



**FIC**

54 Festival  
Internacional  
Cervantino



Fotografía: Le Philtre - Marc de Pierrefeu

# Cuarteto Arod

Francia

---

**PALACIO DE BELLAS ARTES  
SALA PRINCIPAL  
Miércoles 14 de octubre | 20 h  
90 min**

**MÚSICA**

# Programa

**György Kurtág** (1926) 10'

- 12 Microludes para cuarteto de cuerdas, Op. 13

(Hommage à András Mihály)

- I - XII

**Béla Bartók** (1881-1945) 31'

- Cuarteto de cuerdas núm. 5, Sz. 102

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Scherzo: Alla bulgarese
- IV. Andante
- V. Finale: Allegro vivace

## INTERMEDIO

**Claude Debussy** (1862-1918) 25'

- Cuarteto de cuerdas en sol menor, Op. 10

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré – Très mouvementé et con fuoco

**VIOLÍN** Jordan Victoria

**VIOLÍN** Alexandre Vu

**VIOLA** Tanguy Parisot

**VIOLONCHELO** Jérémy Garbarg

# Nota al programa

Uno de los cuartetos jóvenes de la escena concertística europea, el Arod es también uno de los más prolíficos en la industria discográfica. Es uno de los resultados del ecosistema musical francés que, desde la formación de intérpretes, procura espacios de profesionalización entre festivales y otros proyectos, y que da lugar a ejecutantes de gran cuidado estilístico y proyección.

Pero vale la pena enfatizar que el cuarteto destaca, entre otras cosas, por su mirada programática. En el presente concierto se muestra una fotografía

instantánea de la música centroeuropea del siglo XX que, entre el Cuarteto núm. 5 de Bartók y los lúdicos *Microludios* de Kurtág, sintetiza estéticas e incluso escuelas compositivas de varias décadas.

### **György Kurtág: 12 Microludios para cuarteto de cuerdas, Op. 13**

Compuestos entre 1977 y 1978, los 12 Microludios están dedicados a la memoria del violonchelista y pedagogo András Mihály, y pueden entenderse como un conjunto de aforismos musicales. Sucintos, lúdicos e ingeniosos, fueron concebidos por el compositor húngaro György Kurtág, nacido en Lugoj, Rumanía.

El compositor estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest, en la década de 1950, amplió su formación en París con Olivier Messiaen y Darius Milhaud. Su catálogo incluye otras obras breves, algunas de las cuales recuerdan las piezas sintéticas de Anton Webern, compositor vienés de la primera mitad del siglo XX, cuya música estuvo ligada al serialismo. Esta comparación, un poco burda, sirve para pensar en lo que hace tan destacada la obra de Kurtág: sintética, sí, pero también marcada por una extrema exploración tímbrica. Más que desarrollos extensos, estos microludios exploran exhaustivamente rasgos musicales específicos: un único intervalo en algunos de ellos, un gesto dinámico o una textura creada por los cuatro instrumentos.

La obra exige a los intérpretes un virtuosismo de «lo pequeño»: lo microacústico. Kurtág utiliza el silencio no como una pausa, sino como un elemento estructural. Exige de los intérpretes el dominio de técnicas extendidas que van desde sonidos cristalinos y etéreos —con las cuerdas apenas presionadas para producir armónicos— hasta pasajes *sul ponticello* (tocados cerca del puente del instrumento) y grandes contrastes dinámicos.

Al conmemorar el centenario del compositor en 2026, la ejecución de esta obra es, sin duda, una estupenda propuesta de la agrupación para el Palacio de Bellas Artes.

### **Béla Bartók: Cuarteto de cuerdas núm. 5, Sz. 102**

Escrito en el asombroso lapso de un solo mes durante el verano de 1934, por encargo de la mecenas Elizabeth Sprague Coolidge, el *Cuarteto núm. 5* representa una verdadera síntesis del pensamiento bartokiano. A diferencia de las danzas campesinas que inspiran claramente los movimientos de su Cuarteto núm. 4, este utiliza alusiones a las culturas musicales de Europa del Este como materia prima para la construcción de una gran obra.

La obra tiene forma de puente colgante. Es decir, el material energético con el que empieza es el mismo con el que termina y, así, sus partes son simétricas, con una «tercera parte» en el centro. Su forma de arco es simétrica, o ABCBA, y está edificada sobre un meticuloso equilibrio de proporciones rítmicas y centros tonales.

El primer movimiento (*Allegro*) establece un enérgico patrón rítmico y, sobre todo, un gesto musical disonante que suena más bien a las inflexiones vocales de la música campesina de la región. El segundo (*Adagio molto*) evoca la «música nocturna» (*Éjszaka zenéje*) del propio autor y constituye un paisaje sonoro algo oscuro y etéreo. El núcleo de la estructura, la parte más colgante del puente, recae en el tercer movimiento (*Scherzo: Alla bulgarese*): un prodigio rítmico dominado por compases asimétricos; el principal está en 9/8, dividido en 4+2+3, mientras que el Trío pasa a 10/8, dividido en 3+2+2+3. Estas métricas remiten a los ritmos de la música búlgara. Y así, el cuarto movimiento actúa como una variación textural del segundo, y el *Finale* recapitula las energías del primero.

No quiero dejar de mencionar que, en ese último movimiento, hay una sección muy simpática con la indicación *Allegretto, con indifferenza*, en la que pareciera que una cajita musical, con una melodía más bien sosa en la mayor, es arrollada de pronto por una disonancia final, sin previo aviso. Bartók crea ese choque haciendo sonar simultáneamente la melodía en la mayor y una versión en si bemol.

### **Claude Debussy: Cuarteto en sol menor, Op. 10**

Estrenado en París en diciembre de 1893 por el legendario Cuarteto Ysaÿe, el Cuarteto en sol menor —la única incursión de Claude Debussy en este género y la única obra de su catálogo publicada con número de opus— supuso un punto de inflexión para la música de cámara francesa. En abierto contraste con el repertorio alemán del siglo XIX y con el amor a las formas del clasicismo que propone César Franck, Debussy busca el color, la textura y la inspiración en los modos griegos y las culturas de Asia.

Se podría decir que toda la obra proviene de un único tema principal, expuesto en el primer movimiento (*Animé et très décidé*), que de entrada está escrito en modo frigio. Para muchos, esta escala sonará a música española; para otros, a música de gladiadores de Hollywood, o a cualquier otra alusión que no es, claramente, la música vienesa que gobernó el cuarteto europeo en el siglo XIX. Lo majestuoso de esta obra es también que se construye con

variaciones y exploraciones ingeniosas en torno a un tema. El segundo movimiento por su parte, muestra el interés de Debussy por sonoridades de otras culturas, en una época marcada por el orientalismo europeo. Si ponemos atención, se puede identificar una sonoridad que recuerda al gamelán, instrumento que Debussy escuchó en la Exposición Universal de París de 1889. El tercer movimiento pide el uso de sordinas, y veremos por tanto al Arod intervenir sus instrumentos con apagadores en otro ejercicio virtuosístico de control. Finalmente, un movimiento con deslumbrante luminosidad, cierra la obra para dar por terminado también un programa memorable de música de cámara.

**José María Serralde Ruiz**



Fotografía: Le Philtre - Marc de Pierrefeu

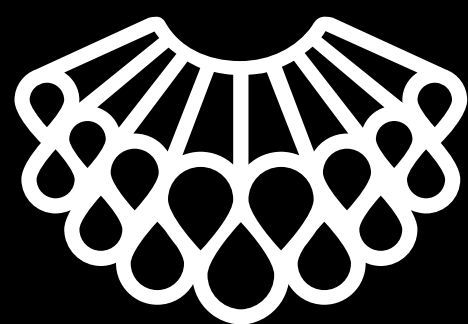
## **CUARTETO AROD**

Fundado en 2013, el Cuarteto Arod se ha presentado en algunas de las salas de concierto más importantes de Francia y del mundo. Ha colaborado con Klaus Mäkelä, Thibaut García y Alexandre Tharaud, entre otros. El grupo se dedica a promover tanto la música clásica como la contemporánea y regularmente encarga obras breves a compositores jóvenes como Thomas Enhco, Benjamin Attahir y Eugene Birman. Arod graba exclusivamente para el sello Erato/Warner Classics.

Inició su trayectoria discográfica con el álbum Mendelssohn, de 2017, seguido en 2019 por *The Mathilde Album*, dedicado a Mathilde Zemlinsky y con obras de Schönberg, Zemlinsky y Webern. El disco recibió el premio Edison Klassiek en 2020. Su álbum Schubert se publicó en 2020. En otoño de 2023 lanzó un nuevo álbum junto con el documental *Ménage à Quatre*, dirigido por Bruno Monsaingeon, que sigue al cuarteto en su vida cotidiana. En 2025 publicó *Bach Chorales* en plataformas digitales, como parte de su proyecto *A Journey Through Harmony*, y lanzó un álbum dedicado a la integral del Opus 76 de Joseph Haydn.

El cuarteto ha colaborado con ensambles como el Cuarteto Ébène y el Cuarteto Diotima. Ha sido galardonado con el Primer Premio del Concurso Internacional Carl Nielsen de Copenhague en 2015 y el Primer Premio del Concurso Europeo de la FNAPEC en 2014. En 2016 recibió el premio HSBC de la Academia del Festival de Aix-en-Provence. En 2017 fue nombrado BBC New Generation Artist para el período 2017–2019 y ECHO Rising Star para la temporada 2018–2019.





# 54 Festival Internacional Cervantino

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Alejandra de la Paz**  
Directora General

**Haydeé Boetto Barcena**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**José María Serralde Ruiz**  
Coordinador Nacional de Música y Ópera

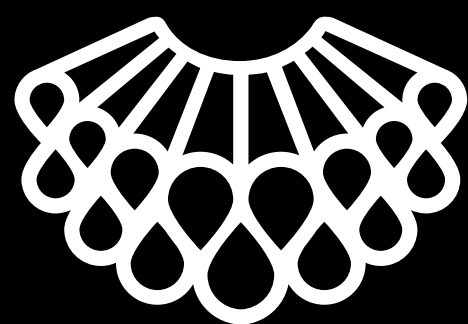
**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes

### Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

### Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.



**54 Festival  
Internacional  
Cervantino**

**GOBIERNO DE MÉXICO**

**Claudia Sheinbaum Pardo**

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Valeria Palomino**

Directora General de Circuitos y Festivales

**FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**

**Romain Greco**

Coordinador Ejecutivo

**Julia Cabrera Solís**

Directora de Programación

**Kay Pérez**

Director Técnico

**Fernanda Núñez López**

Directora de Circuitos Culturales

**Gloria Edith Garcidueñas Almaguer**

Directora de Planeación

**DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES**

**Sofía Salvador Chimal**

Directora de Administración

**Irma Ortega**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Elizabeth Morales Pérez**

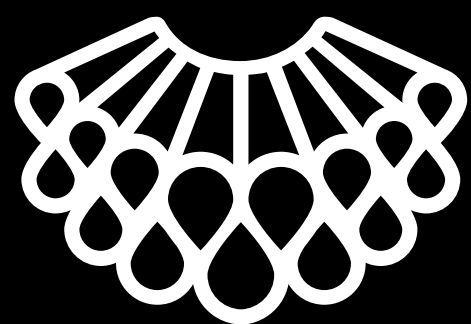
Directora de Proyectos Especiales

**Ellery Tiburcio Bautista**

Director de Producción

**Gabriela del Río**

Asistente Ejecutiva



54 Festival  
Internacional  
Cervantino



**GUANAJUATO**  
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO  
FRANCIA**  
2026 200 AÑOS  
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Institut  
français  
d'Amérique  
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**