



**MOVIMIENTOS
TEMPORADA
DE DANZA**

¿Qué puede un cuerpo?



Paulina Cervantes

COORDINACIÓN
NACIONAL DE DANZA

¿Qué puede un cuerpo?

CUATRO X CUATRO (Baja California)

Dirección y coreografía: Shantí Vera



Paulina Cervantes

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro Cárdenas,
Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

JULIO

Sábado 18, **19 h**

Programa

¿Qué puede un cuerpo? (75 min.)

¿QUÉ PUEDE UN CUERPO? es la tercera parte del proyecto LEIB palabra que en alemán antiguo significa: cuerpo. Esta pregunta está atravesada en lo abstracto por Spinoza y Nietzsche y en lo concreto se relacionan con el conocimiento que cultivan integrantes de colectivos de buscadores de personas desaparecidas en México, un conocimiento que disuelve las fronteras entre la experiencia empírica, mística y metafísica y la ciencia; entre la intuición y la técnica, entre el presentimiento y el saber. LEIB es un CONJURO que encuentra en la práctica artística el territorio idóneo para cultivarse, intenta convocar corporalidades polívocas y colectivas que susurren con el viento, con los sueños, con la noche, con los árboles y las flores, con el sol; encuentra en la danza ese lugar vital en donde otro mundo es posible o, al menos, la manera de percibirlo y relacionarnos con él. LEIB es un conjuro para que todas las personas que han sido desaparecidas regresen a casa, una práctica de organización sensible desde los cuerpos que se mueven para hacer aparecer otro mundo posible.

¿QUÉ PUEDE UN CUERPO? teje la práctica poética de una muchacha del sur que susurra a sus muertos entre Balún Canán y el Valle de Jovel (Chiapas); con la práctica de cuidado que realizan colectivos de búsqueda de personas desaparecidas en México, ¿QUÉ PUEDE UN CUERPO? habla de la magia, del gesto sensible de hacer llamados a los muertos, a través de sueños, jardines y cantos. La obra explora sensiblemente lo que el cuerpo puede, desea, resiste y olvida. Esta obra entrelaza archivo, pensamiento escénico y la experiencia de colectivos de búsqueda de personas desaparecidas en México.



A Paula Mónaco Felipe, a Daniela Rea y a Wendy Selene Pérez, a Doña Rosa, a Carla Ríos y a Gonzalo Gómez García.

Créditos

Compañía: Laboratorio mexicano de artes y humanidades CUATRO X CUATRO*

Investigación, coreografía y dirección escénica: Shantí Vera

Creación: Sendic Vázquez, Jéscica Elizondo**, Fermín Martínez, Arturo Lugo, Manuel Estrella**, Melissa Herrada & Shantí Vera

Dramaturgia lumínica: Jesica Elizondo

Dramaturgista: Sabine Chwalisz & Hebzoariba H. Gómez

Textos y poemas: Daniela Rea & Mirtha Luz Pérez Robledo**

Dramaturgia sonora: Fermín Martínez

Composición sonora: Manuel Estrella & Fermín Martínez

Dirección de arte: Arturo Lugo desde Tun Project

Producción creativa: Hebzoariba H. Gómez

Creadores escénicos: Melissa Herrada, Sendic Vázquez, Jéscica Elizondo, Hebzoariba H. Gómez, Fermín Martínez, Misael Quintero, Samanta Torres, Renée de Pedro, Rosa Villanueva, Xiomara Valdéz, Luis Vallejo, Sofía Quiroz, Matilda Ik, Miranda García, Fermín Martínez & Shantí Vera

Registro fotográfico: Paulina Cervantes / Maremoto Producciones & Matías Gutiérrez/ Próximamente Festival (BE)

Video: Fernando Frías/Maremoto Producciones

Asistente de producción: Brenda Cárdenas & Erika Lozano

Producción: Fabrik Potsdam & PLATAFORMA (Alemania), Próximamente Festival & Workspacebrussels (Bélgica), Centro Cultural Helénico, Danza UNAM, Programa MEGA 2021 y 2024 (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales), CEART de Playas de Rosarito & Cuatro X Cuatro.

Producción: DGDC

Coproducción: BFUV

Fotografía: Promoción y Difusión en Medios DGDC

*México en Escena Grupos Artísticos (MEGA) del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 2023-2026. Sistema de Apoyo a la Creación y a los Proyectos Culturales (SACPC)



CUATRO X CUATRO

Laboratorio mexicano de artes y humanidades que se formó en 2007 en la ciudad de Xalapa, México. Actualmente sus integrantes residen y trabajan en diferentes latitudes de México y periódicamente en Alemania. Piensan en la corporalidad, la luz, el sonido, el color, la materia como estados y espacios que distribuyen lo sensible; les afectan las artes vivas, el teatro, la coreografía y lo coreográfico; trabajan desde el sur (concebido como un territorio ausente en el imaginario dominante del mundo). CUATRO X CUATRO no hace espectáculos para entretener; desarrollan espacios para imaginar, crear encuentros, cuestionar y relacionarse con el mundo. Profesionalmente se han presentado en los principales recintos culturales de México y en festivales y teatros de veinticinco países de Europa y Latinoamérica, han recibido múltiples premios, becas y fondos de instituciones y festivales en México, España, Reino Unido, Bélgica, Suiza y Alemania.

Shantí Vera / Director y coreógrafo

(Comitán, Chiapas, 1986) Artista, coreógrafo, bailarín, investigador del cuerpo, pedagogo, director de escena y curador, su obra artística es una apuesta poética-política por la defensa del cuerpo, concibe a la coreografía como la capacidad de imaginar estrategias de organización sensible desde los cuerpos que se mueven. Ha presentado su obra en los principales recintos culturales de México y en festivales y teatros de veinticinco países de Europa y Latinoamérica, es considerado "uno de los coreógrafos más extraordinarios de México" (Dr. Rafael Mondragón/ *Revista Común*). Licenciado en Danza Contemporánea por la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (2008), master en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España (2021), maestro en Pedagogía de las Artes por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (2025). Director del laboratorio mexicano de artes y humanidades CUATRO X CUATRO y del FESTIVAL4X4.

Quien busca, quien recupera, quien nombra,



Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlenne Chávez Brizuela; Coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; Taller de traspunte Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; Taller de tramoya Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; Taller de maquillaje Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; Taller de vestuario Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; Taller mecánico José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; Taller de iluminación Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; Taller de audio Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; Multimedia Viridiana González Vázquez; Taller de utilería Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; Atención artística, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Alonso Alarcón Múgica

Coordinador Nacional de Danza



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL