

ÓPERA DE BELLAS ARTES



WER THE

JULES MASSENET



190.º aniversario del nacimiento y el 120.º aniversario luctuoso
de **Édouard Blau**, dramaturgo y libretista francés
(30 de mayo de 1836 - 7 de enero de 1906).

Werther

Es una ópera en cuatro actos con música de Jules Massenet
y libreto en francés de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann,
basada en la novela epistolar *Los sufrimientos del joven Werther*
(*Die Leiden des jungen Werthers*), de Goethe.

Estreno mundial

Teatro Imperial de la Corte de Viena el 16 de febrero de 1892.
La versión original se presentó en alemán, y una versión en francés
se estrenó un año después, el 16 de enero de 1893, en la Opéra-Comique de París.

Director concertador **Rodrigo Sámano**

Directora de escena y diseñadora de escenografía, video y vestuario **Juliana Vanscoit**

Codirector de escena y diseñador de video **Fabiano Pietrosanti**

Diseñador de iluminación **Rafael Mendoza**

Diseñador escenotécnico **Iván Cervantes**

Diseñadora de maquillaje y peinados **Cynthia Muñoz**

Edición y animación de video **Gabo Gómez**

Director preparador del Coro Metropolitano Huitzilli **Rodrigo Cadet**

Directora del Coro Metropolitano Huitzilli **Ruth Escalona**

Solistas

Werther **Ramón Vargas** (28 y 31 de mayo • 4 y 7 de junio)

Werther **Mario Rojas** (2 de junio)

Reparto del 28 y 31 de mayo y 4 de junio

Charlotte **Cassandra Zoé Velasco**; *Sophie* **Anabel de la Mora**; *Albert* **Josué Cerón**;
Le Bailli **Arturo López Castillo**; *Schmidt* **Luis Alberto Sánchez**; *Johann* **César Becerra**;
Bruhlmann **Oswaldo Martínez***; *Katchen* **Daniela Cortés***

Reparto del 2 y 7 de junio

Charlotte **Frida Portillo McNally**; *Sophie* **So Ry Kim**; *Albert* **Ricardo López**;
Le Bailli **Arturo López Castillo**; *Schmidt* **Luis Alberto Sánchez**; *Johann* **César Becerra**;
Bruhlmann **Oswaldo Martínez***; *Katchen* **Daniela Cortés***

Actores: **Ixchel Flores** y **Félix Terán**

Con la **Orquesta del Teatro de Bellas Artes** y el **Coro Metropolitano Huitzilli**

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Duración aproximada 2 horas 30 minutos con un intermedio de 15 minutos

2026 | 28 y 31 de mayo • 2, 4 y 7 de junio

Martes, jueves 20 h y **domingo** 17 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas.

Por seguridad de los artistas se prohíbe el uso de cámaras y dispositivos móviles con flash durante la función.



J. Massenet y el camino hacia *Werther*

Jules Massenet es sin duda la figura más importante del panorama operístico francés de las postrimerías del siglo XIX y los inicios del XX. Contemporáneo de Bizet, Delibes, Chabrier y Fauré, la temprana muerte del autor de *Carmen* y la poca actividad lírica de los tres restantes, situó a Massenet en una posición privilegiada como único exponente de la ópera francesa de su tiempo. En ese sentido vale la pena recordar las palabras de Camille Saint-Saëns, otro contemporáneo y que bien pudo ser su rival: "Muchos imitaron a Massenet... él no imitó a nadie". Pero indudablemente existen varias influencias; en diversas de sus óperas encontramos la impronta de Wagner o del último Verdi, pero asimilada a la sensibilidad francesa y a las propias características estéticas de la *Belle Époque*, período en el que se inscribe el espíritu caprichoso y romántico del compositor.

Nacido en Montaud, cerca de Saint-Etienne, el 12 de mayo de 1842, J. Massenet, como prefería firmar sus composiciones, ingresó en 1857 al Conservatorio de París, donde estudió con el célebre Ambroise Thomas, obteniendo en 1863 el codiciado Gran Premio de Roma con su cantata *David Rizzio*, el infortunado secretario y pretendido amante de María Estuardo, reina de Escocia. A su regreso de Italia, da a conocer lo que será uno de sus primeros y aún bastante tímidos intentos de acercamiento a la ópera, *La Grand Tante* (1867), obra cómica en un acto, estrenada por Marie Heilbron, quien será más tarde la primera intérprete de Manon. De esos años datan tempranos esfuerzos que resultaron en óperas inacabadas o por desgracia perdidas, con títulos como *Esmeralda*, *La copa del rey de Thule*, *Manfredo*, *Medusa*, *Los girondinos* y *Roberto de Francia*. A esta *Tía Abuela* le seguirán otras 24 óperas de muy distinto carácter, que si bien gozaron del favor del público en el momento de su estreno, hoy en día han caído casi por completo en el olvido, aun en Francia, salvo un puñado de ellas, consideradas las obras maestras de su autor. No obstante, el interés de acuciosos musicólogos, instituciones, directores y cantantes, propició en ocasión del primer centenario de la muerte del compositor, un renovado auge de su obra, incluidas sus numerosas e inspiradas canciones.

La producción de Massenet para el teatro puede ser dividida en dos períodos bien delimitados: desde 1872, año del estreno de *Don César de Bazan*, su primera ópera de grandes dimensiones, a 1892, año de composición de *Werther*; y de 1894, en que estrena *Thaïs*, hasta su muerte en 1912. En ambos períodos encontramos verdaderas joyas, al lado de composiciones menos afortunadas que, sin embargo, alcanzaron el triunfo gracias a la enorme fama de su autor.

Su primer gran éxito, *Le roi de Lahore*, estrenada en la Opéra de París en 1877, continúa con la tradición de las óperas de ambiente "exótico", tan en boga en Francia durante buena parte del siglo XIX. Ese 27 de abril fue una velada decisiva para Massenet, quien de la noche a la mañana se convirtió en el compositor más destacado de su generación, felicitado por el Presidente de la República, el Emperador de Brasil, el venerable Charles Gounod y el famoso editor Tito Ricordi, quien de inmediato adquirió los derechos de la obra para su publicación en Italia, lo que quizá motivó que la mayoría de las óperas de Massenet fuera de Francia estuvieran cantadas en italiano, una práctica habitual hasta bien entrados los años sesenta del siglo XX para buena parte del repertorio francés.

Inclined is my letter to M. Massenet. I have...

Dos años más tarde, Massenet presentaba al público una nueva ópera titulada *Le Mage*, cuya acción gira en torno a la figura de Zoroastro, el misterioso guerrero persa, fundador de una extraña secta religiosa. A pesar de que el tema contenía indudable potencial operístico, Massenet no era el compositor idóneo para describir el carácter bárbaro de los guerreros y las costumbres primitivas de una comunidad oriental que vivió quince siglos atrás. El resultado fue un *pasticcio* que sólo alcanzó 32 representaciones en 1891, para luego caer en un olvido del que no ha sido rescatada.

A lo largo del período ocupado por la composición de *Esclarmonde* y de *Le Mage*, Massenet ansiaba ocuparse de una ópera de carácter por completo distinto al de estos cuentos exóticos; en ese estado de ánimo es que emprende, acompañado por su editor Georges Hartmann, un viaje a Alemania para asistir a una representación de *Parsifal* en Bayreuth, el templo musical wagneriano. En Wetzlar visitaron la casa donde Goethe escribiera *Las penas del joven Werther*, y Hartmann, conociendo bien la impresionable sensibilidad del músico, le proporcionó un ejemplar de la novela. El encanto de la trágica historia de amor afectó profundamente a Massenet, cuya vena lírica parecía hecha a propósito para enmarcar la apasionada poesía de Goethe.

En el pasado, buen número de compositores se habían sentido atraídos por la figura de Werther, entre ellos Rodolphe Kreutzer, aquel a quien Beethoven dedicara su sonata, y autor de cerca de cuarenta óperas, con su *Werther et Charlotte*, estrenada en París en 1792; Vincenzo Pucitta, 1804; Carlo Coccia, 1816; Mario Aspa, 1847; Nicola Benvenuti, 1861; Raffaele Gentili, 1862. Así pues, cuando Massenet emprende la composición de la que será su novena ópera, existían al menos seis versiones previas basadas en *Werther*, además del melólogo de Gaetano Pugnani, escrito a escasos veinte años de la publicación del triste epistolario imaginado por Goethe. Destinada a ser la única sobreviviente, la composición progresó con rapidez, auxiliado por el magnífico libreto de Édouard Blau, en colaboración con Paul Milliet y el propio Hartmann; en menos de seis meses la partitura estaba orquestada en su totalidad y le fue presentada al director de la Opéra-Comique. Éste de inmediato mostró su disgusto: "Habría esperado que me trajera usted otra *Manon*. Un tema tan deprimente carece de interés, y de antemano está condenada al fracaso...". Palabras que demuestran la poca visión del empresario francés.

La suerte se encargaría de vengar a Massenet. Por lo pronto, al día siguiente el edificio de la Opéra-Comique ardía hasta sus cimientos, presa de las llamas; uno más de los muchos siniestros que devastaron a lo largo de los años a los teatros de ópera europeos, la Opéra de Paris incluida. Poco tiempo después el compositor se encontraba en Viena, donde el éxito de *Manon* había sido arrollador. Al requerimiento de la administración de la Hofoper de proporcionar una nueva ópera, Massenet, dolido por la repulsa de París, de inmediato les ofreció el estreno de *Werther*, decisión de la que nunca tendría que arrepentirse.

Durante el período de ensayos el compositor fue tratado con enorme deferencia, y se vio rodeado de un ambiente de expectación y buena voluntad. Con el tenor Van Dyck en el papel titular y traducida al alemán, *Werther* recibió una acogida triunfal en su primera representación en la Ópera Imperial de Viena, el 16 de febrero de 1892. Justo un año después, la nueva ópera hizo su tardía aparición en la reconstruida Opéra-Comique. Como de costumbre el compositor no asistió al teatro, y sólo se paseaba furiosamente en el patio del Conservatorio, mientras la nieve caía sobre él. Conforme avanzaba la fría noche invernal, la nieve se iba haciendo más densa, impidiendo la circulación de los carruajes

estacionados frente al Teatro. Gran parte del público asistente tuvo que permanecer en el edificio de la Opéra-Comique hasta el amanecer, y a las ocho de la mañana del 17 de enero Massenet era informado por sus amigos, aún en traje de noche, del clamoroso triunfo de *Werther*.

Aunque la novela epistolar de Johann Wolfgang von Goethe, publicada en 1774 y seguida por una ola de suicidios que emulaban al desventurado protagonista --incluso en su característico atuendo de levita azul y chaleco amarillo--, había atraído casi desde su aparición la atención de los compositores, la atmósfera bucólica creada por Massenet para la trágica historia del amor imposible entre Werther y Charlotte, plenamente romántica pero cargada de sensualidad, se adecuaba a la perfección a la poesía goethiana y sedujo de inmediato al público parisino, que aplaudió con frenesí después de cada acto, parando la representación en diversos momentos, en especial tras las romanzas del tenor, en las que por cierto abunda este drama lírico. Cerca de siete años habían pasado desde que el compositor comenzara a pensar en la creación de *Werther*, pero tuvo que ser un teatro de ópera austriaco el que mostrara a los franceses cuán errados habían estado al juzgar de manera superficial una ópera que habla directamente al corazón. Con su atmósfera de ensueño y sus personajes perfilados con exquisita delicadeza, su apasionado lirismo y la conmovedora sencillez de su trama, *Werther* constituye un digno colofón para el melodrama romántico de la Francia decimonónica, pues si bien el grueso del catálogo de Massenet aún estaba por ver la luz, con dieciséis partituras por venir, la fama imperecedera del compositor ya había quedado definitivamente cimentada gracias a las desventuras del idealista y melancólico Werther.

Francisco Méndez Padilla
Mayo 2026

Werther en la Ciudad de México

Desde su estreno en la Ciudad de México el 25 de noviembre de 1903 en el Teatro Arbeu, cantada en italiano por el tenor Ernesto Colli (Werther), Rosina Jacoby (Carlota) y Guglielmina Maccari (Sofia), esta ópera se volvió a escenificar tres años después, que interpretaron el tenor Angelo Pintucci, la mezzosoprano Teresina Ferraris, la soprano Alice Zepilli y el barítono Mario Roussel.

Del estreno en 1903, la prensa escribió:

“Los que no han sentido alguna vez siquiera, ese indefinible anhelo de buscar un ser, de fundirse en su alma, de naufragar para siempre en un mar de ternura y de cariño, pueden no oír esta música deliciosa, sutil y evocadora de tristezas, como la fragancia de una rosa de otoño...”

No hay en ella más que una profunda pena, un dolor poético, suave, delicado, aristocrático, un sentimiento exquisito, una intensa, una inmensa melancolía...” (*El Imparcial*, 26 de noviembre de 1903).

Fue hasta abril de 1913 en el Teatro Colón (hoy Club de Banqueros) cuando una Compañía de Ópera Francesa estrenó esta partitura en su idioma original que interpretaron el tenor Putzani y la mezzosoprano Therry.

Esta ópera ha estado presente, no tanto como sería deseable, en las temporadas de ópera del Palacio de Bellas Artes desde 1949. Interpretada en italiano como era la costumbre también con otras obras del repertorio francés como *Carmen*, *Fausto* y *Manon*, no solo en México sino en otros teatros de Italia, fue concertada por Renato Cellini, dirección de escena de Armando Agnini y escenografía de Rodolfo Galván con un reparto de altísimo nivel en los roles principales: Giuseppe Di Stefano y Giulietta Simionato.

Carlos Díaz Du-Pond, quien fuera decano de los directores de escena escribió en su libro *Cincuenta años de ópera en México* (UNAM, 1978): “Ese primer *Werther* de Di Stefano ha sido una de las emociones más fuertes en mi experiencia operística... nunca he escuchado a un cantante con la belleza de voz y la pasión con que actuó Di Stefano esa noche... lo cierto es que en sus romanzas nos levantó de los asientos para ovacionarlo con verdadera locura”.

En 1951 se repuso la misma producción que cantaron el tenor Cesare Valletti, la mezzosoprano Oralia Domínguez, acompañados por Eugenia Rocabruna y Giuseppe Taddei, dirigidos por Oliviero de Fabritiis.

“*Werther* fue protagonizado por el joven tenor Cesare Valletti, quien se vio obligado a besar la romanza *¡Ah!, non mi ridestar...*, que dijo con suma delicadeza y buen gusto, cualidades innatas en él. Valletti, a pesar de su juventud llama la atención por la compenetración psicológica que hace de sus personajes... Hermosamente lució la armoniosa voz de Oralia Domínguez en la parte de Carlota. ¡Qué intensa ternura imprimió a la lectura de la carta, y que justamente matizó su desesperación y el ardor suplicante cuando implora...” (Ángel R. Esquivel. *El Universal*, 27 de julio de 1951).

Un año después se estrenó una nueva producción diseñada por Antonio López Mancera que fue concertada por Guido Picco y puesta en escena de Désiré Defrère con la maravillosa dupla de Oralia Domínguez y Di Stefano.

“Muchos de los habituales espectadores de ópera por televisión se acomodaron el martes 15 frente a la pantalla mágica para ver y oír, para conocer la mayoría de ellos, la deliciosa ópera *Werther* con Oralia Domínguez, Di Stefano y bajo la dirección de Guido Picco. La transmisión resultó espléndida, muy bien iluminada la escena y perfecto el audio a cargo de XEX. La reposición de *Werther* en México, ahora, vista por televisión, oída por la radio, reveló el gran éxito que alcanzó en la sala. (Armando de María y Campos. *El teleteatro en México, crónicas de su alumbramiento*).

La Academia de la Ópera del INBA la programó para su temporada 1960 con un elenco de cantantes mexicanos encabezados por la mezzosoprano Aurora Woodrow, el tenor Paulino Saharrea, la soprano Martha de la Cuadra y el barítono Roberto Bañuelas, bajo la batuta de Guido Picco y escena de Charles Laila.

El mismo año la Asociación Musical Daniel y la Ópera de Bellas Artes la presentaron en su temporada internacional, con Oralia Domínguez, Giuseppe Di Stefano, Maite Orgaz y Giulio Fioravanti, concertados por Salvador Ochoa y escena de Mario Frigerio.

“La sorpresa de la noche estuvo a cargo de Di Stefano, quien interpretó un *Werther* perfecto, demostrando nuestra teoría de que a media voz todavía puede hacer maravillas. Oralia Domínguez volvió también por sus fueros y demostró que le quedan mejor los papeles líricos, y que su media voz es magnífica... La orquesta estuvo a cargo del maestro Salvador Ochoa, que superó la actuación de su predecesor en el podio... la orquesta estuvo admirablemente, y junto con Ochoa recibió una de las ovaciones más merecidas de la noche”. (Claudio Lenk. *Revista Sele Música*, año IX núm. 116, septiembre de 1960).

Esa misma década se llevó a escena en lo que serían las últimas actuaciones escénicas de Giuseppe Di Stefano en el Palacio de Bellas Artes: 15 de octubre de 1964. Ópera Internacional de Bellas Artes y Asociación Musical Daniel.

Alfredo Camozzo, director concertador y Tito Capobianco director de escena, en donde Di Stefano estuvo acompañado por Aurora Woodrow, Alicia Torres Garza y Manuel Ausensi.

“La gran atracción de esta función era sin duda la presencia del famoso tenor Giuseppe Di Stefano cuyo solo nombre llenó la sala en su totalidad, como sucede en cualquier ciudad en donde se presenta, pues se trata nada menos que del tenor mejor cotizado en la actualidad. Di Stefano se encuentra en la plena madurez de su arte y triunfó una vez más en México cantando y actuando en forma extraordinaria. Logró el primer “bis” de la temporada con su aria del acto tercero *Ah, non mi ridestar*. (Juan S. Garrido. *Revista Siempre!*, núm. 592, 28 de octubre de 1964).

Inclined is my letter to M. J. Sosa. In 1967

Cerrando el ciclo, en 1967 se representó con la mezzosoprano Bianca Maria Casoni, el tenor Michele Molese, la soprano Graciela Saavedra, el barítono Roberto Bañuelas y el bajo Rogelio Vargas, que fueron dirigidos por Carlo F. Cillario, escena de Renzo Frusca y escenografía y vestuario de Antonio López Mancera, en donde se cantó por última ocasión en italiano.

Tuvieron que transcurrir 26 años, junio y julio de 1993, para ver esta ópera en una espléndida producción firmada por la Ópera de Bellas Artes, Gerardo Kleinburg era su director, en coproducción con San Diego Opera, Miami Greater Opera y L'Opéra de Montreal concertada por Enrique Patrón de Rueda, dirección escénica de Bliss Hebert, escenografía de Allen Charles Klein y dirección coral de Alfredo Mendoza. El reparto estuvo encabezado por el tenor Fernando de la Mora, la mezzosoprano húngara Ildikó Komlósi (Charlotte), la soprano Lourdes Ambriz (Sophie), los barítonos Gabriel Mijares (Albert) y Leszek Zawadka (El alcalde), acompañados de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Schola Cantorum de México.

La misma producción fue presentada en la temporada 1997 con algunos cambios. La dirección de escena estuvo a cargo de Marielle Kahn quien por varios años colaboró para la Ópera de Bellas Artes, Lourdes Ambriz (Sophie), la parte coral de Leszek Zawadka quien siguió interpretando el rol de El alcalde y la iluminación de Erique Strauss y Enrique Mosqueira.

En la parte vocal el tenor Ramón Vargas fue Werther en cuatro maravillosas funciones, acompañado por las mezzosopranos Encarnación Vázquez y Ana Caridad Acosta (Charlotte) y Jesús Suaste como Albert, con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el Coro de Niños de Valle de Chalco.

Werther: Armoniosa agonía. Del *Werther* no puedo sino adelantar que fue una gloriosa noche de ópera en todos los sentidos. Respetuosa del buen gusto y el dramatismo de la ópera de Massenet, tuvo en Ramón Vargas -hoy por hoy uno de los grandes cantantes de ópera del mundo- en el papel epónimo, el gran pivote. Gran actor cantante, su suicidio se presiente desde su primera aparición en escena. Su destino está trazado por la gran pasión que lo arrebató. (Vladimiro Rivas Iturralde. *La crónica de hoy*, 10 de marzo de 1997).

José Octavio Sosa
Mayo 2026



Juliana Vanscoit

Directora de escena, diseñadora de escenografía, video y vestuario

Se ha desarrollado en los campos de la dirección, diseño y producción para ópera, festivales, danza, teatro, multidisciplinaria y arquitectura. Estudió arquitectura en la UAM, Literatura dramática y teatro en la UNAM; así como el máster de dirección de ópera en la Verona Accademia per l'Opera en la Fundación Arena en Italia.

Ha participado en más de doscientos espectáculos como directora, diseñadora y productora y ha trabajado en los teatros y festivales más importantes de México, así como en Nueva York, Alemania, Japón, Italia, Colombia, China y España. Ha dirigido y diseñado *Don Pasquale* en Italia, y en México: *Giovanna d'Arco*, *Los pescadores de perlas*, *Acis*, *Galatea* y *Polifemo*, *Orlando*, *Gianni Schicchi*, *El mundo de la luna*, entre otras.

Como diseñadora se destacan las óperas *Motezuma* de Di Majo en Alemania, *La sonámbula* en Italia, en Japón *Murmullos del Páramo*; en México, *Leoncio y Lena*, *An Opera of Daniel*, *Albert Herring*, *El castillo de Barbazul*, *Juana de Arco en la hoguera*, *Romeo y Julieta* de Berlioz, *Dido y Eneas*, entre otras.

Como productora se destacan el Latino International Festival of New York TeatroStageFest, el Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional Música y Escena, *Viva la Zarzuela* con Plácido Domingo, la reinauguración del Teatro de la Ciudad, la reinauguración del Palacio de Bellas Artes, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *Únicamente la verdad*, *Il Postino*, *Muerte en Venecia*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Parsifal*, *La Esmeralda* con creativos del Ballet Bolshoi, el Festival Salieri de Legnago, Italia y el Liber Festival 2024.

Es directora de Torre de Viento producciones.

Fabiano Pietrosanti

Codirector de escena y diseñador de video

De nacionalidad italiana, estudió Literatura Italiana, Música y Teatro en la Universidad La Sapienza de Roma, fotografía y video en la escuela EFET de París y teatro del Renacimiento y Barroco dramaturgia y canto.

Estudió dirección de ópera en la Verona Accademia per l'Opera de la Fundación Arena, formándose en los siguientes teatros: el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro Regio de Torino, la Fenice de Venecia, el Teatro alla Scala de Milán.

Desde 2019 comenzó a encargarse de la dirección artística de la asociación musical Stradella Y-Project y de la dirección de escena de las obras dirigidas por el maestro Andrea de Carlo, entre ellas: *La forza delle stelle*, *Moro per amore*, *La Circe* y *Amare e Fingere* di Alessandro Stradella.

Junto con Juliana Vanscoit ha dirigido y diseñado video en las óperas *Giovanna d'Arco*, *Los pescadores de perlas*, *El mundo de la luna*, *Orlando*, *Gianni Schicchi*, *Acis*, *Galatea* y *Polifemo*, en México y *Don Pasquale*, en Italia, así como cortometrajes animados para la OFUNAM.

Ha escrito varios artículos e intervenciones científicas sobre la obra barroca veneciana en colaboración con la Universidad París VIII, L'École normale supérieure y el Instituto Nacional de Historia del Arte de París. Actualmente trabaja como docente en el Conservatorio Antonio Vivaldi en Alessandria.



Included is my letter to M. J. ...



Rodrigo Cadet

Director preparador del Coro Metropolitano Huitzilli

Compositor y director orquestal y coral, egresado del INBA y de la UNAM. Ha dirigido a las principales orquestas del país — OSN, OFUNAM, OSM, OSX, OCBA, CEPROMUSIC— y es director artístico de la Orquesta Sincrophonia. Su trabajo lo ha llevado a escenarios como el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Arena CDMX y el Kennedy Center. Promotor de la creación contemporánea, ha estrenado más de 50 obras de autores como Ligeti, Messiaen, Xenakis, Glass y Gabriela Ortiz. Ha estado al frente del Coro de Madrigalistas, el Coro del Teatro de Bellas Artes y fundó el ensamble sinfónico coral Cuicatli. Sus obras han sido comisionadas por instituciones como Yale y VocalEssence. Cuenta con cinco producciones discográficas, entre ellas Verso y Resiliencias Sonoras.



Ruth Escalona

Directora del Coro Metropolitano Huitzilli

Mezzosoprano originaria de Ciudad de México, inició su formación musical a los cuatro años en Yamaha Music Foundation de México. Estudió el Bachillerato en Artes y Humanidades en el CEDART Frida Kahlo, con especialidad en música y formación complementaria en teatro, danza y artes plásticas. Posteriormente ingresó al área de canto de la Escuela Nacional de Música bajo la guía de Rufino Montero y perfeccionó su técnica con Leonardo Villeda, Olivia Gorra y James Demster.

Ha integrado agrupaciones como el Coro de Cámara de la FAM, Coro de México, Tuúmben Pax, Enharmonía Vocalis y Ensamble Coral Cuicatli. Como solista ha interpretado obras como *El Mesías* de Händel, *Gloria* de Vivaldi, *Salmos de Chichester* y *el Réquiem* de

Mozart, además de protagonizar la ópera *Rita* dentro del proyecto Cuéntame una Ópera de Bellas Artes. Participó en grabaciones destacadas, entre ellas el concierto por el 40 aniversario de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes. Ha desarrollado una amplia labor educativa y coral con la SEP durante más de 15 años y actualmente es fundadora y directora del Coro Metropolitano Huitzilli.

...man, and I could not think of ...

Rafael Mendoza

Diseñador de iluminación

Diseñador de iluminación para artes escénicas. Con la Compañía Nacional de Ópera ha iluminado *El elixir de amor* y *La hija del regimiento* de Gaetano Donizetti; *Stiffelio*, *Aida* y *Giovanna d'Arco* de Giuseppe Verdi; *Ascanio in Alba* de Wolfgang Amadeus Mozart; *Fidelio* de Ludwig van Beethoven; *El amor distante* de Kaija Saariaho; *El progreso del libertino* de Igor Stravinski; *Los pescadores de perlas* y *Carmen* de Georges Bizet; *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini; y *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakóvich, entre otras.

Ha colaborado con el Teatro del Bicentenario, la SAS y el Palacio de Bellas Artes. En danza, ha trabajado con Elisa Carrillo Cabrera, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Folklórico de México entre muchas.



Iván Cervantes

Diseñador escenotécnico

Se ha desarrollado en los campos del diseño de escenografía y escenotecnia, así como la dirección técnica, producción, construcción y montaje de cientos de espectáculos.

Fue Coordinador de Taller de Diseño e ingeniería escénica en la Compañía Nacional de Teatro de México de 2008 a 2015.

Ha trabajado con los más importantes directores y diseñadores de México. Participando en múltiples obras de teatro como *Egmont*, *El ruido de los huesos que crujen*, *La sangre de Antígona*, *Los grandes muertos*, *el Proyecto Leñero*, entre muchas. Diseñó el teatro La Corrala del Mitote para la CNT.

Participó en las óperas *Parsifal*, *Giovanna d'Arco*, *Los pescadores de perlas*, *La mujer sin sombra*, *Beatrice et Benedict*, *Orfeo y Euridice*, *La fanciulla del West*, *El rapto en el serrallo*, *El holandés errante*, *Fidelio*, *La finta semplice*, *Bufadero*, entre muchas otras. Fue Cenotecnico en 2014 en *Parsifal* en el Festival Amazonas de Ópera de Brasil. Desde 2015 trabaja en la compañía de construcción de escenografías Montajes y Construcciones Escenográficas de Macedonio Cervantes.





Cynthia Muñoz

Diseñador de maquillaje y peinados

Se ha dedicado de manera preponderante al campo publicitario, editorial y teatral. Entre sus trabajos se encuentran el diseño de maquillaje y peinado para producciones operísticas del Teatro del Bicentenario en León, Gto., del Palacio de Bellas Artes y producciones internacionales de Broadway. De sus colaboraciones en diseño de maquillaje, caracterización y peluquería más destacadas han sido *El corazón de la materia* dirigida por el maestro Luis de Tavira (2017), el musical *Hello Dolly* con Daniela Romo (2018), *Mentiras el musical* (2022), *Priscilla* (2024), *Waitress Mexico* y *El fantasma de la ópera* (2025). En 2018 formó parte del equipo del musical *Los Miserables México* como supervisora de Peluquería y Maquillaje, así como para *Querida Cirque Música* ambas producciones de Ocesa. También ha colaborado para puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro, entre otros. Todo esto trabajando de manera simultánea para diferentes campañas publicitarias y editoriales.



Gabo Gómez

Edición y animación de video

Tiene estudios en modelaje y animación tridimensional en Maya y Blender, y corrección de color en DaVinci Resolve. Socio y director de producción de la casa productora Mobit desde hace 24 años. Fue productor ejecutivo del documental *Cerrazón sobre Efrén Hernández*, dirigido por Eduardo González Ibarra y realizado para Canal 22; coproductor, en colaboración con TV4 y Mezquite Films, para la realización la serie de televisión *Así de transparentes*; coproductor de la película *Los Asteriscos*, de Arturo Pons. Desde 2021 ha participado como animador y editor de video en proyectos escénicos, teatrales y operísticos como *Transitar recorrido escénico del teatro de papel a la virtualidad*, instalación escénica de Erik Gómez; *A mar de Mía*, dirección de Patricia Yáñez; *Acis, Galatea* y *Polifemo* de Haendel, dirección de escena de Juliana Vanscoit, Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak; *El mundo de la luna* de Haydn, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Orlando* de Haendel y *Giovanna d'Arco* de Verdi, dirección de escena de Juliana Vanscoit y Fabiano Pietrosanti. En 2025 fue editor y animador de video para la gran final de la primera edición de *México Canta por la Paz y Contra las Adicciones* organizada por la Secretaría de Cultura y dirigida por Juliana Vanscoit.

del teatro de papel a la virtualidad, instalación escénica de Erika

Ramón Vargas

Werther

Considerado uno de los tenores más destacados y solicitados de la escena operística internacional. Nació en Ciudad de México y estudió en el Instituto Cardenal Miranda con Antonio López y Ricardo Sánchez. Tras ganar el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, debutó en Monterrey con *Lo Speciale*. Su carrera tomó impulso gracias al director Eduardo Mata, quien lo invitó a interpretar *Fenton* en *Falstaff* y *Don Ottavio* en *Don Giovanni*. En 1986 obtuvo el Concurso Enrico Caruso de Milán y posteriormente ingresó al Opera Studio de la Wiener Staatsoper, donde perfeccionó su formación vocal con Leo Müller. Debutó en Europa en 1988 en el Luzerner Theater como Edgardo en *Lucia di Lammermoor* y en 1992 debutó en el Metropolitan Opera House sustituyendo a Luciano Pavarotti en ese mismo papel. Un año después debutó en el Teatro alla Scala bajo la dirección de Riccardo Muti.

Desde entonces se ha presentado en los principales teatros del mundo, entre ellos la Royal Opera House de Londres, la Opéra National de Paris, la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, la Arena di Verona y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha interpretado más de 220 funciones en el Metropolitan Opera de Nueva York y un amplio repertorio belcantista y verdiano. Paralelamente ha desarrollado una sólida carrera concertística con repertorio italiano, alemán, francés, español y mexicano.

Entre los reconocimientos más importantes de su trayectoria figuran el Premio Lauri Volpi, el Gino Tani de las Artes, el ECHO Klassik como Cantante del Año, el Premio Puccini, el Premio Rodolfo Celletti, el Opera News Award y el Premio Ortiz Tirado. En 2023 el Senado de la República reconoció su "Contribución Sobresaliente a la Cultura". Ese mismo año celebró 40 años de carrera con una gala en el Palacio de Bellas Artes. En 2024 debutó en Turquía y regresó al Teatro Colón con *Don Carlo*. En 2025 realizó una gira por Corea del Sur y ofreció presentaciones en Alemania, Italia, España y México.





Mario Rojas

Werther

Tenor lírico con una destacada trayectoria internacional. Graduado del Ryan Opera Center de la Lyric Opera de Chicago y del Conservatorio de Música de San Francisco.

Debutó como Ruggero en *La Rondine* de Puccini en el Teatro Regio de Torino. Ha interpretado roles importantes como Romeo en *Romeo y Julieta* de Gounod e Ismael en *Nabucco* de Verdi en el Festival de Música de Castel de Peralada, dirigido por Nicola Luisotti.

Ha recibido varios premios, incluyendo el Premio Maria Manetti Shrem del Festival Napa Valley en 2021, el William M. Sullivan Foundation Award en 2018, el tercer lugar en el Dallas Opera Vocal Competition y la Luminarts Foundation Fellowship en 2020.

Participó con Plácido Domingo en Torreón.

Recientemente, debutó como Don José en *Carmen* de Bizet en la ópera de Estonia. El pasado verano, cantó en Japón, donde debutó como Pinkerton en *Madama Butterfly* de Puccini con el Hyogo Performing Arts Center.

Próximamente debutará en Hannover como el Duque de Mantua en *Rigoletto*.

Cassandra Zoé Velasco

Charlotte

Mezzosoprano mexicana, ha desarrollado una carrera versátil e internacional, destacando por su virtuosismo en el repertorio barroco y belcantista, así como por su fuerza escénica en el repertorio contemporáneo.

Ha cantado en The Metropolitan Opera House, Lyric Opera of Chicago, Carnegie Hall, Teatro Colón y Palacio de Bellas Artes, entre otros.

A los 25 años debutó en el Met, es la mexicana más joven en lograrlo y la primera en aparecer en su World Broadcast.

Ha interpretado roles de Rossini, Mozart, Bizet, Donizetti, Vivaldi, Gluck, Massenet, Puccini y Piazzolla, y ha estrenado obras de Perla, Foglia y Kaminsky.

Fue ganadora del Concurso *Carlo Morelli* 2011 y ha representado a México en *Operalia*, *Montserrat Caballé*, *Competizione dell'Opera* y el Concurso del Teatro Colón.

Egresada del programa Domingo-Colburn-Stein de LA Ópera, es becaria de SIVAM y FONCA.

Actualmente es Coordinadora Artística del Estudio Estudio de la Ópera de Bellas Artes.





Frida Portillo McNally

Charlotte

Distinguida por su versatilidad escénica y por la amplitud de su repertorio, que abarca desde la ópera clásica hasta la contemporánea. Se ha presentado con las orquestas más importantes del país como la OFUNAM, OSUG, OSEM, entre otras, bajo la dirección de Iván López Reynoso, Enrique Patrón de Rueda, José Areán, Roberto Beltrán, por mencionar algunos.

Su trayectoria escénica abarca un amplio repertorio operístico que incluye *El conde Ory* de Rossini, *La Traviata* de Verdi; *La violación de Lucrecia* de Britten; *Carmen* de Bizet; *Madama Butterfly* de Puccini; *El gato con botas* de Montsalvatge; así como *La finta giardiniera* de Mozart, *El gran macabro* de Ligeti y *La ciudad muerta* de Korngold, así como en el estreno mundial de *Anacleto Morones* de Víctor Rasgado en el Festival Internacional Cervantino 2017, entre otros.

Como solista, ha interpretado los *Réquiem* de Mozart y Verdi, la Octava Sinfonía de Mahler, la *Misa en si menor* y *Pasión según San Juan* de Bach y diversas galas como la de Aniversario del Teatro Bicentenario y la Gala de Ópera Mexicana en el Palacio de Bellas Artes.

Fue reconocida con el premio del director en el Concurso de Ópera de San Miguel y el tercer lugar en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* y beneficiaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes, FONCA-INBAL (2017-2018).

Anabel de la Mora

Sophie

Soprano jalisciense y una de las voces de coloratura con mayor actividad en México.

Ganadora de los concursos *Carlo Morelli*, *Irma González* y *ORFEO* de Costa Rica.

Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata de Coahuila, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de maestros como Carlos Miguel Prieto, Enrique Diemecke, Carlos Spierer, Ludwig Carrasco, Juan Carlos Lomónaco, Iván López Reynoso y Oliver Díaz, entre otros.

Con la Ópera de Bellas Artes participó recientemente en *Orfeo y Eurídice* de Gluck, *Davide Penitente* y *Ascanio in Alba* de Mozart. Compartió escenario con el tenor Rolando Villazón y ha destacado por sus interpretaciones de *Carmina Burana* en importantes producciones nacionales.

Ha interpretado roles como Amina, Adina, Eurídice y la Reina de la Noche, y se ha presentado en escenarios de Europa y América.





So Ry Kim

Sophie

Graduada con el máximo reconocimiento de la Universidad Femenil Ewha de Seúl y obtuvo la Maestría en Interpretación de Ópera en el Conservatorio *Giuseppe Verdi* de Milán, Italia, con honores y distinción especial.

Integrante del prestigioso Programa de Ópera Merola de San Francisco en 2023, ha consolidado una carrera internacional distinguida por la claridad de su voz, musicalidad y sensibilidad expresiva.

Posee una voz que combina la agilidad de una soprano coloratura con la calidez y profundidad de una soprano lírica.

Ha perfeccionado su formación en clases magistrales con Ronaldo Villazón y Barbara Frittoli.

En sus reconocimientos destacan el Primer Premio del Concurso Internacional Piero Cappuccilli y el Segundo Premio del Concurso Internacional Umberto Giordano.

Ha interpretado roles como Violetta, Gilda, Lucia, Pamina, Juliette, Mimì y Liù, y recientemente participó en *Fidelio* de Beethoven, en México.

Ganadora de importantes certámenes internacionales.

Josué Cerón

Albert

Barítono mexicano. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá, lo mismo en repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI. Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros.

Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice, de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales.

Galardonado del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*.

Ha sido finalista de los concursos *Giulio Gari*, *Competizione dell'opera*, *Neue Stimmen* y del concurso internacional Teatro Colón de Buenos Aires.

Recientemente, destacan sus funciones en el Palacio de Bellas Artes en la nueva producción de *La Bohème*, así como con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando el ciclo de canciones sinfónicas *Kindertotenlieder*, así como su interpretación de William en la ópera *La caída de la casa de Usher* de Philip Glass, en una nueva coproducción para la University of California, San Diego y la UNAM.

Sus presentaciones recientes incluyen el protagónico en la ópera *Un re in ascolto* de Luciano Berio, así como Orestes en la ópera *Elektra* de Richard Strauss.

En la temporada 2026 se le podrá escuchar como Albert en *Werther*, en el Palacio de Bellas Artes.



Included is my letter to M. Am. ...



Ricardo López

Albert

Barítono mexicano, ganador del Primer lugar en los concursos: XXVI Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, XVII Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Primer Concurso Internacional de Canto *Linus Lerner* y Primer Concurso Virtual *Canto Latino Cyberchallenge*.

Recibió el Premio Enrique Patrón de Rueda a la Mejor Voz Mexicana y el tercer lugar en el Concurso Iberoamericano de Canto *Irma González*.

Se ha presentado en Alemania, Suiza, Austria, Croacia, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Estados Unidos, Uruguay, Chile, Costa Rica y Brasil.

Ha sido solista de la Compañía Nacional de Ópera, la OFUNAM, la OFCM, la OSEM, la Orquesta Sinfónica de Minería y la OSJ, bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda, Enrique Arturo Diemecke, Enrique Bátiz y Plácido Domingo, entre otros.

Desde 2007 es invitado frecuente de la Compañía Nacional de Ópera, donde ha interpretado títulos como *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *El trovador*, *Otello*, *Macbeth* y *Rigoletto*, además de participar en el reestreno de *La leyenda de Rudel* de Ricardo Castro.

Ha formado parte de festivales como el Cervantino Ortiz Tirado, de las Almas y Festival Cultural Mazatlán. En 2020 creó el proyecto *Veladas Virtuales*, colectivo iberoamericano dedicado al repertorio vocal de cámara, que debutó internacionalmente en 2024 en el Festival Internacional de Música Española y Zarzuela del Atlántico, en Tenerife, España.

... man, and I could not think of, if ...

Arturo López Castillo

Le Bailli

Este 2026, cumple 35 años de carrera como solista luego de su debut en 1991 en el Festival Cervantino, cantando Don Bartolo en *El barbero de Sevilla* de Rossini y desde entonces ha cantado: Dulcamara en *El elixir de amor* y *Don Pasquale*, de Donizetti, Leporello en *Don Giovanni* y Don Bartolo en *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, Uberto en *La sèrva padrona*, de Pergolesi, Colline en *La Bohème* de Puccini, Polifemo en *Asis y Galatea* de Händel, *El maestro de capilla* de Cimarosa, Alidoro en *La Cenicienta* de Rossini y muchos otros.

Además del repertorio operístico, ha cantado oratorio, cantatas y misas con la mayoría de las principales orquestas mexicanas y en los principales teatros de México, siendo muchas de estas obras estrenos mundiales o en México, trabajando con cerca de 70 directores.

Como concertista también ha estrenado ciclos de canciones de Enrique Gonzáles M. y ha presentado recitales de *Lied* con los pianistas Arturo Uruchurtu, Carlos Alberto Pecero† y Armando Merino. Este año estrenará su primer disco de *Lied* con el pianista Armando Merino con ciclos de Schumann, Chaikovski, Rimski-Kórsakov y Dvořák.





Luis Alberto Sánchez

Schmidt

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la tutela de Eugenia Sutti.

Como solista ha realizado conciertos de oratorio, ópera, música mexicana, zarzuela y opereta en diversas salas y escenarios del país.

Entre las agrupaciones con las que se ha presentado se encuentran las Orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica del Estado de Querétaro, Sinfónica de Oaxaca, Juvenil de México, Juvenil de Aguascalientes, Juvenil *Javier Ayala* de Veracruz y Juvenil del Estado de México.

Participó en el VII Festival Internacional de Tamaulipas, interpretando el papel del emperador en la ópera *Turandot* de Giacomo Puccini.

En 2019 fue invitado por la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo a participar en la producción de *Madama Butterfly* de Puccini.

Con la Compañía Nacional de Ópera ha participado en *La Bohème*, *Diálogos de Carmelitas*, *Lucia di Lammermoor*, *Manon Lescaut*, *Rigoletto*, *Muerte en Venecia*, *Turandot*, *Las bodas de Fígaro*, *Salsipuedes* y recientemente en *Beatrix Cenci*.

Actualmente es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

Included is my letter to M. Am. J. ...

César Becerra

Johann

Originario de Guadalajara, Jalisco, completó sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura con la maestra Amelia Sierra y actualmente continúa su formación con el maestro Flavio Becerra.

En 2018 obtuvo el premio a la mejor interpretación de música mexicana en el Concurso XXIII Maritza Alemán.

Ha interpretado a Colline en *La bohème* de Puccini y a Jaume en el estreno en México de la ópera *La Mare dels Peixos* en el Teatro de las Artes.

Actualmente es miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.



...man, and I could not think so, if ...
...house ...



Osvaldo Martínez

Bruhlmann

Tenor originario de León, Guanajuato. Ganador del Primer Lugar del Premio de Ópera Mexicana del Concurso *Carlo Morelli* (2025); finalista del Orfeo IV Concurso de Canto Lírico de América (Costa Rica, 2024) y del Laffont MetOpera Competition (Distrito México, 2022 y 2023); y ganador del Premio Extraordinario *Demsey Rivera* del Concurso *Radio Filarmonía* (Perú, 2022).

Ha interpretado roles como Rinuccio (Gianni Schicchi), Lauro (Paso del Norte), Des Grieux (Manon), El padre (Die sieben Todsünden), Giovanni (La hija de Rappaccini), Dorvil (La scala di seta), Nemorino (El elixir de amor) y King Kaspar (Amahl y los visitantes nocturnos).

Ha sido integrante del TAOS, OPEN y MOS. Actualmente es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Daniela Cortés

Katchen

Mezzosoprano mexicana, se distingue por una sólida técnica vocal y una interpretación versátil. Formó parte del MOS México Ópera Studio y ha interpretado roles como Carmen y Mercedes (Carmen), Romeo (Los Capuletos y los Montescos) Suzuki (Madama Butterfly) y Hansel (Hansel y Gretel), presentándose en escenarios como el Zarzuela Estudio en La Palma, Gran Canaria, y en Barcelona, Cataluña.

Ha compartido escenario con Elina Garanča y ha sido dirigida por Constantine Orbelian. Ha colaborado también con directores como Alejandro Miyaki, Rennier Piñero y Dolora Zajick.

Entre sus distinciones destacan el Premio Oralia Domínguez a la mezzosoprano más sobresaliente de la competencia, así como reconocimientos en el Concurso *Carlo Morelli* y el MET Laffont Competition.

Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.



Producción

Asistente de dirección de escena Irene Rodríguez; **Coordinación y producción de vestuario** Erika Gómez; **Coordinador de utilería y asistente de escenografía** Julio Valle; **Asistentes de vestuario** Claudia Mendoza y Adriana Lara; **Asistente de video** Leobardo Márquez; **Producción de vestuario** Torre de Viento producciones; **Realización de escenografía** MACE- Montajes y construcciones escenográficas Macedonio Cervantes. Macedonio Cervantes, Eusebio Cervantes, Roberto Águila, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, José Lucino Martínez, Mario Marcelino, Tomás Herrera, Antonio Urbano; **Realización de pisos y pintura escénica** Arturo Durán Ramos, Ramón Barba, Wendoline Cedillo, Danna Valeria Reyes Sotero, Ashly Marian Pastor Morales y Cecilia Sánchez Hernández; **Realización de esculturas de naturaleza y jaulas** Antonio Garduño, Alberto Andrade, Rodrigo Ramírez y Juan Ruiz; **Sastre** Bulmaro Corona Castillo; **Realización de vestuario** Tomasa Rivera Peña, Gabriela Franco, Joaquín Franco Morales, Rivera, Marlene Flores, Yadira López Velázquez, Silvia Pérez Sáenz, Graciela Bejarano y Claudia Mendoza; **Realización de maquillaje y peluquería** Diana Miguel García, Estrella Verenice Nieves García, Ana Iris Álvarez Arellano y Rocio Liliana Patricio Lozano.

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística Lilia María Maldonado; **Subdirectora administrativa** Araceli Beltrán Llamas; **Subdirectora de producción** Bertha Coutiño; **Subdirectora de programación** Maribel Gómez Amezcua; **Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana; **Coordinadora artística del EOBA** Cassandra Zoé Velasco; **Asistente de dirección musical** Abdiel Vázquez; **Redes sociales** Georgina Muñoz; **Administración** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Verónica Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Kevin Carbajal, Mariana del Castillo, Tsiverati Espinoza, Olga Franco, Marlinka González, Edna Mayra González Reyes, Gloria Maldonado, Sabás Contreras, Liliana Quintanilla, Jorge Reyes, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa; **Coordinadora de producción** Kristina Vázquez; **Escenotecnia** Samuel Canales; **Producción en foro** Roberto López-Rodríguez; **Maestra interna** Jessica Dávila Quesada; **Asistente de producción** Natalia de la Garza Castañeda; **Stage manager y traspunte** Liliana Vizzuet; **Maestros internos** Alejandro Reyes Loa y Julio César Raygoza Cedeño; **Coordinadora de utilería CNO** Karla Peña; **Asistente de escenografía CNO** Levi Gadiel; **Asistente de coordinación de utilería CNO** Valeria Huitrón; **Asistentes de iluminación** Ernesto Cervantes Aguilar y Enrique Guzmán; **Apoyo en foro** Diego Cecchetelli; **Supertitulaje** Francisco Méndez Padilla; **Servicio Social CNO en producción** Ana Daniela Montes Pereyra; **Servicio social CNO en difusión** Sofía Arroyo, Fernanda Puentes y Ximena Hernández.

Pianistas repasadores Mitchel Casas, Ángel Rodríguez, Sergio Vázquez.

Facebook: [@operainbal](#) Instagram: [@operadebellasartes](#)

X: [@OperaINBAL](#) Tiktok: [@operadebellasartes](#)

Agradecimientos: Ernesto Gerardo Cedillo Bolaños, **Coordinador Nacional de Artes Visuales** y Maria Fernanda Camacho Urbina, **Administradora del Museo Nacional de la Estampa.**

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Creada en agosto de 1955 por el entonces director general del INBAL, Miguel Álvarez Acosta, con el nombre de Orquesta de la Ópera para ser parte estable de las temporadas de ópera y ballet. Su primer director artístico fue Salvador Contreras, quien ocupó el cargo hasta diciembre de ese año.

La orquesta debutó el 4 de septiembre de 1955 con *Madama Butterfly* de Puccini, dirigida por Umberto Mugnai. A inicios de 1956 el maestro Salvador Ochoa asumió la dirección de la Orquesta, cargo que mantuvo hasta el 31 de enero de 1958 y el 1 de febrero Abel Eisenberg fue designado su director artístico.

A la salida de Eisenberg, el maestro Jorge Delezé fue designado director artístico de la Orquesta de la Ópera en varios periodos (1962-1963, 1966- 1970 y 1985-1986), a los que siguieron destacados maestros como Fernando Lozano (1971-1972), Gregory Milarkos (1973, entre junio y julio quien fue además director de la Compañía Nacional de Ópera en el mismo periodo); Uberto Zanolli (1974), René Defossez (1975-1976), Luis Berber (1977-1981), Enrique Patrón de Rueda (1982, 1995-1996, director principal); Antonio Tornero (1983-1984, director residente), Enrique Arturo Diemecke (1987-1990), Enrique Barrios (1991-1993), Alfredo Silipigni (1994-1995, director huésped permanente), Guido María Guida (1996-1998, director principal) y después de un periodo de directores huéspedes, Srba Dinić (2014-2018) e Iván López Reynoso (2021-2023), fueron sus directores artísticos.

Desde su fundación, la orquesta ha mantenido un alto nivel, ampliando su repertorio con obras como *La Valquiria*, *Wozzeck*, *Ariadna en Naxos*, *El oro del Rhin*, *Sigfrido*, *El ocaso de los dioses*, *El maleficio de los jacintos*, *El prisionero*, *Jenůfa*, *Muerte en Venecia*, *Salomé*, *Diálogos de carmelitas*, *El viaje a Reims*, *Otello*, *La mujer sin sombra*, *La fanciulla del West*, *Florenca en el Amazonas*, *Turandot*, *Beatrix Cenci*, *Los pescadores de perlas*, *La condenación de Fausto*, *El amor distante*, *El vencedor vencido*, *Lady Macbeth de Mtsensk* y *Un re in ascolto*.

Entre sus directores huéspedes hay que destacar a John DeMain, Charles Bruck, Enrique Ricci, Johannes Goritzki, Marco Armiliato, Leone Maggiera, Plácido Domingo, Marko Letonja, Vjekoslav Sutej, Riccardo Frizza, Edoardo Müller, Marco Zambelli, Marco Guidarini, Felix Krieger, Tania León, Lucy Arner, Julia Cruz, Migran Agadzhanyan, Benjamin Pionnier y Wolfgang Wengeroth.

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha acompañado a figuras legendarias como Giuseppe Di Stefano, Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Beverly Sills, Alfredo Kraus, Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Ghena Dimitrova, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Fernando de la Mora, Eva Marton, Leona Mitchell, Gilda Cruz-Romo, Verónica Villarroel, Juan Pons, Cristina Gallardo, Rolando Villazón, Anna Netrebko, Olga Borodina, Renée Fleming, Catherine Malfitano, Javier Camarena, Maria Guleghina y Elīna Garanča y Arturo Chacón-Cruz.

Integrantes

Primer concertino Edgardo Carone Sheptak***; **Segundo concertino** Oleg Gouk Czerwinski; **Violines primeros** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo; **Violines segundos** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkan Osman Macias, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza; **Violas** Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González; **Violonchelos** Jean Carlos Coronado Cabrices***; Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, José Luis Rafael Alvarado; **Contrabajos** Pedro Ruiz Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez; **Flautas** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa; **Piccolo** David Alfonso Rivera Martínez**; **Oboe** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán; **Corno inglés** Kiyoko Neriki**; **Clarinete** Jahaziel Aram Becerril Marín, Marco Antonio Cruz Avendaño; **Clarinete bajo** Martin Edward Arnold Pless**; **Fagotes** Guadalupe Armando Hernández Téllez ; **Contrafagot** Sergio Rentería Castillo**; **Cornos** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan*; **Trompetas** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez; **Trombones** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández; **Trombón bajo** Francisco Santillán Reyes**; **Arpa** Janet Paulus Uchida*; **Timbales** José Antonio Fuentes Quiroz*; **Percusiones** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto ***Periodo de prueba

Coordinador artístico Marcos Francisco Fernández Martínez; **Jefe de personal** Sergio Fonseca Hernández; **Técnicos** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla; **Biblioteca** Alicia Rosas Reyes; **Asistente de biblioteca** Guillermo Sánchez Pérez; **Secretaria** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Diseño gráfico de programa Hugo Alfonso García Crespo.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](#) Instagram: [@palaciooficial](#) X: [@palaciooficial](#)

TikTok: [@palaciodebellasartes](#) Portal web: www.palacio.inba.gob.mx



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Marcelo Lombardero
Director Artístico de la Compañía Nacional de Ópera
y del Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL