



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

CE
PRO
MUSIC
centro de
investigación y
promoción de música
contemporánea


Auditorio Nacional

 **Lunario**
Auditorio Nacional

Concierto homenaje a Teodoro González de León

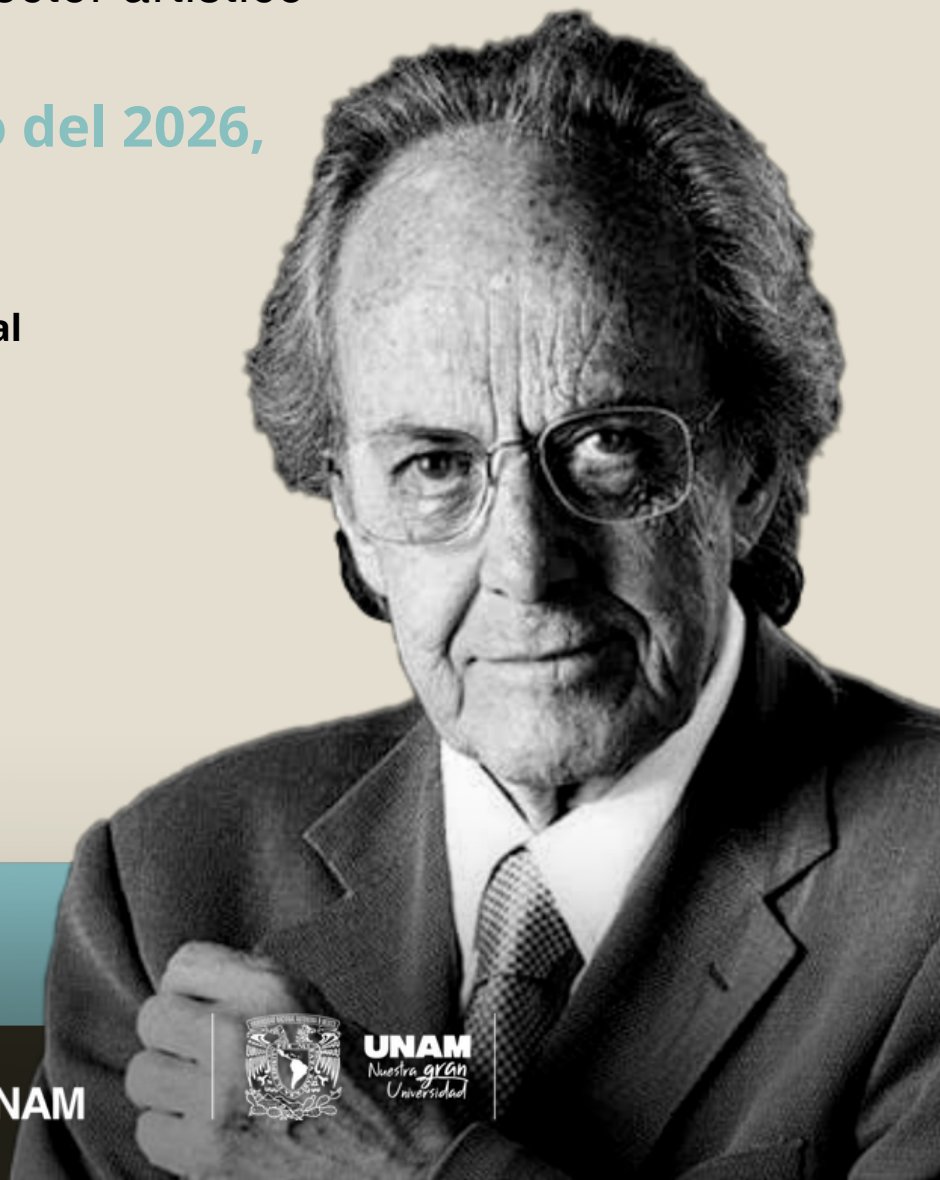
En el centenario de su nacimiento
y a diez años de su fallecimiento

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

Jueves 27 de agosto del 2026,
20 h

Lunario del Auditorio Nacional




culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

Programa

Tōru Takemitsu	<i>Rain Coming</i>	8'
Iannis Xenakis	<i>Kaï</i>	8'
Georg Friedrich Haas	<i>tria ex uno</i>	14'
INTERMEDIO		
Morton Feldman 100 años	<i>Routine Investigations</i>	8'
Iannis Xenakis	<i>Palimpsest</i>	12'

Duración aproximada 60 minutos

Sinopsis

“Hago lugares para vivir, para transitar, para recordar”

-Teodoro González de León

En el marco del centenario del nacimiento del arquitecto mexicano Teodoro González de León, se presenta el programa de actividades TGL 100: Cien años de legado urbano, una iniciativa impulsada por diversas instituciones culturales y académicas, con el propósito de destacar el legado multidisciplinario de una de las figuras fundamentales de la arquitectura mexicana contemporánea.

Música y Arquitectura

La relación que existe entre dos artes como la música y la arquitectura es estrecha. La música organiza el sonido y el ritmo en el tiempo a través de compases y silencios, mientras que la arquitectura organiza el espacio a través de componentes materiales.

La acústica es uno de sus elementos fundamentales, la materialidad del espacio afecta directamente la creación y disfrute de la música. En este sentido, los espacios no solo acompañan a los sonidos, sino que los amplifican, los extienden y los transforman.

Teodoro González de León y Tōru Takemitsu

Impulsado por Octavio Paz, emprendió una serie de viajes a Japón que transformaron su visión estética. A la manera de su maestro Le Corbusier, plasmó en sus diarios la fascinación por una cultura en la que la arquitectura entabla un diálogo íntimo con la naturaleza.

Esta revelación estética encuentra un eco singular en la obra del compositor Tōru Takemitsu y en su concepción del “ma”, donde el silencio no constituye una ausencia, sino una fuerza estructurante capaz de modelar el espacio.

La inclusión de Takemitsu en este homenaje, traslada al ámbito sonoro algunas de las inquietudes fundamentales de González de León: una invitación a habitar un paisaje en el que sonido y silencio respiran conjuntamente.

Teodoro González de León e Iannis Xenakis

González de León fue un gran conocedor y apasionado de la música contemporánea. En 1947 obtuvo una beca del gobierno francés para incorporarse al taller de Le Corbusier. Allí coincidió con el compositor griego Iannis Xenakis, con quien compartió intereses e inquietudes sobre arquitectura y colaboraron en el desarrollo de diversos proyectos como la Unité d'Habitation de Marsella.

Ambos consideraban que la música y la arquitectura mantienen una estrecha relación, pues ofrecen una experiencia sensorial que envuelve a quienes no solo escuchan, la viven.

Teodoro González de León y Josquin des Prés y G. F. Haas

Otro de los compositores de referencia para Teodoro González de León fue Josquin des Prés. En su respuesta al discurso de ingreso de González de León a El Colegio Nacional, Octavio Paz definió su arquitectura como “un arte moderno inspirado en la lección de los clásicos: orden, medida [y] proporción”.

Un ejercicio análogo puede encontrarse en *Tria ex uno* de Georg Friedrich Haas. En esta obra, el compositor austríaco pone de manifiesto su propia memoria y conciencia del tiempo mediante una relectura, desde una perspectiva espectralista, de la música polifónica de Josquin des Prés.

Teodoro González de León y Morton Feldman

No solo comparten el año de nacimiento, sino que convergen en una estética de la monumentalidad: en González de León, anclada en la presencia física de la estructura; en Feldman, en la vastedad de la experiencia temporal. Mientras el arquitecto impone la masividad tectónica del concreto, el compositor esculpe la duración a través de escalas temporales extremas.

La obra de ambos exige una contemplación pausada y atenta, revelando que tanto la solidez de la materia arquitectónica como la dilatación inmaterial del tiempo musical son capaces de dominar la percepción con una fuerza igualmente ineludible.

Teodoro González de León y CEPROMUSIC

Teodoro González de León se consideraba uno de los seguidores más fieles del Ensemble CEPROMUSIC. Su primer acercamiento al ensamble tuvo lugar durante un concierto en el Palacio de Bellas Artes en el que se interpretaron obras de Iannis Xenakis, quien había sido su compañero en el taller de Le Corbusier. A partir de entonces, el arquitecto se interesó por la labor artística de CEPROMUSIC y se convirtió en un asistente asiduo a sus conciertos, acompañando al ensamble de manera constante hasta febrero de 2016, año de su fallecimiento.

Es por ello que para el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea del INBAL, es un honor participar en este merecido homenaje que destaca el legado multidisciplinario de una de las figuras clave de la arquitectura mexicana contemporánea.

Ensamble Cepromusic*

José Luis Castillo, director artístico

Maximiliano Trigo, flauta

Arielle Amezcua, oboe

Gabriel Padilla, clarinete

Pablo Ramírez, clarinete bajo

Ángel Flores, fagot

Alfredo Fenollosa, corno

Diego Velásquez, trompeta

Xavier Frausto, trombón

Abraham Parra, percusión

Bryan Flores, percusión

Francisco García, piano

Gonzalo Gutiérrez, piano **

Dirén Checa, violín

Juanmanuel Flores, violín

Javier Regalado, violín

Eduardo Cabrera, viola

Diego Gutiérrez, violonchelo

Konstantin Evmenkin, violonchelo

Alejandro Motta, contrabajo

Juan Cáceres Avitia, coordinador de nuevas tecnologías
aplicadas a la creación musical

* Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en
Grupos Estables del INBAL

** Músico invitado



Fotografía: Axel Alvarez

CEPROMUSIC

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), creado en 2012, es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado diez giras internacionales con gran éxito de crítica y público, por Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y dos por Estados Unidos; así como residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. En 2018, su trayectoria fue reconocida con una invitación al Festival de Verano de Darmstadt.

El repertorio del ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual: de la nueva complejidad a la improvisación o del macro timbre al código en tiempo real. El Cepromusic ha tenido residencias y colaboraciones con compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Cogburn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su decidida vocación latinoamericana, el Ensamble Cepromusic es el instrumento de gran parte de los compositores mexicanos contemporáneos, habiendo colaborado, encargado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble colabora habitualmente con otras disciplinas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación, el ensamble ha ejecutado 400 conciertos en los que ha interpretado más de 800 obras y 300 estrenos.



Fotografía: Axel Alvarez

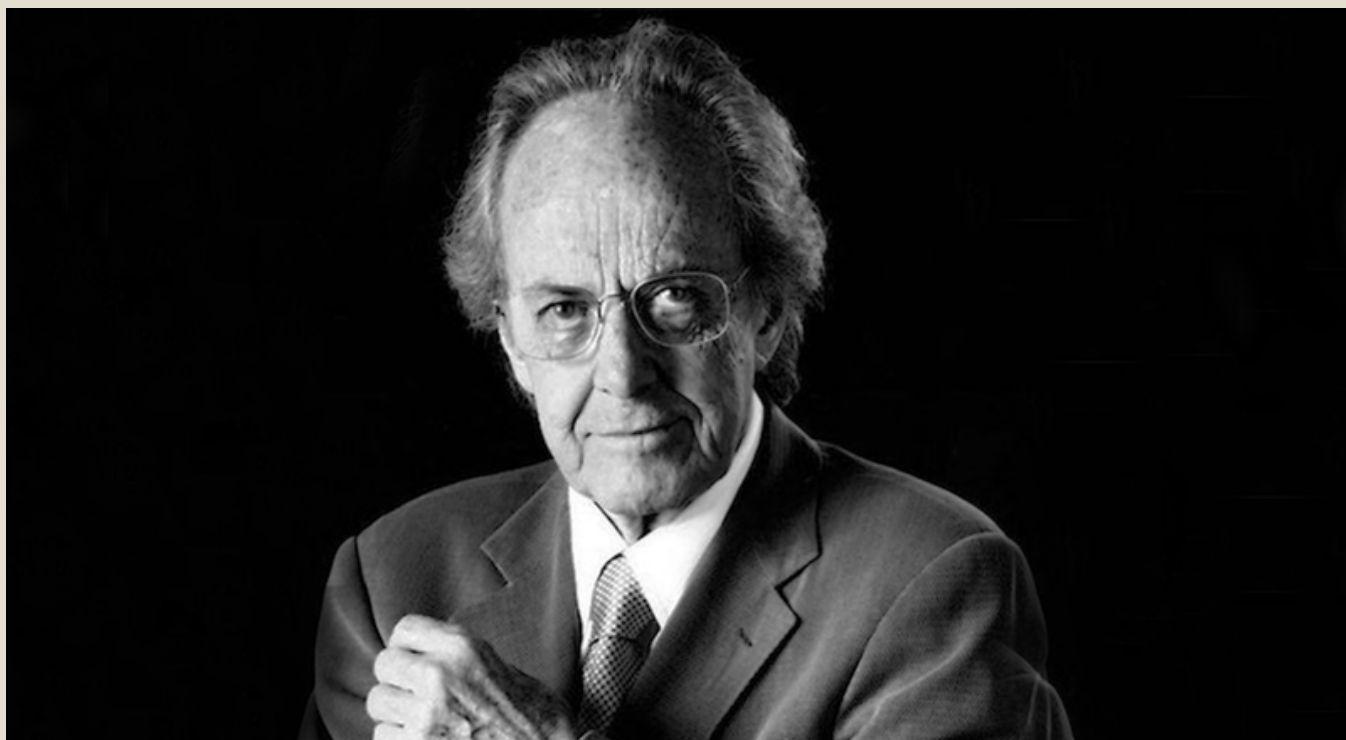
José Luis Castillo (España)

Director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Holanda e Italia.

Más de setenta orquestas en veinticinco países y una discografía de quince títulos avalan la trayectoria de Castillo quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México.

Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.



Teodoro González de León (México 1926-2016)

Nació en la Ciudad de México el 29 de mayo de 1926. Se graduó de arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue alumno de José Villagrán, Federico Mariscal y Mario Pani, entre otros.

Arquitecto, urbanista, escultor y pintor. Su obra arquitectónica contribuyó a definir el tejido urbano de gran parte del país durante la segunda mitad del siglo XX. Su obra pública se caracteriza por la monumentalidad, la contundencia y el uso del concreto aparente como único material.

Durante sus años de estudiante colaboró en el despacho de Mario Pani y participó en un concurso interno de la Escuela Nacional de Arquitectura, junto con sus compañeros Armando Franco y Enrique Molinar, para la creación de la Ciudad Universitaria, su anteproyecto resultó ganador y de gran influencia en el plan maestro que llevaron a cabo Pani y Enrique del Moral, encargados de la dirección del proyecto final (1946). En 1947 obtuvo una beca por parte de gobierno francés que le permitió trabajar en el taller de Le Corbusier, donde participó en la supervisión de la Unidad de Habitación de Marsella y la planta de Manufacturas de St. Dié, Francia; asimismo, se relacionó con el grupo de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).

A su regreso a México realizó la Casa Catán, en Reforma 2135 (1950-1953); el conjunto de vivienda popular en Barra de Navidad, Jalisco (1957-1958); la Unidad José Clemente Orozco en Guadalajara, Jalisco (1957-1959); la Unidad de Habitación y Servicios Sociales del IMSS, en Ciudad Sahagún, Hidalgo (1961-1962); la Escuela de Derecho en la Universidad de Tamaulipas (1966-1967); la casa del pintor José Luis Cuevas (1968), por mencionar algunos proyectos.

Entre sus obras más importantes destacan el Palacio de Justicia Federal (1987-1992); el edificio del

Fondo de Cultura Económica, en Tlalpan (1990-1992); el Museo de sitio en la Zona Arqueológica de Tajín, Veracruz (1991-1992); la remodelación de El Colegio Nacional (1993-1994); la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes (1993-1994); la Sala Mexicana en el Museo Británico (1993- 1994), la remodelación del Museo Nacional de Arte Popular en el antiguo Edificio de Bomberos (2001- 2006); el conjunto urbano Reforma 222 (2001-2008); la remodelación del Centro Cultural Bella Época, antiguo Cine Lido (2004-2006); y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), en el Centro Cultural Universitario de la UNAM (2005-2008). En colaboración con Abraham Zabludovsky y otros arquitectos creó: la delegación Cuauhtémoc (1972-1973), la Embajada de México en Brasil (1972-1976), las oficinas centrales de Infonavit (1974-1975), El Colegio de México (1974-1976), la renovación del Auditorio Nacional (1976), la Universidad Pedagógica Nacional (1979-1981), el Museo Rufino Tamayo (1981), la unidad de servicios culturales y turísticos Chichén Itzá, Yucatán (1985-1987), la Embajada de México en Guatemala (1994-2003), la Embajada de México en Berlín (1997-2000) y el conjunto Arcos- Bosques Corporativo (1990-2009).

Participó en varias exposiciones, tanto individuales como colectivas, en las cuales exhibió su obra pictórica, arquitectónica y escultórica. En México, en la Casa de Cultura de Monterrey, el Instituto Cabañas en Guadalajara, el Palacio de Bellas Artes, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo Franz Mayer y el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo. En el extranjero, en el Museo de Arte Moderno, Nueva York (1979); el Southern California Institute of Architecture, Los Ángeles, California (1981); la Internationale Bauausstellung Berlin (1982); el Museo de Navarra, España (1998); el Teatrom Yerushalaim, Jersusalem, Israel (1999), el Museo Nacional de Arte de China (2006), entre otros.

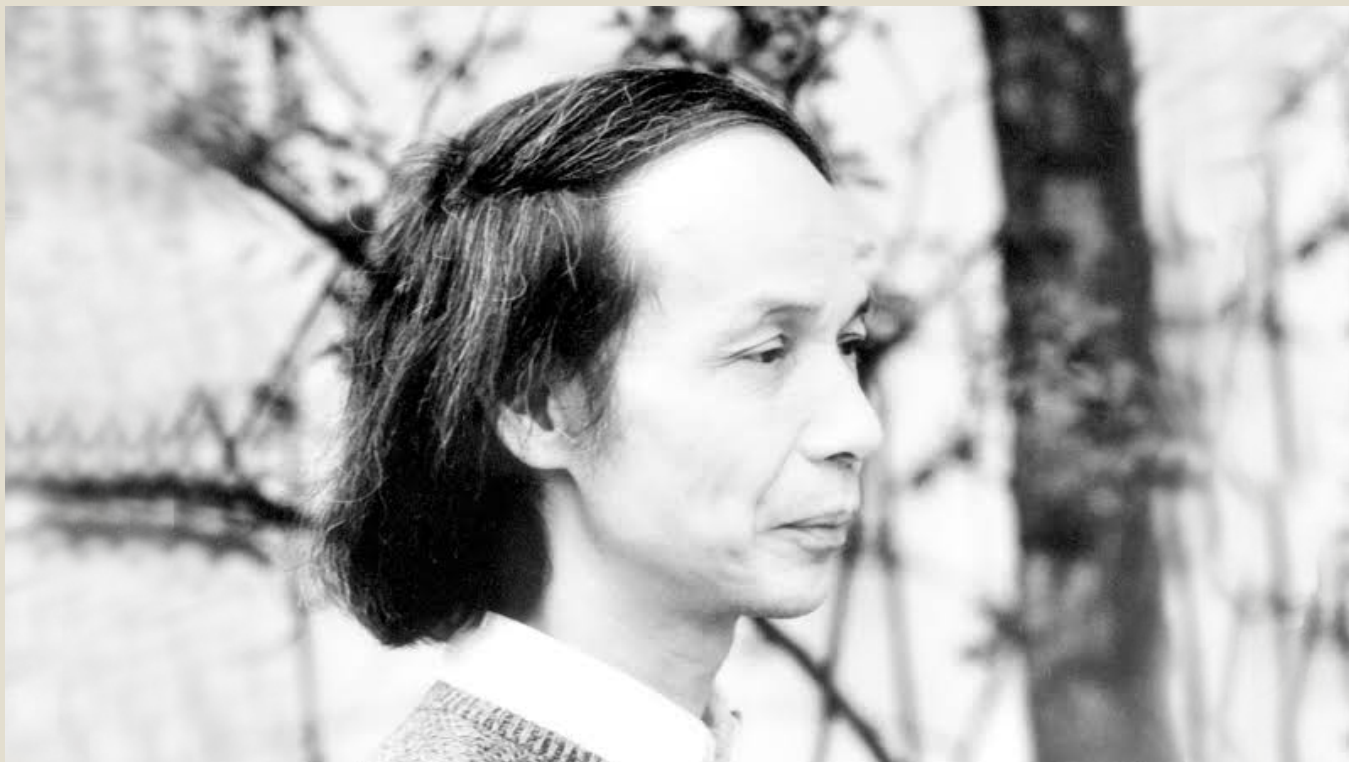
Colaboró en revistas como Vuelta, la Gaceta del Fondo de Cultura Económica, Revista de Arquitectura, Cuadernos Hispanoamericanos, Diálogos, Revista de la Universidad de México y Letras Libres. Impartió cátedra en el Pratt Institute, Nueva York (1983) y en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, dictó la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal (1991).

Recibió numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1982; el Gran Premio de la Academia Internacional de Arquitectura La Esfera de Cristal 1989; la Medalla de Oro a la Ampliación de las Oficinas Centrales de Banamex en 1992; el Gran Premio en la VII Trienal Internacional de Arquitectura 1994; Gran Premio de la Bienal Internacional de Arquitectura de Brasil 1994; el Premio a la Trayectoria Profesional del V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2006; la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) 2008; el Premio Nacional de Arquitectura; la Medalla de Bellas Artes 2012; Lifetime Achievement Award 2014.

Fue nombrado académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura (1978); miembro honorario del American Institute of Architects (1983); miembro de número de la Academia de Artes, de México (1984); creador emérito Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca (1993); miembro de la Academia Internacional de Arquitectura, Sofía, Bulgaria (1994). Doctor honoris causa por la UNAM (2001); la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú (2006); la Universidad Autónoma Metropolitana (2013) y la Universidad Nacional de la Plata, Argentina (2014).

Teodoro González de León ingresó a El Colegio Nacional el 28 de noviembre de 1989. Su discurso “Arquitectura y ciudad” fue contestado por Octavio Paz Lozano.

Falleció en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 2016.



Tōru Takemitsu (Japón)

Fue autodidacta en la música aunque muy influido por la música clásica francesa, en particular por la de Claude Debussy y Olivier Messiaen. En 1951 fundó Jikken Kōbō (Taller experimental), un grupo de artistas que dio a conocer la obra de muchos compositores europeos contemporáneos a la audiencia japonesa.

En sus inicios se interesó poco por la música tradicional japonesa pero luego incorporó instrumentos japoneses, tales como el shakuhachi (una especie de flauta de bambú), a la orquesta. Su obra *November Steps* (1967) fue la primera pieza filarmónica en la que se combinaron instrumentos occidentales y orientales.

También compuso música electroacústica y cerca de cien bandas sonoras para películas de cine japonés. Su primera partitura fue para *Ginrin* de Toshio Matsumoto.

Su música para cine está profundamente enraizada en el concepto de que una nueva película necesita un nuevo color sonoro y tiene tanto que ver con obtener nuevos sonidos de la película como con que nuevos sonidos entren a formar parte de la película.

En 1994 le fue otorgado el Premio Grawemeyer de Composición por la obra *Fantasma/Cantos*, para clarinete y orquesta y fue premiado a título póstumo con el cuarto premio Glenn Gould en otoño de 1996.



Iannis Xenakis (Grecia)

Nació de padres griegos que vivían en Rumania. Sus intereses de infancia incluían la rica música folclórica de su región natal, así como las matemáticas y la ingeniería, lo que le llevó a entrar en el Politécnico de Atenas con la intención de convertirse en ingeniero. Comenzó a dedicarse seriamente a la música durante este periodo.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, Xenakis se unió al movimiento de la Resistencia y finalmente se mudó a París. Fue aquí donde sus intereses complementarios - ingeniería y música - le llevaron a un encuentro con el arquitecto Le Corbusier, quien le presentó a dos miembros destacados de la vanguardia musical, Varèse y Messaien.

Es el uso de procesos matemáticos que permiten a Xenakis descubrir patrones e ideas musicales comunicables a partir de un vocabulario musical totalmente libre. Sus composiciones también reflejan un interés tanto por la música electrónica como por la cultura griega, especialmente la cultura folclórica y el drama griego antiguo.

Para estimular la investigación en teoría musical, fundó el Equipe de Mathematique et d'Automatique Musicales (EMAMu) en París en 1966. En los años siguientes recorrió el mundo asistiendo a actuaciones de su música, dando conferencias e impartiendo cursos de composición y estética.

Enseñó durante varios meses de cada año en la Universidad de Indiana, Bloomington, de 1967 a 1972, donde fundó una sucursal hermana del EMAMu: el Centro de Matemáticas Musicales y Automatización. En 1970, el EMAMu recibió el reconocimiento oficial del gobierno francés.

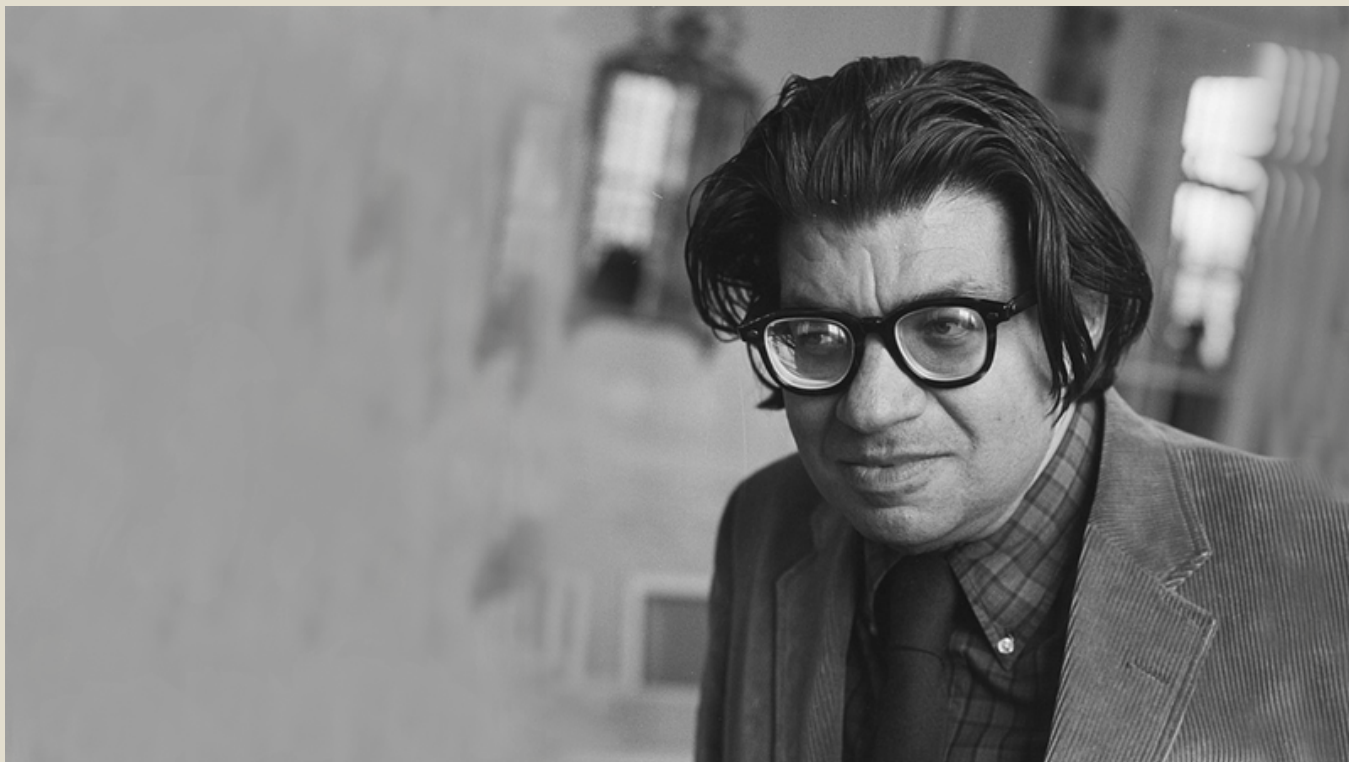


Georg Friedrich Haas (Austria)

Entre 1972 y 1979 estudió composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz con Ivan Eröd y Gösta Neuwirth, y posteriormente con Friedrich Cerha en Viena. Haas impartió clases de composición en la Universidad de las Artes de Graz y en la Academia de Música de Basilea; en 2013 fue nombrado profesor de música en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

En 2007 recibió el Gran Premio Estatal de Austria; en 2013 fue nombrado miembro de la Academia de las Artes de Berlín y galardonado con el Premio de Música de Salzburgo ese mismo año. En 2017, la revista italiana **Classic Voice** lo distinguió como el compositor vivo más importante. Durante la temporada 2023/24 fue compositor residente (**Capell- Compositeur**) de la Staatskapelle de Dresde, para la cual escribió la obra orquestal **I don't know how to cry**, estrenada en 2024 bajo la dirección de Susanna Mälkki.

Su extensa producción —que abarca numerosas obras para gran orquesta y orquesta de cámara, conciertos instrumentales, diez óperas, diez cuartetos de cuerda, diversas piezas de música de cámara y obras vocales, entre otras— se difunde continuamente por todo el mundo, y no solo en eventos especializados en nueva música; sus composiciones llegan también a un público formado en la tradición clásica. Haas ha consagrado su labor a la visión utópica de crear una música nueva que sea, a la vez, expresiva y accesible: no a pesar de su novedad, sino precisamente gracias a ella.



Morton Feldman (Estados Unidos 1926-1987)

Estudió música y piano con varios profesores a una edad temprana, como Vera Maurina Press, alumna de Ferruccio Busoni. Estudió contrapunto con Wallingford Riegger, pionero del uso de la composición dodecafónica en Estados Unidos. En 1944, Feldman comenzó a estudiar composición con Stefan Wolpe, quien lo presentó con Edgard Varèse. En 1949 conoció al compositor John Cage, iniciando una asociación artística de por vida de crucial importancia para la música americana en los años 50.

La amistad de Feldman con artistas como Frank O'Hara, David Tudor, Samuel Beckett, John Cage, Earle Brown, Christian Wolff, Mark Rothko, Philip Guston, Franz Kline, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg y Cy Twombly se refleja en los títulos de muchas de sus composiciones. Diversos autores mencionan que "el uso de la repetición de elementos individuales crea un vasto campo de colores y texturas brillantes".

Rechazó la notación gráfica y la música aleatoria, lo que resultó en sus obras de finales de los 70 y 80, composiciones que se ampliaron tanto que le permitieron centrarse en el paso del tiempo y en el movimiento de los bloques de sonido a través del espacio musical.

Feldman estuvo fuertemente influenciado por Kierkegaard en la década de 1960, que jugó un papel crucial en su búsqueda de un arte que excluyera cualquier rastro de dialéctica.

Fue invitado por el DAAD a ser artista residente en Berlín entre septiembre de 1971 y octubre de 1972. En 1973, la Universidad de Nueva York en Buffalo le pidió a Feldman que se convirtiera en el "Profesor Edgard Varèse", puesto que ocupó durante el resto de su vida. El 3 de septiembre de 1987, murió en su casa de Buffalo a la edad de 61 años.

Próximas actividades del CEPROMUSIC

Música experimental en la mujer de Oaxaca
Colectivo Tgo y Ensamble Cepromusic

Sábado 5 de septiembre de 2026, 19 h
Sala principal del Palacio de Bellas Artes

Descubre más en redes sociales

CEPROMUSIC



| @cepromusic



| @cepromusicinba



| cepromusic.inba.com.mx



| @Cepromusic

Lunario del Auditorio Nacional



| Lunario del Auditorio Nacional



| @lunariomx



| lunario.com.mx

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

José Luis Castillo

Director artístico

Gabriela Villa

Coordinadora de Enlace

Mariana Malinalli Camarena

Coordinadora de Producción

Nalleli Vázquez, Coordinadora de difusión y prensa |
Ariatna Acosta, Diseño | **Axel Alvarez**, Fotografía y video

Uriel Pacheco

Biblioteca y asistente de producción

Ociel Cruz

Apoyo técnico

Alejandra Silva

Administración

Orlando Peralta

Apoyo técnico y administrativo

Elizabeth Díaz

Secretaria

Alejandro Rodríguez, Feliza Ruíz, servicio social

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde

Coordinador Nacional de Música y Ópera



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL

Eduardo Amerena Lagunes

Coordinador Ejecutivo del Fideicomiso para el Uso y
Aprovechamiento del Auditorio Nacional

Fidel Manjarrez Trejo

Coordinador del Lunario del Auditorio Nacional

