

Dr. Milagro

Georges Bizet

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Director concertador: Luis Manuel Sánchez

Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)
Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

ABRIL 2026
Jueves 23, 20 h
Auditorio Blas Galindo

Primera Temporada 2026
Programa 7

En conmemoración del año México-Francia

Duración aproximada: 50 minutos

Sinopsis

A mediados del siglo XIX, un Jacques Offenbach en la cima de su influencia lanzó un guante al aire de París: un concurso de composición para una opereta en un acto sobre un libreto de Léon Battu y Ludovic Halévy. El joven Georges Bizet, con apenas 18 años y una pluma que ya destilaba una madurez técnica insultante, aceptó el reto. El resultado fue un empate en el primer premio con Charles Lecocq, pero, sobre todo, fue la confirmación de que el futuro autor de *Carmen* poseía un instinto infalible para la comedia y la economía dramática.

En *Le Docteur Miracle (El Doctor Milagro)* Bizet nos sumerge en una trama deudora de la *commedia dell'arte*, del *opéra comique* y del ingenio francés. La premisa es un delicioso absurdo: un alcalde (el Podestá) con una fobia patológica a los militares, una hija enamorada de un oficial (Silvio) y un pretendiente que debe recurrir al transformismo para burlar la vigilancia paterna.

La obra se sostiene sobre un trípode infalible: el amor, los disfraces y una tortilla. El conflicto se desata cuando Silvio se infiltra en la casa bajo la identidad de Pasquín, un sirviente cuya única credencial es una supuesta destreza culinaria. Es aquí donde Bizet nos regala uno de los momentos más singulares de la lírica: el *Cuarteto de la tortilla*. Lo que en manos de un compositor menor habría sido una simple canción de taberna, en Bizet se convierte en una pieza de un rigor musical casi religioso que sirve para subrayar lo ridículo de la situación: la preparación de un huevo batido tratada con la solemnidad de una coronación.

Cuando el Podestá cree haber sido envenenado por el brebaje de Pasquín, Silvio reaparece bajo el disfraz del Doctor Milagro, un charlatán que promete la vida a cambio del consentimiento matrimonial. La música, ligera pero nunca superficial, parodia las convenciones de la ópera seria y los tics del *bel canto*, recordándonos que el humor en la música no reside en la nota desafinada, sino en la inteligencia de quien sabe manejar las formas clásicas para hacerles un guiño cómplice al espectador. En esta pequeña joya Bizet no solo cocina una tortilla; cocina el futuro de la escena francesa.

Ha sido Director huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, las Orquestas Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del IPN, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica Mexiquense, Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en EE. UU.; así como la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España, entre otras.

Fue Director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020. De 2019 a 2022 fue Director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en la que dirigió el estreno en América de la ópera "Juana sin cielo", de Alberto Demestres, y el estreno mundial de la ópera mexicana "Zorros chinos", de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó el *soundtrack* para las películas mexicanas "La leyenda del tesoro" y "Estoy todo lo iguana que se puede".

2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco "Vereda tropical".

Actualmente es Director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y Director de Bandas de la Facultad de Música de la UNAM.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA)

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concierto

Vladimir Tokarev Ivanovich

Segundo concierto

Francisco Ageo Méndez Peña

Violines primeros

Pastor Solís Guerra, Francisco R. Ladrón de Guevara Finck y José Isai Pacheco Ríos

Violines segundos

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto;

José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González

y Marco Alejandro Arias de la Vega

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal;

Arturo Rebollo Díaz, principal adjunto;

Ricardo David Orozco Buendía y Astrid Montserrat Cruz González

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal; Luz del Carmen Águila

y Elvira Ángel Romero Ortiz

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal y Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano

Abraham Alvarado Vargas

Personal administrativo

Gerencia Administrativa

Administradora Blanca Paulina Pérez Luna

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila Cortés

Jefatura de Difusión y relaciones públicas Ana Isabel Durán Fonseca

Jefe de personal Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez y Sandra Rosas Esquivel

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, Ixchel Rivera Cortés y María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana, Alejandra Silva Martínez y Karen Paola Rivera Vázquez

Mensajeros

J. Eduardo Rosas Cisneros y Rafael Martínez Montiel

Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA)

Dirección artística: Marcelo Lombardero

Coordinación artística: Cassandra Zoé Velasco

Coaching vocal: Andrés Sarre y Daniel Cruz

Solistas

Laurette (soprano): Ana Silvia Sánchez

Capitán Silvio, Dr. Milagro, Paquín (tenor): Jaquez Reyes

Podesta (barítono): Carlos Suárez

Véronique (mezzosoprano): Daniela Cortés

Compañía Nacional de Ópera

Subdirectora artística: Lilia María Maldonado; Subdirectora administrativa: Araceli Beltrán Llamas; Subdirectora de producción: Bertha Coutiño; Subdirectora de programación: Maribel Gómez Amezcua; Subdirectora de difusión y relaciones públicas: Ana Gabriela Villazana; Coordinadora artística del EOBA: Cassandra Zoé Velasco; Asistente de dirección musical: Abdiel Vázquez; Redes sociales: Georgina Muñoz; Administración: Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Verónica Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Kevin Carbajal, Mariana Del Castillo, Tiverati Espinoza, Olga Franco, Marlinka González, Edna Mayra González Reyes, Gloria Maldonado, Sabás Contreras, Lilianna Quintanilla, Jorge Reyes, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa; Coordinadora de producción: Kristina Vázquez; Escenotecnia: Samuel Canales; Producción en foro: Roberto López-Rodríguez; Maestra interna: Jessica Dávila Quesada; Asistente de producción: Natalia de la Garza Castañeda; Supertitular: Francisco Méndez Padilla; Servicio social: CNO en difusión Sofía Arroyo, Fernanda Puentes y Ximena Hernández.

► Próximas actividades

LAS AVENTURAS DE PINOCCHIO

ÓPERA EN DOS ACTOS
Diseño y dirección de escena: César Piña
Coreografía: Hugo De Niz
Ensamble Vocal ITACA, Directora: Amelía Sierra
Pro Ópera, Directora: Denise Valle
Vida y arte para México, Directora: Irene Burgos
"Érase una vez... producciones"

Todo público | \$320

2 y 3 MAYO 2026
Sáb y dom, 12:00 y 14:30 h

Teatro de las Artes

WILLIAM BASINSKI

EN VIVO EN EL CENART

Figura de la música electrónica experimental

\$500 | Todo público

9 MAYO 2026
Sábado, 17 a 21 h
Plaza de las Artes

AMARO

CON EL DEDO EN EL GATILLO

Creación, dirección y actuación:
Misha Arias de la Cantolla y Amaro
Creación y dirección: Gabriel Yépez Rivera
Plataforma Demiurgos

\$150 | JUEVES \$50
Mayores de 16 años

28 AL 30 MAY 2026
Jueves y viernes, 20 h
Sábado, 19 h

Teatro Salvador Novo

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.

2 En la taquilla principal del Cenart de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx • mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaría

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Promoción y Festivales Culturales

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Director

Elena Vergara Paz
Directora de Administración

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Dirección de Operación Escénica

Humberto Granados Reyes
Dirección de Difusión y Desarrollo de Públicos

CENART

70
OCBA
Orquesta de Cámara de Bellas Artes

ÓPERA DE BELLAS ARTES

EOBA
Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura