

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

OFERTA CULTURAL PARA LOS ESTADOS



INBA

2018

PRESENTACIÓN

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes, el desarrollo cultural de todos los mexicanos tiene un papel preponderante en las acciones y programas que realiza. La promoción, divulgación, creación y educación artística, así como la preservación, conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural forman parte de nuestro trabajo de colaboración con todas las entidades federativas.

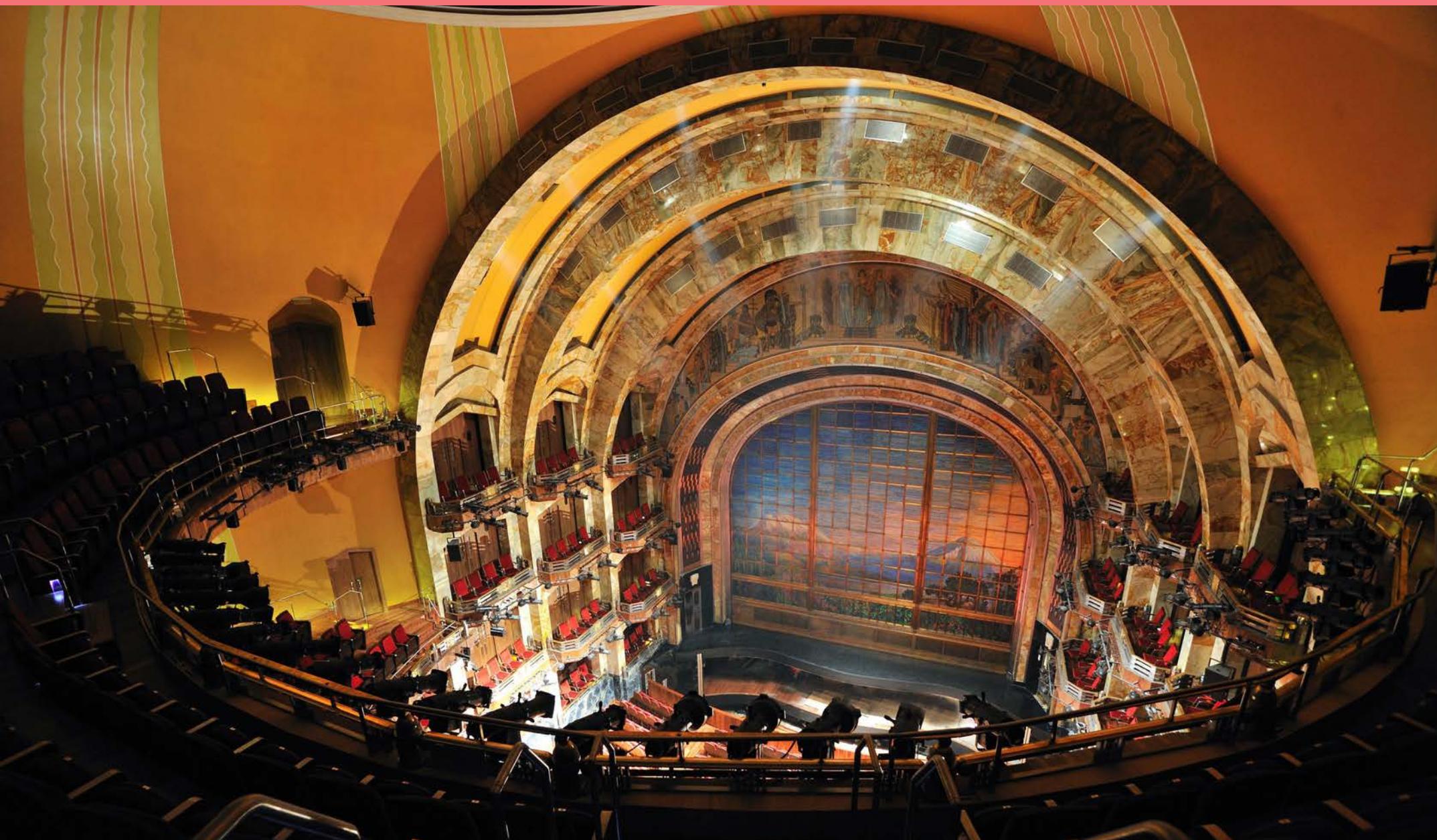
La diversidad creativa y la riqueza cultural de México es amplia y vasta en cada rincón de nuestro país; son una fuente de conocimientos, tradiciones, expresiones y manifestaciones que, a través del arte, estimulan la capacidad polifacética del ser humano de crear y difundir los valores universales de la cultura.

Desde su creación, el Instituto Nacional de Bellas Artes ha puesto atención especial en generar las condiciones adecuadas para descentralizar los bienes y servicios artísticos, con un énfasis especial en la promoción de la riqueza creativa y su diversidad.

Este programa de actividades y servicios culturales para los estados fue concebido para ampliar nuestra capacidad de relación institucional y también para propiciar mejores condiciones de acceso y cobertura de todas las expresiones y formas de hacer arte.

Hago votos por que este sea el inicio de un largo camino de trabajo en beneficio del arte y la cultura de México.

DRA. LIDIA CAMACHO CAMACHO
DIRECTORA GENERAL
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



MÚSICA



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más relevante de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor Álbum Clásico y el premio Lunas del Auditorio 2004, como mejor espectáculo clásico.

Se ha presentado en los más exigentes escenarios del mundo, como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig en Alemania, Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Theatre du Chatelet en París, Francia, y Palais des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica, entre otros. Su amplio repertorio trasciende fronteras y épocas en las que la música ha creado cánones y paradigmas presentados en un mismo acto que lo vuelve una experiencia extraordinaria y fácil de evocar para el escucha.



CONCERTISTAS DE BELLAS ARTES

Músicos de gran talento en las especialidades de canto, violín, viola, violonchelo, guitarra, clavecín y piano, que se presentan regularmente en los estados donde brindan recitales de música de cámara o conciertos como solistas con orquestas, interpretando desde las más representativas obras clásicas hasta la más famosa música popular mexicana, con lo que crean una oferta muy atractiva a todo público.



©Photo:Lorena Alcaraz Minor

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Creada hace más de medio siglo, se trata de una de las agrupaciones musicales que con mayor constancia ha explorado y difundido la música orquestal de cámara, tanto mexicana como internacional. Ha tenido presentaciones exitosas en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, además de múltiples presentaciones en todos los estados de la República Mexicana.



ESTUDIO DE ÓPERA DE BELLAS ARTES

Se crea en 2014 con la finalidad de estimular el perfeccionamiento de jóvenes cantantes y pianistas profesionales del país. Ofrece diversas piezas clásicas que van desde óperas bufas como *La finta semplice* de Mozart hasta reconocidas arias y melodramas como *Rigolito* de Verdi. La adaptabilidad de los músicos a nuevos escenarios y su posibilidad de colaborar con distintas orquestas a nivel nacional permite al Estudio de Ópera de Bellas Artes ofrecer codiciables conciertos de gala para el goce de este género en todos los estados de la República Mexicana.



DANZA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Con más de medio siglo de vida, la Compañía Nacional de Danza apuesta por la expresión del ballet clásico y por las visiones contemporáneas, preservando y fomentando obras del repertorio clásico tradicional, a la vez que promueve la contemporaneidad artística al impulsar la exploración de nuevas expresiones dancísticas nacionales e internacionales.

La versatilidad del repertorio se refleja también en los distintos públicos a los que puede dirigirse, sean piezas clásicas como *El lago de los cisnes*, o espectáculos coreográficos y musicales de *Crí-Crí*. Estas ofertas multidisciplinarias distinguen a la Compañía Nacional de Danza y hacen que sus espectáculos sean esperados en todo México.



CENTRO DE PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA (CEPRODAC)

El Centro de Producción de Danza Contemporánea nace en 2011 con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza contemporánea en México a través de procesos de creación, investigación y experimentación dancística. Desde entonces, el centro ha logrado posicionarse como uno de los espacios más importantes del país en pos del goce de este estilo y el entendimiento de la corporalidad como medio de expresión.



TEATRO



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Reestructurada en 2008, la Compañía Nacional de Teatro acoge a un talentoso elenco profesional de creadores y promotores de las artes escénicas, quienes generan y difunden un repertorio teatral estable, dinámico y plural para todo tipo de públicos, de pequeño, mediano y gran formato. Bajo la dirección de Enrique Singer, sus puestas en escena apuestan por ser un medio de diálogo entre el espectador y los actores, potenciando el disfrute de esta disciplina en el público existente, gestando nuevos públicos y fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades a través de proyectos teatrales de excelencia.

La compañía realiza giras nacionales todo el año y coordina coproducciones tripartitas, con la intervención de la Compañía Nacional de Teatro, los organismos de cultura estatales y los propios grupos estatales.





LITERATURA

EXPOSICIONES

ALGO SOBRE JAIME SABINES

Exposición documental, integrada por diversos manuscritos, fotografías y textos críticos sobre la obra de Jaime Sabines, con motivo del 80 aniversario del nacimiento del poeta chiapaneco.

EL RESPLANDOR DE MAURICIO MAGDALENO

Exposición que gira en torno a la vida y obra de Mauricio Magdaleno. La muestra, preparada en 2006, se sumó a la conmemoración por el centenario del nacimiento del autor de *El resplandor*.

ANDRÉS HENESTROSA: MEMORIA GRÁFICA

Poeta, narrador, ensayista, orador, escritor, político, historiador y periodista mexicano. Con motivo del aniversario número 100 de Andrés Henestrosa, se realizó una retrospectiva de la vida del escritor oaxaqueño con fotografías.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SUS CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Esta exposición descubre algunas facetas de la vida del escritor y de su proceso creativo. Muestra el mundo que habitó hace 60 o más años. ¿Cómo podríamos ver el presente sin el espejo de *Cien años de soledad*, de *El coronel no tiene quien le escriba* o de *El amor en los tiempos del cólera*? La respuesta a esta pregunta surge si echamos un vistazo a la ruta familiar, política y cultural que siguió el escritor colombiano y que lo llevó a crear uno de los universos narrativos más singulares de la literatura en español.

FERNANDO DEL PASO: TRAYECTORIA VIVA

El 1 de abril de 2015 Fernando del Paso cumplió 80 años de edad, que fueron celebrados con esta muestra que, integrada con retratos del autor, imágenes de su obra plástica y documentos, rinde homenaje a este emblemático autor de obras que han marcado la literatura mexicana contemporánea.

LA PLAZA DE SANTO DOMINGO AYER, HOY Y MAÑANA:: UNA MIRADA HISTÓRICA

La Plaza de Santo Domingo ha sido el escenario de episodios cruciales en la vida de personajes decisivos de la historia nacional: el tlatoani Cuauhtémoc, los frailes dominicos, los primeros inquisidores de la Nueva España, todo el Santo Oficio, los insurgentes Leona Vicario y Andrés Quintana Roo y, por último, el general Antonio López de Santa Anna, entre otros. Imágenes de estos personajes y un recorrido histórico por la arquitectura de la plaza, los edificios y monumentos que la rodean componen esta exposición fotográfica y documental.

LOS PASOS DE JORGE IBARGÜENGOITIA

Exposición fotográfica y documental que aborda la vida y la obra del autor de *Los relámpagos de agosto*, *La ley de Herodes* y *Maten al león*, con motivo de los 80 años del nacimiento del escritor guanajuatense, integrada por fotografías y documentos del archivo de Joy Laville, su esposa.

DE CARA A LA POESÍA: IMÁGENES DE POETAS MEXICANOS

Conjunto fotográfico que presenta a quienes, en los últimos 50 años, han tratado y tratan de asir y traducir la realidad por medio de la imagen poética. Esta muestra devela los rostros que están detrás de muchos poemas memorables. La selección consta de 79 piezas, retratos generosamente donados por escritores y fotógrafos, imágenes de prensa tomadas a lo largo de casi tres décadas y tres series: la primera, de Rogelio Cuéllar, eje vertebral de esta muestra; la segunda, de Ítalo Fabricio y, finalmente, por el trabajo de Alberto Tovalín, quien ha retratado a algunos de los autores más jóvenes de este inventario de rostros.

LOS CONJURADOS: FOTOGRAFÍAS DE ALBERTO TOVALÍN

Esta exposición reúne una serie de retratos de escritores mexicanos, conjurados por la lente de Alberto Tovalín, quien propone, en sus encuadres, una lectura del retratado, pero que dispara en el instante preciso en el que la “pose” se quiebra para dar paso a la revelación de una verdad impredecible. Incluye retratos de Sergio Pitol, Carlos Monsiváis, José Luis Rivas, Álvaro Uribe, Luis Felipe Fabre, Luis Jorge Boone, Jorge Brash, Natalia Toledo, Rocío Cerón y Karen Plata, entre otros.

FERNANDO SÁNCHEZ MAYÁNS: POETA, DRAMATURGO, DIPLOMÁTICO Y MAESTRO (1925-2007)

Gran parte de la vida de Fernando Sánchez Mayáns estuvo marcada por una suerte de exilio voluntario a causa de su labor diplomática. Gracias a su trabajo en el Servicio Exterior, se acrecentó su conocimiento de las culturas y los autores de los sitios donde se establecía, lo que quedó reflejado en su obra poética y en sus apuntes ensayísticos. Como homenaje, esta exposición fotográfica y documental transita por aquel periplo cultural realizado por el autor de *Rastros literarios*.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: UNA VIDA

Apartir del extenso trabajo de investigación que durante 17 años realizó Gerald Martin para conocer los detalles de la historia del autor de *Cien años de soledad*, se reúne una colección de fotografías, archivos de audio, manuscritos y mecanuscritos que, a manera de testimonio gráfico, ilustran las vicisitudes en la vida del escritor colombiano a lo largo de más de 80 años.

LA MUERTE SIN FIN DE JOSÉ GOROSTIZA

En noviembre de 1939, José Gorostiza, poeta, ensayista y crítico de arte, publicó el poema de largo aliento *Muerte sin fin*, que en breve fue considerado como una de las mayores obras de la poesía en español. A 70 años de esta primera edición, se conmemora a este autor con una selección de obra plástica, fotografías y documentos bibliográficos y hemerográficos, que en conjunto dejan entrever momentos importantes de la evolución creativa del poeta.

SI ME QUIERES ESCRIBIR... AUTORES DEL EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO

México tiene una gran tradición de asilo político: tras la derrota de la República Española, un gran número de refugiados españoles llegaron a nuestro país. *Si me quieres escribir... Autores del exilio español en México* es una exhibición gráfica-documental con una doble aspiración: en principio, muestra la inmensa obra que los exiliados españoles han aportado a la literatura mexicana y, en segundo lugar, evidencia la manera como México se vio enriquecido por estas generaciones de escritores.

LEONA VICARIO Y SU TIEMPO

Considerada una de las grandes heroínas nacionales, Leona Vicario formó parte de la clase alta y culta de la sociedad novohispana. Gracias a reproducciones de documentos e imágenes, se puede hacer un recorrido histórico y literario que da cuenta de las vicisitudes que Leona Vicario debió sortear al involucrarse en el movimiento independentista, en su doble condición de rebelde y de mujer. Asimismo, esta exposición muestra algunos episodios políticos relevantes durante su matrimonio con Andrés Quintana Roo.

AMOR PERDIDO: RECORDANDO A MONSIVÁIS

Esta muestra permite mirar un conjunto de fotografías de Carlos Monsiváis y escuchar varias grabaciones con su voz. Constituye una ocasión singular para rendir homenaje a la presencia perdurable de este brillante escritor, luchador incansable en todos los frentes que lo requerían.

LAS NOCHES DE FRANCISCO TARIO

Con esta muestra fotográfica y documental se conmemoran cien años del nacimiento del autor de *Equinoccio* y de los cuentos de *La noche*, mediante un recorrido que aborda su vida y su legado desde distintos ángulos: como atlético guardameta y artista de la lente, como *bon vivant*, inspirado pianista y hombre de familia amante de su esposa, Carmen Farell, mágico fantasma. Todo el material exhibido procede del archivo personal del autor, puesto a disposición del INBA por su hijo menor, el artista plástico Julio Farell, colaborador activo y solícito en la realización de esta exposición.

BENÍTEZ EN LA CULTURA: HOMENAJE A FERNANDO BENÍTEZ

Con esta muestra se reconoce la trayectoria de una de las personalidades más dinámicas y polifacéticas del siglo XX mexicano, con motivo del centenario de su nacimiento. Mediante una muestra fotográfica que engloba originales manuscritos y mecanográficos, correspondencia, documentos personales, libros y recortes de prensa, se da testimonio de las preocupaciones y ocupaciones de Benítez.

BORGES EN MÉXICO: CRÓNICA VISUAL Y LITERARIA

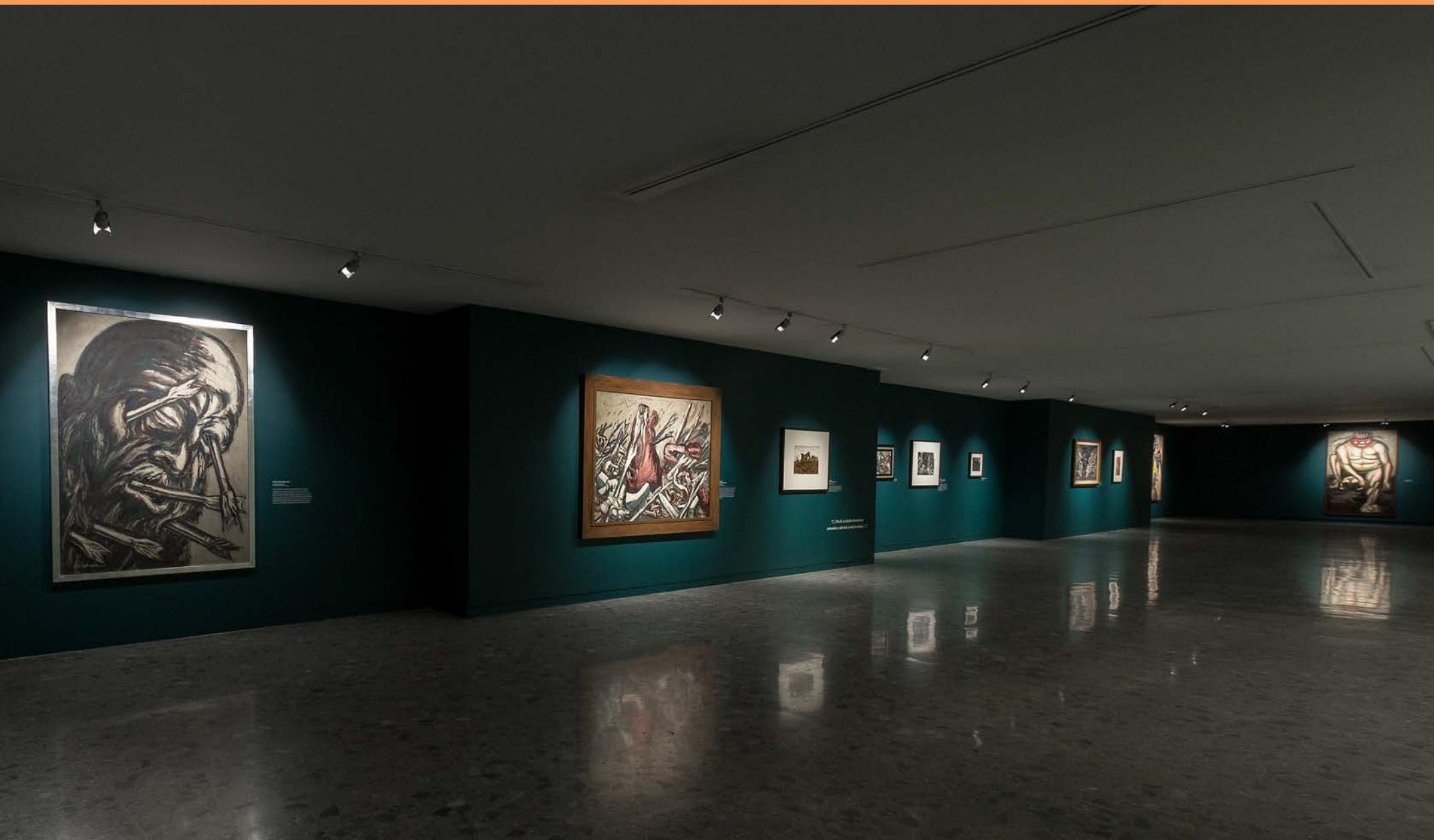
Apartir del libro *Borges y México* de Miguel Capistrán, que da cuenta de los vínculos entre México y Jorge Luis Borges, así como de sus visitas a nuestro país en 1973, 1978 y 1981, se ha preparado esta crónica visual de las estancias del autor argentino, con imágenes de Rogelio Cuéllar, Héctor García y Paulina Lavista, así como dibujos realizados por Felipe Ehrenberg.

HACEDORAS DE HISTORIAS Y POESÍA: EL ROSTRO FEMENINO DE LAS LETRAS. FOTOGRAFÍAS DE ROGELIO CUÉLLAR

De este destacado fotógrafo se reúne una colección de retratos de poetisas, narradoras, dramaturgas y ensayistas mexicanas, como Pita Amor, Inés Arredondo, Rosario Castellanos, Elena Garro, Enriqueta Ochoa, Esther Seligson, sólo por mencionar a algunas. El conjunto brinda una imagen de las escritoras que han marcado nuestra literatura contemporánea.

OCTAVIO PAZ, EN SU CENTENARIO

Con esta muestra literaria y fotográfica, que contó con la colaboración especial de Marie-José Paz, se expresa nuestra gratitud y beneplácito al autor que hace casi treinta años, recibiera el Premio Nobel de Literatura. Para el escritor, este galardón significó el reconocimiento a la consistencia de una vocación y el punto culminante de su proyección internacional. Se le recuerda con fragmentos de sus obras y retratos de fotógrafos como Lola Álvarez Bravo, Rogelio Cuéllar, Rafael Doniz, Paulina Lavista y Juan Miranda, entre otros.



ARTES VISUALES

EXPOSICIONES



COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Título de la exposición: **Dr. Atl, instantáneas del paisaje**
 Disponibilidad: de julio a septiembre de 2018.

Herederero de una amplia tradición en la pintura del paisaje, el Dr. Atl creó un sinnúmero de obras en las que abordó este género pictórico; en él destacan vistas del territorio mexicano y sus volcanes.

La exposición explora los procesos artísticos del pintor y evidencia los recursos técnicos que empleaba para realizar su trabajo creativo.



COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Título de la exposición: **Luis Nishizawa**
 Disponibilidad: de agosto a octubre de 2018.

En el centenario del nacimiento del artista, una muestra antológica del paisajista y pintor mexiquense que aborda su visión abstracta del paisaje.



COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Título de la exposición: **Los Fridos**
Disponibilidad: de julio a septiembre 2018.

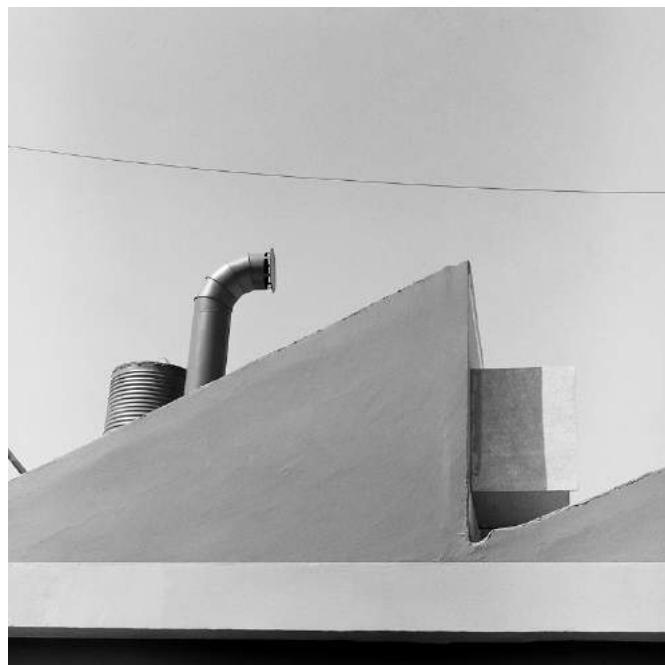
Un recorrido por la trayectoria artística de algunos de los alumnos que formó Frida Kahlo cuando fue profesora de artes plásticas en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".



MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Título de la exposición: **Diego y Frida. Una sonrisa a mitad del camino**
Disponibilidad: hasta octubre de 2018.

Unidos por casi veinticinco años –desde su matrimonio en 1929, hasta la muerte de Frida en 1954–, su relación está marcada por una infinidad de encuentros y desencuentros, por un amarse y odiarse, por un compartir y por un competir a la vez. Esta unión abrió un camino diferente de relaciones personales en la primera mitad del siglo XX en México: la personalidad extrovertida y fantasiosa de Diego unida a la personalidad introvertida y también fantasiosa de Frida les permitieron entablar una trama y una urdimbre casi explosiva.



MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Título de la exposición: **Cristina Kahlo. Lo concreto**

Disponibilidad: hasta octubre 2018.

La muestra ofrece una perspectiva particular sobre la arquitectura como tema de indagación fotográfica y pone énfasis en los inmuebles, los cuales no están representados de manera explícita, pero se mantienen presentes por medio de sus encuadres fotográficos. En ellos, la artista centra su mirada en los detalles de la arquitectura que en ocasiones se transfiguran a través de la incidencia de la luz sobre los muros.



MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Título de la exposición: **Escultores en estudio. Apuntes de investigación**

Disponibilidad: a partir de junio 2018.

Exposición colectiva de escultores mexicanos, cuya producción plástica queda inserta dentro del movimiento llamado Escuela Mexicana de Escultura, donde convergen las tendencias prehispánicas, que aluden a los volúmenes y modelos de las diferentes culturas mesoamericanas; las nacionalistas, que abordan la identidad y la gesta histórica, y en las sociales: deporte, educación, trabajo y oficios.



MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Título de la exposición: **Rafael Coronel. La candidez sin mancha de los linos**
 Disponibilidad: a partir de junio 2018.

La muestra se compone de obras de la colección del INBA del trabajo producido por Rafael Coronel entre 1952 y 1973.



MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Título de la exposición: **Orozco y Los teules, 1947**
 Disponibilidad: de abril a junio de 2018.

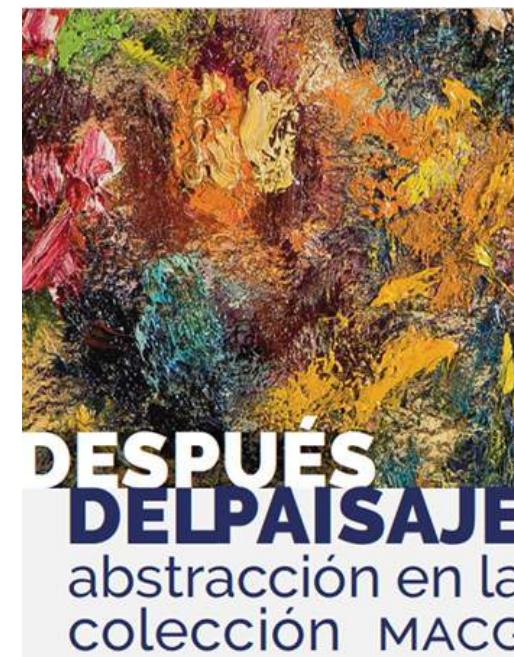
Los teules es una exposición que basa su contenido en la icónica muestra realizada por el artista jalisciense José Clemente Orozco en 1947, bajo el encargo ex profeso de El Colegio Nacional. La serie estuvo conformada por alrededor de setenta obras, entre pinturas y dibujos, que como hilo conductor se inspiraron en la crónica de Bernal Díaz del Castillo, titulada *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Así, las pinturas evidencian un relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas. En su acepción histórica, *teules* era el calificativo indígena que designaba a los conquistadores españoles, que en un principio fueron confundidos con dioses.



MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Título de la exposición: **La mirada gráfica: Estampas modernas de la colección Carrillo Gil**
 Disponibilidad: a partir de febrero 2018.

Exposición de naturaleza documental que da cuenta de un interés específico en el amplio universo del arte moderno por el más representativo coleccionista mexicano del siglo XX.



MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Título de la exposición: **Después del paisaje, abstracción en la colección MACG**
 Disponibilidad: hasta octubre de 2018.

La exposición revaloriza este núcleo del acervo del museo a partir de una selección de grabados, estampas y carteles, junto con un grupo de libros y revistas escogidos entre las 2,500 publicaciones cedidas por Alvar Carrillo Gil y su esposa, Carmen Tejero, para la biblioteca de esta institución. La muestra se enriqueció con otras obras y ediciones que le pertenecieron, así como con documentos de su archivo particular y otras piezas que ilustran y apoyan el tema.

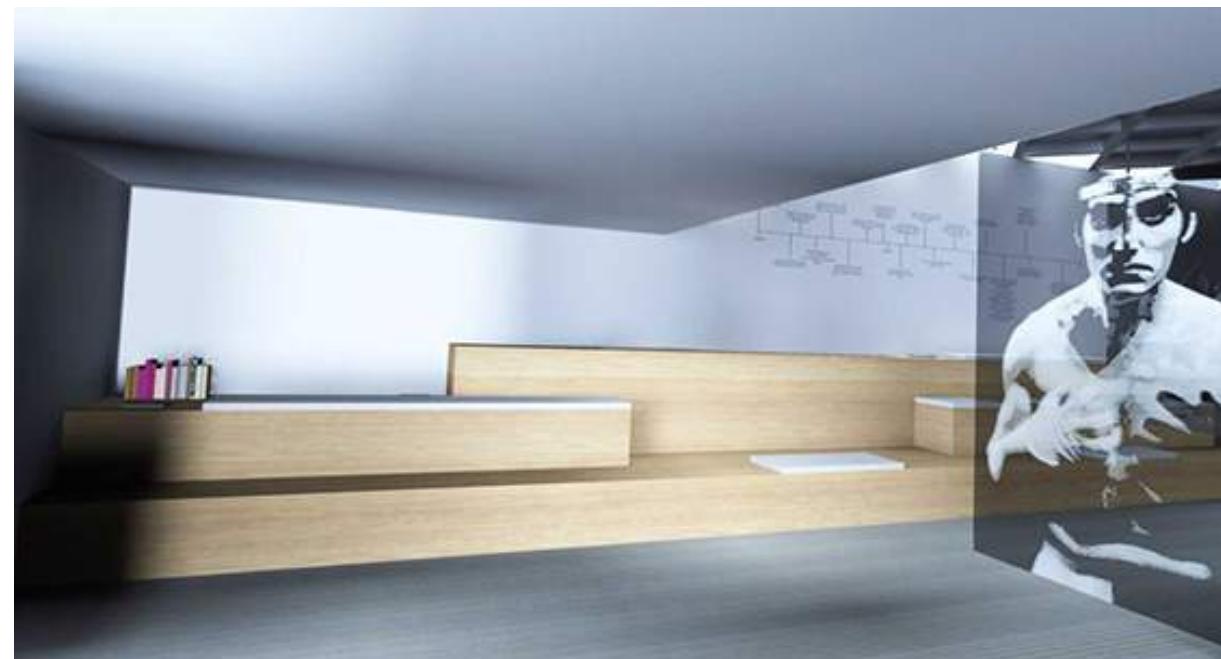


MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Título de la exposición: *Los viajes de Ginzburg, 1972 - 2017*

Disponibilidad: de marzo de 2018 a enero de 2019.

La muestra reúne una importante selección de sus más representativas e icónicas obras basadas en fotografías, en las cuales construye un universo de gestos y comportamientos donde pone en cuestionamiento la figura del artista global, la estética y el relato del turismo o la experiencia del lugar como espacio para la experimentación conceptual desde la idea de la señalización verbal o sígnica.



MUSEO TAMAYO

Título de la exposición: *Antígona, una muestra del Archivo Tamayo*

Disponibilidad: de marzo a diciembre de 2018.

En 1959, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, invitó a Tamayo como escenógrafo y diseñador de vestuario del ballet *Antígona*, una versión libre de la obra de Sófocles, basada en el mito de Edipo. Documentos, fotografías, recortes de prensa conservados en el archivo privado de Olga Tamayo sirven para reconstruir la manera en que Tamayo experimentó esta forma de expresión artística, junto a John Cranko y Mikis Theodorakis.



MUSEO TAMAYO

Título de la exposición: **Martín Chambi**
 Disponibilidad: de marzo a octubre de 2018.

Las fotografías de Chambi retratan vestigios de la civilización inca, así como la vida de las comunidades andinas a comienzos del siglo XX. En esta exposición, además de obras del fotógrafo peruano, se mostrarán piezas de destacados fotógrafos coetáneos de Chambi que visitaron y fotografiaron las mismas zonas y comunidades, como Luigi Domenico Gismondi, Irving Penn, Werner Bischof, Herbert Kirchhoff, Pierre Verger, Eugene Harris y Robert Frank.



MUSEO TAMAYO

Título de la exposición: **Irradiaciones de vida. Fotografías de los Tamayo**
 Disponibilidad: de marzo a diciembre de 2018.

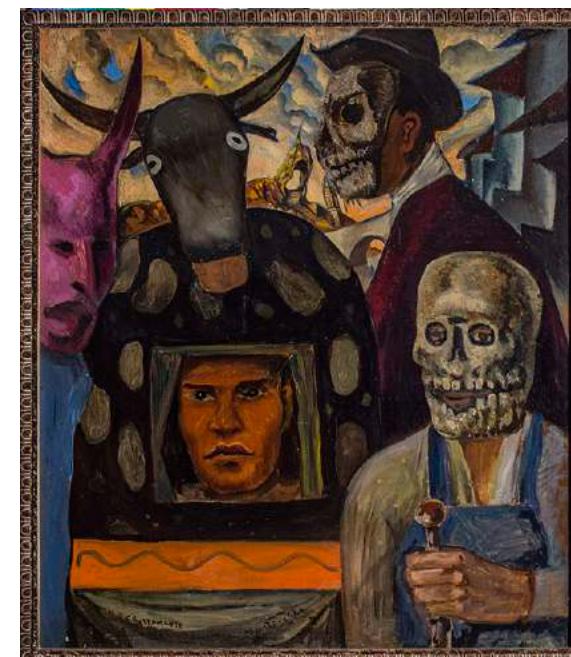
Rufino y Olga Tamayo, pareja central de la vida cultural de México, fueron captados en momentos áureos de sus largas y productivas vidas. Esta selección de fotografías, pertenecientes a los archivos del artista y ahora resguardados en el Museo Tamayo son escenas centradas en aspectos que los Tamayo eligieron para perdurar, para fincar recuerdo y dar testimonio de sí mismos.



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Título de la exposición: **José Juan Tablada, japonismo y arte**
 Disponibilidad: a partir de septiembre 2018

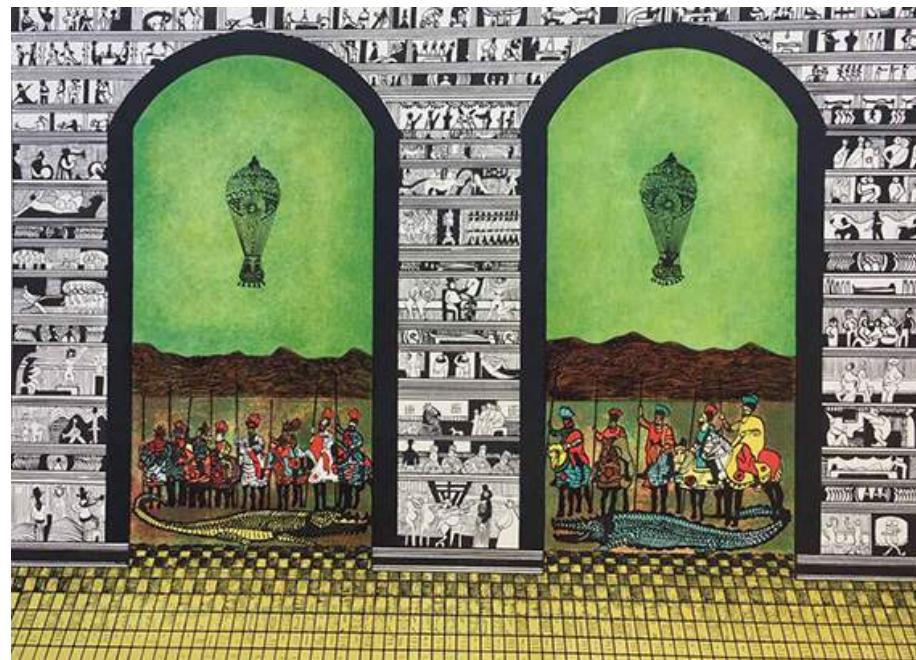
Una ocasión única para poder apreciar no solo parte de las colecciones que todavía se conservan y que Tablada conjuntó a lo largo de su vida, sino cuáles fueron exactamente las fuentes de las que abrevó.



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Título de la exposición: **Roberto Montenegro. Expresiones del arte popular mexicano**
 Disponibilidad: a partir de marzo 2018.

La propuesta curatorial relaciona dos aspectos generales en un par de secciones temáticas: la colección de arte popular y los estudios sobre este tema de Roberto Montenegro. Se ofrece una serie de piezas de la colección de arte popular que Roberto Montenegro recolectó por encomienda gubernamental desde los años veinte del siglo XX, las cuales serían destinadas al Museo de Arte Popular en el Palacio de Bellas Artes (1934).



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Título de la exposición: **Francisco Icaza. Me quiero ir al mar**
 Disponibilidad: a partir de noviembre de 2018.

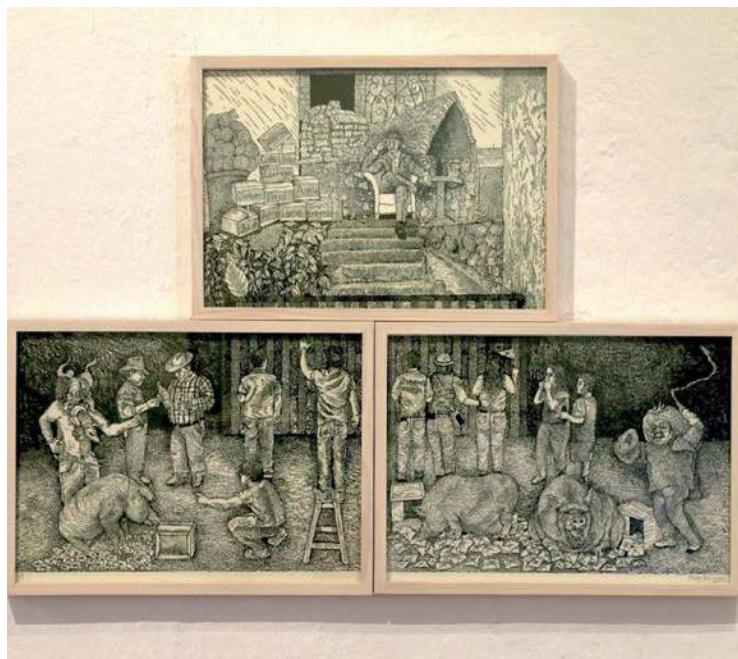
Aunque Francisco Icaza tuvo importante presencia en espacios expositivos mexicanos relevantes, especialmente en el Museo de Arte Moderno, donde expuso tres veces, la lectura de su trabajo, vista a los años, sigue siendo incompleta. Si es verdad que en cada una de sus presencias expositivas se abundó sobre el trabajo más reciente de acuerdo a cada época, quedan de lado muchas de sus piezas capitales, así como series de libros, acuarelas, tintas y óleos que no encontraron en su momento un espacio dentro de las exposiciones.



MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Título de la exposición: **Chucho Reyes. La fiesta del color**
 Disponibilidad: A partir de julio 2018.

La muestra ofrece una visión general del registro visual y la producción del tapatío en su afán de pintor, escultor, anticuario, promotor y coleccionista del arte popular, y consejero estético de arquitectos.

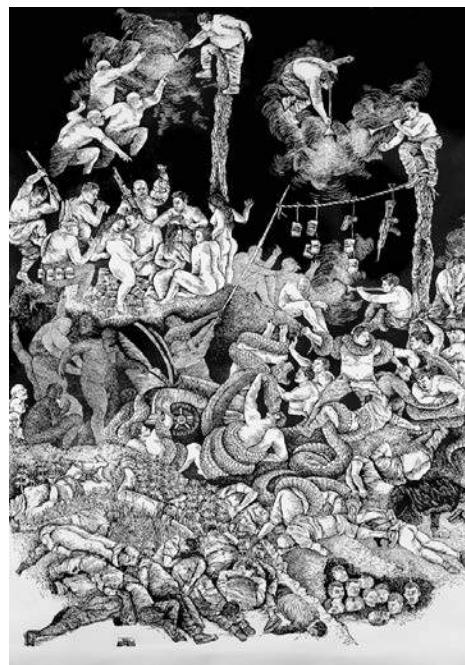


INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE OAXACA

Título de la exposición: **El deseo que corrompe**

Disponibilidad: hasta octubre de 2018.

Exposición conformada por diecisiete xilografías en formatos variados y en los cuales el artista Orlando Velázquez critica los objetos del deseo: dinero, fama, poder. También los perfiles que se crean a partir de estas pulsiones: empresarios, judiciales, narcos, estafadores y verdugos, recreando con ello escenarios de la vida cotidiana del México contemporáneo. Crimen, política, narcotráfico y violencia son recurrentes en todo el cuerpo de obra.



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Título de la exposición: **Estampa y lucha. El Taller de Gráfica Popular, 1937-2017**

Disponibilidad: de mayo a noviembre de 2018.

Fundado en 1937 e integrado en un principio por artistas identificados en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, el Taller de Gráfica Popular (TGP) sirvió como un importante centro de producción gráfica y editorial ligado a las causas afines a luchas sociales y políticas progresistas, contra el fascismo y el nazismo, convirtiéndolo en uno de los centros de producción gráfica más representativos del grabado y la estampa mexicanos del siglo XX.

En su seno se privilegió la organización y de producción colectiva, a fin de generar obras, ediciones y medios de propaganda como carteles y volantes de gran calidad plástica y que hoy cobran un vasto reconocimiento a nivel patrimonial. Sin duda, esta organización fue uno de los pilares fundamentales para el posicionamiento del grabado y la estampa como disciplinas artísticas en la historia del arte mexicano.

En el marco celebratorio del 80 aniversario del TGP, la muestra en mención se plantea como una de las actividades más importantes encaminadas a la difusión del vasto legado artístico desarrollado por este gremio de grabadores y litógrafos.



MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Título de la exposición: **Dos maestros de la gráfica mexicana: José Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez**

Disponibilidad: a partir de abril de 2018.

Muestra en la que se destacan las aportaciones artísticas de dos grandes referentes y emblemas de la gráfica mexicana: José Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez.

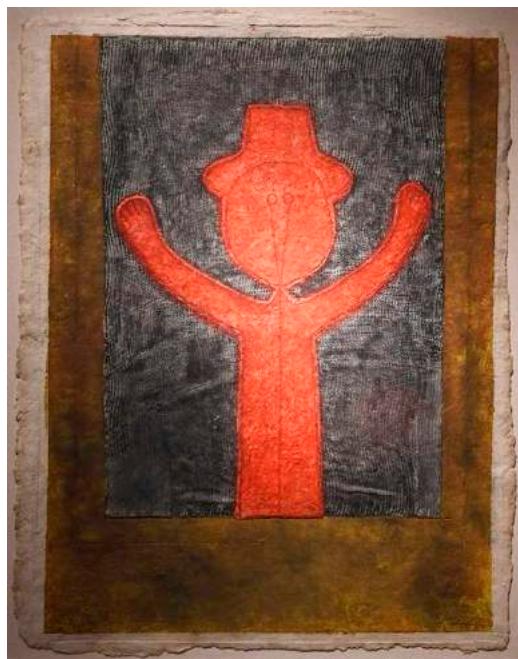


MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Título de la exposición: **Francisco Toledo: Fábulas de Esopo**

Disponibilidad: a partir de abril de 2018.

Muestra organizada por el Museo Nacional de la Estampa y el Centro de las Artes de San Agustín Etla, que reúne una selección de las últimas producciones gráficas del destacado artista oaxaqueño Francisco Toledo, realizadas en distintas técnicas calcográficas a partir del hallazgo bibliográfico de la primera edición del autor clásico Esopo impresa en Oaxaca, en 1849.



MUSEO DE ARTE MODERNO

Título de la exposición: **Rufino Tamayo, el éxtasis del color**

Disponibilidad: de mayo a octubre de 2018.

Tamayo vivió entregado a la pintura como una experiencia creativa íntima y transfiguradora, guiado siempre por un sentido fulgurante del color y la pasión por la arqueología prehispánica. Afianzó en su madurez la convicción de que el lienzo era un campo de experimentación inagotable para extraer de un color todo su magnetismo y fusionar la figura y la abstracción en una expresión evocadora de lo infinito.



MUSEO DE ARTE MODERNO

Título de la exposición: **Los fragmentos de la Ruptura. Colección MAM**

Disponibilidad: a partir de septiembre de 2018.

Selección de obras emblemáticas de un periodo fundamental de la pintura mexicana del siglo XX provenientes de la colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



MUSEO DE ARTE MODERNO

Título de la exposición: **Diálogos fotográficos / Obras maestras de la fotografía mexicana**

Disponibilidad: a partir de agosto de 2018.

Un amplio panorama del quehacer fotográfico en México en torno a los usos de la imagen, a través de un recorrido que, sin ser cronológico o antológico, busca resaltar analogías entre obras de diferentes épocas y autores de prácticas diversas, a la vez que difundir la excelencia de la colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la exposición: **Los espacios de Diego y Frida**

Disponibilidad: hasta enero de 2019.

La vinculación de Diego Rivera y Frida Khalo con una de las artes más complejas como lo es la arquitectura se dio de manera natural. Diego llevó sus planteamientos estéticos a la proyección arquitectónica en varios momentos de su carrera, además de que en su papel de cliente también tomó posición respecto a la propuesta arquitectónica que mejor coincidía con sus propias convicciones. Esta muestra hace eco de esos diálogos entre la pareja y las arquitecturas que proyectaron, encargaron, habitaron, o modificaron con sus obras.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

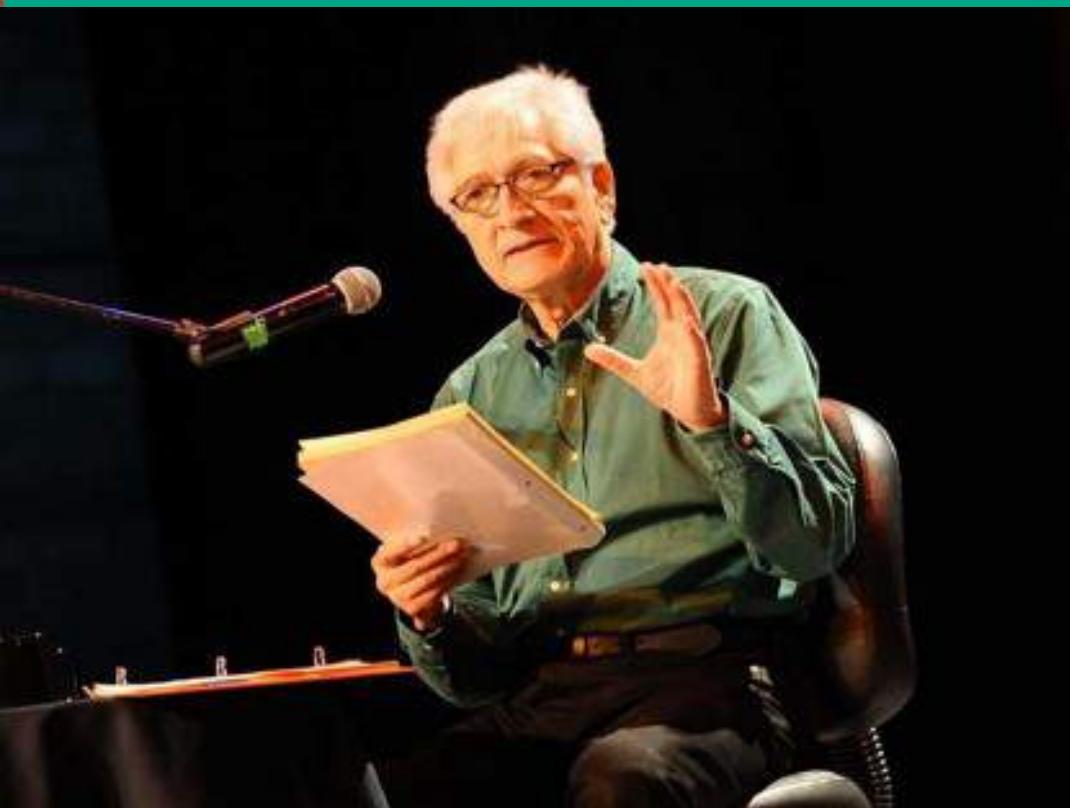
GRUPOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Ensamble Vocal Cantera.
- Orquesta de Alientos del Conservatorio Nacional de Música Shemesh Quartet.
- Taller de Ópera del Conservatorio Nacional de Música.
- Coro del Conservatorio Nacional de Música.
- Ensamble de Jazz del Conservatorio Nacional de Música.
- Ensamble de Percusiones del Conservatorio Nacional de Música.
- Corda al Viento.
- Ensamble de Música Antigua.
- Curso de anatomía vivencial desde una perspectiva somática.
- Método somático aplicado a las bases técnicas de la danza contemporánea. Técnica contemporánea.
- Curso sobre creación, escritura y performatividad.
- Curso sobre educación colaborativa y cultura de paz.
- Curso sobre algunas implicaciones epistemológicas, éticas y políticas de la danza como poiesis civilizatoria.



Grupos representativos de las escuelas de danza folclórica del Instituto, líder en la formación de profesionales en este género, nos presentan *México Folclórico* para evocar lo mexicano a través del baile y de la representación de las tradiciones de varias regiones del país. En este espectáculo dirigido al público en general, se presentan estampas mexicanas con más de 30 bailarines en escena. Además, se ofrece un abanico de diversas y coloridas viñetas en un espectáculo para recordar.





EXTENSIÓN
CULTURAL

LEO... LUEGO EXISTO

Programa de fomento a la lectura que consiste en la realización de lecturas en voz alta a partir de la selección de textos de autores clásicos y contemporáneos, que son atractivos para el público y logran por este medio despertar curiosidad y empatía por la lectura. Para estos ciclos de lectura dirigidos al público en general y a niños en edad escolar (6 a 12 años) y adolescentes (13 a 17 años), se invita a reconocidos actores y actrices de teatro, cine y televisión, con comprobada capacidad de convocatoria.

¿QUIERES QUE TE LO LEA OTRA VEZ?

Programa de fomento a la lectura dirigido a niños y adolescentes (edad sugerida: a partir de los 6 años). Consisten en ciclos de lectura en voz alta (aproximadamente 45 minutos) con la participación de reconocidos actores y actrices del teatro, cine y televisión, quienes, además de dar lectura a textos inteligentes y divertidos (de autores preferentemente nacionales), realizan, posteriormente, un diálogo con el público cuya finalidad es promover el hábito de la lectura y el gusto por los libros.



CONFERENCIAS,
CURSOS,
TALLERES,
DIPLOMADOS Y
SERVICIOS



PROGRAMA DE FORMACIÓN LITERARIA

Disponibilidad: hasta diciembre de 2018

Diversas disciplinas de la literatura se dan a conocer de manera presencial y vía *streaming* con el objetivo principal de fortalecer la creación literaria, introduciendo a lectores y creadores al lenguaje escrito.

- Diplomado de Creación Literaria (presencial).
- Diplomado en Literatura Mexicana del Siglo XX (a distancia).
- Diplomado en Escritura Dramática Dirigida a Jóvenes Audiencias (a distancia).
- Talleres literarios intensivos (de 15 horas) y permanentes (de 90 horas), sobre los distintos géneros de creación literaria: cuento, poesía, novela, dramaturgia, ensayo, crónica.

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA

- **Programa Leamos Juntos.** Charlas literarias impartidas por escritores locales en espacios alternativos.
- **Homenaje Nacional a Juan José Arreola en su centenario.** Libreto del espectáculo dramatizado itinerante *La vuelta al mundo de Arreola en 50 minutos*, para su representación en espacios públicos y alternativos por grupos locales de actores.
- Inclusión de nuevos autores de los estados (con dos libros publicados) en el Catálogo Bibliográfico de la Literatura en México, herramienta de consulta digital preparada por la CNL.



UN VERANO PARA TI. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA VERANO

Disponibilidad: del 15 de julio al 5 de agosto de 2018.

Es una propuesta que a lo largo de su historia une esfuerzos y vínculos institucionales de diversas instancias culturales de todo el país para ofrecer actividades a sus visitantes durante las vacaciones de verano. El Programa fomenta la difusión del patrimonio tangible, crea experiencias significativas al generar encuentros y permite que los visitantes sean usuarios activos del patrimonio que resguardan los museos y así contribuyen al mismo tiempo a su salvaguarda.

Cada edición suma más recintos y espacios patrimoniales. Al ser también una oportunidad para el disfrute y conocimiento del patrimonio. El interés y entusiasmo de diversas instituciones en participar de este programa lo ha posicionado a nivel nacional como un proyecto sustantivo durante la temporada vacacional.

Con las actividades que cada espacio instrumenta y ofrece, se refuerza la misión y vocación de cada uno: la ciencia, la historia, la arqueología y el arte se manifiestan en diversas acciones para atraer a sus visitantes.

Los más de 300 espacios participantes de 29 estados del país realizarán sus actividades bajo un eje conceptual y pondrán en valor el patrimonio y el museo.

Tema: UNESCO. Museos y patrimonio.



CURSO NACIONAL DE ACTUALIZACIÓN PARA MUSEOS

Disponibilidad: agosto de 2018.

Reforzar la vocación nacional a partir de iniciativas que formalicen el quehacer cotidiano de los profesionales de los recintos museísticos a través de la creación de una plataforma conceptual que refuerce sus prácticas. Atender a las necesidades de los espacios museísticos a través de las actualizaciones de las plataformas museológicas de vanguardia.

Construir un corpus teórico-metodológico para la gestión patrimonial, su comprensión, uso e interpretación, a través de la instauración de propuestas para mejorar y diversificar productos y servicios vinculados al quehacer museológico. Hacer de los museos espacios significativos con un alto estándar de profesionalización para el desempeño óptimo de sus funciones. Responder a las necesidades de capacitación y profesionalización que demanden los diversos espacios museísticos de todo el país y generar una infraestructura.

Tema: Seguridad y registro de las colecciones.

CONFERENCIAS

- La cultura prehispánica como tema en los escultores mexicanos y japoneses contemporáneos.
- José Pablo Moncayo: El desconocido autor de un Huapango.
- Conferencia sobre el Seminario de Sistemas Estéticos Populares.
- Obra de los arquitectos mexicanos:
Antonio Rivas Mercado, Nicolás y Federico Mariscal, Mario Pani, Luis Barragán, Juan O’Gorman, Alberto T. Arai, Carlos Lazo, Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Fernando González Gortázar.

SEMINARIOS

- *Muralismo, de la tradición a las producciones actuales*. Un recorrido histórico analítico de las diversas producciones sobre muro. Al terminar se hará una sesión de taller al fresco.

CURSOS

- Cursos y talleres de extensión académica de las Escuelas de Iniciación Artística.
- Curso taller de cartonería para Centros de Readaptación Social.
- Cursos y talleres sabatinos en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- Curso sobre creación, escritura y performatividad.
- Curso sobre educación colaborativa y cultura de paz.

- Curso sobre algunas implicaciones epistemológicas, éticas y políticas de la danza como *poiesis* civilizatoria.

PROYECCIONES

- Proyección del ciclo *Detrás de cámaras, directores de teatro en México*.
- Proyección del ciclo *Herencia de los grandes creadores del siglo xx*.

TALLERES

- Taller de ópera del Conservatorio Nacional de Música. Coro del Conservatorio Nacional de Música.
- Sones de tarima de Tixtla, Guerrero.
- Zapateado jarocho.

SERVICIOS

- Asesorías de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble y del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) a propietarios, públicos o privados, para atender obra inmueble o mueble con declaratoria de Monumento Artístico con fines de preservación, conservación o restauración.
- Otorgamiento, a través de la Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano (VUCEM), de permisos temporales de exportación de obra inmueble declarada Monumento Artístico.
- Otorgamiento de permisos de reproducción de obra mueble e inmueble declarada Monumento Artístico.



PARA MAYORES INFORMES
de la oferta cultural del INBA para los estados

Mtro. Roberto Vázquez Díaz
Subdirector General de Bellas Artes
roberto.vazquez@inba.gob.mx
1000 5600, ext. 4324

Dr. Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio Artístico Inmueble
xguzman@inba.gob.mx
1000 5600, ext. 4288

Mtro. Sergio Rommel Alfonso Guzmán
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas
srommel@inba.gob.mx
8647 5700, ext. 3004

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Lic. Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Lic. Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Lic. Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Dra. Lidia Camacho Camacho
Directora General

Mtro. Roberto Vázquez Díaz
Subdirector General de Bellas Artes

Dr. Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio Artístico Inmueble

Mtro. Sergio Rommel Alfonso Guzmán
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Lic. Octavio Salazar Guzmán
Subdirector General de Administración