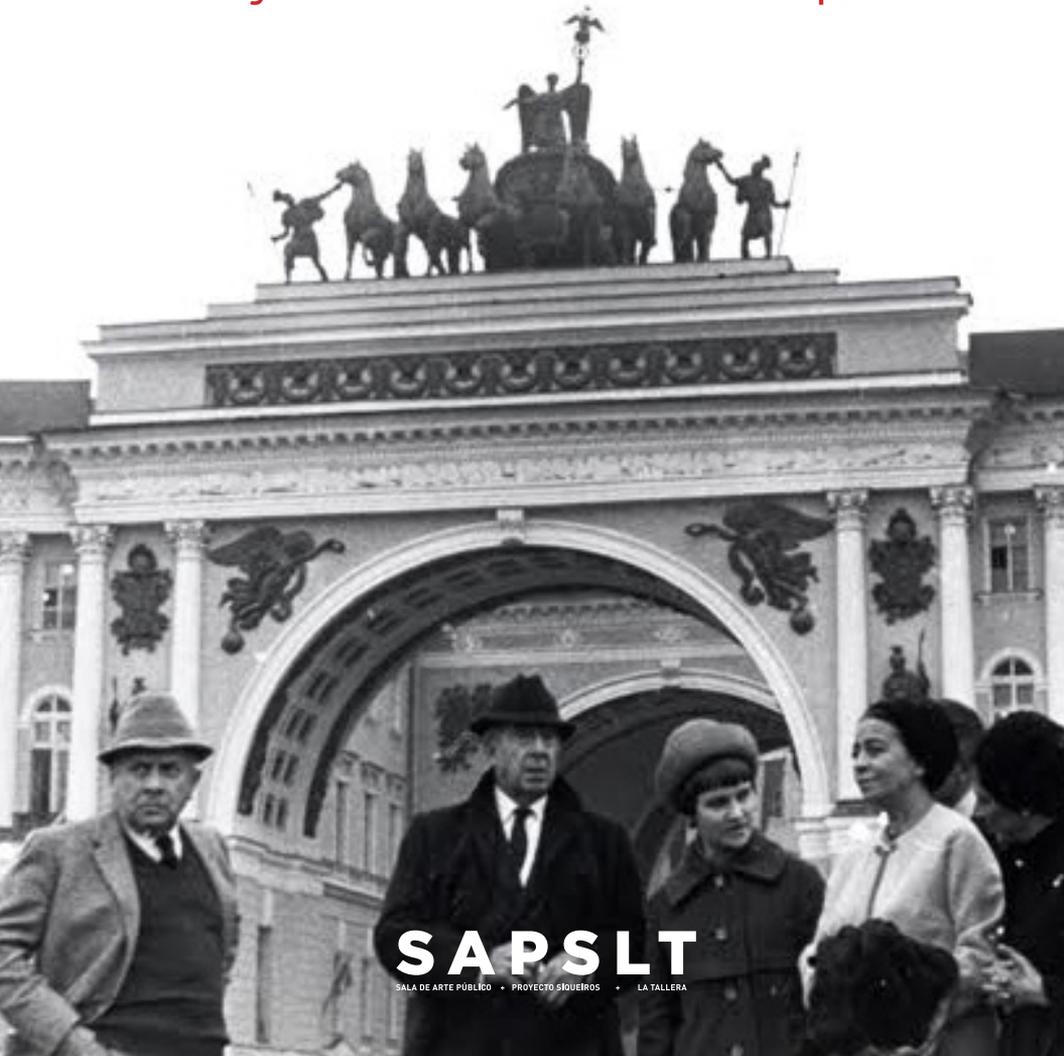


Centro de Investigación y Documentación Siqueiros

La fuente histórica más importante sobre la vida y obra de David Alfaro Siqueiros



SAPSLT

SALA DE ARTE PÚBLICO • PROYECTO SIQUEIROS • LA TALLERA

DISTANCIA CRÍTICA

Distancia crítica es una plataforma de curaduría digital de Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público - La Tallera creada para publicar investigaciones y dar acceso a materiales digitalizados que integran el fondo documental de su Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS). Se basa en la disposición del pensamiento que toma distancia de la realidad para analizarla; y se asocia con la necesidad de imaginar iniciativas digitales que sumen otros accesos e interacciones a los patrimonios documentales de los museos. Frente a la aceleración y dispersión que prevalece en los ámbitos digitales, este programa curatorial propone el distanciamiento concentrado para favorecer el pensamiento reflexivo.

Artículo basado en la participación de Mónica Montes Flores, responsable del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, en la conversación "Casos de archivo. Indagaciones en los acervos documentales del INBAL", en la cual dialogaron también responsables de los archivos documentales de Ex Teresa Arte Actual, Museo de Arte Carrillo Gil, Laboratorio Arte Alameda, Museo Tamayo y Museo de Arte Moderno. El conversatorio se llevó a cabo en línea el 29 de julio de 2020.

Texto: Mónica Montes

Cuidado editorial: Raquel Montes y Adriana Melchor

Diseño gráfico: Alfonso Santiago

Portada: El doctor Álvaro Carrillo Gil, David Alfaro Siqueiros, Angélica Arenal y Carmen Tejero con otras personas, durante un paseo por la plaza del Palacio de Invierno, San Petersburgo, Rusia, mayo de 1967. Fotografía: Autor anónimo. Plata sobre gelatina. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera.



Siqueiros en la Embajada de la Unión Soviética en México, recibiendo el Premio Lenin por la Paz, Ciudad de México, 28 de septiembre de 1967. Fotografía: Autor anónimo. Plata sobre gelatina. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera.

1967 en la vida de David Alfaro Siqueiros

David Alfaro Siqueiros mantuvo contacto con la Unión Soviética y su comunidad artística a lo largo de muchos años. Viajó en varias ocasiones a ese país. La primera en 1928, como jefe de la delegación mexicana en el IV Congreso de la Internacional Sindical Roja.

El 1 de mayo de 1967 se convirtió en el tercer mexicano, después del general Heriberto Jara y del ex presidente Lázaro Cárdenas, en recibir el Premio Lenin por la Paz.

Al enterarse de la noticia, Siqueiros, desde su taller de Cuernavaca, declaró:

Mi gratitud al pueblo soviético y a su gobierno, el movimiento muralista mexicano ha sido siempre un combatiente por la paz. Yo sólo soy uno de sus integrantes, por eso el premio va también a Orozco, a Rivera y a todos los que han participado en él.

Por su parte, Pablo Neruda, desde Moscú, dijo a la agencia Novosti:

Conozco a Siqueiros como uno de los grandes luchadores por la paz, por la libertad y por la amistad entre los hombres. Su designación como laureado del Premio Lenin honra también las nobles luchas antiguas y presentes del pueblo mexicano por la paz y el progreso social. La decisión de Siqueiros de donar el premio al heroico pueblo vietnamita que lucha contra la agresión bárbara del imperialismo norteamericano es su aporte directo y personal a la causa de Vietnam y testimonia la enorme responsabilidad cívica de este gran pintor humanista.

Para 1967, el artista ya había producido un total de 23 obras murales tanto en México como en el extranjero y estaba trabajando de manera intensa en la obra mural *La marcha de la humanidad*, en su taller de Cuernavaca.

El 28 de septiembre de ese año se llevó a cabo la ceremonia de premiación en la embajada de la Unión Soviética en México. El escritor Boris Polevoi, representante del Comité de los Premios Lenin por la Paz, le entregó a Siqueiros un diploma, una medalla y 25 mil rublos. El artista le dio este monto económico íntegramente al pueblo de Vietnam como contribución a su lucha contra la intervención estadounidense.

En agradecimiento a este gesto, el mandatario de Vietnam del norte, Ho Chi Minh, obsequió a Siqueiros el disparador de bombas de un avión de los Estados Unidos, derribado por las fuerzas armadas de su país. Este particular objeto forma parte del acervo del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS).

Después de recibir el Premio Lenin por la Paz, Siqueiros publicó –como libro– el mensaje *A un joven*



Disparador de bomba de un avión norteamericano, derribado por las fuerzas armadas de Vietnam, 1967. Fotografía: Mónica Montes. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera.



Facha, "El pensador", caricatura, *Excélsior*, Ciudad de México, mayo de 1967. Recorte de prensa. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público - La Tallera.

pintor mexicano, por invitación de Empresas editoriales, la cual lanzó "Colecciones de los mensajes" con el propósito de ofrecer pequeños volúmenes con consejos de las más destacadas personalidades del país a los jóvenes mexicanos. El artista escribió al final de su texto:

Si los pintores jóvenes parten de nuestra tradición nos combatirán de adelante hacia atrás. Péguennos, crítiquennos; pero situados 20 kilómetros adelante y no 20 kilómetros atrás, porque entonces estarán vencidos por anticipado. No estén en la retaguardia, asuman toda la responsabilidad histórica que corresponde en la cultura a una auténtica vanguardia.

Asimismo, en agosto de 1967 el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) inauguró la primera gran exposición retrospectiva de su obra.

Dos meses después, en octubre, el gobierno soviético invitó a Siqueiros a los festejos del Cincuentenario de la Revolución de Octubre en Moscú. En esa visita fue nombrado miembro de honor de la Academia Soviética del Arte. Viajó acompañado de su esposa Angélica Arenal, su nieto David Constantino, de su amigo y gran coleccionista de su obra, el doctor Alvar Carrillo Gil, y de la esposa de éste, Carmen Tejero. Juntos visitaron Leningrado.

Las fotos y el recorte de prensa que acompañan este artículo, así como la documentación de este viaje y de los acontecimientos importantes de 1967 en la vida del pintor están resguardadas en el CIDS.



David Alfaro Siqueiros acompañado del doctor Alvar Carrillo Gil, durante un recorrido por el río Nevá, San Petersburg, mayo de 1967. Fotografía: Autor anónimo. Plata sobre gelatina. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera.

ACCIDENTE
INTU

OS ARQUITECTOS, SE
RA NUESTRO NUEVO

UDAD UNIV
OTOMATICO, MARCO EL
MAS IMPORTANTE GEN

PROPOSITOS: 1

Resumir la siguiente...
MIENTO MEXICANO DE ARTE SOCIAL, nuestro arte
blusa, de equivalencia y usufructo popular, ajeno a toda
de especulación mercantil, frente al arte de sociedad, arte
privada, objeto de publicidad mercenaria, material de in-
pra-venta comercial. Un movimiento de arte fruto de la
xicania y consecuencia del ingreso de la mayor parte de
al Partido Comunista.

MEXICO DA UN PASO ADELANTE

DEL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS VIE.

De los materiales y útiles tradicionales, solamente, a la bús-
práctica de materiales y útiles modernos apropiados para el

De las superficies planas, exclusivamente, a las su-
convexas y compuestas.

Mientras, en París, una verdadera confabul-
propósito realista en la forma, con el
nuestro arte prehispánico

ARTE PUBLICIDAD

TRIBUNA DE PINTORES MURALISTAS, ESCULTORES, GRABADORES Y ARTISTAS

Editado por la "Sociedad de Amigos de la Pintura Mexicana"

MEXICO, D. F., DICIEMBRE DE 1952

NUMERO EXTRA

EXTRA No. 1 - AÑO I

OFENSIVA REACCIONAL CONTRA LA PINTURA

HOY, COMO HACE 30 AÑOS, MALOS O RUTINARIOS ARQUITECTOS, SEUDO-MODERNISTAS,
EXTRANJERAS, CONSPIRAN CONTRA NUESTRO NUEVO IMPULSO

¡MAL COMIENZO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA!
¡MÁS TORPE, PERO GRAVEMENTE SINTOMÁTICO, MARCO EL
¡MÁS IMPORTANTE COMIENZO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA!



¿Qué es el Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS)?

Desde muy temprana época, Siqueiros comenzó a conservar escritos, correspondencia, recortes de prensa, fotografías y documentos; pero a partir de 1937, y con el apoyo de su esposa Angélica Arenal, el archivo creció de forma significativa.

En diciembre de 1973, 25 días antes de su fallecimiento, el artista decidió legar al pueblo de México su taller en Cuernavaca, Morelos, su casa habitación y taller de producción en la Ciudad de México, así como su acervo plástico, conformado por 215 obras entre pintura, dibujos, estudios preparatorios, gráfica y proyectos murales; también donó su archivo personal. Tras la muerte del pintor, Angélica Arenal se encargó durante 13 años de administrar estos bienes.

En 1988 estos espacios y sus acervos se integraron a la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Los archivos documentales estuvieron disponibles para consulta e investigación desde 1975. Se les conocía como *Archivo* o *Archivo Siqueiros*. En 1994 se puso énfasis en su organización, conservación y difusión al tiempo de iniciar la consulta asistida, previa cita. En 2018 se nombró al archivo como Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, cuya localización siguió siendo la Sala de Arte Público.

Actualmente se encuentra dividido en seis acervos: documental, fotográfico, sonoro, fílmico, bibliográfico y objetual, cada uno de los cuales da cuenta de la trayectoria e intereses del artista en los ámbitos político, artístico y personal.

La documentación comprende de 1911 a 1974. Predominan materiales de 1937 y 1960. El acervo docu-



Salvoconducto a favor de David Alfaro Siqueiros, como jefe de la 52 Brigada Mixta, del frente de Teruel, España, 20 de mayo, 1937. Foto: Aimée Suárez. Colección INBAL / Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallera.

mental preserva escritos teóricos, conferencias, entrevistas, artículos periodísticos y correspondencia, que contienen información, comentarios y críticas del propio Siqueiros sobre obra mural y de caballete y que fueron el inicio de intensas polémicas con algunos de sus contemporáneos.

El contenido del acervo fotográfico se refiere a la participación de Siqueiros en actividades políticas, sociales y familiares. Algunas fotos fueron utilizadas por el artista como modelos para la composición de sus obras; otra parte lo constituye un registro amplio de su obra mural y de caballete. Entre los principales autores de dicho registro se encuentran Guillermo Zamora, Enrique Bordes Mangel, Héctor García, Rodrigo Moya y los hermanos Mayo, entre muchos otros fotógrafos.

El acervo bibliográfico está compuesto por un gran número de libros sobre arte y política, muchos de ellos con dedicatorias de diversas personalidades y anotaciones del propio artista.

En tanto, el acervo fílmico está integrado por películas de 16 y 35 mm; en su mayor parte son documentales, reportajes y programas de televisión. El acervo sonoro está conformado por grabaciones de conferencias y entrevistas realizadas a Siqueiros en las décadas de los cincuenta y sesenta; y el acervo objetual por medallas, reconocimientos, objetos personales y de trabajo.

A través del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera cumple su misión de conservar, preservar, difundir y revalorar los acervos que lo integran no sólo como herramienta de consulta para la producción de exposiciones, publicaciones, investigaciones de grado, ensayos y documentales, sino como una fuente de diálogo permanente con las corrientes artísticas contemporáneas.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Willy Kautz Feriani
Director de Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público – La Tallera

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

SAPSLT
SALA DE ARTE PÚBLICO • PROYECTO SIQUEIROS • LA TALLERA

www.saps-latallera.org

Sala de Arte Público Siqueiros

Tres Picos 29, Col. Polanco,
Ciudad de México
saps.difusion@inba.gob.mx

La Tallera

Calle Venus 52, Col. Jardines de Cuernavaca
Cuernavaca, Morelos
tallera.educacion@inba.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL