

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN GRUPOS ESTABLES
CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

ACTA DE PRESELECCIÓN

En la Ciudad de México, siendo las 10:00 horas del día jueves 28 de octubre de 2021, se reunieron mediante el método de videoconferencia en tiempo real, haciendo uso de medios tecnológicos remotos, de conformidad con las medidas preventivas establecidas por el gobierno federal para contener la propagación del virus SARS-Cov2 (COVID 19), los maestros, **FRANCISCA AURELIA ETLIN; WILFRIDO DAMIÁN TERRAZAS PÉREZ y RODRIGO GARIBAY LÓPEZ.**, miembros de la Comisión de Selección de la Categoría de INSTRUMENTISTAS; asimismo, los maestros **FRANCISCA AURELIA ETLIN y WILFRIDO DAMIÁN TERRAZAS PÉREZ** también conforman la Comisión de Selección de la categoría de COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA CREACIÓN MUSICAL, en conjunto con la Maestra **VALERIA CHANTALE JONARD PÉREZ**, ambos órganos colegiados fueron conformados mediante proceso de insaculación de fecha 20 de agosto de 2021, llevado a cabo ante la fe de la titular de la Notaría 146 de la Ciudad de México; con el objeto de preseleccionar a los postulantes en la disciplina de Música Contemporánea que participaron en la Convocatoria 2021 para completar el cuerpo de instrumentistas del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic), en el marco del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.-----

Por lo anterior, se levanta la presente acta para hacer constar sus determinaciones, mismas que en términos del numeral III.13 de la convocatoria respectiva, tienen carácter de inapelable.-----

De conformidad con las declaraciones de vínculo suscritas y entregadas por los miembros de la Comisión de Selección, previo a la presente sesión, únicamente el maestro Wilfrido Terrazas declaró tener un vínculo profesional con los postulantes con claves SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.002-2021 y SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.004-2021, en estos casos, se considerarán las evaluaciones de los dos jurados restantes, los demás miembros de ambas Comisiones manifestaron no tener vínculo de ningún tipo con alguno de los postulantes a la presente convocatoria. Asimismo se comprometieron a mantener la confidencialidad respecto de los acuerdos derivados en la presente sesión hasta el día de la publicación de resultados.-----

Fase administrativa: -----

Para integrar el Cepromusic, se recibieron 11 postulaciones para la Categoría de Instrumentistas y 10 para la de Coordinación de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical, de las cuales 5 y 4, respectivamente, cumplieron con los requisitos de la fase administrativa, al haber entregado en los plazos estipulados la documentación y anexos establecidos en las Bases Generales de Participación. Los postulantes que aprobaron la fase administrativa fueron:-----

CATEGORÍA: INSTRUMENTISTAS

Folio	Clave de Participación
1	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.001-2021
2	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.002-2021
3	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.002-2021
4	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.003-2021
5	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.004-2021

CATEGORÍA COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA CREACIÓN MUSICAL

Folio	Clave de Participación
6	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.002-2021
7	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.003-2021
8	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.004-2021
9	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.005-2021

Fase técnica:-----

La Comisión de Selección, luego de revisar técnicamente las postulaciones, presentó su evaluación de preselección de conformidad con los siguientes criterios:

- La calidad y técnica de ejecución reflejadas en los materiales con los que se postuló el candidato.-----
- La interpretación reflejada en los materiales con los que se postuló el candidato. -----

Las postulaciones que aprobaron la fase técnica fueron: -----

CATEGORÍA: INSTRUMENTISTAS

Folio	Clave de Participación
1	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.001-2021
2	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.002-2021
3	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.002-2021
4	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.003-2021
5	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.004-2021

CATEGORÍA COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA CREACIÓN MUSICAL

Folio	Clave de Participación
6	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.002-2021
7	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.003-2021
8	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.004-2021
9	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.005-2021

Fase de preselección:-----

La Comisión de Selección realizó las evaluaciones correspondientes a la fase de preselección, con base en los criterios establecidos en las Bases Generales de Participación. Los postulantes preseleccionados son: -----

CATEGORÍA: INSTRUMENTISTAS

No.	Clave de Participación	Nombre postulante
1	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.001-2021	Jorge Arturo García Villegas
2	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.OB.MU.002-2021	Arielle Hebé López Amezcua
3	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.002-2021	Diego Rafael Velásquez Pérez
4	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.TP.MU.004-2021	Mauro Kuxyipiijy Delgado Díaz




CATEGORÍA: COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA CREACIÓN MUSICAL

No.	Clave de Participación	Nombre postulante
1	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.002-2021	Carlos Alberto Iturralde Álvarez
2	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.004-2021	Pablo Rubio Vargas
3	SC.E00.5S.1.SGBA-PRAGEI.CEPM.CTACM.MU.005-2021	Alfredo Sánchez de la Luz

Las personas preseleccionadas deberán asistir a la entrevista y audición, para lo cual recibirán un aviso vía correo electrónico, acerca del lugar, fecha y hora en los que se llevarán a cabo, así como los requerimientos necesarios para su realización. En caso de no presentarse quedarán automáticamente descalificados. Las personas preseleccionadas deberán hacerse cargo de sus gastos de traslado, alimentación y estancia para participar en la entrevista y audición. -----

Leída que fue la presente acta, enteradas las personas que intervienen de su contenido y estando de acuerdo en las determinaciones tomadas, se da por terminada la sesión de evaluación y preselección a las 10:45 horas del mismo día de su celebración, aceptando los miembros de la Comisión de Selección que la presente acta podrá ser firmada de manera "digital" y confirmar lo aquí resuelto a través de medios electrónicos/tecnológicos, en atención a las medidas preventivas emitidas por el Gobierno Federal para evitar la propagación del virus SARS-CoV2 (Covid-19), siendo válidas para resguardo y archivo. -----

FIRMAS

Nombre	Firma
Mtra. Francisca Aurelia Ettlín Integrante de la Comisión de Selección en las Categorías de Instrumentistas y de Coordinación de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical	
Mtro. Wilfrido Damián Terrazas Pérez Integrante de la Comisión de Selección en las Categorías de Instrumentistas y de Coordinación de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical	
Mtro. Rodrigo Garibay López Integrante de la Comisión de Selección en la Categoría de Instrumentistas	
Mtra. Valeria Chantale Jonard Pérez Integrante de la Comisión de Selección en la Categoría de Coordinación de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical	