

ÓPERA DE BELAS ARTES

Pequeña Misa Solemne

de Gioachino Rossini

Coro del Teatro de Bellas Artes

Director huésped del Coro Salvatore Caputo



PALACIO DE
BELLAS ARTES



Pequeña Misa Solemne de Gioachino Rossini

Esta pieza de repertorio coral, en su versión original para cuatro solistas así como piano y armonio acompañantes, fue compuesta en el año de 1863, descrita por el mismo maestro como “el último de mis péchés de vieillesse” (pecados de vejez). Fue estrenada el 14 de marzo de 1864 en la capilla del hotel de Louise, condesa de Pillet-Will, dedicada a ella misma.

PROGRAMA

- **Kyrie**

- **Gloria**

Gloria in excelsis Deo
Gratias agimus tibi
Domine Deus
Qui tollis peccata mundi
Quoniam tu solus sanctus
Cum Sancto Spiritu

- **Credo**

Credo in unum Deum
Crucifixus
Et resurrexit

- **Preludio religioso**

- **Ritornello-Sanctus**

- **Benedictus**

- **O salutaris hostia**

- **Agnus Dei**

Duración aproximada 90 minutos

Salvatore Caputo Director huésped del coro

Sandra Villagra y **Diana Mata** Sopranos; **Tatiana Burgos** y **Celene Villeda** Contraltos

Héctor Coyol y **Ángel Ruz** Tenores; **César Becerra** y **Ricardo López** Bajos / Barítonos

Arturo Sherman Piano / **Emil Rzajev** Armonio

Con el **Coro del Teatro de Bellas Artes**

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Domingo 14 de septiembre del 2025, 17 horas

Edad mínima 8 años

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas.

Por seguridad de los artistas se prohíbe el uso de cámaras y dispositivos móviles con flash durante la función.



Notas al programa

***Petite messe solennelle* (Pequeña Misa Solemne)**

A la memoria entrañable de Lourdes Ambriz

Gioachino Rossini decidió alejarse de la escena operística en un exilio voluntario y honorable. Con 39 óperas escritas y 37 años dijo adiós con *Guillermo Tell* estrenada en París en 1829, pero no de la composición relajada, suavizada para disfrutar con más gozo de la vida, la comida y los vinos que tanto amaba.

De sus pecados de vejez como él describió sus postreros trabajos musicales, prologó su última partitura escrita en 1863, 35 años después de su última obra operística, a manera de perdón:

"Buen Dios: Aquí está, terminada esta pequeña misa. ¿He escrito música sacra o música maldita? Lo sabes bien, nací para la ópera bufa. Poca ciencia, un poco de corazón, eso es todo. Bendito seas, pues, y concédeme un sitio en el paraíso."

La obra no es pequeña en duración ni estrictamente solemne, pero Rossini la denominó irónicamente *Petite messe solennelle* optando por el título en francés. Pequeña en estructura, escrita para doce cantantes que representan a los apóstoles de Cristo para cuatro voces solistas y coro de ocho, dos pianos y armonio, "en total doce querubines", escribió Rossini.

Tuvo su estreno privado en la residencia del conde Alexis Pillet-Will y la condesa Louise Roulin de Pillet-Will en París, específicamente para la santificación de la capilla familiar, el 14 de marzo de 1864 en donde parte de la audiencia estuvo conformada por Giacomo Meyerbeer, Daniel Auber y Ambroise Thomas.

Rossini eligió para la ocasión a las hermanas Barbara y Carlotta Marchisio, soprano y contralto respectivamente, ambas artistas favoritas del compositor que fueron celebradas intérpretes de algunas de las obras del Cisne de Pésaro como *Semiramide*, *La cenicienta* y *Guillermo Tell*, lo mismo que el tenor Italo Gardoni y el bajo-barítono Luigi Agnesi, también reconocidos cantantes de varias óperas rossinianas, además de los pianistas Andrea Peruzzi y George Mathias y Albert Lavignac en la ejecución del armonio. Un día después se volvió a interpretar para un público más amplio y miembros de la prensa.

Rossini hizo una versión orquestal a la que añadió un movimiento: "O salutaris hostia" para la soprano. Y con la idea de estrenarla pronto pidió al Papa el permiso para incluir voces femeninas, ya que estaba prohibido que las mujeres cantaran en las iglesias, petición que fue rechazada.

Entonces, Rossini exigió que solo se interpretara después de su muerte, lo que sucedió el 13 de noviembre de 1868 en el distrito de Passy en París a los 76 años después de una operación para tratar de erradicar un cáncer que padecía.

Venerado y adorado, su funeral en la iglesia de Sainte-Trinité reunió a más de cuatro mil personas. Esta versión orquestal se estrenó tres meses después de la muerte de Rossini en el Teatro Italiano de París el 24 de febrero de 1869, interpretada por la soprano Gabrielle Kraus, la contralto Marietta Alboni, el tenor Ernesto Nicolini y Luigi Agnesi que había participado en el estreno de la versión original, que hoy la Ópera de Bellas Artes presenta en este concierto.

Rossini concluyó así su exitosa carrera musical con esta gran *Pequeña misa solemne* a manera de testamento musical.

José Octavio Sosa
Septiembre 2025



Salvatore Caputo

Director huésped del coro

Director de coro de la Ópera Nacional de Burdeos desde 2014 y director de coro invitado del Centro Nacional de las Artes de Pekín desde 2017.

Ha ocupado este cargo en importantes instituciones: Teatro Colón de Buenos Aires (2004-2009), Teatro San Carlo de Nápoles (2009-2014) y Teatro Municipal de Santiago de Chile (2014).

A lo largo de su carrera, ha actuado en reconocidos festivales y teatros, como la Ópera de San Francisco, el Teatro Municipal de Florencia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Teatro Académico Estatal de Música de Moscú, la Ópera de Hong Kong, la Ópera de Toronto, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Ópera Real de Versalles, la Opéra-Comique y la Filarmónica de París.

Ha colaborado con directores de renombre como Abbado, Altinoglu, Benini, Bonyne, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi y Tate.

Salvatore Caputo ha dirigido los coros de unas 120 óperas y 300 programas sinfónicos.

Desde 2024 es caballero de las artes en Francia.



Sandra Villagra

Soprano

Originaria de la Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, bajo la guía de los maestros Antonio Villagra Polo, Alberto Hamin y Liliana Gómez. Obtuvo el 2.º lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli (2000) y el 1.º lugar en el Concurso Francisco Araiza (2001).

Ha sido solista en conciertos de oratorio y recitales de cámara, abordando repertorio alemán, ruso, francés, español y mexicano.

Debutó profesionalmente como Adalgisa en *Norma* de Bellini, con la Compañía Nacional de Ópera, donde también participó en *Rusalka*, *La mujer sin sombra*, *El trovador* y *Sueño de una noche de verano*.

Desde 2010 forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Diana Mata

Soprano

Soprano mexicana, ganadora del Premio Ópera de Bellas Artes y de Ópera Francesa en el Concurso Carlo Morelli 2024, finalista del concurso San Miguel XIV 2023 y segundo lugar en los concursos Linus Lerner y María Katzarava 2022.

Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes en 2022 y 2023, participando en la gala en honor al tenor Ramón Vargas. Se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica de Toluca, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras.

En 2019 fue seleccionada para el primer Programa para Jóvenes Cantantes del Teatro del Liceu de Barcelona. Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes. Es egresada del Conservatorio Nacional de Música de México.



Tatiana Burgos

Contralto

Originaria de Mérida, Yucatán, inició su formación en el CEDART "Ermilo Abreu Gómez" y en la "Coral Yucatanense" con el Mtro. Luis Matos.

Estudió con María Eugenia Guerrero y Rosa María Hernández, e integró los ensambles "Vittoria" y "Ars Viva", en 2004 se unió al Taller de Ópera de Yucatán, participando en *El arca de Noé* y *El empresario*.

En 2005 debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la dirección de Juan Felipe Molano interpretando *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música del INBAL con Maritza Alemán, en 2007 interpretó *La Cenerentola*; en 2008 ganó el 1.er lugar del Concurso *Maritza Alemán* y el 2.º lugar en el Concurso *Fanny Anitua*, fue parte del Coro de Madrigalistas del 2008 al 2010.

En 2010 interpretó el *Stabat Mater* de Pergolesi, obra que retomó en 2012 y 2020 junto al *Gloria* de Vivaldi, con la Orquesta Filarmónica de Toluca.

Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Celene Villeda

Contralto

Egresada de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, donde se graduó con mención honorífica.

En 2022 debutó en el rol de Suzuki con la Orquesta Filarmónica de Toluca.

Como solista ha cantado obras como la *Cantata Alexander Newsky* de Prokofiev, la *Novena sinfonía* de Ludwig Van Beethoven, *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi.

Se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Toluca, Orquesta Escuela Carlos Chavez, Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo y de Campeche.

Fue miembro del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, del Taller de Ópera de Sinaloa y del Coro Filarmónico de Toluca.

Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Héctor Coyol

Tenor

Egresado de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) en la Licenciatura en Piano con la Mtra. Antonina Dragan. Inició estudios vocales con Yvonne Garza.

Integró el Coro de Ópera de Nuevo León y el Coro de Cámara de la UANL. Participó en programas como Artescénica, Festival de Ópera de San Luis, Oaxaca y el Taller de Ópera de Sinaloa. Finalista en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2016 y el Concurso *Linus Lerner*.

Se ha presentado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Aguascalientes y de San Luis Potosí. Ha interpretado roles como Alfredo, Tamino, Don Ottavio, Conde de Almaviva y Remendado.

En 2023 debutó en Berlín y Viena. Ha colaborado como pianista, cantante y arreglista en la NMI Big Band (Note Music Institute).

Con esta interpretación de la *Petite Messe Solennelle* realiza su debut como solista en el Palacio de Bellas Artes. Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Ángel Ruz

Tenor

Originario de Guadalajara, Jalisco. Obtuvo premios en concursos como Opera Prima Canal 22 (4.º lugar), Carlo Morelli (2003 y 2006), Licia Albanese en Nueva York (2005), IVAI en Tel Aviv (1.º lugar, 2008), Concurso Sinaloa (2010), Irma González y Neue Stimmen (2010).

Debutó con la Compañía de Ópera de Bellas Artes en *Pagliacci* (2011) y participó en *Turandot* en el Auditorio Nacional (2014).

Ha cantado en *La traviata*, *EL elíxir de amor*, *L'amico Fritz*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Luisa Fernanda*, *La flauta mágica*, *Bastión y Bastiana*, *Tata Vasco*, *Amahl y los visitantes nocturnos*, *Yuzuru*, *Vísperas de la beata Virgen*, *El pequeño deshollinador*, *Zorros Chinos* y *Alma*.

En 2015 actuó en *Masterclass* junto a Diana Bracho y en Ópera Guau como director musical e intérprete. Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



César Becerra

Bajo

Originario de Guadalajara, Jalisco, completó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura con la maestra Amelia Sierra y actualmente continúa su formación con el maestro Flavio Becerra.

En 2018 obtuvo el premio a la mejor interpretación de música mexicana en el Concurso XXIII *Maritza Alemán*.

Ha interpretado a Colline en *La bohème* de Puccini y a Jaume en el estreno en México de la ópera *La Mare dels Peixos* en el Teatro de las Artes.

Actualmente forma parte del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Ricardo López

Barítono

Ganador de los concursos: Nacional de Canto *Carlo Morelli*, Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Internacional de Canto *Linus Lerner* y del Primer Concurso Virtual *Canto Latino Cyberchallenge*.

Se ha presentado en Alemania, Suiza, Austria, Croacia, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Costa Rica y Brasil.

Ha participado en producciones de la Compañía Nacional de Ópera, como: *Don Giovanni* de Mozart, *El trovador*, *Macbeth* y *Otello* de Giuseppe Verdi.

Ha actuado bajo la batuta de afamados directores nacionales y extranjeros entre los que destacan, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Arturo Diemecke, Fernando Lozano, Nikza Bareza, Marco Guidarini, Marco Balderi y Plácido Domingo.



Arturo Sherman

Piano

Maestro en Música (Prácticas Interpretativas - Piano) por la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil, bajo la orientación de la Dra. Cristina Capparelli Gerling, como becario de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior (CAPES).

Ha ofrecido recitales y conciertos en México, Brasil, Argentina, Alemania, Suiza, Francia, Italia, República Checa e Inglaterra.

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Gramado (Brasil), y las sinfónicas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad Juárez del Estado de Durango, Estado de Puebla y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Ha participado en festivales internacionales como la Fête de la Musique (Suiza), Cervantino, Revueltas, Musicâmara, Barroquísimo, entre otros. Actualmente es pianista del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Emil Rzajev

Armonio

Originario de la Ciudad de México, músico mexicano-azerbaiyaní.

Clavecinista, licenciado en Composición y maestro en Música con énfasis en Etnomusicología por la UNAM. Estudió clavecín con Eunice Padilla, Mitzi Meyerson, Élisabeth Joyé, Skip Sempé y Ketil Haugsand.

Ha colaborado con la Academia de Música Antigua de la UNAM, OFUNAM, OSEM, OSX, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, CEPROMUSIC, OJUEM, entre otras.

Ha trabajado bajo la dirección de Iván López Reynoso, José Luis Castillo, Rodrigo Macías, entre otros.

Dirige desde el clavecín al ensamble *La Xacaranda* e integra como Director Musical el Ensamble Barroco de Santa Amalia (Ópera de San Miguel).

Con su proyecto *Doktor Versailles* desarrolla teatro musical excéntrico.

Como compositor, su música ha sido parte de montajes teatrales como *La Duquesa de Malfi* (2024) y *Solsticio de Invierno* (2017).

Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, luego fue conocido como Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera, participando en todas las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y del Centro Histórico.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que sucedieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, José Ignacio Ávila, Uberto Zanolli, Jesús Macías -por espacio de 20 años-, Jorge Medina, Antonio González, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Xavier González, Josef Bock, Alfredo Domínguez -en diversos periodos-, Luis Fernando Luna, Pablo Varela, Maurizio Baldin, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, por mencionar solo algunos.

Con 87 años de tradición coral, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Monaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko por mencionar algunos.

Con un vasto repertorio, de ópera, zarzuela, música sinfónica, oratorio, etc., el Coro del Teatro Bellas Artes, ha sabido mantener a través del tiempo, su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país.

Integrantes

Sopranos Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval; **Altos** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes; **Tenores** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola; **Bajos / Barítonos** Aldo Jesús Arenas Maqueda, César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García; **Pianista** Arturo Sherman; **Jefe de personal** José Manuel Rangel Palacios; **Bibliotecario** Édgar Endras Endonio Rivera.

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística Lilia Maldonado; **Subdirectora administrativa** Araceli Beltrán Llamas; **Subdirectora de producción** Bertha Coutiño; **Subdirectora de programación** Maribel Gómez Amezcua; **Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana; **Coordinadora artística del EOBA** Cassandra Zoe Velasco; **Redes sociales** Sandra Camacho; **Administración** Rocío Aguilar Ramírez, Diana De Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana Del Castillo, Marlinka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa; **Coordinadora de producción** Kristina Vázquez; **Escenotecnia** Samuel Canales; **Producción en foro** Roberto López-Rodríguez; **Maestra interna** Jessica Dávila Quesada; **Asistente de producción** Natalia De La Garza Castañeda.

Facebook: [@operainbal](#)

Instagram: [@operadebellasartes](#)

X: [@OperaINBAL](#)

Tiktok: [@operadebellasartes](#)

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora de acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona, **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Diseño gráfico de programa Hugo Alfonso García Crespo.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado.

Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](https://www.facebook.com/PalaciodeBellasArtes)

Instagram: [@palaciooficial](https://www.instagram.com/palaciooficial)

X: [@palaciooficial](https://twitter.com/palaciooficial)

TikTok: [@palaciodebellasartes](https://www.tiktok.com/@palaciodebellasartes)

Portal web: www.palacio.inba.gob.mx

ÓPERA DE BELAS ARTES

ELEKTRA

Richard Strauss

Director concertador

Stefan Lano

Director de escena

Mauricio García Lozano

Director huésped del Coro

Rodrigo Elorduy

Principales intérpretes

Elektra Catherine Hunold (5 y 12)

Diana Lamar (9 y 14)

Crisótemis Dhyana Arom (5 y 12)

María Fernanda Castillo (9 y 14)

Clitemnestra Belem Rodríguez (5 y 12)

Rosa Muñoz (9 y 14)

Orestes, hijo de Agamenón

Josue Cerón (5 y 12)

Oscar Velázquez (9 y 14)

Edad mínima 12 años

Boletos en taquilla y Ticketmaster

Precios: \$650, \$500, \$400, \$250, \$150

Octubre 2025

Domingo 5 y 12, 17 h

Jueves 9 y martes 14, 20 h

Palacio de Bellas Artes

Sala Principal

ÓPERA
DE BELLAS
ARTES



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



ENCUENTROS

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

LUIS MANUEL SÁNCHEZ, DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa 2

Encuentros con Pacho Flores

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Pacho Flores, trompeta

Obras de **Andrés Gaos**, **María Teresa von Paradis****,
Antonio Vivaldi**, **Johann Baptist Neruda**, **Jenny Peña***,
Claudio Constantini**, **Astor Piazzolla**** y **Pacho Flores****

Jueves 25 de septiembre, 20 h

Edad mínima 8 años

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Precios \$200, \$160, \$100

Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster





SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera y del
Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL