

ÓPERA DE BELAS ARTES

LA LEYENDA DE RUDEL

Ricardo Castro





LA LEYENDA DE RUDEL

Ricardo Castro

Ópera en un acto y tres escenas, con música de Ricardo Castro y libreto en francés de Henri Brody, basada en la historia de Geoffroy Rudel, un poeta del siglo XII que se enamora platónicamente de la condesa de Trípoli.

Emprende un arduo viaje para conocerla, pero llega debilitado por su precaria salud.

Conmovida, la condesa lo encuentra fuera del palacio, y Jaufré muere en sus brazos tras confesarle su amor.

Estreno mundial: 1 de noviembre de 1906 en el Teatro Arbeu, en la Ciudad de México.

Estreno en el Palacio de Bellas Artes: 23 de octubre de 1952.

En colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” CENIDIM y el Taller Coreográfico de la UNAM

Actividades artísticas decembrinas

Director concertador Benoît Fromanger; **Director huésped del Coro** Luis Manuel Sánchez

Director de escena Rennier Piñero Lobo; **Diseñadora de escenografía** Sonia Flores;

Diseñador de escenografía digital Samuel Cepeda; **Diseñador de iluminación** Gustavo López;

Diseñadoras de vestuario Aurora L. González y Carolina Vanegas; **Diseñadora de maquillaje y peluquería** Meme García;

Asistencia de movimiento y coreografía Ranniely Piñero e Irina Marcano.

Con el **Coro** y la **Orquesta del Teatro de Bellas Artes**

SOLISTAS

Geoffroy Rudel Dante Alcalá

Ségolaine Jennifer Velasco

La condesa de Trípoli Gabriela Flores

Un peregrino Ricardo López

El capitán Juan Marcos Martínez*

El mensajero Gerardo Antonio Rodríguez*

Actriz recitante en grabación Yuriria Fanjul

Actores Cesar Alanís, Isabel Asiain, Samantha Chavira, Juan Manuel Loch, Stephano Morales, Carlos Murguía y Octavio Vega.

Actores recitantes en grabación Cesar Alanís y Carlos Murguía

Bailarines** Andrea Alarcón, Ana Laura Barragán Espinosa, Leandro Beiro Díaz, Laaily Bello, Karla Edith Carreón Simón, Estefanía Gómez Flores, Héctor Javier León Becerra, Valeria López, Igor Tonathiu Martínez Elizalde, Ruth Morán Alcaraz, María O'Reilly Regueiro, Nadia Gabriela Ramón Ceceña, Carla Robledo Martínez, Fernanda Vianey Rodríguez Machuca, América Cristina Rueda Luna, Ángel Rueda Weck, Salvador Sánchez Zamora, Elizabeth Paulina Segura Limón, Jesús Alfredo Tame Narváez, Jairo Fernando Úrsuga Ríos y Alia Cleya Antonia Velasco Verni, Abigail Velasco.

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI **Bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM

Duración aproximada 1 hora 40 minutos

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

7, 9, y 11 de diciembre 2025 | Martes y jueves 20 h, domingo 17 h

Edad mínima 12 años

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas.

Por seguridad de los artistas se prohíbe el uso de cámaras y dispositivos móviles con flash durante la función.



De la sinopsis a la escena: Un viaje con la Poesía de Rudel

En el epicentro de “La Leyenda de Rudel” de Ricardo Castro está uno de los trovadores y poetas franceses más reconocidos de la edad media, su nacimiento se inscribe dentro de la época de las Cruzadas, conflicto bélico de amplísima dimensión que contribuyó a modelar la relación entre el Medio Oriente y Occidente. En este contexto en guerra se abre paso el amor cortés, el amor distante.

Nuestro protagonista se entera por los peregrinos que vuelven del Oriente, de una Condesa de especial sensibilidad a la poesía, de hermosa y cálida voz y de gran belleza. Rudel comienza una relación epistolar con la Condesa de Trípoli.

Trípoli a la que hace referencia nuestra historia del Siglo XII estuvo ubicada cerca de la actual ciudad de Beirut, en el Líbano, dentro del Condado de Trípoli, uno de los territorios conquistados y organizados, producto de la Primera Cruzada.

De la obra Rudel, hoy en día, nos llegan seis poemas de su autoría, dando cuenta de la importancia, singularidad y potencia de su obra, habiéndose convertido a lo largo de la historia en un continente muy especial para creadores de múltiples disciplinas artísticas. Esta noche, nuestra función será atravesada por su obra, las propias palabras del poeta serán el hilo conductor que vertebrará los diversos cuadros que conforman la obra de Castro. Los extractos del poemario de Rudel que hoy les compartimos corresponden a:

Cuando los días son largos en mayo.

Cuando el Ruiseñor Canta

Hermoso es el verano y el tiempo florecido.

La ópera de Ricardo Castro está dividida en tres episodios, cada uno de los cuales están conformados por diferentes escenas, que nos permitirán viajar desde la Europa Medieval hasta el medio oriente.

Episodio 1 – Cuadro 1

Lugar: Un cruce de caminos, cerca del puerto de Marsella.

En la espera de un nuevo navío que llega de Oriente, con noticias y personas de los territorios católicos, se prepara un nuevo grupo de peregrinos para zarpar en esta nueva cruzada (La segunda), en medio de ello el Trovador, Rudel, nos deleita con su habilidad para componer poesía. Gracias a un Peregrino conocemos los horrores y la dimensión de la guerra, también conoceremos de la gracia y determinación de la Condesa de Trípoli

Episodio 1 – Cuadro 2

Lugar: Interior de la casa de Rudel y Segolaine.

Mientras se apresuran los preparativos para el próximo barco peregrino que zarpará, Segolaine busca reanimar su relación con Rudel, mientras que el poeta toma la decisión de abandonar su vida actual e ir en busca de su amor distante.

Episodio 2

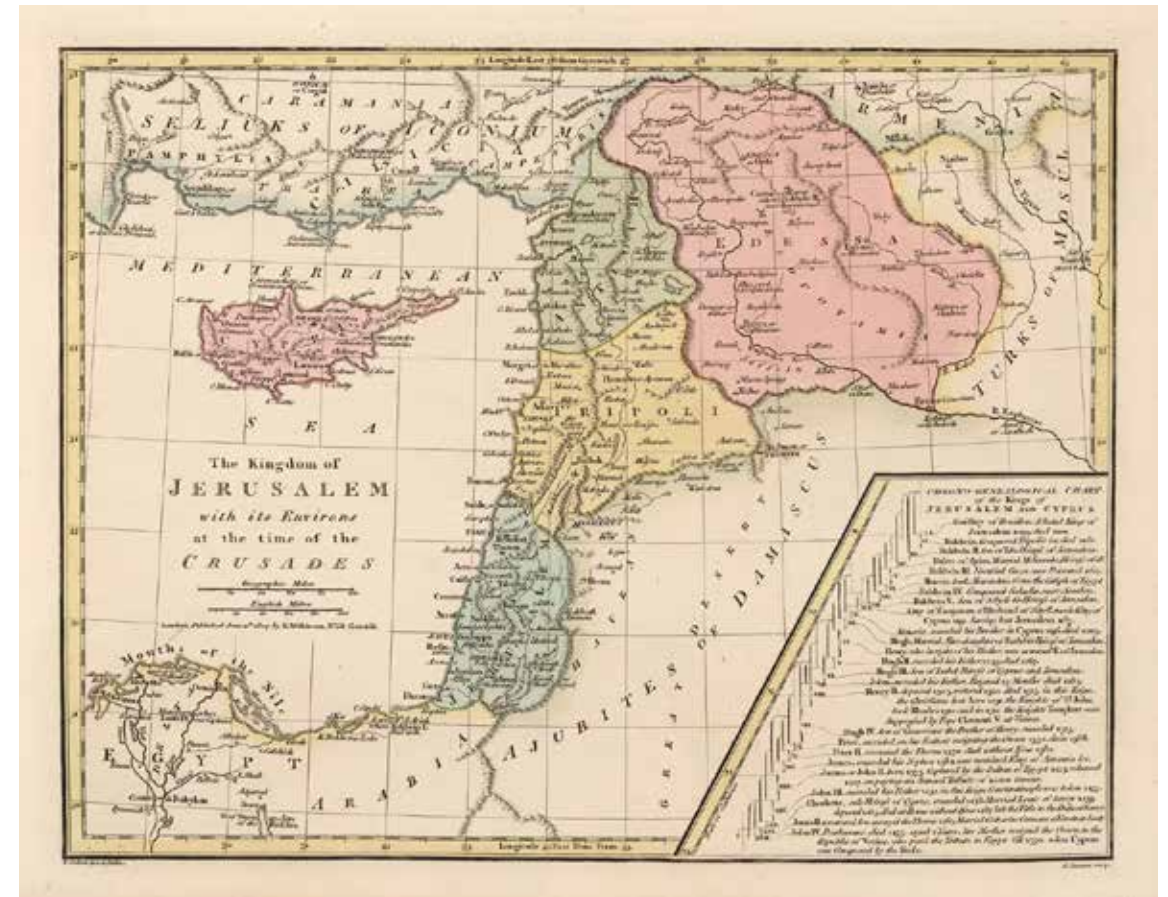
Lugar: En el algún lugar del mediterráneo.

El navío cruzado se enfrenta a una terrible tormenta que amenaza con hacerles zozobrar. En medio de las plegarias de los marineros – peregrinos a Dios, Rudel, vuelca sus peticiones al amor, determinado a llegar a medio oriente. Más adelante en la travesía la conciencia será un nuevo obstáculo para las intenciones de Rudel.

Episodio 3

Lugar: En Trípoli.

El Intermezzo Oriental se presenta como una especial y muy delicada puerta de entrada al Oriente, que nos permite adentrarnos a un ágora en los aposentos privados de la Condesa, allí recibirá la noticia de la llegada de un barco que viene de Francia, precipitando el encuentro entre los otrora amantes distantes y con ello el final trágico de nuestra “Leyenda”.



***La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro (1864-1907): los caminos de la inspiración artística en la música mexicana y su rescate musicológico.**

Cuando a finales de 1902 Ricardo Castro llegó a París becado por el gobierno de Porfirio Díaz para perfeccionar su técnica pianística, ya era un compositor e intérprete plenamente formado, con un lenguaje artístico definido. Dos años antes, en 1900, Castro había presentado su ópera *Atzimba*, basada en la historia de amor entre una princesa purépecha y un soldado español. En esta obra exploraba motivos vinculados al México de la conquista mediante una trama que, en términos generales, recuerda la estructura dramática de *Aída* de Verdi. En 1901, Gustavo E. Campa, su amigo y cómplice musical, siguiendo esta línea del pasado mexicano compuso *El rey poeta*, la ópera inspirada en un episodio de la vida de Nezahualcóyotl. Ya en 1904, instalado en Francia, Castro se volcó en un argumento de origen europeo: la historia del otro “rey poeta” de la tradición medieval, el príncipe de Blaye, trovador aquitano Geoffroy Rudel, quien se enamora de una princesa lejana y emprende un viaje a Trípoli para conocerla, enfermando en el trayecto y muriendo al llegar. En esta última ópera Castro abandona el ámbito temático de la historia mexicana y sitúa su obra en un marco medieval francés y en un contexto estético y estilístico plenamente europeo.

Aunque la brújula estética de Castro orientaba de manera natural hacia Francia, entre los compositores que más admiraba se encontraba Richard Wagner, cuyos dramas musicales ejercieron sobre Castro una atracción determinante. Así, la transparencia orquestal de corte francés convive en su última creación escénica, *La leyenda de Rudel*, con *leitmotifs* y procedimientos sinfónicos claramente wagnerianos.

Amado Nervo, uno de sus admiradores más cercanos, describía a Castro como “modernista” y “sabio”:

“Ricardo Castro sabe mucho. Es un decidido modernista de la música.”

Tales palabras cobran sentido al examinar la complejidad estilística de su música, que articula múltiples lenguajes bajo una coherencia estética propia. En ella coexisten ariosos de filiación massenetiana, líneas melódicas de carácter pucciniano, un tratamiento galante que alude al clasicismo y momentos de exotismo vocal asociados a la evocación del Oriente y de los peregrinos que regresan de Tierra Santa. A ello se suma un desarrollo sinfónico que remite a sus propias obras instrumentales, así como *leitmotifs* y símbolos musicales afines a los empleados por Wagner en *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores de Núremberg* y *La valquiria*, por sólo mencionar algunas de las óperas del compositor alemán que Castro conoció a fondo.

Diez años antes de la aparición de la ópera de Ricardo Castro, el dramaturgo francés Edmond Rostand había estrenado en París su obra *La princesse lointaine*, basada en la misma leyenda y que seguramente sirvió de inspiración para el libreto de Henri Brody, poeta y crítico musical francés. No obstante, Brody introduce cambios sustantivos respecto a la versión de Rostand: incorpora, por ejemplo, al personaje de Ségolaine —esposa de Rudel—, agrega los acontecimientos que no están en *La princesse lointaine* y suprime otros personajes presentes en la pieza original.

Por ello, el primer episodio de la ópera no comienza en el mar, como en Rostand, sino en la campiña francesa. Allí, el trovador aquitano Geoffroy Rudel escucha a unos peregrinos que le narran la belleza y nobleza de la condesa de Trípoli, de quien él se enamora de manera fulminante. El segundo cuadro del primer episodio constituye un momento esencial para comprender la naturaleza artística de Rudel: se presenta su búsqueda de la rima como metáfora de la aspiración a la perfección poética, paralela a su anhelo ardiente por una musa ideal. Esa figura femenina —lejana, encantadora y sensible a la poesía— encarna tanto el ideal artístico como el motor espiritual del trovador.

Resulta especialmente interesante la manera en que Brody y Castro construyen la figura de Rudel, dotándolo de una dimensión profundamente humana: un hombre atravesado por pasiones, debilidades, frustraciones y una búsqueda persistente de felicidad. Rudel vive entre dos realidades irreconciliables. Por un lado, la rutina cotidiana junto a su esposa; por otro, la aspiración poética a un mundo idealizado. Ante esta disyuntiva, el trovador elige seguir el llamado de su inspiración y, en ese camino, enferma y muere. El héroe se enfrenta así a un conflicto ético: sacrifica la vida con una mujer real que lo acompaña para perseguir un amor ideal que solo existe en el terreno de la imaginación y del arte.

Esta perspectiva resulta sugestiva porque, a pesar de tratarse de un personaje histórico situado en la época de la Segunda Cruzada, la ópera lo acerca a figuras más próximas al imaginario operístico moderno: los creadores sensibles y vulnerables de obras como *La bohème* de Puccini u otras óperas centradas en artistas. De este modo, Rudel se inscribe en esa tradición de personajes cuya vida emocional y creadora se convierte en el eje dramático de la obra.

Otro aspecto significativo del proceso creativo de Ricardo Castro es que, mientras trabajaba en *La leyenda de Rudel*, desarrolló en paralelo varias obras cuyos motivos principales —o ciertos elementos de textura, melodía y armonía— se entrelazan con el lenguaje de la ópera. Esta circulación de ideas musicales entre sus obras escénicas e instrumentales evidencia la unidad estética de su periodo francés.

Entre estas piezas destaca *Près du ruisseau* op. 16 —dedicada a la gran pianista Teresa Carreño—, la obra virtuosística para piano solo de corte impresionista, donde ya se advierten colores armónicos y gestos melódicos afines a los que empleará en la ópera. También es particularmente reveladora la *Suite pour le piano* op. 18 en tres movimientos: en ella puede escucharse la conexión directa con el universo sonoro de *La leyenda de Rudel*. El Preludio de la Suite op. 18 recuerda el momento de la tempestad del segundo episodio, así como la inquietud interior que impulsa a Rudel a emprender el viaje hacia Tierra Santa. La Sarabanda recuerda la figura melancólica, lánguida y seductora de la Condesa de Trípoli, teñida de la misma atmósfera contemplativa que aparece en la ópera. Finalmente, el último movimiento de la Suite, el Capricho, combina la agitación inherente a la búsqueda de inspiración poética con el encuentro luminoso de la rima perfecta en el segundo tema, culminando en la imagen idealizada de la Condesa, capaz de comprender y valorar los versos del trovador.

Este diálogo entre las obras instrumentales de Castro y su última creación lírica no solo revela un refinamiento temático y estilístico, sino que también permite apreciar *La leyenda de Rudel* como el núcleo expresivo de un concepto musical más amplio que el compositor elaboró durante sus años en Francia. Otras dos obras compuestas en fechas muy cercanas a *La leyenda de Rudel* y que pueden considerarse creaciones paralelas son el Concierto para piano y orquesta op. 22 y el Concierto para violonchelo y orquesta. A diferencia de simples afinidades estilísticas, en estos casos se advierten autopréstamos prácticamente literales: motivos melódicos, células rítmicas y progresiones armónicas que reaparecen en la ópera con muy pocas modificaciones. Estos préstamos directos emergen en momentos estructuralmente significativos, lo que revela que Castro concebía sus obras instrumentales y su ópera dentro de un mismo horizonte creativo. Más que reutilización casual, se trata de una circulación —consciente o inconsciente— de materiales: ideas musicales que el compositor desarrolla, madura y resignifica entre un género y otro. Así, pasajes reconocibles de los conciertos —un giro ascendente característico, un motivo cromático de tensión o ciertas texturas orquestales— encuentran su correspondencia en episodios clave de *La leyenda de Rudel*, subrayando el carácter unitario de su lenguaje durante estos años.

La partitura vocal de *La leyenda de Rudel* fue publicada en vida de Castro por Friedrich Hofmeister en Leipzig (1906), aunque es de difícil acceso en su edición original; la orquestal, en cambio, permaneció inédita. La presente producción, fruto de colaboración entre la Compañía Nacional de Ópera y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, constituye la primera etapa de la primera edición crítica de la partitura orquestal de *La leyenda de Rudel*, ciento veinte años después de su creación. Como señala el Dr. Víctor Barrera García, director del CENIDIM:

“Esta edición de *La leyenda de Rudel* constituye un verdadero rescate musical. Si bien en el pasado se han realizado esfuerzos loables para presentar esta ópera, solo podemos hablar de rescate de manera sustantiva cuando contamos con partituras orquestales, vocales y partichelas tanto impresas como en versión digital de libre descarga, escurpulosamente elaboradas. El proyecto interdisciplinario del CENIDIM, en colaboración con la Compañía Nacional de Ópera y el maestro Benoît Fromanger, integra investigación musicológica, labor editorial y aportes del director concertador, director de coro, la orquesta, los cantantes y los pianistas repasadores para lograr una edición sólida, rigurosa y funcional. Esta iniciativa forma parte de la misión del INBAL por medio del CENIDIM y la CNO para recuperar el legado musical de nuestras óperas olvidadas.

El objetivo trasciende la presentación actual: busca democratizar el acceso a nuestro patrimonio cultural mediante materiales confiables para orquestas, estudiantes, docentes y cantantes, aspirando a que las obras de Ricardo Castro integren el repertorio habitual de la vida musical de México. Este esfuerzo, dirigido por la Dra. Elena Kopylova con un equipo multidisciplinario, inicia un proyecto sostenido para editar anualmente por lo menos una ópera mexicana del siglo XIX y principios del XX, completando así el ciclo cuando la investigación musicológica llega a la escena y el público pueda disfrutar de nuestra valiosa herencia lírica.”

En la presente función de *La leyenda de Rudel* se incorpora, además, a manera de preámbulo, el poema sinfónico *Oithona* (1885) de Ricardo Castro, basado en el poema homónimo del escocés James Macpherson (1736-1796), quien presentó sus textos como traducciones de antiguos cantos gaélicos del bardo Ossian (siglo III), aunque la crítica los consideró en gran medida invenciones propias a partir de fragmentos de tradición oral. A pesar de la controversia, las obras ossiánicas influyeron decisivamente en el Romanticismo europeo, inspirando a Goethe, Schiller y Walter Scott, y renovaron el interés por la épica y la cultura celta.

Oithona es una de las partituras más tempranas de Castro y su segunda incursión en el género sinfónico tras la Sinfonía de 1883, con la que comparte afinidades temáticas. Escrita en forma sonata, sigue los cánones de la música programática romántica de Mendelssohn y Liszt, pero ya revela el sello personal del compositor mediante un intenso cromatismo y una abundancia de ideas musicales. De este modo, el programa de hoy reúne dos momentos clave de la trayectoria de Castro — el inicio de su carrera inmediato al egreso del Conservatorio y su plena madurez creativa al final de su vida — a través de dos obras que, desde perspectivas distintas, evocan el pasado legendario europeo.

Elena Kopylova

Sobre *La leyenda de Rudel*

En septiembre de 1906 el Teatro Arbeau anunciaba el debut de la Compañía de Ópera Italiana del empresario Aldo Barilli, en donde figuraban en la parte creativa Vittorio Mingardi como director concertador, Ercole Masini en la dirección de escena y Ottorino Vertiva en la dirección coral.

Inauguraron temporada presentando *Tosca* de Puccini interpretada por la soprano Giuseppina Piccoletti, el tenor Angelo Pintucci y el barítono Antonio Magini-Coletti, compañía que estaba reforzada por Emilio de Marchi, Mario Roussel, Ernestina Poli Randaccio y Virginia Guerrini.

Entre las novedades que Barilli traía destacaban los estrenos de *Germania* (Franchetti), *El amigo Fritz* (Mascagni), *Siberia* (Giordano) y *La condenación de Fausto* (Berlioz), pero la gran atracción de la temporada, sobre todo para la comunidad artística mexicana, era sin duda el estreno mundial de *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro, ópera que estando en París becado por el gobierno mexicano, comenzó a componer en 1904 y concluyó el 21 de diciembre de 1905.

En julio del año siguiente, la casa editora Hofmeister de Leipzig le entregó a Ricardo Castro la partitura de la reducción para piano y voz.

La premier sucedió el 1 de noviembre de 1906 en el Teatro Arbeau, interpretada en italiano, ofreciéndose dos funciones más los días 2 y 4, concertada por Vittorio Mingardi y cantada por el tenor Pintucci (Jaufré Rudel), la soprano Piccoletti (Segolena), la mezzosoprano Virginia Guerrini (La condesa de Trípoli) y el barítono Pietro Giacomello (El piloto), ópera con libreto original en francés de Henry Brody, obra que Castro dedicó a José Yves Limantour, entonces Secretario de Hacienda.

“Al terminar el preludio el público prorrumpió en un aplauso lleno, largo, impregnado de simpatía, empapado de cariño... El saludo a Ricardo Castro fue cordialísimo. Bello es el preludio a no dudarlo; es un bordado sinfónico brillante y rico... La Guerrini cantó soberbiamente su parte. Con el ardor y la vitalidad que sabe dar a su canto, la Guerrini contribuyó al éxito de este acto, en el que Pintucci logró también causar muy buena impresión... Su talento es hoy más completo, más segura su inspiración. ¿Defectos? Sí que los tendrá, los tiene seguramente esta obra. Los errores de Castro deben de tener por causa la inexperiencia. No se llega a la altura sin tropiezos en la ascensión”. (*El Imparcial*, 2 de noviembre de 1906).

Cuarenta y seis años después, *La leyenda de Rudel* se estrenó en el Palacio de Bellas Artes, cantada en español, el 23 de octubre de 1952 por artistas de la Academia de la Ópera de Bellas Artes.

“La Academia de la Ópera –del Instituto Nacional de las Bellas Artes– ha presentado –23 y 26 de octubre– la ópera en un acto de Ricardo Castro, libreto de H. Brody *La leyenda de Rudel* con José Sosa (y José Mendieta), Aurora Woodrow, Bety Fabila (y Alicia Aguilar), Rosendo Gómez, Miguel Botello y Javier Iriarte, bajo la dirección musical de Eduardo Hernández Moncada y la escénica de Charles Laila, con escenografía y vestuario de Antonio López Mancera y la cooperación del ballet de la Academia de Danza del INBA, coreografía de Marta Bracho. Intervinieron también el Coro del Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica Nacional. (Armando de María y Campos. *Novedades*, octubre de 1952).

En 2014, la Orquesta Sinfónica de Michoacán bajo la dirección de Miguel Salmón del Real presentó por primera vez en México la versión original cantada en francés, en el Teatro Ocampo de Morelia, Michoacán los días 27 y 28 de noviembre con dirección escénica de Horacio Almada, diseño de escenografía de Mauricio Trápaga, diseño de vestuario de Adriana Ruiz y diseño de iluminación y video de Almada y Trápaga, y la participación del grupo Solistas Ensemble de Bellas Artes quienes formaron el elenco: Mario Hoyos (Goffroy Rudel), Lorena von Pastor (Segolaine), Grace Echauri (La condesa de Trípoli), Luis Rodarte (El piloto), Edgar Gil (El peregrino) y Mauricio Esquivel (El mensajero).

Este Ensemble, vale la pena recordar, cantó en varias ocasiones *La leyenda de Rudel*, a piano, en sus muy exitosas temporadas en las épocas del gran maestro Rufino Montero en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes y otros escenarios.

El Mexico Opera Studio (MOS) presentó dos funciones en abril de 2022 en una versión orquestada a partir de una partitura vocal score y cantada estupendamente, en francés, por Fernanda Allande (Segolaine) y Estefanía Cano e Itzeli Jáuregui (La condesa de Trípoli), Manuel Dávalos (Rudel), Carlos Adrián Hernández (El piloto) y Fernando Cisneros (El peregrino), concertada por Alejandro Miyaki, escena de Rennier Piñero con la Orquesta Sinfónica del MOS y su Coro, además del Coro de la Facultad de Música de la UANL, así como de un grupo de bailarines de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

Hoy, la Compañía Nacional de Ópera del INBAL presenta la edición crítica de esta partitura en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, ciento veinte años después de su creación, como lo explica en su espléndida nota la Dra. Elena Kopylova, publicada en este programa digital.

José Octavio Sosa
Diciembre, 2025.



Benoît Fromanger

Director concertador

Reconocido internacionalmente por su refinamiento musical y su carisma en el podio, Benoît Fromanger se distingue por una estética sonora rica, un fraseo elegante y una dirección profundamente comunicativa.

Nacido en París, estudió flauta en el Conservatorio de París con Roger Bourdin, Jean-Pierre Rampal y dirección en Rotterdam con Valéry Gergiev, ampliando su formación con Rolf Reuter en Berlín. Fue flautista solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de París y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (Múnich), colaborando con figuras como Bernstein, Kleiber, Maazel, Haitink, Mehta, Giulini y Muti. Benoît Fromanger es Professor Emeritus de la Hochschule de Berlín.

Ha dirigido destacadas agrupaciones como el Gürzenich Orchester de Colonia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la RTV de Liubliana y la Sinfónica de la Televisión Suiza, la Orquesta Nacional de Lille, la Orchestre Métropolitain de Montréal, la Sinfonía Rotterdam, la Orquesta Sinfónica de Tokio, Orchestra Philharmonic de Daejeon Corea y la Filarmónica de Haifa, entre muchas otras.

Fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Bucarest (2011-2018) y de la Ópera y Ballet Nacional de Samsun, Turquía (2020-2022). En 2009 fundó el conjunto Berlin Chamber Players y realizó la primera grabación mundial de la obra orquestal completa de Mel Bonis.

Aclamado por la crítica, Fromanger es elogiado por su energía expresiva, su atención al detalle y su capacidad para inspirar a los músicos con pasión y precisión.



Luis Manuel Sánchez

Director huésped del Coro

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger, egresando con honores de la Facultad de Música de la UNAM, donde también estudió dirección con Ismael Campos. Se ha perfeccionado con maestros como Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza y diversas orquestas del país. Dirigió la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera (2019-2022), donde condujo estrenos de Alberto Demestres y Lorena Orozco. Con nueve producciones discográficas, obtuvo el Primer Lugar del Concurso de Dirección Bilbao Musiká (España, 2019) y una nominación al Grammy Latino. Actualmente dirige la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Ensemble de Vientos de la UNAM.



Rennier Piñero Lobo

Director de escena

Codirector artístico del MOS Mexico Opera Studio y Director de Takupí Creadores Escénicos. Fue profesor del programa Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC (España), miembro del programa Directors Lab West - Pasadena Playhouse Theater (California, USA) y del programa de investigación Regola dei Laudesi del Teatro Regula contra Regulam (Italia) y del Grotowski Institute (Polonia). Fue colaborador de la línea de investigación en la Nueva dramaturgia Iberoamericana del CSIC.

Ha dirigido más de una veintena de títulos operísticos entre los que resaltan *Aida* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de Georges Bizet o *Manon* de Jules Massenet, la mayoría de ellos para el MOS Mexico Ópera Studio, institución que dedica un espacio habitual a la puesta en escena de óperas mexicanas.

Ha trabajado con compañías como Centro Dramático Nacional (España), Compañía Nacional de Teatro Clásico (España), Ur Teatro, Teatre Lluire, Fundación Rajatabla (Venezuela), Compañía Titular de Teatro FAE (México),

Asociación de Amigos de la Ópera de Aranjuez, y ha sido colaborador del programa La Universidad a Escena del Teatro Real de Madrid. Máster Universitario en Teatro y Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ambos por la Universidad Complutense de Madrid. Fue becario del programa hispanoamericano "Iberescena".



Sonia Flores

Diseñadora de escenografía

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral en la especialidad de Escenografía, cuenta con más de veinte años de experiencia en el ámbito teatral. Inició su carrera como asistente del maestro Arturo Nava, colaborando en proyectos de teatro, danza y ópera, y trabajando con directores como José Solé, Mercedes de la Cruz, Raúl Zermeño y Ricardo Ramírez Carnero.

Ha participado en la Coordinación Nacional de Teatro como jurado y tallerista en distintas muestras estatales y nacionales. Ha coordinado giras y producciones en festivales nacionales e internacionales junto a Alberto Estrella y Medardo Treviño.

Entre 2017 y 2023 colaboró con Arturo Nava en proyectos escénicos y en sus publicaciones sobre diseño escenográfico. Actualmente trabaja con el director Rennier Piñero en producciones de MOS México Opera Studio y es docente en la Universidad Amerike.



Samuel Cepeda

Diseñador de escenografía digital

Artista visual especializado en medios audiovisuales, tecnologías para la escena y artes del tiempo. Ha sido becario del FONCA, PIDAC, PECDA-FONCA y Fondo Creativo Arte AC.

Cofundador del colectivo *El Viaje* junto a la teatrera Sussy Alanis Gal, ha colaborado con UNIVERSITEATRO, la Facultad de Artes Escénicas de la UANL y diversas compañías en festivales nacionales e internacionales.

Entre sus proyectos recientes destacan *La odisea* (Dir. Rennier Piñero), *Guillerma* (Dir. Javier Serna), *Umbra* (Dir. Mizraim Araujo) y *La danza de las abejas* (Dir. Sam Cepeda).

Su obra visual se ha presentado en Austria, Croacia, Estados Unidos y México. Fue jurado de la Bienal Nacional de Arte Emergente y tutor de CONARTE.

Actualmente es profesor asociado del Tec de Monterrey, donde impulsa proyectos que integran arte y tecnología.



Gustavo López

Diseñador de iluminación

Estudió teatro en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Diplomado de escenografía en la Casa del Teatro.

Tiene más de 25 años trabajando en el teatro en diversas facetas como actor, escenógrafo e iluminador.

Del 2004 al 2012 fue jefe de foro del Centro Dramático de Michoacán que dirigía Luis de Tavira. Ha diseñado escenografías e iluminación en más de 30 obras de teatro y óperas, además de dar clases en diferentes instituciones.

En 2025 diseñó la escenografía e iluminación en el estreno mundial de la ópera *Juan y Adelita* de Enrique Quezadas, dirigida por Gilberto Guerrero.



Aurora L. González

Diseñadora de vestuario

Nacida en Monterrey, Nuevo León, en 1990, ha desarrollado su trabajo en la creación textil y sonora a través de la improvisación vocal, la performance art y el diseño de vestuario escénico. Ha impartido masterclasses y conferencias sobre creación espontánea y diseño de vestuario en instituciones como la UANL, CEDIM, Auditorio San Pedro y la Escuela Superior de Música y Danza.

Dirige *La Vestuarista MX* y el *Laboratorio de Improvisación Libre IMPROLABMX*, además de integrar el ensamble *Non Quartet Duet*. Ha colaborado con compañías nacionales e internacionales como Cirque du Soleil, Les 7 Doigts de la Main, Ocesa, Zignia Live y México Opera Studio. Su obra sonora y performática se ha presentado en México, Europa y América Latina.

Ganadora del *Restaurant & Bar Design Award* (Reino Unido, 2015), combina arte textil, performance y experimentación vocal desde 2009.



Carolina Vanegas

Diseñadora de vestuario

Licenciada en Arte Teatral por la Facultad de Artes Escénicas de la UANL, ha complementado su formación con estudios en vestuario y maquillaje en la Escuela de Artes y Oficios de Guadalupe y el Instituto de la Belleza Mujer Latina.

Es miembro activo de las compañías *La Banca Teatro* y *Sombras Paralelas*, con producciones dirigidas al público infantil y juvenil. Ha colaborado en proyectos de iluminación y escenografía con Abel Martínez y en museografía con Pablo Cuéllar para la UANL.

Diseñadora y coordinadora de vestuario en producciones académicas y profesionales, ha trabajado con directores como Gerardo Valdez, Norma Escalante, Marcela Vázquez y Rennier Piñero.

Actualmente es coordinadora del MOS México Opera Studio y productora en los proyectos *Gianni Schicchi* y *Paso del Norte*.



Meme García

Diseñadora de maquillaje y peluquería

Licenciada en Artes con especialidad en Teatro. Su trabajo abarca teatro, artes circenses y maquillaje escénico, con presentaciones en México y el extranjero.

Inició en 2004 en el maquillaje para la escena y ha participado en 17 películas, entre ellas *Apocalypto* de Mel Gibson, *Backyard* de Carlos Carrera y *La vida en gris* de Josian López.

También ha colaborado en cortometrajes, series, campañas y óperas como *Manon* y *La hija de Rappaccini* para México Opera Studio, dirigidas por Rennier Piñero.

Ganó el primer lugar en *Prismática 2023* y el noveno en el *World Body Painting Festival 2024*.

Ha sido docente en la Universidad de Sonora y el Tecnológico de Monterrey. Actualmente dirige su proyecto *Meme García*, dedicado a maquillaje escénico, actuación y talleres en formato digital.



Ranniely Piñero

Diseñadora de coreografía

Directora del Taller de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL, al frente de la obra *Dissoluta*.

Coreógrafa y docente del México Opera Studio, a cargo de la dirección coreográfica en producciones como *Die Sieben Todsünden* de Brecht, *Manon* de Massenet, *Carmen* de Georges Bizet, *Don Giovanni* y *Bastián y Bastiana* de Mozart, *La hija de Rappaccini* de Daniel Catán, *Anita* de Melesio Morales, *Atala* de Miguel Meneses, además en la asesoría de movimiento de *Paso del Norte* e *I Capuleti e I Montecchi*.

Directora de Espacio Corante, donde ha creado las obras *Bucles a Cuadro* y *Antilípseis*. Su trayectoria como bailarina en México incluye participaciones en montajes como *Salterio* del proyecto Nohbords y *Distante* de La Mentha Producciones. Fue bailarina de las compañías venezolanas Arte y Movimiento y Musa.

Egresada en Danza Clásica, su formación se ha enriquecido con maestros de la escena contemporánea nacional e internacional, consolidando una trayectoria que articula creación, interpretación, dirección y docencia.



Irina Marcano

Diseñadora de coreografía

Directora Artística del Taller Coreográfico de la UNAM.

En 2005 egresó como bailarina clásica de la Fundación Ballet de Las Américas, Caracas, Venezuela.

Fue integrante del Ballet Contemporáneo de Caracas, solista del Ballet Teresa Carreño, bailarina principal del Ballet Nacional de Ecuador y por 12 años bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza de México (CND).

Ganadora del concurso interno de coreografía de la CND con las obras *Planimetría del movimiento* y *TRINUM*, para la Compañía Nacional de Danza, crea *Blancanieves* (nominada a las Lunas del Auditorio Nacional), *Miliano*, *L.E.O el espacio onírico*, *Misty*, *Espacio efímero*, *Las bodas* y *Refugio* obras presentadas en los recintos y festivales más importantes del país y en festivales internacionales.

Para el Ballet Nacional de El Salvador crea *Tempus*, *Carmina Burana* y *El pájaro de fuego*. Ha colaborado con la Compañía Juvenil de la Municipalidad de San Martín (Argentina) y con CEPRODAC.





Geoffroy Rudel Dante Alcalá

Originario de Guadalajara, Jalisco. En el 2000 debutó en el Palacio de Bellas Artes y desde entonces ha participado en más de treinta títulos operísticos dentro de la República Mexicana y en más de dieciocho en distintos países alrededor del mundo.

Ha participado en diversas producciones operísticas y de concierto a lo largo de varios años para el Festival Internacional Cervantino.

En 2010 participó en el Klassik Open Air en un concierto para más de 60,000 personas con la Orquesta Filarmónica de Nuremberg, en Alemania.

En 2012 obtuvo la beca otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría de Creador Escénico con Trayectoria.

En 2015 lo dirigió Plácido Domingo en la conmemoración de los 30 años del sismo de 1985 de la Ciudad de México, en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

Ese mismo año, fue acreedor junto con la Orquesta Sinfónica de Minería, al premio “Lunas del Auditorio”, en la categoría de Mejor Espectáculo Clásico en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Con más de 20 años de trayectoria internacional, ha sido considerado como una de las mejores voces de su generación, tanto en México como en el mundo.



Ségolaine Jennifer Velasco

Ganadora del primer premio femenino en el Concurso Brasileño de Canto “Maria Callas” y del primer puesto “Premio Volcán” del Concurso Latinoamericano de Canto Lírico de Radio Filarmonía (2023). Obtuvo el primer lugar y el Premio del Público Pro Ópera en el Concurso de Ópera de San Miguel, así como el Premio Especial de la Ópera de Nápoles en el Leyla Gencer Voice Competition (2024).

En el Concurso “Carlo Morelli” recibió Premio Revelación Juvenil, tercer lugar, Premio de la Ópera de Bellas Artes, primer lugar en Zarzuela, el Premio Especial de Bellas Artes y el Premio “Gilda Morelli”.

Ganadora del MONCA México District en 2019–2020 y 2023–2024, fue además semifinalista del concurso Competizione dell’Opera (2019) y de Neue Stimmen (2021). En 2024 debutó con la Compañía Nacional de Ópera en la Messa da Requiem de Verdi y como Mimì en *La Bohème*. Ha cantado en Estados Unidos, Rusia, Costa Rica, Brasil y Perú. Su repertorio incluye roles de Puccini, Mozart y Bizet, así como obras sinfónico-corales.



La condesa de Trípoli Gabriela Flores

En 2025 debutó en Europa en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como Carmen y en la Ópera de Oviedo como Stéphano en *Romeo y Julieta*, consolidando su presencia internacional.

Tras actuaciones en escenarios como LA Opera, regresa al Palacio de Bellas Artes para interpretar a La condesa de Trípoli en *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro.

Originaria de Xalapa, formó parte del programa Domingo-Colburn-Stein de LA Opera entre 2019 y 2022. La temporada 2024 - 2025 marca una etapa clave con debuts en España y proyectos relevantes.

En 2024 participó en la Gala de Ópera con la Orquesta de Minería, la Novena de Beethoven con la Camerata de Coahuila, la Octava de Mahler con la Orquesta de Xalapa y como Susana en *La verbena de la Paloma*.

En 2023 debutó como Brangäne en *Tristán e Isolda* y como Paula en *Florecia en el Amazonas*. Ha interpretado roles en LA Opera, el Festival Internacional Cervantino, Bellas Artes y el Kennedy Center.

Es galardonada en concursos como Meistersinger y Belvedere.



Un peregrino

Ricardo López

Uno de los cantantes más destacados de su generación, ha sido ganador de los concursos: Nacional de Canto Carlo Morelli, Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Internacional de Canto Linus Lerner y del Primer Concurso Virtual Canto Latino Cyberchallenge.

Se ha presentado en Alemania, Suiza, Austria, Croacia, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Costa Rica y Brasil.

Ha participado en diversas producciones de la Compañía Nacional de Ópera, como: *Don Giovanni de Mozart*, *El trovador*, *Macbeth* y *Otello* de Giuseppe Verdi.

Ha actuado bajo la batuta de directores nacionales y extranjeros entre los que destacan, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Arturo Diemecke, Fernando Lozano, Nikša Bareza, Marco Guidarini, Marco Balderi y Plácido Domingo.



El capitán

Juan Marcos Martínez

Estudió la Licenciatura en Música y Cantante en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo.

Su primera producción de ópera fue en Oaxaca, interpretando a Dancaïre y Morales de la ópera *Carmen* de Georges Bizet.

Ha incursionado en escenarios de Estados Unidos, Alemania, Austria, Italia y Bulgaria, interpretando los roles de Fígaro y el Conde de Almaviva de *Las bodas de Fígaro*, Don Giovanni de la ópera homónima, Germont de *La traviata* y Gianni Schicchi de la ópera homónima.

Hizo su debut profesional con el rol de Masetto en el Teatro de Magdeburgo, Alemania. Cantó en las producciones de *Beatrix Cenci* y *La bohème* con la Compañía Nacional de Ópera. Actualmente es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.



El mensajero

Gerardo Rodríguez

En 2013 inició su formación musical con el bajo Miguel Sagrero. Ha tomado clases y masterclasses con maestros nacionales e internacionales.

Participó en el Festival Internacional de Tepic, en la Monterrey Summer Opera Academy y en el Curso de Repertorio Alemán desarrollado en el Conservatorio de Ferrol, España.

Interpretó roles protagónicos en *Dido y Eneas*, *La traviata* y *Turandot* en México, España y China. Fue solista en el Réquiem de Mozart, en Santiago de Compostela. En teatro participó en *La cantante calva* y *La serva padrona*.

En 2024 debutó en la Compañía Nacional de Ópera en *El vencedor vencido* y *Turandot*. Actualmente es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, luego fue conocido como Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera, participando en todas las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y del Centro Histórico.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que sucedieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, José Ignacio Ávila, Uberto Zanolli, Jesús Macías -por espacio de 20 años-, Jorge Medina, Antonio González, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Xavier González, Josef Bock, Alfredo Domínguez -en diversos periodos-, Luis Fernando Luna, Pablo Varela, Maurizio Baldin, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, por mencionar solo algunos.

Con 87 años de tradición coral, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Monaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko por mencionar algunos.

Con un vasto repertorio, de ópera, zarzuela, música sinfónica, oratorio, etc., el Coro del Teatro Bellas Artes, ha sabido mantener a través del tiempo, su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país.

Integrantes

Sopranos Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval; **Altos** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes; **Tenores** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola; **Bajos / Barítonos** Aldo Jesús Arenas Maqueda, César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García; **Pianista** Arturo Sherman; **Jefe de personal** José Manuel Rangel Palacios; **Bibliotecario** Édgar Endras Endonio Rivera.

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Creada en agosto de 1955 por el entonces director general del INBAL, Miguel Álvarez Acosta, con el nombre de Orquesta de la Ópera para ser parte estable de las temporadas de ópera y ballet. Su primer director artístico fue Salvador Contreras, quien ocupó el cargo hasta diciembre de ese año.

La orquesta debutó el 4 de septiembre de 1955 con *Madama Butterfly* de Puccini, dirigida por Umberto Mugnai. A inicios de 1956 el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección de la Orquesta, cargo que mantuvo hasta el 31 de enero de 1958 y el 1 de febrero Abel Eisenberg fue designado su director artístico.

A la salida de Eisenberg, el maestro Jorge Delezé fue designado director artístico de la Orquesta de la Ópera en varios periodos (1962-1963, 1966-1970 y 1985-1986), a los que siguieron destacados maestros como Fernando Lozano (1971-1972), Gregory Milarkos (1973, entre junio y julio quien fue además director de la Compañía Nacional de Ópera en el mismo periodo); Uberto Zanolli (1974), René Defossez (1975-1976), Luis Berber (1977-1981), Enrique Patrón de Rueda (1982, 1995-1996, director principal); Antonio Tornero (1983-1984, director residente), Enrique Arturo Diemecke (1987-1990), Enrique Barrios (1991-1993), Alfredo Silipigni (1994-1995, director huésped permanente), Guido María Guida (1996-1998, director principal) y después de un periodo de directores huéspedes, Srba Dinić (2014-2018) e Iván López Reynoso (2021-2023), fueron sus directores artísticos.

Desde su fundación, la orquesta ha mantenido un alto nivel, ampliando su repertorio con obras como *La Valquiria*, *Wozzeck*, *Ariadna en Naxos*, *El oro del Rhin*, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *El maleficio de los jacintos*, *El prisionero*, *Jenůfa*, *Muerte en Venecia*, *Salomé*, *Diálogos de carmelitas*, *El viaje a Reims*, *Otello*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Florenia en el Amazonas*, *Turandot*, *Beatrix Cenci*, *Los pescadores de perlas*, *La condenación de Fausto*, *El amor distante*, *El vencedor vencido*, *Lady Macbeth de Mtsensk* y *Un re in ascolto*.

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a John DeMain, Charles Bruck, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner, Julia Cruz, Migran Agadzhanian, Benjamin Pionnier y Wolfgang Wengeroth.

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Cristina Gallardo, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina y Elīna Garanča y Arturo Chacón-Cruz.

Integrantes

Segundo Concertino Oleg Gouk Czerwinski; **Violines primeros** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo; **Violines segundos** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza; **Violas** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González; **Violonchelos** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, José Luis Rafael Alvarado***; **Contrabajos** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez; **Flautas** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa; **Piccolo** David Alfonso Rivera Martínez**; **Oboe** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán; **Corno Inglés** Kiyoko Neriki**; **Clarinete** Jahaziel Aram Becerril Marín, Marco Antonio Cruz Avendaño; **Clarinete Bajo** Martin Edward Arnold Pless**; **Fagotes** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez; **Contrafagot** Sergio Rentería Castillo**; **Cornos** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan*; **Trompetas** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez, Vicente de Jesús García Vizcaya***; **Trombones** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández; **Trombón Bajo** Francisco Santillán Reyes**; **Tuba** Erasto Vásquez Cruz*; **Arpa** Janet Paulus Uchida*; **Timbales** José Antonio Fuentes Quiroz*; **Percusiones** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto ***Periodo meritorio

Coordinador Artístico Marcos Francisco Fernández Martínez; **Jefe de personal** Sergio Fonseca Hernández; **Técnicos** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla; **Biblioteca** Alicia Rosas Reyes; **Secretaria** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

Pianistas repasadores Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez.

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística Lilia Maldonado; **Subdirectora administrativa** Araceli Beltrán Llamas; **Subdirectora de producción** Bertha Coutiño; **Subdirectora de programación** Maribel Gómez Amezcua; **Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana; **Coordinadora artística del EOBA** Cassandra Zoé Velasco; **Asistente de dirección musical** Abdiel Vázquez; **Redes sociales** Sandra Camacho; **Administración** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana del Castillo, Olga Franco Sánchez, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa; **Coordinadora de Producción** Kristina Vázquez; **Escenotecnia** Samuel Canales; **Producción en Foro** Roberto López-Rodríguez; **Maestros Internos** Karla Peña Zúñiga, Alejandro Reyes Loa y Julio César Raygoza Cedeño; **Asistente de Producción** Natalia de la Garza Castañeda; **Asistente de Dirección** Randú Ramírez; **Stage Manager** Liliana Vizzuett; **Traspunte** Jessica Dávila Quesada; **Coordinadora de Utilería** María de Monserrat Pineda; **Asistentes de Vestuario** Jaqueline Zavala, Itzel Galván González, María del Carmen Delfin Lili, Laura Leal Segovia; **Asistentes de Iluminación** Juan Rico Mejía, Daniela García Valle; **Asistente de Utilería** Andrea Isabel Ávila Piñón; **Jefa de Peinados** Kareen Ruíz; **Asistente de Peinados** Damayanti García; **Asistente de Maquillaje** Adad Álvarez; **Posticería** Alejandra Báez; **Realizadores de Vestuario** Emma Sarepta Martínez Dávila, Natalia Rivera Pinto, Darinka Flores Nucamendi, María Melissa Castillo Carmona, Melina de Jesús Sanchez Andrade, Karla Patricia Gutiérrez Omaña, Claudia Montalvo, Freddy Ibarra, Juana Sánchez y Carolina Flores; **Constructores de Escenografía** Omar Antonio Pérez Rodríguez, Verónica Salazar Chávez, Elliot Omar Pérez Salazar, Rodrigo Enrique Pérez Salazar, Juan Carlos Chico Rafael, Gabriel Alejandro Medina González, Juan Carlos Arévalo Torres, Ángel Uriel Vargas Barrios, Daniel Adair López Badillo, Rosa Olivia Pérez Rodríguez, Fátima Giselle Mejía Salazar, Andrea Lizet Ruiz Salazar, Oscar Pérez, Diego Velázquez y Josefina Sánchez; **Apoyo para Escenografía** Rubén Hernández Velázquez, Roberto González Sánchez, Víctor Moreno Delgadillo, Alfonso Fernández; **Proveedor de Proyector** Ganesha Producciones; **Asistente proveedor de Proyector** Janet Flores Ramos; **Grabación de Audio** Carlos Hurtado; **Edición de los Poemas** Oscar Santana; **Supertitulaje** Francisco Méndez Padilla; **Servicios Sociales CNO** Ana Daniela Montes Pereyra, Citlali Romero Villegas, Daniel Eduardo Ek del Ángel, Flor Angélica Monzalvo Hernández (Amapola).

Facebook: [@operainbal](#)

Instagram: [@operadebellasartes](#)

X: [@OperaINBAL](#)

Tiktok: [@operadebellasartes](#)

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)

Director Víctor Barrera García.

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas; **Coordinación de Difusión Cultural: Coordinadora de Difusión Cultural** Dra. Rosa Beltrán; **Dirección de Danza: Directora de Danza** Claudia Lavista; **Taller Coreográfico de la UNAM: Fundadora** Mtra. Gloria Contreras†; **Directora artística** Irina Marcano; **Asistente de la dirección artística** Melva Olivas; **Coordinadora ejecutiva y relaciones públicas** Ana María Molina; **Coordinador del repertorio de la maestra Gloria Contreras** Arturo Vázquez; **Ensayadora** Rocío Melgoza; **Bailarines** Andrés Arámbula, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Ricardo Herrera, Héctor León, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Germán Pizano, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador Sánchez, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Úrsuga, Jorge Vega y Alia Velasco; **Bailarinas en servicio social** Andrea Alarcón, Laailly Fabiola Bello, Valeria López y Abigail Velasco; **Coordinadora técnica** Marcela Dovalí; **Responsable técnico** Manuel Mendoza; **Técnicos** Vicente Guerrero y José Ángel Ortuño; **Técnicos vestuaristas** Éricka de la Vega y Maricela Olmos; **Jefa de oficina** Rosalba Hernández; **Secretaria** Isela Balbuena; **Difusión, prensa y community management** Lyz Reséndiz; **Fotógrafos invitados:** Brenda Jáuregui y Paulo García.

Página web: www.danza.unam.mx/tcunam

Redes Sociales: [@TCUNAMOficial](#)

Instagram, TikTok, X, Facebook, YouTube

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora de acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona, **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Diseño gráfico de programa Hugo Alfonso García Crespo.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Taller de traspunte Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado.

Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](#)

Instagram: [@palaciooficial](#)

X: [@palaciooficial](#)

TikTok: [@palaciodebellasartes](#)

Portal web: www.palacio.inba.gob.mx



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera
y del Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL