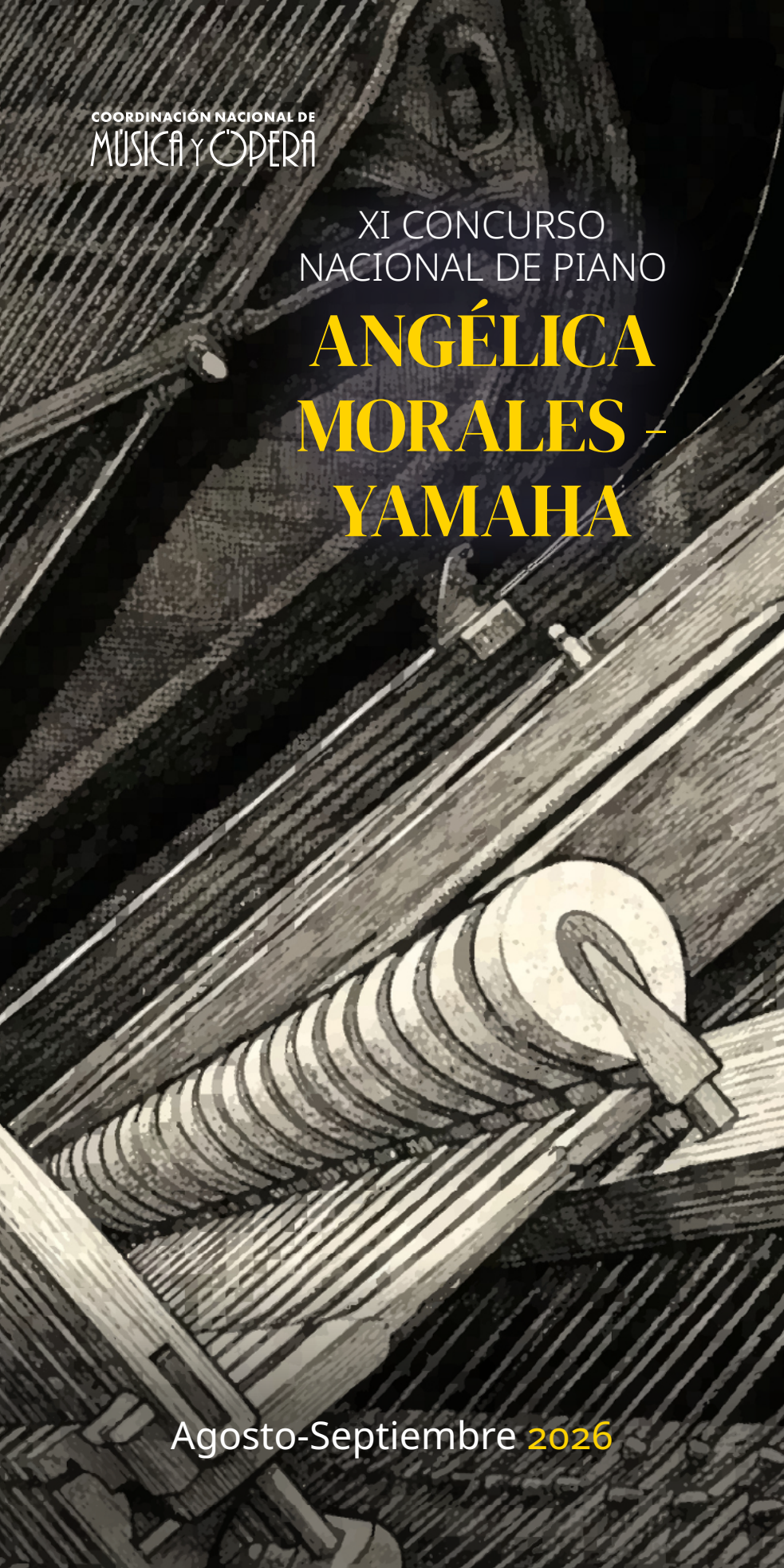


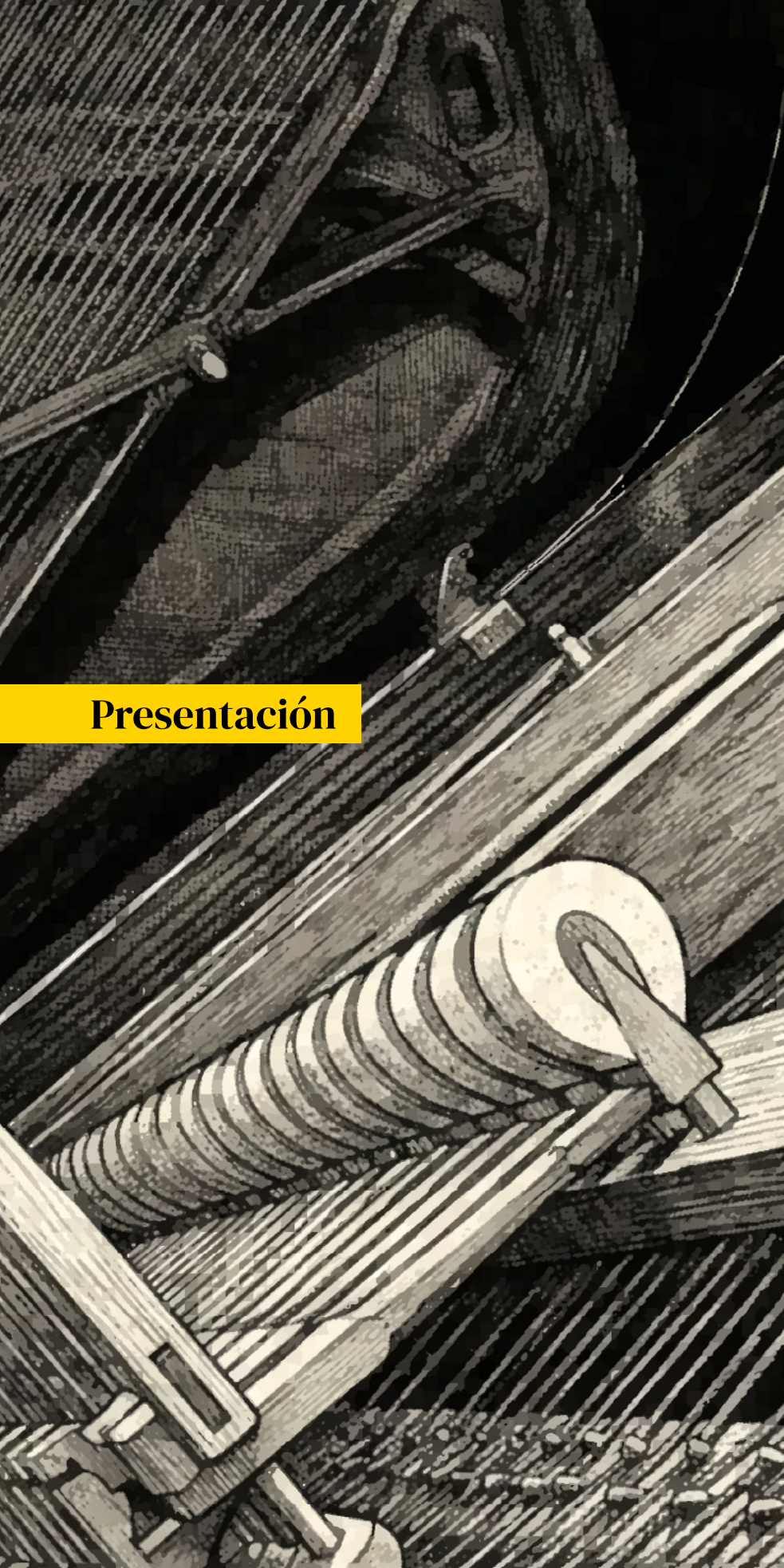
A detailed, high-contrast black and white photograph of a piano's internal action mechanism. The image shows the intricate arrangement of hammers, flippers, and repetition flanges, with a focus on the rhythmic, curved lines of the hammer flippers in the foreground. The lighting creates deep shadows and bright highlights, emphasizing the mechanical complexity and texture of the wood and metal parts.

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

XI CONCURSO
NACIONAL DE PIANO

**ANGÉLICA
MORALES –
YAMAHA**

Agosto-Septiembre 2026



Presentación

Ciudad de México, Agosto-Septiembre 2026

Primera eliminatoria

Lunes 17, martes 18, miércoles 19 y jueves 20 de agosto,
9 a 14 h y 16 a 18 h

Conservatorio Nacional de Música, Auditorio Silvestre Revueltas

Segunda eliminatoria

Lunes 24, martes 26, miércoles 26 y jueves 27 de agosto,
9 a 14 h y 16 a 18 h

Conservatorio Nacional de Música, Auditorio Silvestre Revueltas

Semifinal

Viernes 4 de septiembre,
11 a 14 h y 16 a 18 h

Conservatorio Nacional de Música, Auditorio Silvestre Revueltas

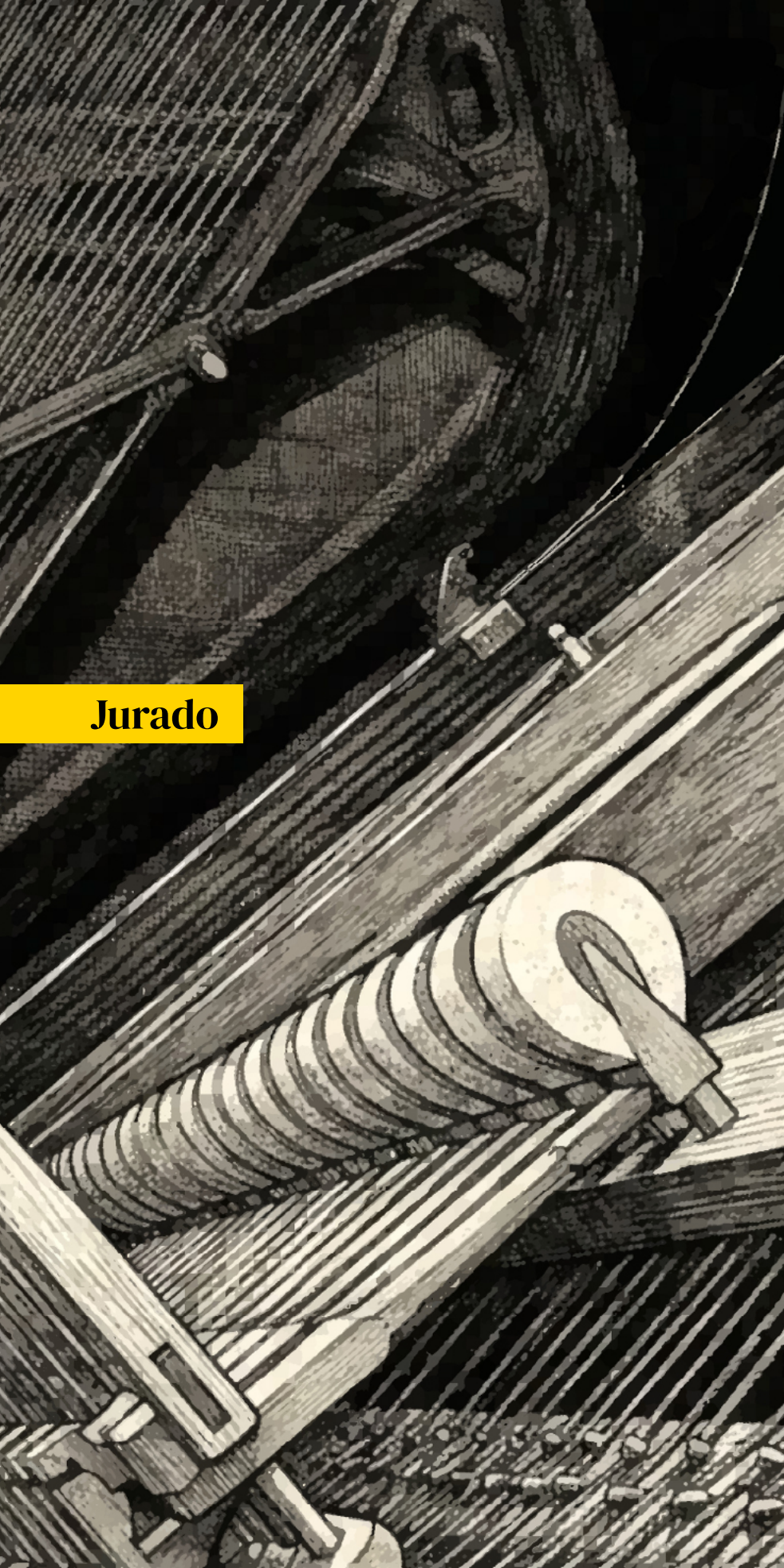
Final

Viernes 11 de septiembre,
20 h

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Orquesta Sinfónica Nacional

Roberto Beltrán Zavala, director invitado



Jurado



ADONIS GONZÁLEZ

Es un artista cubano nominado al Grammy Latino en la categoría de Mejor álbum clásico por su disco *Adiós a Cuba*. Fue ganador del Concurso Internacional de Piano *Teresa Carreño* en Venezuela, del Concurso Nacional UNEAC de Cuba y laureado del Concurso Internacional de Piano de Andorra entre otros. Ha actuado como solista con orquestas sinfónicas de Alemania, Austria, Eslovaquia, Venezuela, Costa Rica, Colombia, Cuba y Estados Unidos. Ha presentado recitales en Italia, España, Polonia, Alemania, República Checa, Jamaica, Venezuela, Puerto Rico, Colombia, México, Chile, Canadá y Estados Unidos, presentándose en los lugares más distinguidos como Avery Fisher Hall en el Lincoln Center y Weill Recital Hall en el Carnegie Hall en Nueva York y el Kennedy Center en Washington DC.

Como músico de cámara ha colaborado con ensambles de cámara de la New York Philharmonic, la Lyric Chamber Music Society y el Concert Artist Guild. Se graduó con honores del Instituto Superior de Arte de La Habana, tiene el título de Maestría en Música de la Universidad del Sur de Mississippi y el grado de Doctor en Música otorgado por Rutgers, la Universidad Estatal de Nueva Jersey. Tomó cursos de dirección orquestal en la Escuela Juilliard de Nueva York. Ha sido compositor en residencia del Rockefeller Brothers Fund y el Cuban Artist Fund de Nueva York. Colaboró como compositor en la serie *Obras y Procesos* del Museo Guggenheim de Nueva York. Su poema sinfónico para piano y orquesta *Cimarrón* fue estrenado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Es el protagonista del documental *Adiós a Cuba* producido por Rey Rodríguez Productions. Actualmente es profesor de piano de la Alabama State University en Estados Unidos.



MARÍA TERESA FRENK

Nació en la Ciudad de México. Estudió con Berta Castro, Olga Viveros de Durón, Manuel Delaflor, José Ordoñez y Georg Sava. Tocó en clases magistrales con Georg Demus, Jorge Bolet, Marcelle Heuclin, Guido Agosti, Edith Picht-Axenfeld y Angélica Morales. En el Conservatorio Nacional de Música de México obtuvo la Licenciatura en Piano y en la Hochschule der Künste de Berlín el diploma de Interpretación artística, en 1980 y 1982 respectivamente. En 1982 se incorporó al cuerpo docente de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en 1994 al grupo Concertistas de Bellas Artes.

Ha hecho múltiples grabaciones, ganado premios, y tocado como solista de las principales orquestas de cámara y sinfónicas del país. En el extranjero se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, Guatemala, Costa Rica, El Salvador, Japón, China, Alemania, Austria, España, Francia, Reino Unido y Hungría. En 2009 fue Coordinadora Nacional de Música y Ópera del INBAL y de 2016 a 2024 fue directora de la Facultad de Música de la UNAM.



FARIZAT TCHIBIROVA

Originaria de Bakú, Azerbaiyán, inició su educación musical en su ciudad natal y obtuvo su doctorado en el Conservatorio *Chaikovski* bajo la guía de Mihail Voskressensky y Elena Kuznietsova. Ha sido solista con las principales orquestas de su país y ha realizado conciertos internacionales con la Sinfónica de Dallas y la Filarmónica de la Universidad de Lima. Su participación en el Festival Estrellas Mundiales del Arte Pianístico en Moscú resalta en su carrera.

En música de cámara ha colaborado con artistas como Elena Kouznietzova y Serguei Gorbenko, realizando giras por México, Estados Unidos y América del Sur. Su discografía incluye el álbum *Del nocturno a libre vuelo*, que presenta música rusa.

Combina su carrera artística con la docencia como catedrática en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y el Sistema Nacional de Fomento Musical. Es integrante y fundadora del Trío Amanecer.



ALEJANDRO BARRAÑÓN

Se graduó como pianista concertista en 1991 en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Aurora Serratos. Estudió dos años en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena. Obtuvo la maestría en la Longy School of Music en Cambridge, Estados Unidos, y el doctorado en la Universidad de Houston. Ha sido becario del Fonca, del gobierno austriaco y del programa Fulbright-García Robles.

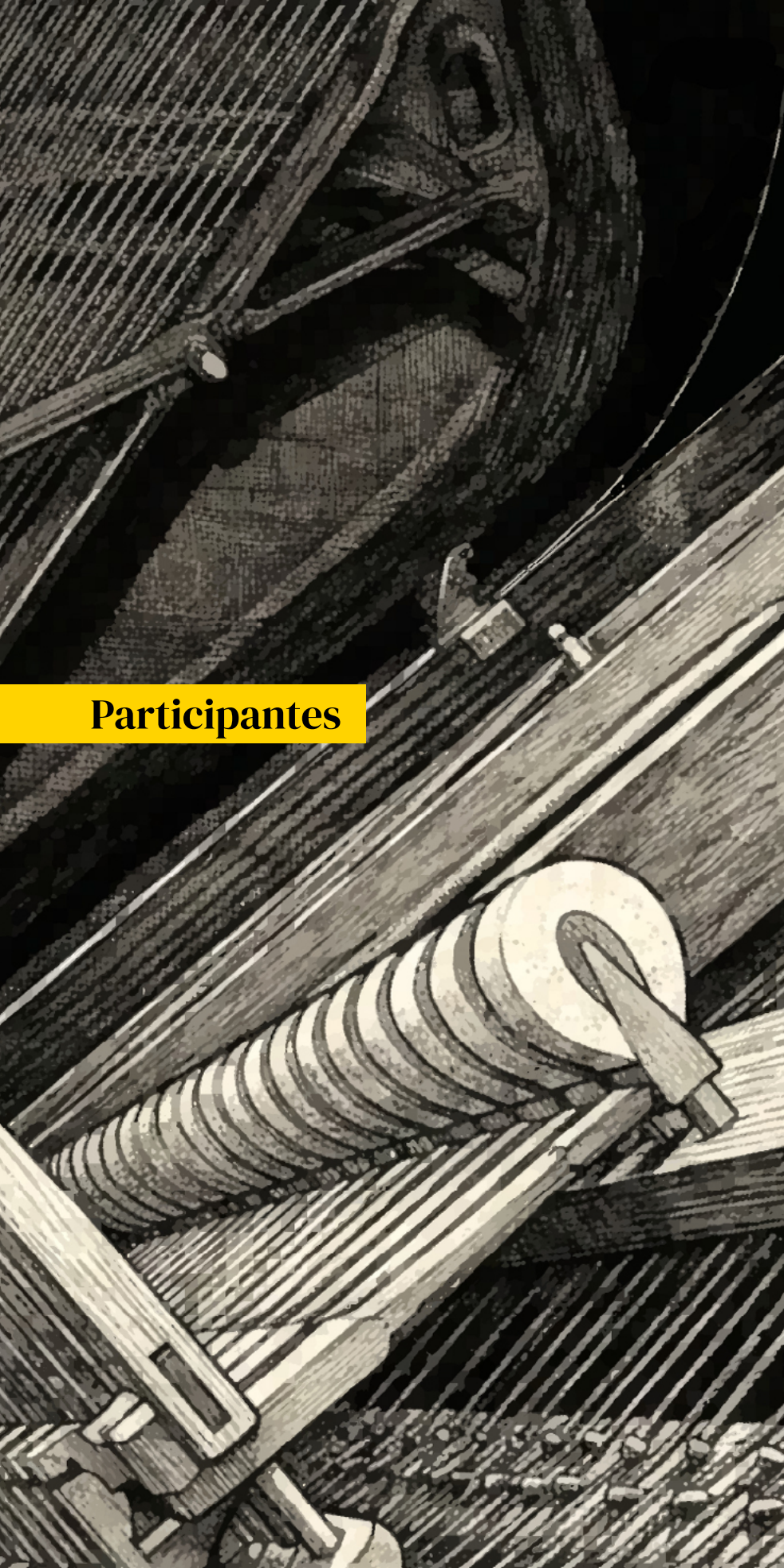
En Estados Unidos le fue concedido el premio *Ruth Tomfohrde* de la Universidad de Houston, en 2003 y 2005, por la excelencia de su actividad camerística. Es profesor de piano y de música contemporánea en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además de una antología de obras para piano solo de Carlos Chávez (*13 estudios para piano, Cinco caprichos, Meditación*), su producción discográfica incluye también el disco *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano (1960-2014)*.



ERIK CORTÉS ALCÁNTARA

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM (FaM) de la Licenciatura en Piano. Paralelamente realizó estudios de Licenciatura en Jazz con Especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del INBAL. Posteriormente recibió la Maestría en Piano Performance de la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha recibido premios y distinciones a nivel nacional e internacional en competencias de piano, así como la beca del Fonca en el programa para Estudios en el extranjero.

Actualmente desempeña una actividad constante como concertista, la cual lo ha llevado a presentarse como solista con orquestas del país, en ensambles de música de cámara y en recitales de piano en importantes escenarios del país. Es profesor de piano de tiempo completo en la FaM, integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes y es Artista Yamaha.



Participantes

Francisca María Baetti

(Rosario, Argentina, 1999)



Inició sus estudios con Gabriel Scampino y Fernando Pérez. Como solista se presentó junto a la Orquesta de Cámara de Rosario y complementó su formación mediante un intercambio en la Facultad de Música de la UNAM, donde obtuvo el segundo puesto en el Concurso Interno de Piano, presentándose en la Sala Carlos Chávez y el Museo Nacional de Arte. Se graduó como Licenciada en Piano por la Universidad Nacional de Rosario con el mejor promedio de su generación. En 2025 obtuvo el tercer puesto en el V Concurso Latinoamericano de Piano Pianistas Jóvenes en Colombia. Actualmente se perfecciona con Argentina Durán.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 21, BWV 866 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 1, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1 *Allegretto mosso ma espressivo*

Claude Debussy

L'isle joyeuse

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 17 en re menor, Op. 31 núm. 2, *Tempestad*

Frédéric Chopin

Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47

Alberto Ginastera

Tres danzas argentinas, Op. 2 (1937)

José Rolón

Estudio núm. 2 en quintas

Semifinal

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Carlos Rodrigo Cabañas Cortez

(Ciudad de México, 1996)



Inició sus estudios de piano a los 13 años de manera particular. A los 18 años ingresó al propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM, donde estudió con María Angélica Romero Franco. Posteriormente cursó la Licenciatura en Piano bajo la guía de Mauricio Ramos Viterbo. Actualmente se desempeña como profesor de piano, combinando la enseñanza con el desarrollo de su actividad artística e interpretativa.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 21, BWV 866 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 9, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Julio Ituarte

Ecos de México

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53, *Waldstein*

Johannes Brahms

Intermezzo núm. 2, Op. 117

Claude Debussy

Brouillards (1913)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Ludwig van Beethoven

Concierto núm. 5, Op. 73, *Emperador*

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Ludwig van Beethoven

Concierto núm. 5, Op. 73, *Emperador*

Valentín Campos Espejel

(Puebla, Puebla, 2002)



Egresado de la Licenciatura en Música con terminal en Piano por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En 2017 ingresó al Técnico en Música bajo la guía de Lirenía Campos Espejel y posteriormente cursó la licenciatura con Jaime Arellano García. Ha enriquecido su formación con clases magistrales de Józef Olechowski, Chiu Yu Chen y Eric Cortés, entre otros. Se ha presentado como solista y pianista colaborador en recitales y foros de Puebla. Su trabajo interpretativo pone en diálogo el patrimonio pianístico mexicano con el repertorio universal desde una perspectiva humanista.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 15, BWV 860 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 5, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Franz Schubert

Sonata núm. 13, Op. 120/D 664

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 14 en do menor, KV 457

Johannes Brahms

Rapsodia núm. 1 en si menor, Op. 79

Rodolfo Halffter

Sonata núm. 1 – primer movimiento, Op. 16 (1947)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto núm. 21 en do, KV 467

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto núm. 21 en do, KV 467

Fátima Carolina Cervantes Toledo

(El Espinal, Oaxaca, 2003)



Comenzó a estudiar en la Casa de la Cultura de Juchitán con Ezequiel Nushpian. Posteriormente estudió en Escuela Superior de Música (ESM) bajo la cátedra de Fernando García Torres. Ha recibido clases de Guadalupe Parrondo, Raúl Herrera, Claudia Corona, Alexandre Moutouzkine y Jorge Luis Prats. Se ha presentado en ciudades de México y Colombia. Fue finalista en el Sexto Concurso Nacional de Piano en Guadalajara y obtuvo el segundo lugar en el Cuarto Concurso Latinoamericano de Piano Fundación Cultural GIOIA en Pasto, Colombia. Se presentó con la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro y ganó el tercer Lugar en el Concurso Interno de Piano de la ESM en la categoría Superior II.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 3, BWV 848 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 11, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Manuel M. Ponce

Rapsodia mexicana núm. 1

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 15 en fa mayor, KV 533/494

Robert Schumann

Fantasiestücke V, In der Nacht, Op. 12

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit, M 55 (1908)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto núm. 23 en la mayor, KV 488

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto núm. 23 en la mayor, KV 488

Victoria Daninisa Contreras Borislova

(Puebla, Puebla, 1997)



Comenzó sus estudios en 2002 en la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y los continuó en la Escuela Superior de Música del INBAL, bajo la tutela de Yleana Bautista. Es Licenciada en Interpretación musical por la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* bajo la dirección de Farizat Tchibirova. Obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Piano en Puebla 2010, segundo premio en el Concurso Internacional Young Talents with Orchestra en Italia 2013, mención honorífica en el XXIII Concurso Internacional Música Clásica en Ruza, Rusia, en 2018 y el segundo premio en el Concurso Internacional Ravel Award 2026. Se ha presentado en México, Estados Unidos, Europa y Rusia, y ha sido solista de las orquestas Sinfónica Juvenil de la BUAP, Escuela *Carlos Chávez* y Filarmónica de Becau, Rumania.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 20, BWV 889 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 5, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Rodión Shchedrín

Basso Ostinato

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 18 en re mayor, KV 576

Frédéric Chopin

Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47

Heitor Villa-Lobos

Ciclo Brasileiro, W 374 (1936)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

José Manuel Cruz Vásquez

(Oaxaca, Oaxaca, 2002)



Estudió el nivel medio superior en la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM) con Ana María Tradatti. Se ha presentado en México y Estados Unidos. En 2020 debutó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la BUAP. Ha participado en los concursos Nacional de Piano Cedros UP-Yamaha, Nacional de Piano Parnassós, Internacional de Piano Cuervo-Petrof e Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*. Obtuvo el segundo premio en la sexta edición del Gershwin International Piano Competition en Nueva York. Ha participado en clases magistrales con Richard Goode, Eteri Andjaparidze, Robert McDonald, Douglas Humpherys, Eduardus Halim, Pavel Nersessian y Ran Dank. Es egresado de la Manhattan School of Music donde cursa la Maestría en Música con Jeffrey Cohen.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 19, BWV 888 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 4, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Franz Schubert – Franz Liszt

Soirées de Vienne – Vals Caprice núm. 6, S 427

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 18 en re mayor, KV 576

Robert Schumann

Fantasia en do mayor, Op. 17

Samuel Zyman

Two motions in one movement (1996)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Franz Liszt

Concierto núm. 1 en mi bemol mayor, S 124

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Franz Liszt

Concierto núm. 1 en mi bemol mayor, S 124

Iván Hugo Figueroa García

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1998)



Estudió en la Escuela Diocesana de Música Sacra de Aguascalientes. Posteriormente se formó en el Conservatorio Nacional de Música con Héctor Rojas. En 2016 debutó como solista con orquesta y obtuvo el segundo lugar en la IX Bienal Internacional de Piano en Mexicali. En el X Concurso *Angélica Morales-Yamaha* 2022, recibió el premio a la mejor interpretación de la obra obligatoria. En 2023, en el Concurso para Jóvenes Pianistas en Querétaro, obtuvo el segundo premio y en el Festival y Concurso Latinoamericano de Pianistas Jóvenes en Colombia, recibió la mención de honor por la mejor interpretación de obra latinoamericana. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 12, BWV 881 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 5, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Maurice Ravel

La valse

Segunda eliminatoria

Joseph Haydn

Andante con variaciones en fa, H XVII núm. 6

Franz Liszt

Totentanz, S 525

Alexander Scriabin

Sonata núm. 4, Op. 20 (1903)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Christian García Velázquez

(Guadalajara, Jalisco, 2001)



Inició sus estudios de piano a los seis años en Guadalajara, y de 2012 a 2023 se formó con María Tsyganova. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música (ESM) en la cátedra de Yolanda Martínez. Ha obtenido premios en diversos concursos: primer lugar en el Concurso *Miguel C. Meza* de San Luis Potosí en 2017 y 2019, tercer lugar en los concursos Jóvenes Talentosos de Colima, Jóvenes Pianistas de Querétaro, XIV International Competition for Musicians, Concurso Internacional de Piano Petrof en Durango y primer lugar en el concurso de la ESM. Además, se ha presentado con la Camerata y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en varias ocasiones como solista.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 9, BWV 854 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 12, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Maurice Ravel

Jeux d'eau, M 30

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 3 en do mayor, Op. 2 núm. 3

Johannes Brahms

Scherzo, Op. 4

Pierre Sancan

Toccata (1943)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

Luis Garza Soberón

(Saltillo, Coahuila, 2001)



Licenciado egresado del Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM). Empezó a estudiar piano a los 10 años y posteriormente comenzó a estudiar formalmente a los 17, ha participado en concursos nacionales en Monterrey, el concurso Vivace online e internos en el COMEM. Su repertorio abarca desde obras de Bach hasta Ginastera. Participó en la primera edición del Festival El Nevado 2021, en Toluca, así como la presentación del libro *Cuéntame de Felipe Villanueva* en homenaje al compositor y a la pianista Eva María Zuk. Ha tomado clases magistrales con Rodolfo Ritter, Manuel Delaflor y Camelia Goila, actualmente estudia con David Aguirre y recientemente obtuvo el primer lugar en el VI Concurso Interno *Laszlo Frater* del COMEM.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 21, BWV 886 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 11, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia en do menor, KV 475

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 23 en fa menor, Op. 57

Franz Liszt

Paráfrasis sobre Rigoletto, S 434

Claude Debussy

Preludio *Feux d'artifice*, L 123 (1913)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 5, Op. 103

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 5, Op. 103

Abraham Hernández Rosado

(Ciudad de México, 1999)



Su formación musical comenzó desde temprana edad con el estudio del piano y la composición. Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL bajo la cátedra de Edyta Plodzień y Yulia Vishnevetskaia. Posteriormente fue aceptado en el Real Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo una beca de la Fundación Roi Baudouin y concluyó la licenciatura con gran distinción. Finalizó la maestría en el Instituto Real Superior de Música y Pedagogía de Namur, Bélgica, bajo la tutela de Mikhail Faerman.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 17, BWV 862 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 1, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Earl Wild – George Gershwin

Cuatro estudios virtuosos

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

32 variaciones en do menor, WoO. 80

Frédéric Chopin

Barcarola en fa sostenido mayor, Op. 60

Abraham Hernández Rosado

Fantasía sobre un tema de Consuelo Velázquez (2026)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Geraldine Jaramillo Borja

(Ciudad de México, 2007)



Alumna de la Licenciatura de Piano clásico en la Escuela Superior de Música del INBAL, desde 2019, en la cátedra de Alfredo Arjona. Desde su trinchera musical, fomenta la participación de la juventud mexicana en el quehacer pianístico de nuestro país, por lo que desde 2018 ha participado en los principales foros y concursos pianísticos y musicales. Su carrera y convicción artística se basan en la disciplina, autenticidad y la ética, transmitiendo y conectando profundamente con la música y la audiencia.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 3, BWV 848 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 11, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales, M 61

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Doce variaciones sobre *Ah, vous dirai-je Maman* en do mayor, KV 265

Frédéric Chopin

12 estudios, Op. 10

Henri Dutilleux

Suite Au gré des ondes (1946)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Ángel Gabriel López López

(Ciudad de México, 2001)



Comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música con Fernando García Torres. A los 16 años fue aceptado para formar parte de la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* en la cátedra de Farizat Tchibirova, titulándose en 2024. Entre sus logros se destacan el primer lugar en el IV Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara, tercer lugar en el Concurso Latinoamericano América para todos, segundo lugar en el 9° Concurso Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*, además de ser finalista en el IX Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha*. Recibió clases magistrales de Mikhail Voskresensky, Jorge Federico Osorio y Soyon Park. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 11, BWV 856 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 12, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Frédéric Chopin

Scherzo núm. 3 en do sostenido menor, Op. 39

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 26, Op. 81a

Franz Liszt

Après une lecture de Dante: Fantasia quasi sonata, S 161

Claude Debussy

Suite pour le piano, I *Prelude*, L 95 (1901)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Emilio Luna Arias

(Ciudad de México, 2001)



Comenzó a tocar el piano a los cinco años. En 2017 entró en el Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM), bajo la cátedra de Marina Romanova. Concluyó la Licenciatura en Instrumentista en piano en 2025. Ha tocado en México, España y Marruecos. En 2020 participó en el Concurso *Laszlo Frater* del COMEM, en 2024 en el Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara y en 2025 en el Noveno Concurso Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*. En 2026 realizó un recital de piano en Barcelona, España, para la Asociación Cultural México Catalana y tuvo otra presentación mediante la Asociación de Amistad Marroquí Iberoamericana, organizada en Tánger, Marruecos. Ha recibido clases magistrales de Argentina Durán, Rachid Bernal y Alexander Pashkov.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 3, BWV 848 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 4, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro no troppo*

Mijail Glinka / Viacheslav Gryaznov

Valse-Fantasie

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 23 en fa menor, Op. 57

Franz Liszt

Réminiscences de Lucrezia Borgia, S 400

Maurice Ravel

La valse (1923)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 3 en re menor, Op. 30

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 3 en re menor, Op. 30

Claudio Alom Macías Martínez

(Aguascalientes, Aguascalientes, 2003)



Inició su formación musical bajo la guía de Esperanza Pérez Vásquez. Actualmente cursa la Licenciatura en Música en la Universidad Veracruzana en la cátedra de Leonardo Del Castillo. En 2018 recibió el Premio Estatal de la Juventud. Ha participado como solista en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana bajo la dirección de Martín Lebel y Consuelo Bolio y ha formado parte del Festival CIBAR de Perfeccionamiento Pianístico tomando clases con Alexander Moutoskine, Jorge Luis Prats y Éteri Adjaparidze. En 2024 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Solistas y en 2025 debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Aguascalientes y posteriormente con la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la dirección de Ludwig Carrasco.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 21, BWV 866 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 4, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Claude Debussy

L'isle joyeuse

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53, *Waldstein*

Frédéric Chopin

Scherzo núm. 3 en do sostenido menor, Op. 39

Alberto Ginastera

Tres danzas argentinas, Op. 2 (1937)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 22

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 22

Elías Manzo Hernández

(Zacatecas, Zacatecas, 2004)



Obtuvo el primer lugar en el Chopin Texas International Piano Competition 2025, en el London Classical Music Competition 2022 y en el V Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara 2024, además del Premio Nacional de la Juventud 2017. Se ha presentado como solista con gran parte de las orquestas de México y en Estados Unidos se ha presentado con la Irving Symphony, San Angelo y CCSO. Es egresado de la licenciatura de la Universidad Autónoma de Zacatecas y de la maestría en la Texas Tech University. Actualmente cursa el Performer's Diploma en la SMU con la beca Meadows. En 2026 debutó en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 20, BWV 889 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 10, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2 *Allegro non troppo*

Felix Mendelssohn

Variaciones serias, Op. 54

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 9 en re mayor, KV 311

Mily Balakriev

Islamey, fantasía oriental, Op. 18

Claude Debussy

Estampes, L 100 (1903)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Piotr Ilich Chaikovsky

Concierto núm. 1 en si bemol menor, Op. 23

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Piotr Ilich Chaikovsky

Concierto núm. 1 en si bemol menor, Op. 23

Gerardo Massieu Ugarte

(Ciudad de México, 2003)



Inició sus estudios musicales en el CIM de la Facultad de Música de la UNAM, en donde también cursó el Ciclo Propedéutico en Piano con Luis Iván Jiménez. Actualmente estudia Composición en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, en donde adicionalmente ha recibido formación de piano y música de cámara con Rodolfo Ritter, Santiago Piñeirúa y Carlos Salmerón.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 12, BWV 857 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 12, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Frédéric Chopin

Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 4 en mi bemol, KV 282

Johannes Brahms

Dos rapsodias, Op. 79

Alberto Ginastera

Tres danzas argentinas, Op. 2 (1937)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Edvard Grieg

Concierto en la menor, Op. 16

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Edvard Grieg

Concierto en la menor, Op. 16

Alan Eduardo Méndez Guzmán

(Palenque, Chiapas, 2005)



Comenzó sus estudios musicales a los 12 años de manera autodidacta con la guitarra. Su pasión lo llevó a presentarse en festivales como Mundo Maya y Con sabor a café, entre otros. Radicado en la Ciudad de México, estudió piano y composición con Jorge Sergio Hernández Medrano. Actualmente cursa la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM bajo la cátedra de Lucía Álvarez. Ha tomado clases magistrales con Víctor Martínez, Vianney Victoria Hernández y Elena Yefanova. Ha participado en el Festival de Piano de Matamoros y en los festivales internacionales de Papantla y Morelia.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 11, BWV 856 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 7, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Ricardo Castro

Vals Amoureuse, Op. 31 Núm. 11

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 17 en re menor, Op. 31 núm. 2, *Tempestad*

Frédéric Chopin

Grande valse brillante en mi bemol mayor, Op. 18

Ernesto Lecuona

Suite Andalucía (selección) (1928)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Manuel M. Ponce

Concierto romántico

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Manuel M. Ponce

Concierto romántico

Gabriela Mendoza López

(Ciudad de México, 2004)



Egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM), bajo la tutela de Ana María Tradatti y Eduardo Arzate. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, como el tercer lugar en el Concurso Internacional Carmel Klavier 2021, el primer lugar en el Concurso Latinoamericano América para todos, la mención honorífica en el Concurso Nacional de Piano de la UDG 2023, el tercer lugar en el 8° Concurso Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*, el segundo lugar y premio a la mejor interpretación de obra mexicana en los concursos Nacionales de Música de Cámara de la ESM y Ollin Yoliztli 2024 y el primer lugar en el 9° Concurso Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 15, BWV 860 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 4, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Franz Liszt

Paráfrasis sobre Rigoletto, S 434

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 18 en mi bemol mayor, Op. 31 núm. 3

Frédéric Chopin

Andante spianato y Grand polonaise brillante, Op. 22

Robert Muczynski

Suite, Op. 13 (1960)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

José Leonardo Miranda Zapata

(Texcoco, Estado de México, 2010)



Ha obtenido primeros lugares en concursos nacionales e internacionales, entre ellos los de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Conservatorio de Música de Durango, Universidad de Colima, Best Beethoven Competition en Londres y Piano Art en Ucrania. Debutó como recitalista a los 10 años y como solista con orquesta a los 12. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras. Actualmente estudia con José Mauricio Miranda.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 9, BWV 845 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 8, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Ricardo Castro

Vals Capricho

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53, *Waldstein*

Frédéric Chopin

Scherzo núm. 2, Op. 31

Maurice Ravel

Jeux d'eau, M 30 (1901)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Edvard Grieg

Concierto en la menor, Op. 16

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Edvard Grieg

Concierto en la menor, Op. 16

Jorge Octavio Morales Rojas

(Ciudad de México, 2005)



Inició sus estudios en Querétaro. En 2017 ingresó a la Escuela Superior de Música del INBAL donde estudió con Fernando García Torres, concluyendo los niveles propedéutico y medio superior. Ha recibido clases magistrales con pianistas nacionales e internacionales como Leslie Howard. Es ganador de premios nacionales e internacionales entre ellos el tercer premio en Virtuosi per musica di Pianoforte. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Actualmente cursa la licenciatura en la Hochschule für Musik Freiburg, donde obtuvo una beca para estudiantes sobresalientes, con Tibor Szász y Alfonso Gómez.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 13, BWV 882 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 1, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2 *Allegro non troppo*

Frédéric Chopin

Preludes, Op. 28

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano núm. 28 en la mayor, Op. 101

Johannes Brahms

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 libro I

Tōru Takemitsu

Les Yeux Clos II (1988)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Robert Schumann

Concierto en la menor, Op. 54

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Robert Schumann

Concierto en la menor, Op. 54

Jhony Nava Reza

(Ixtapan de la Sal, Estado de México, 2007)



Comenzó sus estudios musicales a los 17 años en la Cátedra *Sophie Cheiner* a cargo de Jorge Sergio Hernández Medrano. Ingresó a la Licenciatura en Piano en la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan en 2025 con Carlos Montes de Oca. Ha participado en los festivales Internacional de Piano de Papantla 2025, PIANUP 2025 y 2026 en Morelia, de Matamoros Beethoveniza 2024-2025, Intrapianissimo e Internacional de Piano Petrof en Durango. Continúa reforzando su formación con clases magistrales con Isaac Hernández, Jesús Lepe Rico, Omar Álvarez, Víctor Martínez, Yanina Kelly, Argentina Durán y Elena Yefanova.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 5, BWV 850 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 5, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Claude Debussy

Préludes Livre 1 núm. 12, *Minstrels*

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata núm. 6 en re mayor, KV 284

Franz Liszt

Valse Oubliée núm. 4, S 215

Claude Debussy

Preludio núm. 5 Libro 1, L 117 (1909-1910)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Alicia Carolina Prieto Rueda

(Ciudad de México, 1997)



Egresó con honores de la carrera de Piano de la Facultad de Música de la UNAM, donde realizó sus estudios con Paolo Mello y Krisztina Deli. Ha participado en recitales, clases magistrales, seminarios y concursos tanto en el país como en el extranjero, en recintos entre los cuales destacan las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez de la UNAM y la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Actualmente continúa sus estudios de piano con Krisztina Deli y trabaja realizando conciertos y dirigiendo una escuela de música en el Estado de México.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 9, BWV 854 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 5, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Claude Debussy

Étude núm 5, *Pour les octaves*

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 13, Op. 27 núm. 1

Franz Liszt

Vallée d'Obermann, S 160-6

Claude Debussy

La cathédrale engloutie L 117-10 (1910)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Prokofiev

Concierto núm.1 re bemol mayor, Op.10

José Mario Ramírez Muñoz

(Acapulco, Guerrero, 1999)



Inició sus estudios a los 15 años y más tarde estudió en la Escuela Superior de Música (ESM) en la cátedra de Eduardo Arzate Valdés. Participó en los concursos Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*, Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha*, de Piano y de Solistas de la ESM. Se ha presentado como solista con las orquestas Filarmónica de Acapulco, Sinfónica de la ESM, Sinfónica de San Luis Potosí y Sinfónica de Yucatán. Ha participado en los festivales Marbella International Music, de Música de Cámara de Aguascalientes y Petrof Fest. Ha tomado clases magistrales con Grigory Gruzman, Rodolfo Ritter Lilya Zilberstein, Ian Hobson, Pierre-Laurent Aimard y Stephen Hough. Egresó en 2024 y recientemente concluyó el programa Artist Diploma de la Universidad Panamericana.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 12, BWV 881 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 7, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Franz Liszt

Balada núm. 2 en si menor, S 171

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53, *Waldstein*

Frédéric Chopin

Barcarola en fa sostenido mayor, Op. 60

Maurice Ravel

Alborada del gracioso de la suite *Miroirs*, M 43 (1904)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Marco Antonio Reyes Cervantes

(Puerto Vallarta, Jalisco, 2002)



Comenzó sus estudios formales a los 16 años en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima con Cindy Solórzano y Anatoly Zatin. Ha obtenido premios en más de diez competencias nacionales e internacionales, entre ellas el primer premio en el II Concurso Internacional de Piano *Frédéric Chopin* de Torrenueva, España, y el primer premio en el 9º Concurso Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha* en Mérida. Se ha presentado en México, Colombia, España, Bulgaria y Reino Unido. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento en Valencia, España, bajo el tutelaje de Rubén Talón.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 1, BWV 870 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 8, Op. 10

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Sergei Rajmáninov

Variaciones sobre un tema de Corelli, Op. 42

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 23 en fa menor, Op. 31

Franz Liszt

Reminiscencias de Norma

Lowell Liebermann

Gargoyles, Op. 29 (1989)

José Rolón

Estudio en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Antonín Dvořák

Quinteto con piano - Primer movimiento

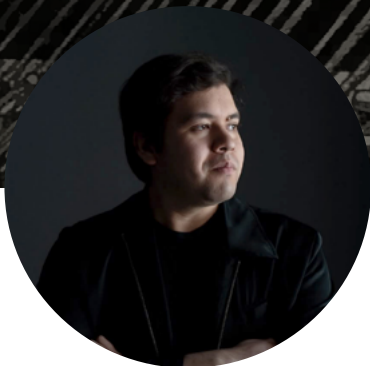
Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18

Rogelio Ritter Cortés

(Ciudad de México, 2002)



Debutó a los 15 años como solista con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí en 2017. Inició sus estudios musicales en 2011 con Zaeth Ritter y su padre, Rodolfo Ritter. Realizó estudios de Bachelor of Music en la Escuela Superior de Música de Lausanne en Suiza, con Pascal Godart, y en la Escuela Superior de Música con Irina Shishkina. Actualmente estudia la licenciatura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana. Se ha presentado en Francia, Alemania, España y Suiza. Ha sido solista de las orquestas Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo y Filarmónica Mexiquense. En 2026 presentó su más reciente producción discográfica junto a los pianistas Rodolfo Ritter, Mauricio Nader y Abraham Barrera titulada *La música de Silvestre Revueltas a cuatro pianos*.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 16, BWV 885 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 3, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Piotr Illich Chaikovsky

Dumka

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 2 en la mayor, Op. 2

Franz Liszt

Fantasia y Fuga sobre el tema de B-A-C-H, S 529

Dmitri Kabalevski

Sonata en fa mayor núm. 3, Op. 46 (1945)

José Rolón

Estudio núm. 2 en segundas

Semifinal

Johannes Brahms

Concierto núm. 1 en re menor, Op. 15

Johannes Brahms

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Johannes Brahms

Concierto núm. 1 en re menor, Op. 15

Cristian Alan Romero Méndez

(Chilpancingo, Guerrero, 1997)



Egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL bajo la catedra de Natasha Chepova y Nadezhda Fokina. Se perfeccionó en el Sistema Nacional de Fomento Musical con Farizat Tchibirova. Ha recibido clases magistrales de reconocidos pianistas internacionales. Obtuvo, entre otros reconocimientos, el primer lugar del Concurso Yamaha ESM 2018, el tercer lugar y premio a la obra obligatoria del Concurso *José Jacinto Cuevas* 2018, el segundo lugar del Concurso Nacional de Piano de la UDG y el primer lugar del Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli 2024. Actualmente es pianista de la OJUEM-UNAM y de la Orquesta Sinfónica del IPN.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 24, BWV 869 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 4, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Franz Liszt

Rapsodia húngara núm. 12

Segunda eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata en fa mayor, KV 280/189e

Robert Schumann

Fantasia en do mayor, Op. 17

Nikolai Medtner

Forgotten melodies - *I Danza silvestra*, Op. 38 núm. 7 (1919-1922)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 3 en re menor, Op. 30

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Sergei Rajmáninov

Concierto núm. 3 en re menor, Op. 30

Héctor Rosete Escobar

(Ciudad de México, 2000)



Es egresado de la Licenciatura en Piano de la Escuela Superior de Música del INBAL, donde estudió bajo la cátedra de Raúl Herrera Márquez y ganó los concursos internos durante tres años consecutivos. Ha tomado clases magistrales con Haochen Zhang, Daniel del Pino e Ian Hobson. Participó en los programas Jóvenes en la Música de la CNMO 2016 y Jóvenes Talentos del Festival Internacional de Piano de la UNAM 2018. En 2023 se presentó como pianista colaborativo en el 45 aniversario de la ENDCC. En 2024 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Piano de la UDG y participó en la Temporada de Otoño. En 2025 se presentó como solista en el Festival Internacional de Piano de la UNAM, en el Festival Cultural de Mayo en Jalisco, y en el 12 Librofest Metropolitano de la UAM.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 16, BWV 885 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 1, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 2, *Allegro non troppo*

Franz Liszt

Totentanz, S 525

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 30 en mi mayor, Op. 109

Franz Liszt

Balada núm. 1 en re bemol mayor, S 170

Lowell Liebermann

Gargoyles, Op. 29 (1989)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Piotr Illich Chaikovsky

Concierto núm. 1 en si bemol menor, Op. 23

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Piotr Illich Chaikovsky

Concierto núm. 1 en si bemol menor, Op. 23

Guilibeu Danigui Urbietta Vera

(Oaxaca, Oaxaca, 1997)



Comenzó sus estudios a los cinco años con Dula Cedillo. Posteriormente ingresó a la Universidad de Colima donde obtuvo la Licenciatura en Música con especialidad en Piano bajo la tutela de Elena Kuzmina. Cursó la maestría en el Conservatorio de Música de Durango. Ha sido seleccionado y premiado en los concursos Nacional e Internacional de Piano *José Jacinto Cuevas-Yamaha*, Internacional de Piano *María Clara Cullell* de Costa Rica, Nacional Parnassós de Monterrey, Great Composers-Masters of Piano Sonata de Londres, International Mozart de Viena 2025, donde obtuvo el segundo lugar, e Internacional de Piano Petrof Durango 2026 en el que ganó el primer lugar. Se ha presentado en Guadalajara, Oaxaca, Colima y la Ciudad de México.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 4, BWV 849 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 11, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Manuel M. Ponce

Preludio y fuga sobre un tema de Händel

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53, *Waldstein*

Franz Liszt

Sonata en si menor, S 178

Sergei Prokofiev

Suggestion diabolique núm. 4, Op. 4 (1908)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 22

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 22

Alexander Vivero Pulido

(Guadalajara, Jalisco, 2008)



Ha sido ganador de diversos concursos y se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, el Teatro Degollado, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y la Sala Blas Galindo del Cenart. Forma parte de la SACM y realizó su debut como director orquestal en 2022. Destaca su participación en los festivales Internacional Cervantino, Internacional de Piano en Blanco y Negro e Internacional de Piano de la UNAM. Actualmente es alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y estudia dirección orquestal bajo la tutela de Iván López Reynoso y Gonzalo Romeu, composición musical con Francisco Cortés Álvarez y piano con Joel Juan Qui y Santiago Piñeirúa.

Primera eliminatoria

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga núm. 2, BWV 871 de *El clave bien temperado*

Frédéric Chopin

Étude núm. 6, Op. 25

Manuel M. Ponce

Deux études - Núm. 1, *Allegretto mosso ma espressivo*

Frédéric Chopin

Sonata núm. 2 en si bemol menor, Op. 35

Segunda eliminatoria

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 17 en re menor, Op. 31, núm. 2, *Tempestad*

Frédéric Chopin

Sonata núm. 3 en si menor, Op. 58

Sergei Prokofiev

Sonata núm. 3 en la menor, Op. 28 (1917)

José Rolón

Estudio núm. 1 en quintas

Semifinal

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Robert Schumann

Quinteto con piano - Primer movimiento

Final

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor, M 83

Agradecemos a:

El Conservatorio Nacional de Música del INBAL y a su directora la maestra Gladys Zamora Pineda' por todo el apoyo recibido y su colaboración permanente.

A la Orquesta Sinfónica Nacional por ser la orquesta sede para la prueba final del Concurso, así como a su director titular, el maestro Ludwig Carrasco.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Graciela Martínez Corona, Subcoordinadora
Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa
Itzel Zúñiga Alaniz, Subdirectora de difusión y prensa
Jaime Ruiz Lobera, Subdirector de programación
Selene Sánchez Rendón, Jefa de logística
Javier González Gómez, Editorial
Luis Novoa Sandoval, Diseño gráfico

María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera,
Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez,
Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas,
Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero,
Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez,
Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril,
Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Manuel Ricardo Aguilar,
Manuel César Rojas, Nahomi Rojas, Jessica García Díaz,
Sandro Valdés y José Juan Reyes | personal operativo

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx



@MUSICAINBA



MUSICAINBA



INBA.GOB.MX

SUGERENCIAS

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación
Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumper en aplausos

Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras

Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas

No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Gladys Zamora Pineda
Directora del Conservatorio Nacional de Música

YAMAHA DE MÉXICO

Go Yotsui
Presidente

Omar Chávez
Director de ventas y marketing

Jesús Rodríguez
Director financiero

Toshiaki Higuchi
Gerente de marketing

Diego Cajas
Jefe de desarrollo institucional

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



Cultura
Secretaría de Cultura

