



MOVIMIENTOS  
TEMPORADA  
DE DANZA

# AMANE CER. Tiene el amanecer una Serpiente



Gloria Minauro

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE DANZA

# AMANE CER. Tiene el amanecer una Serpiente

## La Serpiente. Compañía de Danza

Dirección y coreografía: Laura Martínez Ayala y Abdiel Villaseñor  
(Michoacán)



Andrés Sánchez

Palacio de Bellas Artes  
Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro Cárdenas,  
Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

JULIO  
Jueves 30, 20 h

Celebramos 25 años de trayectoria imaginando universos con la danza. Presentamos "AMANECER. Tiene el amanecer una Serpiente", un programa que integra seis obras de repertorio con las que compartimos parte de nuestra historia. Estas obras se han creado en Michoacán y han amanecido aquí igual que en paisajes del mundo donde han sido programadas. Hemos salido como una Serpiente que abre su boca para mostrar sus entrañas y con la danza convocamos a reconstruir los caminos con ternura y a experimentarnos desde lo que somos, cuerpos que mueven la vida.

Bailamos honrando nuestra memoria y la de los cuerpos que hacen posible este camino fortaleciendo la postura política que sostiene nuestra danza. El amanecer nos convoca a dar inicio a la vida, a imaginar y a movernos sintiendo los rayos de luz nacientes en el horizonte. El amanecer de La Serpiente es un florecer desde el pasado, con tierra nueva y territorios posibles. Esta noche amanecemos como nuestro primer día en el universo, llenos de curiosidades y motivos para permanecer evocando la frescura de la historia, las memorias y los cuerpos.



A Proyecto Serpiente A.C. y sus miembros honorarios, a la Coordinación Nacional de Danza, a la Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán y a cada integrante de la Compañía en sus 25 años.

## **Programa**

### **AMANECER. Tiene el amanecer una Serpiente (110 min.)**

#### **Espacios Discontinuos (2007)**

En el 2007 cuestionamos el espacio.

Toda cuestión lineal que se altera en nuestra memoria genera un espacio discontinuo.

#### **Mexican Velocity (2009)**

Esta obra representó una investigación sobre la velocidad y cómo la asumimos culturalmente. En el 2009 reflexionamos sobre la efervescencia del desarrollo social en México y los impedimentos para lograrlo.

#### **Brevedad (2011)**

Era otoño del 2011 y el ambiente promovió que vinculáramos danza y poesía. Esta coreografía plantea el paso del tiempo por el cuerpo y a la vida como un espacio suspendido.

### **INTERMEDIO (10 min.)**

#### **La Bóveda (2015)**

En el 2015, en Michoacán se destapó una tensión profunda entre el crimen organizado, la sociedad civil y el Gobierno. Asumimos nuestra danza como espacio de denuncia y posicionamiento crítico. Creamos un lenguaje corporal en contención, vínculo y relación afectiva como espacios simbólicos de reconstrucción.

#### **Estudio sobre la línea (2018)**

Con esta obra experimentamos lo infinito y lo evanescente como potencias efímeras de la danza. En el 2018 exploramos la complejidad emotiva de los cuerpos que se mueven con una línea provocando una contemplación al tiempo y al espacio.

#### **En la guarida de un cuerpo que recuerda (2024)**

El 2024 fue un tiempo de vientos fuertes. Quisimos regresar al origen y visitar nuestro paisaje familiar para colocar al cuerpo como paisaje y honra. En este unipersonal la danza es territorio y constelación, resignificación y memoria.

## Créditos

**Dirección:** Laura Martínez Ayala y Abdiel Villaseñor Talavera.

**Coreografía:** Laura Martínez Ayala y Abdiel Villaseñor Talavera.

**Interpretes:** Liliana Rosales Merlos, Rosario Ordóñez Fuentes , Jaklyn Bejarano Castro, José Alberto Galindo Luna, Omar Santiesteban Leyva, Ramón, Abdiel Villaseñor Talavera.

**Diseño de iluminación:** Aurelio Palomino.

**Diseño de espacio escénico:** Silvia Escobedo Ortiz.

**Diseño de vestuario:** Aurea Bucio.

**Música original:** Pedro Vargas Madrigal y Katya Tovar Ayala.

**Interpretación musical en vivo:** Rogelio Vargas Navarrete y Pedro Vargas Madrigal.

**Producción:** Proyecto Serpiente A.C.

**Coproducción:** SACPC-MEGA

**Fotografía:** Wendy Rufino, Carmen Hernández, Andrés Sánchez y Gloria Minauro.

**Diseño gráfico:** Gethsemaní Alcántar

**Vídeo:** Jairo Torres Gasca



## **La Serpiente. Compañía de Danza**

La Serpiente es una Compañía de Danza Contemporánea con sede en Michoacán y con veinticinco años de trayectoria enfocada en procesos de creación, producción, investigación, gestión y divulgación de la danza. Destaca su capacidad para tender redes en lo local, lo regional y lo internacional, convencidos del valor social de la danza. La Compañía se articula a partir de cinco líneas de acción: Procesos de creación, Festival Internacional Red Serpiente, Centro de Documentación de danza de Michoacán, Residencias Artísticas y Programa Danza Escolar. Su repertorio integra más de cincuenta obras y su trabajo se ha presentado en Argentina, Alemania, Bélgica, Colombia, Chile, Corea del Sur, EUA, Francia y Holanda, además de en México.

### **ABDIEL VILLASEÑOR TALAVERA (Co Director)**

Creador de danza y Director artístico originario de Michoacán. Su danza se distingue por un compromiso entre lo artístico, lo comunitario y lo afectivo. Su trabajo combina investigación, creación y divulgación. Amante de la naturaleza. Articula diseño de programas, vinculación territorial y pensamiento crítico. Es Co Director del Festival Internacional Red Serpiente y del Centro de Documentación de Danza de Michoacán. Desde la Dirección artística entretiene danza, educación y comunidad impulsando redes entre lo local y lo global. Ha encabezado exitosamente los Programas "Danza Escolar" y "Danza Universitaria" en Michoacán y ha sido curador de un centenar de obras coreográficas. Además de en México, su trabajo se ha presentado en innumerables giras en países de América, Europa y Asia.

### **LAURA MARTÍNEZ AYALA (Co Directora, Coreógrafa)**

Creadora de Danza contemporánea, divulgadora y Directora artística. Autora de cincuenta y tres obras que se han presentado en Europa, Asia y América. Beneficiaria en programas del FONCA, del SACPC, del PECDA Michoacán e Iberescena. Co Dirige el Festival Internacional de Danza Red Serpiente y el Centro de Documentación CENDDAMI vinculando danza y educación.

Es doctorante en Educación, Maestra en Didáctica de las Artes y Licenciada en Físico - Matemáticas con veinte años de labor docente en la U.M.S.N.H. Ha impartido talleres de composición coreográfica en México, Corea del Sur, Colombia, Chile y Francia.

Sus intereses creativos responden a una visión feminista, científica e incluyente..

## **Gerencia del Palacio de Bellas Artes**

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlenne Chávez Brizuela; Coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

## **Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes**

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; Taller de traspunte Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; Taller de tramoya Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; Taller de maquillaje Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; Taller de vestuario Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; Taller mecánico José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; Taller de iluminación Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; Taller de audio Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; Multimedia Viridiana González Vázquez; Taller de utilería Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; Atención artística, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

Claudia Curiel de Icaza  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Alejandra de la Paz  
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena  
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras  
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Alonso Alarcón Múgica  
Coordinador Nacional de Danza



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**