198  
Horacio Uribe | 51  
Hugo Morales Murguía | 63  
Hugues Dufourt | 135  
Ian Krouse | 24  
Ignacio Baca-Lobera | 135  
Inés Badalo | 164  
Iván Naranjo | 183  
Iván Velázquez | 204  
JacobTV | 147  
Jan Bark - Folke Rabe | 147  
Janco Verduin | 63  
Javier Álvarez | 194  
Javier Compeán | 57  
Jerónimo Naranjo | 154 | 170  
Jesús Arreguín Zozoaga | 95  
Jimena Palma | 101  
Joan Szymko | 8  
João Pedro Oliveira | 177  
John Cage | 46  
Jörg Widmann | 117  
José Gurría-Cárdenas | 164  
Juan Sebastián Lach Lau | 173  
Julio Estrada | 183  
Julio Gándara | 106  
Juri Seo | 57  
Kai-Yi Kao | 177  
Lucas Barroso | 84  
Luciano Azzigotti | 183  
Luciano Berio | 19 | 126 | 147  
Luigi Morleo | 177  
Luis Ángel Orduña Gutiérrez | 37  
Lupino Caballero | 198  
Marcelo Toledo | 183  
Mariana Villanueva | 117  
Mario Duarte | 131  
Matthew Roseblum | 33  
Mátyás Wettl | 46



Mauricio García de la Torre | 101  
Mauricio García Medina | 126  
Melissa Vargas | 111  
Michael Laurello | 46  
Michael Tilson Thomas | 147  
Miguel Vélez | 198  
Morton Feldman | 135  
Nebojsa Jovan Zivkovic | 173  
Nina Fukuoka | 63  
Nina Siniakova | 79  
Nuria Sánchez Sánchez | 41  
Nur Slim | 46 | 68  
Ola Gjeilo | 9  
Olga Amelkina-Vera | 24  
Olga Neuwirth | 157  
Omar Hernández Lazo | 189  
Omar Rojas | 135  
Oscar Iván González Fabela | 157  
Pablo M. Teutli | 68  
Pablo Silva | 122  
Pascal Dusapin | 147  
Patricia Martínez | 135  
Paulina Astorga Monteón | 111  
Pedro Rivadeneira | 74  
Per Norgard | 194  
Pierre Boulez | 19  
Pol Millán | 84  
Rebecca Saunders | 16  
Reginald Smith Brindle | 84  
Rocío Cano Valiño | 177  
Rodrigo Espino Mendoza | 189  
Rodrigo Gardea-Montiel | 122  
Rodrigo Pascale | 177  
Russell Wharton | 46  
Samuel Barber | 8  
Sergio Aarón Pérez Velázquez | 84  
Sergio Assad | 24  
Sergio Luque | 157  
Sofía Gubaidulina | 101  
Sonia Megías López | 41  
Sonia Rodríguez | 51 | 111  
Sophie Dufautrelle | 126  
Stefano Scodanibbio | 204  
Tarik O'Regan | 8  
Tigrío R. Witrago | 164  
Tobías Álvarez | 51  
Valeria Jonard | 33  
Valeria Rubí | 177 | 198  
Víctor Ibarra | 140  
William Harvey | 68  
Wingel Mendoza | 131  
Yoshihisa Taïra | 126

# Índice Obras

- 8 miniaturas precoces | 84  
9 a 6 | 37  
About\*\* | 204  
Abrasión, para clavecín y electrónica espacial\*\* | 63  
Adagio del Cuarteto de cuerda, Op.11 | 8  
Aiguille du Midi | 177  
Aller-Retour | 122  
Alpha 2.0\*\* | 63  
A medio camino...\* 8' | 111  
A mi mano le queda solamente un gesto | 189  
Anamnesis | 117  
Andrealphus\* | 101  
Antanáklasi II | 177  
Anthèmes 1 | 19  
Antropoceno\*\* | 122  
Assemblage\*\* | 177  
Aurora Borealis\* | 164  
Autour de Moi 1 | 140  
Ballata n. 3 | 140  
Beloved, all things ceased (Amado, cesó todo) | 8  
Biela de rueda | 170  
Biela de rueda (inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco) | 162  
Biela de rueda (inspirada en *El jardín de las delicias* de El Bosco)\* | 154  
Bird Flutter\* | 68  
Birds, Bees, Electric Fish\*\* | 57  
bolos\*\* | 147  
Boss M-25 | 135  
Caja con trenzas | 183  
Call (St. Louis Fanfare)\*\* | 147  
Cantar del alma | 8  
Canto IV | 189  
Caprimulgus\* | 204  
C'est l'amour | 135  
Chaczidzib\*\* | 106  
Ciclo\* | 51  
Citlalhumi: estrella del cangrejo azul\* | 111  
Coco | 68  
Corwiguro\*\* | 84  
Couleur neige\*\* | 126  
Cuatro aforismos\* | 198  
Danzas nativas | 24  
Dark and Luminous Night (Noche oscura y luminosa) | 9  
Deimos | 84  
Del habla y el despojo | 51  
De Profundis\* | 117  
Desplazados\* | 111  
Destruyores de montañas\*\* | 68  
Diana cazó cabeza en el circo. Cinco piezas para orquesta\* | 173  
Días flor\* | 46  
Di lontan fa specchio il mare\*\* | 204  
Divagaciones\* | 106  
Drama, Op. 23 | 46  
Dust II (2017/2018) | 17  
Dust II para dúo de percusión (2018/2020)\*\* | 16  
Economies NO BORDER\* | 177  
Elena y los recuerdos del porvenir\* | 164  
Elogio de lo impuro\*\* | 41

*El viaje nocturno de Quetzalpapálotl* | 51  
*Embrace & Breathe\*\** | 41  
*Encandilado* | 91  
*En el umbral, escucho el aleteo\*\** | 95  
*Epílogos del presente* | 51  
*Espinor\*\** | 183  
*Estudio de percepción 5* | 29  
*Estudio orquestal núm. 1\** | 164  
*Étérea: Yoltéotl\** | 111  
*Étude 13: L'escalier du diable* | 74  
*Extravíos* | 84  
*Fantasia para clarinete solo* | 117  
*Far Bastare il NO\*\** | 95  
*Fleeting, God (Todo se pasa, Dios)* | 8  
*Folías\*\** | 24  
*Fomio\*\** | 183  
*Four fragments for saxophone II* | 74  
*Four Poems of Garcia Lorca\** | 84  
*Fragment* | 8  
*(...) fría greva, de eterna lluvia\** | 84  
*Fuga para violín solo* | 204  
*Genoma humano\** | 95  
*Gradual* | 8  
*Hierophonie IV* | 126  
*Homenaje a Eugenio Toussaint\** | 68  
*how to jouissance\*\** | 63  
*I Ching - IV: Fire over Water\*\** | 194  
*INCARNATIO ARTIS: Solus I – Fluctus Percussus\*\** | 33  
*Integrais IV\*\** | 177  
*Interplanetary Mullah\*\** | 68  
*Jazok* | 101  
*Jazz a dazz\** | 57  
*Jesus is Coming\*\** | 147  
*Juguetes musicales* | 101  
*Jun xecht trombón* | 147  
*Khemia\*\** | 164  
*La casa del miedo* | 140  
*La cité des saules\*\** | 135  
*La Condesa - Paisaje urbano núm. 8\*\** | 135  
*Lakes Underneath\** | 51  
*La maquinaria del alba* | 122  
*La polca de los osos\*\** | 24  
*La selva de los suicidas\** | 84  
*Las pupilas de la Luna* | 157  
*Las ruinas circulares\** | 198  
*La tendre indifférence du monde\*\** | 63  
*La tierra en tu boca* | 189  
*Les 7 couleurs du sable\** | 126  
*Lightweaver\*\** | 46  
*Like Slavery with Extra Steps\** | 198  
*Lloramos por el mundo en que vivimos* | 29  
*Marsyas\*\** | 157  
*Más al sur\** | 51  
*Mnemosis* | 106  
*Monstrum Tetrachiron Alatum Capite Humano* | 198  
*Mood* | 177  
*Música callada: Angélico* | 8  
*Música callada: Lent* | 8  
*Música callada: Placide* | 9  
*Nacidxs para no ver la luz\** | 122  
*Nada te turbe* | 8  
*Naturalis Machina* | 37  
*Nautilus* | 79

*Nebulae*\*\* | 24  
*Nocturne* | 46  
*Noodus*\* | 198  
*Octaedro*\*\* | 74  
*...o la inquietud sedosa del agua* | 140  
*One 4 All 4 One*\*\* | 24  
*Pandora's Box* | 33  
*Pannonia Boundless* | 91  
*Partita* | 79  
*Post Tenebras Spero Lucem*\* | 95  
*Preludios polimorfos* | 157  
*Primera palabra*\*\* | 41  
*Proodos*\* | 183  
*Quemémosos*\* | 198  
*Rays of Light*\* | 157  
*Recoil/Rebound*\*\* | 33  
*Reencuentro*\*\* | 106  
*Reiteraciones del futuro* | 51  
*Reminiscence, three meditations on friendship* | 74  
*Ripple*\*\* | 29  
*Ritual*\* | 126  
*Rooted* | 194  
*Scratch Cat!*\*\* | 51  
*Seis postales de Asunción*\*\* | 198  
*Sequenza I* | 126  
*Sequenza V* | 19  
*Sequenza X* | 19  
*Serenade for Five Instruments* | 68  
*Serenata para un satélite*\*\* | 204  
*Shiny Object Syndrome*\*\* | 33  
*Siete continuos mecánicos*\* | 101  
*Siete miniaturas*\* | 57  
*Siphonophorae*\*\* | 106  
*SLY*\*\* | 147  
*Solidaridades ondulantes*\* | 173  
*Solo pour deux*\*\* | 154  
*Sonata núm. 4* | 74  
*Sonatina solar* | 79  
*Spine*\*\* | 46  
*Street Song*\*\* | 147  
*Studie für Gitarre*\*\* | 183  
*Study of Noise*\* | 122  
*Súbita sombra*\*\* | 95  
*Suite* | 79  
*Suite de los niños muertos* | 101  
*Tal vez tenemos tiempo* | 8  
*Telar*\* | 189  
*Telescope*\*\* | 157  
*Temazcal* | 194  
*Thema - Omaggio a Joyce*\*\* | 19  
*The Possibility of a New Work for Electric Guitar* | 135  
*Third Construction* | 46  
*Tierra Media*\* | 198  
*Timeless is forever*\*\* | 198  
*Tlapizali 2*\*\* | 57  
*Tlayofonii* | 37  
*Toda llegada es transitoria*\* | 111  
*Tres reflexiones sobre la resonancia*\*\* | 164  
*Trio per uno, concierto para marimba y orquesta núm. 2, Op. 25* | 173  
*Tyche*\* | 204  
*Umbrales 4'* | 183  
*Una breve colección de rizos y ondas*\* | 117



UTØYA\*\* | 41  
Verano de suerte\*\* | 204  
Vertical Horizontal en Izquierda Derecha\* | 84  
Windswept Cypresses | 106  
Wings' Whispers\*\* | 79  
Xiaoxue\*\* | 177  
Y las palabras\*\* | 189  
...y no habrá nadie para pronunciar el nombre de la  
muerte última\* | 117  
Yuomec\*\* | 63  
Zona 4 | 183



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA  
DE CULTURA



culturaUNAM

música | unam



EL  
CLAUS  
TRO



Ministry of Culture and National Heritage  
Republic of Poland



ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE



2020



Gobierno  
de Michoacán  
HONESTIDAD Y TRABAJO



Secretaría  
de Cultura  
GOBIERNO DE MICHOACÁN



**47 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA  
MANUEL ENRÍQUEZ**

**José María Serralde Ruiz**

Coordinador Nacional de Música y Ópera

**José Wolffer**

Asesor artístico

**Eduardo Soto Millán**

Asesor

**Ana Paola Santillán**

**Arturo Fuentes**

**Cristina García Islas**

Comité de selección (convocatoria 2025)

**Eduardo Partida**

Coordinación técnica

**SUGERENCIAS**

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación  
Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumpir en aplausos

Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras

Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas

No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos





## COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

José María Serralde Ruiz, Coordinador nacional

Lorena Arvizu Rivera, Subcoordinadora

Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa

Itzel Zúñiga Alaniz, Subdirectora de difusión y prensa

Selene Sánchez Rendón, Jefa de logística

Celso Duarte López, Jefe de producción técnica

Mariemmy Romero Ruiz, Producción y enlace artístico

Javier González Gómez, Editorial

Luis Novoa Sandoval, Diseño gráfico

María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera, Mónica Velázquez,

Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán,

Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez,

Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez,

Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril,

Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Jorge Alberto Martínez,

Manuel Ricardo Aguilar, Iván A. González,

Manuel César Rojas | personal operativo

[www.musicayopera.bellasartes.gob.mx](http://www.musicayopera.bellasartes.gob.mx)

 @MúsicaINBA

 MúsicaINBA

 [inba.gob.mx](http://inba.gob.mx)

**CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**José Luis Castillo**

Director

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Leonardo Lomelí Vanegas**

Rector

**Rosa Beltrán Álvarez**

Coordinadora de Difusión Cultural

**José Julio Díaz Infante**

Director general de Música

**SENADO DE LA REPÚBLICA**

**Martha López Castillo**

Coordinadora de Eventos Culturales

**UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA**

**Rafael Tovar López-Portillo**

Rector

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**Santos Guzmán León**

Rector

**Claudia de Montserrat Samaniego Garza**

Directora del Teatro Universitario

**Eduardo Diazmuñoz**

Director de la OSUANL

**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY**

**Diana M. Farias Ortegón**

Directora

**SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE YUCATAN**

**Silvia Patricia Martín Briseño**

Secretaria

**SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN**

**Tamara Sosa Alanís**

Secretaria

**Erandi de Jesús Díaz Barriga**

Directora del Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro

**INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO Y ARTE DE MAZATLÁN**

**Raúl Rico González**

Director general

**CENTRO CULTURAL TIJUANA**

**Miriam García Aguirre**

Directora general

**FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**

**Romain Greco**

Director

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Alejandra de la Paz**

Directora General

**Haydeé Boetto Bárcena**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**

Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Arnaud Charpentier**

Coordinador general del Centro Cultural del Bosque y Jardín  
Escénico

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Mireida Velázquez Torres**

Directora del Museo Nacional de Arte

**Luis Orozco**

Director de Ex Teresa Arte Actual

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**