



**MOVIMIENTOS
TEMPORADA
DE DANZA**

Entre Tiempos



Manuel Villalobos

COORDINACIÓN
NACIONAL DE DANZA

Entre tiempos

Ceprodac

Dirección: Cecilia Lugo

Coreografías de Alex Hensa, Bárbara Alvarado, Beatriz Madrid, Cecilia Lugo
y Óscar Ruvalcaba



Alfonzo Vallejo

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro Cárdenas,
Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

Julio

Martes 28, **20 h**

“Entre tiempos” es una antología coreográfica que visita momentos clave de la creación dancística de creadoras y creadores mexicanos desde la perspectiva contemporánea, subrayando su vigencia y poética escénica.

Este programa reúne obras que marcan hitos en la exploración del cuerpo como territorio poético y político en diálogo con la interdisciplina. Las coreógrafas y coreógrafos reunidos en esta antología pertenecen a diferentes generaciones, cuyo discurso escénico dialoga con el tiempo y con su historia.



Programa

Boom (fragmento) (15 min.)

Obra que, desde la urgencia y la confrontación, retrata las tentaciones de llenar con instantes de intensidad lo que llega a sentirse incompleto, invitando al espectador al placer reflexivo.

Coreografía y dirección: Alex Hensa

Asistente: Diego Cardiel

Música: Carmen Miranda, Frederic Chopin (versión Lawson)

Música original: Aristóteles Benítez

Intérpretes*: Ramsés Carranco, Alfredo Gaytán, Daniela Mérida, Ana Paula Oropeza, Diego Rangel, Emoé Ruiz del Sol, Karen Vidals, Andrea Villareal y Donají Zamora

Lobos: El misterio del origen (fragm.) (15 min)

Esta obra explora el paralelismo profundo entre los lobos y los seres humanos, revelando que compartimos impulsos esenciales. A través del movimiento, el cuerpo se transforma en manada, y vemos el cobijo de la madre, la jerarquía, el impulso de pertenecer, así como la capacidad de explorar y resignificar la coexistencia misma; la sagrada conexión con todo lo que existe, develando que el misterio de la vida habita en nosotros.

Dirección y coreografía: Bárbara Alvarado

Iluminación: El "mono" Ariel

Diseño sonoro general y música original: Ismael G. Salinas

Pianista concertista/en off: Carlos Laguna

Cantantes/voces en off: Paulina Valdovinos y Ximena Cuevas Torrente

Escenografía: Héctor Dorantes y Aletheia Cuerpo Escénico

Arte Digital: Jonatan Edirson

Ingenieros de audio: Adriano Morales / S.C. A y Ernesto Martínez/Microritmia

Asesoría en textos: Carlos Talancón

Vestuario: Vivian Adgianni Valenzo

Intérpretes*: Armin Diana, Paulina Espinosa, Yael López, Enrique Ramírez, Tomás Reyes, Emily Rodríguez, Cecy Tapia, Dara Vera, Ricardo Villalobos y Raquel Zaragoza.

Luna negra (fragm.) (15 min)

Es un viaje entre la luz y la sombra, donde el cuerpo se encuentra incompleto con sus espacios cóncavos y vacíos, donde los contrarios se encuentran como parte de un todo. La luz y la sombra crean los claroscuros de la existencia, ángeles y demonios habitando, danzando en el torbellino del alma.

Dirección y coreografía: Beatriz Madrid**

Iluminación: David Arredondo

Música original: Felipe Pérez Santiago

Video: Javier Ocampo

Vestuario: Vivian Adgianni Valenzo

Intérpretes*: Ramsés Carranco, Alfredo Gaytán, Daniela Mérida, Ana Paula Oropeza, Porfirio Perera, Diego Rangel, Emoé Ruiz del Sol, Karen Vidals, Andrea Villareal y Donají Zamora.

INTERMEDIO (10 min.)

Nicolás (adaptación para 8 interpretes masculinos)

Adaptación para interpretes masculinos de la pieza original "*Nicolasa*" (a Guillermina). Danza que expresa una sutil guerra de poder, simbolizado por un abanico blanco. Obra originalmente encargada y producida por el INBA en 1995 con motivo del aniversario 75 de la maestra Guillermina Bravo.

Coreografía: Cecilia Lugo

Repositor de la obra: Alberto González

Música: Danzón No.2 de Arturo Márquez

Vestuario: Joel Ruiz

Iluminación: David Arredondo

Intérpretes*: Ramsés Carranco, Alfredo Gaytán, Yael López, Porfirio Perera, Enrique Ramírez, Diego Rangel, Tomás Reyes y Ricardo Villalobos.

Signos... el cuerpo de la noche (fragm.) (15 min.)

"No aprendo con el cuerpo a levantarme, aprendo a caer y a preguntar", José Tolentino Mendoza.

¿Qué significa el amor en nuestro tiempo? En un mundo altamente organizado y competitivo, el amor parece más un acto de dominio que un camino de vida en compañía de otro, donde se busca la propia imagen en los ojos del otro, como el Narciso enamorado de su propia imagen.

Idea original y coreografía: Óscar Ruvalcaba Pérez**

Musicalización: Óscar Ruvalcaba Pérez

Realización de vestuario: Adgianni Valenzo

Poemas: "Esto es mi cuerpo" y "Travesía", de José Tolentino Mendoza

Traducción y voz: Sergio Faz

Intérpretes*: Ramsés Carranco, Armin Diana, Paulina Espinosa, Alfredo Gaytán, Yael López, Daniela Mérida, Ana Paula Oropeza, Porfirio Perera, Enrique Ramírez, Diego Rangel, Tomás Reyes, Emily Rodríguez, Emoé Ruiz del Sol, Cecy Tapia, Karen Vidals, Dara Vera, Ricardo Villalobos, Andrea Villareal, Donají Zamora y Raquel Zaragoza.

* Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/CEPRODAC) 2026.

** Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA 2025) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Ceprodac

Inicia funciones en el año 2011 con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza contemporánea en México a través de procesos de creación, investigación y experimentación dancística, fomentando la búsqueda de lenguajes coreográficos contemporáneos que provoquen experiencias significativas, así como la reflexión y el gozo estético en los espectadores.

El Ceprodac, con su ensamble de 20 bailarines profesionales y sus instalaciones, brinda a los coreógrafos en residencia la infraestructura necesaria para la realización de sus procesos de creación y montaje, respetando siempre su libertad creativa y discursiva como artistas.

Cecilia Lugo | Directora

Coreógrafa, directora, maestra y gestora con más de 50 años de trayectoria profesional. Egresó de la carrera de ballet del INBAL, con estudios complementarios en Nueva York y La Habana. Licenciatura en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y en Artes Escénicas por la UdeG.

Fundadora de Contempodanza (1986), de Danza Capital (2012) y cofundadora del Centro de Formación Profesional para Bailarines en Danza Contemporánea (2006). Creadora Emérita del Estado de Tamaulipas (2017), Medalla Candelario Garza (2019) al mérito cívico por el Ayuntamiento de Ciudad Madero y Medalla de Bellas Artes (2008). En junio de 2022 fue nombrada directora artística del Ceprodac.

Alex Hensa | Coreógrafo

Artista escénico, coreógrafo y docente. Su trabajo en las tres áreas lo ha desarrollado de manera nacional e internacional. Actualmente es parte de la Dirección General del Festival Mes de la Danza Riviera Maya, Director Artístico de la compañía FUGAM danza y artista independiente que ha trabajado con compañías como Ceprodac, Taller Coreográfico de la UNAM, Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca, Compañía Nacional de Danza de México por mencionar algunas.

Bárbara Alvarado | Coreógrafa

Egresada de Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea y Colegio Nacional de Danza Contemporánea. Bailarina, coreógrafa y maestra entrenadora del Ballet Nacional de México dirigido por Guillermina Bravo. Fundadora, directora, coreógrafa y bailarina de Aletheia Cuerpo Escénico. Ha colaborado con Larumbe (España), Rolando Beattie Ensamble, A poc-A poc, Fóramen M. Ballet. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019, Ganadora del Premio Nacional INBA-UAM "Miguel Covarrubias" mejor Coreografía en 2005.

Beatriz Madrid | Coreógrafa

En México, graduada con honores y premiada en la LCS "Th Place" (Londres). Fue integrante de la compañía DanzaHoy de Venezuela y solista y coreógrafa del Ballet Teatro del Espacio, considerada una de las máximas exponentes de la danza contemporánea mexicana. Fundadora y directora de la compañía Foramen M. desde 1998. Presencia en América, Europa y Asia y en recintos y festivales relevantes. Docente Nacional e internacional. Ha recibido becas, premios y apoyos internacionales. Actualmente pertenece al SNCA.

Óscar Ruvalcaba Pérez | Coreógrafo

Coreógrafo, bailarín y director escénico. Ha realizado obras para varias agrupaciones: Compañía Nacional de Danza, Ceprodac, Ballet Independiente, Contemporanza y varias otras. Sus obras se han bailado en EE.UU., Canadá, Centro y Suramérica y Europa y ha recibido múltiples premios, reconocimientos y distinciones nacionales e internacionales. Actualmente pertenece al SNCA.



CENTRO DE PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA (CEPRODAC)

Cecilia Lugo
Directora Artística

Alexis Méndez
Asistente de dirección y gestión

Itzel Zavaleta
Régisseuse

Erika Contreras
Administración y Producción

Diego Vallejo
Comunicación y difusión

David Arredondo
Producción técnica

Alfonso Vallejo
Apoyo Fotográfico

Alan Colin
Fisioterapia

Raquel Acosta, Adriana Flores, Flor Sánchez
Servicio Social

8° elenco CEPRODAC*

Ramses Carranco, Armin Diana, Paulina Espinosa, Alfredo Gaytán, Yael López, Daniela Mérida, Ana Paula Oropeza, Porfirio Perera, Enrique Ramírez, Diego Rangel, Tomás Reyes, Emily Rodríguez, Emoé Ruiz del Sol, Cecy Tapia, Karen Vidals, Dara Vera, Ricardo Villalobos, Andrea Villareal, Donají Zamora, Raquel Zaragoza.

** Bailarines beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI/CEPRODAC) 2026.*

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlenne Chávez Brizuela; Coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; Taller de traspunte Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; Taller de tramoya Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; Taller de maquillaje Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; Taller de vestuario Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; Taller mecánico José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; Taller de iluminación Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; Taller de audio Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; Multimedia Viridiana González Vázquez; Taller de utilería Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; Atención artística, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Alonso Alarcón Múgica
Coordinador Nacional de Danza



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL