

ÓPERA DE BELLAS ARTES

UN RE IN ASCOLTO

(UN REY ESCUCHA)

LUCIANO BERIO



PALACIO DE
BELLAS ARTES



UN RE IN ASCOLTO

(UN REY ESCUCHA)

LUCIANO BERIO

Ópera en dos partes con música y libreto en italiano de Luciano Berio, que se basa en una idea de Italo Calvino, incorporando extractos del libreto del siglo XVIII de Friedrich Einsiedel y Friedrich Wilhelm Gotter sobre *La tempestad* de Shakespeare así como *The Sea and the Mirror* de W. H. Auden.

Estreno en México y América Latina en el marco del centenario del natalicio de Berio y conmemoración por los 40 años del fallecimiento de Calvino.

Estreno mundial: 7 de agosto de 1984, en el Kleines Festspielhaus, en Salzburgo.

Director concertador **Wolfgang Wengenroth**
Director de escena **Martín Bauer**
Director huésped del Coro **Rodrigo Cadet**
Diseñador de escenografía y multimedia **Matías Otálora**
Diseñador de iluminación **Raúl Farías**
Diseñadora de vestuario y maquillaje **Joanna Nogueiras Yankelevich**
Diseñadora de movimiento **Vivian Cruz***

Con el **Coro** y la **Orquesta del Teatro de Bellas Artes**

Próspero	Josué Cerón	Barítono	Ricardo López
Venerdi	Nicola Beller Carbone	Bajo	Carlos Santos
Protagonista	Cecilia Eguiarte	Enfermera	Elizabeth Mata
Regista	Evanivaldo Correa	Doctor	Luis Alberto Sánchez
Soprano 1	Hildelisa Hangis**	Abogado	José Luis Reynoso
Soprano 2	Jacqueline del Rocío Medina	Esposa	Araceli Fernández
Mezzosoprano	Frida Portillo	Pianista 1	Daniel Cruz
Tenor	Chac Barrera	Pianista que canta	Andrés Sarre

Bailarines: **Nicole Alva, Quetzalli Cortés, Elias Deras, Efraín Felix, Alejandro Márquez, Adrián Matta, Sara Montero, María del Mar Náder, Naomi Pérez, Luis Arturo Rodriguez, Pablo Villegas y Amaya Zoé.**

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. **Beneficiaria del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

Esta producción fue realizada con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura en la Ciudad de México.

SALA PRINCIPAL DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

JULIO 2025

1, 3 y 6 | Martes y jueves 20 h, domingo 17 h

Edad mínima 10 años

Duración aproximada 90 minutos sin intermedio

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas



Sinopsis

Un re in ascolto (1984) es una ópera en un prólogo y dos partes. Un rey escucha ensayos de una compañía teatral en su palacio. A medida que oye la obra —basada en la historia de un rey derrocado— comienza a identificarse con el personaje. Gradualmente, su percepción se distorsiona y se funde con la ficción, viviendo su caída como real. Sin distinguir entre realidad y teatro, el rey pierde el control y su reino imaginario se disuelve en el caos de su mente.

Un rey escucha

Para Giorgio Manganelli, un escritor cercano en muchos aspectos a la sensibilidad de Italo Calvino, el lugar mental natural de Calvino es el aire, “lugar abierto a los impulsos de los vientos, no gobernable por el yo y habitado por dinámicas impetuosas y suaves”. Quien haya leído la que es quizá la obra maestra de Calvino, *El barón rampante*, concordará con esta escueta definición de Manganelli. ¿Qué cosa sino el pleno disfrute del aire motiva la decisión de Cósimo Piovasco, el protagonista de *El barón rampante*, de vivir el resto de su vida en las copas de los árboles, ya que es ahí, a la altura de las ramas, en donde el viento se expresa en plenitud? La novela de Calvino se estructura como un repaso de las variadas situaciones que implica una vida arbórea y, en esto, obedece a un método recurrente en él, que es, partiendo de una circunstancia determinada, desplegar todos sus escenarios posibles, hasta sus últimos pliegues y recovecos. Es probable que este afán de exhaustividad se deba en parte a que Calvino fue hijo de científicos. Pero si su estilo narrativo remite a la ciencia, remite también a la música, cuyo lenguaje, como en la literatura, se sustenta en las repeticiones, los rodeos, las ramificaciones, las variantes, las correspondencias explícitas o apenas insinuadas. Así, más que por ser el autor de algunos libretos para ópera y de algunas letras de canciones, la cercanía de Calvino con la música debe buscarse en su propio lenguaje narrativo, con ese ritmo, esa transparencia y esa linealidad que han hecho de su obra una genial reinterpretación de las fábulas y de los cuentos de hadas. Manganelli subraya la claridad como la virtud esencial de la prosa calviniana. Es cierto, pero olvida decir que es una claridad basada en la voluntad de ensanchar, de dilatar al máximo una situación peculiar, de llevar lo más lejos posibles sus confines reales e imaginarios. *Un rey escucha* trata de un rey que desde su trono tiende el oído para enterarse de todo lo que se dice de él. Como en el caso del barón Cósimo Piovasco, que busca la altura de las copas de los árboles para tener desde ahí un conocimiento más claro de los hombres y de sí mismo, el rey utiliza su trono, que es idealmente el sitio más elevado del reino, para abarcar a la totalidad de sus súbditos, que representan su mayor misterio. En ambos casos el aire juega un papel fundamental, porque es a través de la música del viento, o del viento de la música, como uno y otro pretenden descifrar el secreto de sus vidas.

Fabio Morábito
Junio 2025

El monarca que escuchaba atentamente

Quizá sería factible iniciar esta breve exploración de *Un re in ascolto* ('Un rey a la escucha') de Luciano Berio (1925-2003) citando socarronamente a René Magritte: “Esto no es una ópera”, aunque a la distancia lo parezca. Si bien se han aplicado a esta singular obra diversas etiquetas, sin duda la que más le conviene es la original: acción musical en dos partes, propuesta por el propio compositor. (Acción que se desarrolla fluidamente en 19 escenas o momentos teatrales, once en la primera parte y ocho en la segunda). Por más que suene novedoso, cabe recordar que es posible hallar etiquetas y definiciones de este tipo ya en la ópera del siglo XVII. En todo caso, no es casual que en un buen número de textos críticos y analíticos se refieran a esta obra como “una verdadera ópera”; después de todo, su continuidad musical contiene arias, duetos, *concertati*, etc. Si la designación y la esencia de *Un re in ascolto* pueden dar pie a complejas controversias sobre formas y géneros del teatro musical, el origen de su texto es también singularmente enredado. Suele decirse, por facilidad, que el libreto de la pieza es del gran escritor italiano Italo Calvino (1923-1985), con algunas interpolaciones de Berio, lo cual es cierto en buena medida, pero también hay otros antecedentes que hay que desentrañar a través de una labor un tanto detectivesca.

En 1778, el jurista y escritor alemán Friedrich Einsiedel (1750-1828) redactó un libreto operístico que un par de años más tarde fue “intervenido” por el libretista, dramaturgo y poeta (también alemán) Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797). El destino del texto era una ópera que proponería una visión particular de lo que William Shakespeare (1564-1616) narra en *La tempestad*. El resultado fue una ópera (más precisamente, un *Singspiel*) de 1798 titulada *Die Geisterinsel* ('La isla de los espíritus') con música del compositor y administrador Friedrich Fleischmann (1766-1798), compatriota de los dos anteriores. Diversas fuentes afirman que *Die Geisterinsel* es lo más destacado de la producción de Fleischmann; la obra fue estrenada en Weimar en 1798, año de la muerte del compositor. A estos precursores de *Un re in ascolto* hay que añadir un extenso poema del escritor inglés W. H. Auden (1907-1973) titulado *The Sea and the Mirror: A Commentary on Shakespeare's The Tempest* ('El mar y el espejo: Un comentario sobre “La tempestad” de Shakespeare') (1942-1944), cuya estructura guarda alguna relación con el texto de la pieza de Berio, ya que está sustentada en una serie de monólogos expresados por los personajes del dramaturgo inglés después de terminada la representación de la obra.

Y, ¿dónde encaja Italo Calvino en todo esto? En 1988, tres años después de su muerte, se publicó su colección de cuentos *Sotto il sole giaguaro* ('Bajo el sol jaguar'), que conforman un tríptico literalmente sensorial y sensual. Los temas centrales de los cuentos: en *El nombre, la nariz*, el olfato; en *Bajo el sol jaguar*, el paladar; en *Un rey a la escucha*, el oído. Calvino había planeado, sí, terminar la serie con sendos cuentos dedicados a los otros dos sentidos, pero el proyecto quedó trunco a su muerte. Así, según se ha dicho en diversos momentos, la pieza de Berio es un ejercicio de intertextualidad entre los escritos de Shakespeare, Auden y Calvino. En este ejercicio, tal como lo plantean el libreto y la música, no hay lugar para una narración lineal convencional, lo cual permite una variedad muy amplia de posibilidades en cuanto a la puesta en escena. Y la materia básica para cualquiera de esas múltiples e hipotéticas puestas en escena es ciertamente parca.

Había una vez un rey que vivía más en su mundo interno que en el de su reino. En medio de su aislamiento, su único modo de contacto con el exterior es a través de la escucha furtiva de las conversaciones que ocurren en su entorno. (*Eavesdropping* es la palabra inglesa que describe esto a la perfección). Aparece una compañía ambulante de teatro con la saludable intención de ensayar y poner en escena *La tempestad*. El rey escucha, y comienza a alucinar, entre otras cosas, que él es Próspero. De manera lenta pero segura, en su mente comienza a borrarse la frontera entre realidad, ficción, teatro, vida, su reino, la isla. Y este rey que escucha debe enfrentar, además de los torbellinos de su oído-imaginación, las severas transformaciones de su estado mental. La planeada puesta en escena de *La tempestad* nunca ocurre; los teatreros se van y el rey queda colgado de los frágiles hilos de su fantasía... el colapso es inminente. Esta parca anécdota es suficiente, sin embargo, para construir un polifacético discurso sobre la percepción de los sentidos, la percepción del poder, la duda existencial.

La esencia de la historia de Calvino, el título de la obra y la columna vertebral de la acción me hacen pensar que, así como hay un voyerismo, también puede existir el "oyerismo", una especie de "entérese sin tener la vista fija", una parafilia ética centrada en esa escucha furtiva del rey y ciertamente extrapolable a muchas instancias del mundo actual. (Cf. por ejemplo, el inquietante libro *Bajo escucha. Estética del espionaje* de Peter Szendy). En el apartado que la casa Universal Edition dedica a esta partitura de Berio que forma parte de su catálogo, se encuentra este breve pero elocuente texto introductorio:

Un re in ascolto no es una ópera; es una fase en la larga despedida de Berio del género. La describe así en una charla consigo mismo: "La historia describe las experiencias de un rey que se entera con atención de la calamidad que se cierne sobre él, y quien es testigo impotente de la progresiva desintegración de su reino y su poder." El rey lleva el nombre de Próspero; está lejanamente emparentado con el héroe de la última tragedia de Shakespeare, La tempestad. La música parece estar constantemente en un clímax emocional, con los personajes cantando y gritando al mundo su soledad y desesperación. Sólo al final la música se vuelve más calmada, resignada y privada de ilusiones.

En el plano puramente sonoro, Berio propone una orquesta grande, diversificada con la inclusión de piano, teclado electrónico, celesta, acordeón, una sólida batería de percusiones, y algunos efectos sonoros claramente señalados en la partitura: máquina de viento, disparos, una sirena de ambulancia. Esta paleta acústica acompaña a un reparto vocal/coral numeroso a través del cual Berio da cauce a su gran experiencia en la escritura para las voces, presente en tantas de sus obras, con la cual mantiene una tensión expresiva permanente, con solo algunos momentos engañosos de verdadera distensión.

Después de algunos años de trabajo en el proyecto (se dice que lo inició en 1979), Berio terminó la partitura de la obra en 1983, y el estreno absoluto de *Un re in ascolto* se llevó a cabo el 7 de agosto de 1984 en Salzburgo, con la dirección musical de Lorin Maazel al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, la dirección escénica de Götz Friedrich y los diseños de Günther Schneider-Siemssen. El estreno en México, que de hecho es el estreno en Latinoamérica, ocurre el 1 de julio de 2025 en el Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección musical de Wolfgang Wengenroth y escénica de Martín Bauer, con diseños de Matías Otálora. La partitura de la obra está dedicada a Margherita Kalmus, soprano austro-británica hija del legendario editor de música Alfred Kalmus.

Juan Arturo Brennan



Wolfgang Wengenroth | Director concertador

Director de orquesta alemán y actualmente director titular de la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina, así como catedrático en la Universidad de Arte de Graz. Estudió piano y dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz y en la Escuela Superior de Música del Sarre. Tras ocupar puestos fijos en los teatros estatales de Wiesbaden, Mannheim y en la Ópera Cómica de Berlín, desarrolló una versátil carrera internacional.

El repertorio de Wengenroth abarca la literatura sinfónica central desde el barroco hasta la modernidad, con especial énfasis en el canon clásico-romántico y la música de los siglos XX y XXI. Desde 2012 es invitado habitual del Teatro Colón de Buenos Aires y colabora con orquestas de Europa y Sudamérica. Le une una especial afinidad por la música latinoamericana, que pone de relieve en sus propios programas.

Una de las principales preocupaciones de su trabajo artístico es la promoción de jóvenes músicos. Dirige regularmente proyectos con orquestas juveniles en Argentina, Bolivia, s España y Estados Unidos.



Martín Bauer | Director de escena

Músico, compositor y gestor cultural, dirige desde 2011 el programa *Colón Contemporáneo* del Teatro Colón y desde 2021 el Festival No Convencional de arte performático en espacios no convencionales. En los últimos años, ha presentado la ópera *Sun and Sea* (ganadora del León de Oro en la Bienal de Venecia), la visita de Christian Marclay, y la producción de *Einstein on the Beach* de Bob Wilson y Philip Glass.

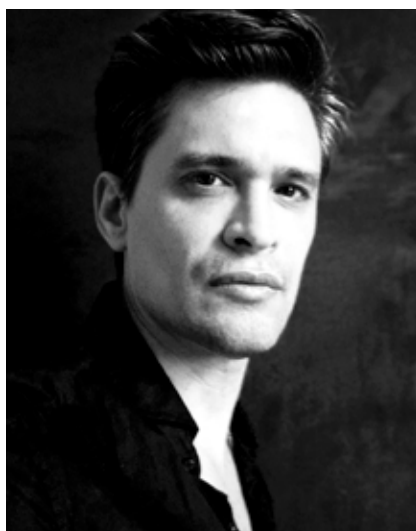
Fue Director General y Artístico del Teatro Argentino de La Plata (2015-2019) y creador del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín (1997-2016). También dirigió el CETC (2002-2007) y fundó el TACEC (2009-2013). En 2015, produjo y dirigió la apertura del Teatro Caminito en La Boca, junto a la Fundación Proa y al CTBA.

Ha dictado clases y seminarios en Argentina y el extranjero, y actualmente dirige la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF. Ha recibido distinciones nacionales e internacionales, como el Premio a la Excelencia Cultural (1995), la beca DAAD (2006) y la distinción *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* de Francia (2021). En 2023, fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y, en 2024, recibió el premio Gratia Artis de la Academia Nacional de Bellas Artes. Actualmente dirige el Centro de Experimentación del Teatro Colón.



Rodrigo Cadet | Director huésped del Coro

Compositor y director orquestal y coral, egresado del INBA y de la UNAM. Ha dirigido a las principales orquestas del país —OSN, OFUNAM, OSM, OSX, OCBA, CEPROMUSIC— y es director artístico de la Orquesta Sincrophonia. Su trabajo lo ha llevado a escenarios como el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Arena CDMX y el Kennedy Center. Promotor de la creación contemporánea, ha estrenado más de 50 obras de autores como Ligeti, Messiaen, Xenakis, Glass y Gabriela Ortiz. Ha estado al frente del Coro de Madrigalistas, el Coro del Teatro de Bellas Artes y fundó el ensamble sinfónico coral Cuicatli. Sus obras han sido comisionadas por instituciones como Yale y VocalEssence. Cuenta con cinco producciones discográficas, entre ellas *Verso* y *Resiliencias Sonoras*.



Matías Otálora | Diseñador de escenografía y multimedia

Escenógrafo y diseñador de video escénico. Diseñó la escenografía de *Avis de Tempête* - Festival Cultura UNAM, México; *La Condenación de Fausto* - Festival Casals Puerto Rico 2024; *Il campanello*, *El principito* y *Apolo y Jacinto* para el Teatro Colón, *La desobediencia de Marte* - Teatro Cervantes, *El triunfo del tiempo* y *el desengaño* - Teatro Real, Córdoba, *Agrippina* y *Bataclan* para BAL.

Tuvo a cargo el video de las óperas *Suor Angelica*, *Orfeo en los infiernos*, *Madama Butterfly*, *El turco en Italia*, *Theodora*, *Altri Canti*, *Ariadna en Naxos*, *Rigoletto*, *Peleas y Melisande* y *Norma* en el Teatro Colón; *El holandés errante*-Teatro Municipal Sao Paulo, *Andrea Chénier*-Teatro Comunale di Bologna/Opera de Montecarlo, *Madama Butterfly* y *Manon Lescaut* -Teatro Nacional de Eslovenia Maribor, *Tristán e Isolda*-Opera de Seattle, *La rosa del Azafrán*-Teatro de la Zarzuela.



Raúl Farias Higareda | Diseñador de iluminación

Profesional en iluminación escénica tanto en diseño, operación y montaje desde el año 2006. Durante el transcurso de estos años de experiencia, ha realizado diversos diseños de iluminación tanto en teatro, danza, conciertos, eventos corporativos y ópera.

Recientemente ha diseñado para puestas en escena de directores como Marcelo Lombardero, Staccato coro de Cámara, Boris Schoemann, Emma Pulido, Universidad ITAM, Mascabrothers, entre otros y ha formado parte de compañías de renombre como Los Endebles A.C., Artillería Producciones, Compañía Nacional de Teatro (CNT), Ópera de Bellas Artes (OBA), TV Azteca, ENCORE, OCESA, Emma Pulido Danza y Mejor Teatro entre las más destacadas.

Actualmente pertenece al equipo docente especialista de los diplomados de iluminación en el Colegio de Audio México (CAM).



Joanna Nogueiras Yankelevich | Diseñadora de vestuario y maquillaje

Distinguida diseñadora de vestuario española con amplia trayectoria en Argentina y México. Graduada en Diseño de Indumentaria por la UBA, ha trabajado en cine, teatro, ópera, publicidad y televisión. Se ha perfeccionado en Central Saint Martins, el Teatro Colón y diversos talleres especializados.

Participó en películas como *La Caída*, *The Dead Don't Hurt* y *Presencias*. También ha colaborado en escenarios como el Teatro Colón y el Palacio de Bellas Artes. Su experiencia incluye diseño, coordinación de vestuario, estilismo y maquillaje. Ha trabajado con destacadas productoras en América Latina y Europa.

Fue docente en la UBA y es reconocida por su precisión técnica y visión artística contemporánea.



Vivian Cruz | Diseño de movimiento

Directora escénica, coreógrafa, actriz, bailarina y videoartista. Fundadora de Landscape_artes escénicas, se ha especializado en la integración de nuevas tecnologías y lenguajes multimedia en las artes escénicas. Ganadora del World Summit Award ONU 2020 en la categoría de Cultura. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, ha sido intérprete en UTOPIA Danza-Teatro y en la compañía belga Última Vez de Wim Vandekeybus.

De 2006 a 2012 colaboró con Muziektheater Transparant en Bélgica. Ha desarrollado proyectos interdisciplinarios en México y Europa, incluyendo colaboraciones con la Ópera de Bellas Artes. Ha recibido becas del FONCA, Rockefeller Foundation, Fundación Ford y el Fideicomiso MEX/USA.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2024-2027.



Josué Cerón

Barítono mexicano quien desde hace 20 años ha mantenido una sólida carrera sustentada en su depurada línea de canto, su flexibilidad vocal y su versatilidad musical. Se le ha escuchado en el Palacio de Bellas Artes, el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá lo mismo en repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI. Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros. Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice, de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales. Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ha sido finalista de los concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del concurso internacional Teatro Colón de Buenos Aires.

Recientemente, destacan sus funciones en el Palacio de Bellas Artes en la nueva producción de *La Bohème*, así como con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando el ciclo de canciones sinfónicas "Kindertotenlieder", así como su interpretación de William en la ópera *La caída de la casa de Usher* de Philip Glass, en una nueva co-producción para la University of California, San Diego y la UNAM.



Nicola Beller Carbone

Soprano germano-española, comenzó su camino en el canto clásico tras una carrera en rock, jazz, teatro callejero y cabaret. Con más de 30 años de trayectoria, se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el estudio de ópera de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Luego trabajó en el Gärtnerplatztheater y el Nationaltheater Mannheim. Desde 2001, ha desarrollado una carrera independiente, destacándose en roles femeninos complejos de óperas del siglo XX como *Salome*, *Tosca*, *Marie (Wozzeck)* y *Katerina Ismailova*.

Ha interpretado obras de Kurt Weill, Poulenc y Schönberg, y se ha presentado en escenarios internacionales de prestigio como la Bayerische Staatsoper, La Fenice de Venecia, la Opéra National de París y el Teatro Real. Participó en estrenos como *Marie* (2021), *Bluthaus* (2023) y *Otages* (2024). En 2024 debutó como directora escénica con *Domitila* de João Guilherme Ripper. También dirige *LIBERAINCANTO*, una clase magistral itinerante para cantantes de ópera, y es docente en instituciones como la Bayerische Staatsoper y la Fundación Alfredo Kraus.



Cecilia Eguiarte

Ganadora distrital del Metropolitan Opera House Competition y el primer lugar del concurso Francisco Araiza. La soprano mexicana se ha presentado en distintos recintos nacionales como el Palacio de Bellas Artes, la sala Nezahualcóyotl, la Sala Manuel M. Ponce, entre otros.

A nivel internacional se ha presentado en Alemania, Argentina e Italia. Ha hecho dos estrenos mundiales, *Luciérnaga* de Gabriela Ortiz (Alcira) y *La sed de los cometas* de Antonio Juan-Marcos (Sor Juana Inés).

Ha participado con la OFUNAM, Orquesta Sinfónica de Minería (OSM), Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), Orquesta Sinfónica de Yucatán y la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).

Su repertorio incluye ópera, *Lied*, oratorio y música contemporánea. Actualmente ha explorado el terreno cinematográfico, ganando el premio a mejor actriz en el festival de cine de Atenas-Grecia.



Evanivaldo Correa

Estudió en la Escuela Superior de Música y en el Sistema Nacional de Fomento Musical en donde recibió la beca Plácido Domingo. Continuó su formación en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia y en La Scuola Dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna. Su debut fue en Filadelfia.

Obtuvo el primer lugar en el concurso *Las voces jóvenes del Bel Canto*. Se ha presentado frecuentemente con la Palm Beach Opera de Florida. Recientemente ha interpretado papeles como Rinuccio en *Gianni Schicchi*, Luigi en *Il Tabarro*, Dr.Baglioni en *La hija de Rappaccini*, Ópera-film producida por la Ópera de San Diego y la SAS.

Participó en el estreno en México de la ópera *Stonewall* en el papel de Renata, recibiendo excelentes críticas de la prensa. En el reestreno en México de la ópera *Florenia en el Amazonas* interpretó el papel de Arcadio y recientemente interpretó el rol de Zinovi en la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* ambas con la ópera de Bellas Artes.



Hidelisa Hangis

Originaria de Escuinapa, Sinaloa, inició la Licenciatura en Canto en la Universidad de Sonora y la concluyó en el Centro Municipal de las Artes de Mazatlán bajo la tutela de Enrique Patrón de Rueda. Ha sido solista en festivales nacionales como el Alfonso Ortiz Tirado. En 2019 fue becada en el American Institute of Musical Studies en Graz, Austria, donde cantó bajo la dirección de Marzio Conti.

En 2024 debutó en el Palacio de Bellas Artes con la Compañía Nacional de Ópera como Liù en *Turandot* y Beatrix en *Beatrix Cenci*. Ha cantado con orquestas como la Filarmónica del Estado de Chihuahua, la Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara y la del Teatro de Bellas Artes.

Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.



Jaqueline del Rocío Medina

Soprano. Egresada de la Licenciatura en Canto de la Universidad Autónoma de Zacatecas y multigañadora del XLI Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, incluyendo el Primer lugar y Premio del Público.

En 2022 fue ganadora del premio del público y mención honorífica del III Concurso de Canto Lírico de América ORFEO.

En 2023 participó en diferentes montajes de ópera en los roles de Violetta en *La Traviata* de Verdi, Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart y Mimì en *La Bohème* de Puccini.

En enero se presentó en el Festival Alfonso Ortiz Tirado 2025, ganó segundo lugar en el Concurso San Miguel XVI y en marzo del mismo año participó como solista en el concierto *Esencia de la vida* con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional bajo la dirección de Tiffany Lu.



Frida Portillo

Mezzosoprano. Licenciada en Canto Clásico egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL, fue beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Se destaca por su musicalidad, calidad vocal e histrionismo escénico. Gracias a su versatilidad musical su repertorio incluye óperas tanto clásicas como contemporáneas, música de cámara, canción de arte y oratorio.

Ha colaborado con las mejores orquestas del país, se destaca su experiencia en producciones como *El gran macabro* de Ligeti, *El gato con botas* de Montsalvage, *Las bodas de Fígaro*, *La finta giardiniera* y *La finta semplice* de Mozart, *La médium* de Menotti, *La violación de Lucrecia* de Britten, *Macbeth* de Verdi, *La ciudad muerta* de Korngold, *Anacleto Morones* de Víctor Rasgado, *Alicia* de Federico Ibarra, *La sed de los cometas* de Antonio Juan Marcos y *Madama Butterfly* de Puccini.



Chac Barrera

Egresó del Conservatorio Nacional de Música de México bajo la guía del maestro Rodolfo Acosta. Ha estudiado con tenores como Octavio Arévalo, Flavio Becerra y Alfredo Portilla.

Su repertorio incluye *La Bohème*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El elíxir de amor*, *Don Pasquale*, *La hija del regimiento* y *Los pescadores de perlas*.

En 2024, entre sus participaciones como solista, cantó el rol de Rodolfo de la *La Bohème* con la Orquesta Filarmónica de Toluca.

Con la Compañía Nacional de Ópera interpretó a Luis en la ópera *El vencedor vencido*, de Ibarra.

En 2023, cantó el rol de Ferrando de *Così fan tutte* con el programa de verano Berlín Opera Academy.

Es miembro activo del Coro del Teatro de Bellas Artes desde 2019.



Ricardo López

Uno de los barítonos más destacados de su generación.

Ganador de los concursos: Nacional de Canto *Carlo Morelli*, Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Internacional de Canto *Linus Lerner* y del Primer Concurso Virtual *Canto Latino Cyberchallenge*.

Se ha presentado con mucho éxito en Alemania, Suiza, Austria, Croacia, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Costa Rica y Brasil.

Ha participado en diversas producciones de la Compañía Nacional de Ópera, como: *Don Giovanni* de Mozart, *El trovador*, *Macbeth* y *Otello* de Verdi.

Ha actuado bajo la batuta de afamados directores nacionales y extranjeros entre los que destacan, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Diemecke, Fernando Lozano, Niksa Bareza, Marco Guidarini, Marco Balderi y Plácido Domingo.



Carlos Santos

Bajo, originario de la ciudad de México, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Fue miembro de la tercera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y del Taller de Ópera de Sinaloa.

En 2017 hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes con la ópera *La fanciulla del West* en el rol de Billy Jack Rabbit.

Ha cantado los principales roles de su tesitura en las óperas: *La flauta mágica*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Turandot*, *El barbero de Sevilla*, *Las bodas de Fígaro* y *Gianni Schicchi*, entre otras obras, tanto operísticas como oratorio.



Elizabeth Mata

Soprano mexicana, egresada del Conservatorio Nacional de Música. Su preparación vocal ha continuado con cursos de perfeccionamiento con los maestros Ramón Calzadilla, James Demster, Justino Díaz, Ramón Vargas, Joseph Evans, Shirley Verret, Teresa Rodríguez, Katherine Cessinski, entre otros.

Ha cantado bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco, Salvador Carballada, José Guadalupe Flores, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda y Plácido Domingo, interpretando obras como *Carmina Burana*, 9ª Sinfonía de Beethoven, *El Messias* de Haendel, *Exultate Jubilate*, *Réquiem* de Mozart y Zarzuela.

En 2002, para la reinauguración del teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", cantó con la compañía Domingo-Embil en el programa *Viva la Zarzuela*, dirigida por Plácido Domingo y James Demster.

Con Ocesa, formó parte del *Fantasma de la Ópera*, como swing y cover en el papel de Christine y en *José el Soñador* de Andrew Lloyd Weber.

Desde el 2002 a la fecha es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Su repertorio incluye *Lied*, oratorio, zarzuela y óperas como: *Elixir de amor*, *Carmen*, *Flauta Mágica*, *El Rapto en el Serrallo*, *Romeo y Julieta*, *I Pagliacci*, *La Bohème*, entre otras; así como también óperas de cámara.

Con la Ópera de Bellas Artes ha cantado en *La Vida Breve* de Manuel de Falla, en *Il Tabarro* de Puccini, *La pareja de Enamorados*, *Madama Butterfly*, y en *la Traviata* de Verdi.



Luis Alberto Sánchez

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la tutela de Eugenia Sutti. Como solista ha realizado conciertos de oratorio, ópera, música mexicana, zarzuela y opereta en diversas salas y escenarios del país. Entre las agrupaciones con las que se ha presentado se encuentran las Orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la CDMX, Filarmónica del Estado de Querétaro, Sinfónica de Oaxaca, Juvenil de México, Juvenil de Aguascalientes, Juvenil "Javier Ayala" de Veracruz y Juvenil del Estado de México.

Participó en el VII Festival Internacional de Tamaulipas, interpretando el papel del emperador en la ópera *Turandot* de Giacomo Puccini. En 2019 fue invitado por la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo a participar en la producción de *Madama Butterfly* de Puccini. Con la Compañía Nacional de Ópera ha participado en *La Bohème*, *Diálogos de carmelitas*, *Lucia di Lammermoor*, *Manon Lescaut*, *Rigoletto*, *Muerte en Venecia*, *Turandot*, *Las bodas de Fígaro*, *Salsipuedes* y recientemente en *Beatrix Cenci*. Actualmente es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.



José Luis Reynoso

Inició sus estudios de canto en la Escuela Superior de Música del INBAL. En su repertorio operístico se encuentran *La Traviata*, *El Trovador*, *Rigoletto*, *Aida* de Verdi, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Los puritanos* de Bellini, *Tosca* y *La Bohème* de Puccini, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica* de Mozart, *Salomé* de Strauss y *Parsifal* de Wagner.

Su debut internacional fue en 2019, como El comendador de *Don Giovanni* en el Teatro de la Ópera de Varna, en Bulgaria. Ha sido finalista de los concursos *Ópera de San Miguel* y ganador en el Nacional de Canto *Carlo Morelli*, *Ópera Palcco* e Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú.



Araceli Fernández

Mezzosoprano. Realizó estudios musicales en la Escuela Reina Sofía en Madrid, España y en Eastman School of Music Universidad de Rochester, Nueva York. Ha sido alumna de Katherine Ciesinski y Bernardo Villalobos.

Ha sido solista con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de San Luis Potosí, Filarmónica de Toluca, Rochester Philharmonic Orchestra, y NYC Philharmonic, entre otras.

Ha interpretado a: Tisbe, Mercedes, Zulma, Isabella, Suzuki, Cherubino, Romeo, Ciesca, Nicklausse, Bertha, Rossina y Dido. Con la Sinfónica de San Luis Potosí interpretó el ciclo de canciones hebreas de Shostakovich y realizó el estreno nacional de los seis poemas de María Tsvietaieva Op. 143 del mismo Shostakovich, bajo la dirección de José Miramontes Zapata.

Realizó su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes interpretando la parte solista de la Novena Sinfonía de Beethoven. Desde 2003 es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.



Daniel Cruz

Pianista y coach de ópera originario de la ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música y complementó su formación con clases magistrales en Berlín.

Desde 2022 es invitado a colaborar con la Compañía Nacional de Ópera como pianista repasador de solistas, con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, y desde este año como coach en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA).

Se ha presentado dentro de producciones operísticas en numerosos teatros de México, de Estados Unidos y en lugares como la sala Gustav Eiffel en la Torre Eiffel de París.

Así mismo, en festivales como el FAOT, el Cervantino, y el FAICCOL. Participó en el programa Opera for Peace, encabezado por importantes figuras de la lírica como Sumi Jo, Ailyn Pérez, Thomas Hampson, Brian Jadge, Etienne Depuis, Rosetta Cucchi, Carmen Santoro y Kamal Khan.



Andrés Sarre

Pianista y preparador vocal mexicano, realizó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la guía de Juan Antonio Álvarez-Parejo y en Módena, Italia bajo la dirección de Paola Molinari.

En México fue alumno de Guillermo Salvador, Aurora Serratos y Rogelio Riojas-Nolasco. Formó parte de los Estudios de Ópera del Teatro Comunale de Bologna y de Bellas Artes INBAL/FONCA en México.

Ha sido pianista acompañante en clases maestras de artistas como Freni, Scotto, Cotrubas, Araiza, Vejzovic, Zaijick, Berganza, Bartoletti, Alva, Larmore, Corbelli, Garanča y Bruson, entre otros.

Se ha desempeñado como preparador vocal, director de coros y pianista repasador en diversas producciones en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tbilisi en Georgia, y en México para la Ópera de Bellas Artes, Filarmónica de Jalisco, el Teatro del Bicentenario y la Sinfónica del Estado de México. También ha sido pianista acompañante de figuras como Fabio Armiliato, Ramón Vargas, Hera Hyesang Park y Gabriella Reyes, en importantes recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Juárez en México y el Carnegie Hall en NYC, USA.

Su faceta como docente lo ha llevado a colaborar con el EOBA, Ópera Studio Beckmann, The Belcanto Institute San Miguel, la Universidad Panamericana, la Academia Vocal de Renato Bruson, The Brumby Way de Grace Bumbry y con el Estudio de Ópera de la Polish National Opera. Ha participado como pianista acompañante en el Concurso *Carlo Morelli* y Laffont Competition, en México y en el Concurso de Spoleto en Italia.

Coro del Teatro de Bellas Artes

Creado en 1938 como Coro del Conservatorio, luego fue conocido como Coro del Departamento de Música y Coro de la Ópera, participando en todas las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y en festivales como el Cervantino, Música y Danza de Monterrey, Ópera de Guadalajara y del Centro Histórico.

Su primer director fue Alfonso Aguilar, al que sucedieron Ignacio del Castillo, Juan D. Tercero, Jesús Durón, Luis Sandi, Salvador Ochoa, Luis Mendoza López, Eduardo Hernández, Mario Tagnini, José Ignacio Ávila, Uberto Zanolli, Jesús Macías -por espacio de 20 años-, Jorge Medina, Antonio González, Edilberto López, Luis Berber, James Demster, Xavier González, Josef Bock, Alfredo Domínguez -en diversos periodos-, Luis Fernando Luna, Pablo Varela, Maurizio Baldin, Xavier Ribes, John Daly Goodwin, Luis Manuel Sánchez, por mencionar solo algunos.

Con 87 años de tradición coral, el Coro del Teatro de Bellas Artes ha alternado con figuras de la talla de Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini, Mario del Monaco, Cesare Siepi, Jon Vickers, Irma González, Plácido Domingo, Gilda Cruz-Romo, Victoria de los Ángeles, Rosa Rimoch, Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Eva Marton, Catherine Malfitano, Rolando Villazón y Anna Netrebko por mencionar algunos.

Con un vasto repertorio, de ópera, zarzuela, música sinfónica, oratorio, etc., el Coro del Teatro Bellas Artes, ha sabido mantener a través del tiempo, su característica calidad sonora que lo ha convertido en una agrupación única en nuestro país.

Integrantes

SOPRANOS Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Eurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Yutsil Romero Martínez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval; **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Coral Sabrina Diaz Huerta, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes; **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola; **BAJOS / BARÍTONOS** Aldo Jesús Arenas Maqueda, César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuatl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Luis Octavio Martínez Padilla, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García; **PIANISTA** Arturo Sherman; **JEFE DE PERSONAL** José Manuel Rangel Palacios; **BIBLIOTECARIO** Édgar Endras Endonio Rivera.

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Creada en agosto de 1955 por el entonces director general del INBAL, Miguel Álvarez Acosta, con el nombre de Orquesta de la Ópera para ser parte estable de las temporadas de ópera y ballet. Su primer director artístico fue Salvador Contreras, quien ocupó el cargo hasta diciembre de ese año.

La orquesta debutó el 4 de septiembre de 1955 con *Madama Butterfly* de Puccini, dirigida por Umberto Mugnai. Un año después el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección artística hasta 1958.

A la salida de Ochoa en la dirección musical de la agrupación, ocuparon el podio Abel Eisenberg, Jorge Delezé, Fernando Lozano, Uberto Zanolli; Gregory Milarkos, René Defossez, Eduardo Mata, Antonio Tornero, Luis Berber, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Diemecke, Enrique Barrios, Alfredo Silipigni, Guido Maria Guida, Srba Dinić e Iván López Reynoso.

Desde su fundación, la orquesta ha mantenido un alto nivel, ampliando su repertorio con obras como *La Valquiria*, *Wozzeck*, *Ariadna en Naxos*, *El oro del Rhin*, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *El maleficio de los jacintos*, *El prisionero*, *Jenůfa*, *Muerte en Venecia*, *Salomé*, *Diálogos de carmelitas*, *El viaje a Reims*, *Otello*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Florenia en el Amazonas*, *Turandot*, *Beatriz Cenci*, *Los pescadores de perlas*, *La condenación de Fausto*, *El amor distante*, *El vencedor vencido*, etc.

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a John DeMain, Charles Bruck, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner, Julia Cruz y Migran Agadzhanyan.

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Cristina Gallardo, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina y Elīna Garanča.

Integrantes

SEGUNDO CONCERTINO Oleg Gouk Czerwinski; **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo; **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza; **VIOLAS** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González; **VIOLONCHELOS** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, Xiunel Valdivia Morales; **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez; **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa; **PICCOLO** David Alfonso Rivera Martínez; **OBOE** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán; **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki**; **CLARINETE** Jahaziel Aram Becerril Marín* **CLARINETE BAJO** Martin Edward Arnold Pless**; **FAGOTES** David Tryon Ball Condit*, Guadalupe Armando Hernández Téllez; **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo**; **CORNOS** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan*; **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez, Ricardo Elías Sánchez; **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández; **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes**; **TUBA** Erasto Vásquez Cruz*; **ARPA** Janet Paulus Uchida*; **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz*; **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto

Asistente de dirección musical Alejandro Miyaki

Coordinador artístico Marcos Francisco Fernández Martínez; **Jefe de personal** Sergio Fonseca Hernández; **Técnicos** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla; **Biblioteca** Alicia Rosas Reyes; **Secretaria** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

Pianistas repasadores Gilberto Gamboa, Ángel Rodríguez y Sergio Vázquez.

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora Artística Lilia Maldonado

Subdirectora administrativa Araceli Beltrán Llamas

Subdirectora de producción Bertha Coutiño

Subdirectora de programación Maribel Gómez Amezcua

Subdirectora de difusión y relaciones públicas Ana Gabriela Villasana

Coordinadora artística del EOBA Cassandra Zoe Velasco

Redes sociales Sandra Ivet Camacho Muñoz

Administración Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana del Castillo, Marlimka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa.

Administración Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Mariana del Castillo, Marlimka González Gutiérrez, Edna Mayra González Reyes, Gloria Leticia Maldonado Mercado, Sabás Contreras Morales, Carmen Liliana Quintanilla Ramos, Jorge Reyes Yáñez, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa.

Coordinadora de Producción Kristina Vázquez; **Escenotécnia** Samuel Canales; **Producción en Foro** Roberto López-Rodríguez; **Maestros internos** Jessica Dávila Quesada, Hugo Amadeo Rocha Conde, Alejandro Reyes Loa, Julio César Raygoza Cedeño; **Asistente de Producción** Natalia de la Garza Castañeda; **Stage Manager** Mónica Bravo; **Asistente de Dirección** Daniela Parra; **Traspunte** Liliana Vizzuett; **Programación de video y circuito cerrado** Carlos Hurtado; **Camarógrafo** Gabriel Ugalde; **Coordinador de vestuario y maquillaje** Omar Valle; **Asistente de vestuario** Jimena Escalona; **Maquillaje** Zahira Hannali Sanchez Campos, Ricardo Antonio Carrasco Santelices, Ashly Azucena Rodriguez Hernández, Michell Sotelo Garcia, Blanca Vanessa Chávez Regalado, María Olivia Ramirez del Olmo; **Realizador de vestuario** Ray Sanchez Rafael Villegas; **Ralizador de zapatería** Francisco Piña Nájera; **Realizador de sombrería** Gabriela Garcilandia; **Coordinadora de utilería** Karla Peña Zúñiga; **Asistente de utilería** María de Monserrat Pineda; **Constructores de escenografía** Eusebio Cervantes, Roberto Águila, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, José Luciano Martínez, Mario Marcelino, Julio Bustamante, Tomás Herrera, Macedonio Cervantes, Iván Cervantes; **Proveedor de andamios** Rogelio Romero; **Pintura escénica** Arturo Durán, **Asistentes de pintura escénica** Ramón Barba, Gonzalo Cortes, Wendoline Zedillo; **Apoyo para escenografía** Roberto González Sánchez; **Proveedor de led** Testerlab Ismael Carrasco, Alejandro Gonzales, Miguel López Reyes, Edgar Mondragón; **Proveedor de proyector y luminarias** Ganesha Producciones; **Asistente proveedor de proyección y luminarias** Janet Flores Ramos; **Casa productora de video** Mamá Húngara; **Dirección fuego de video** Georgina Velasco e Ivan Águila; **Producción ejecutiva de video** Felipe Yaryura; **Director de fotografía de video** Ivan Águila; **Productor de video** Victor Lopez Funes; **Managing director de video** Tomas Gomez Del Fresno; **Becario** Santiago Alejandro Alvarado; **Supertitulaje** Francisco Méndez Padilla.

Facebook: [@operainbal](#)

Instagram: [@operadebellasartes](#)

X: [@OperaINBAL](#)

Tiktok: [@operadebellasartes](#)

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora del acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño gráfico de programa** Hugo Alfonso García Crespo.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jefe de foro Jorge Peláez y Esparza; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística** José Joel García Maldonado, encargado de área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](https://www.facebook.com/PalaciodeBellasArtes)

Instagram: [@palaciooficial](https://www.instagram.com/palaciooficial)

X: [@palaciooficial](https://www.x.com/palaciooficial)

TikTok: [@palaciodebellasartes](https://www.tiktok.com/@palaciodebellasartes)

Portal web: www.palacio.inba.gob.mx

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

LUIS MANUEL SÁNCHEZ, DIRECTOR ARTÍSTICO



ENCUENTROS

SEGUNDA TEMPORADA 2025

SEPTIEMBRE- DICIEMBRE



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera
y del Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL